

विश्व-इतिहास (प्राचीन काल)

हिन्दी समिति-ग्रन्थमाला-५४

विश्व-इतिहास

(प्राचीन काल)

लेखक

डॉ० रामप्रसाद त्रिपाठी

भूतपूर्व उपकुलपति, सागर विश्वविद्यालय

उत्तर प्रदेश हिन्दी संस्थान (हिन्दी समिति प्रभाग)

राजर्षि पुरुषोत्तमदास टण्डन हिन्दी भवन

महात्मा गाँधी मार्ग, लखनऊ

विश्व-इतिहास

प्रथम संस्करण	1962
द्वितीय संस्करण	1968
तृतीय संस्करण	1988

मूल्य रु० 75

मुद्रकः—

ज्ञान सिक्योरिटी प्रेस (प्रा०) लि०

बी० एन० रोड चौलक्खी

लखनऊ 226001

प्रकाशकीय

इतिहास के सुप्रसिद्ध विद्वान स्वर्गीय डॉ० राम प्रसाद त्रिपाठी जी द्वारा रचित "विश्व-इतिहास (प्राचीन काल)" का प्रकाशन सर्वप्रथम सन् 1962 ई० मे उत्तर प्रदेश शासन की तत्कालीन हिन्दी समिति द्वारा किया गया था।

उसके बाद सन् 1968 ई० मे उसी समिति के द्वारा इस ग्रन्थ का द्वितीय सस्करण प्रकाशित किया गया था।

फिर सन् 1977 मे वह समिति इस सस्थान मे विलीन कर दी गई। इधर इन्त ग्रन्थ का वह द्वितीय सस्करण भी समाप्त हो गया और इस पुस्तक की मांग बढ़ती गई। अतः अब इस सस्थान के तत्त्वावधान मे इस ग्रन्थ का यह तीसरा सस्करण प्रकाशित किया जा रहा है।

हिन्दी समिति के तत्कालीन सचिव श्री लीलाधर शर्मा "पर्वतीय" ने द्वितीय संस्करण को प्रकाशित करते समय ये शब्द अंकित किये थे -

"इसके लेखक समिति के भूतपूर्व तथा प्रथम अध्यक्ष डॉ० राम प्रसाद त्रिपाठी हैं। आप इतिहास के प्रकाण्ड विद्वान और अपने विषय के मर्मज्ञ है। आप ने प्राचीन जगत की प्रतापी हिट्टी, मिट्टनी, असीरियाई, मिस्री, यहूदी, सुमेरियन, सिन्धुघाटीय, आर्य- ईरानी, रोमन, यूनानी तथा चीनी मानव-जातियों के क्रम-विकास का थोड़े मे वर्णन कर गागर मे सागर भरने का सफल प्रयास किया है।"

दुर्भाग्यवश डॉ० त्रिपाठी जी इस बीच असार ससार से विदा लेकर परम पिता परमात्मा की शरण मे चले गये है। अतः उनकी पुनीत स्मृति मे श्रद्धा के ये पुष्प अर्पित करते हुये इस ज्ञानवर्धक ग्रन्थ का यह तीसरा सस्करण प्रकाशित किया जा रहा है।

मुझे आशा और विश्वास है कि इस ग्रन्थ को पहले से भी अधिक लोकप्रियता मिलेगी और इस का सर्वत्र स्वागत होगा।

लखनऊ

5 अप्रैल, सन् 1988 ई०

भक्त दर्शन

कार्यकारी उपाध्यक्ष,

उत्तर प्रदेश हिन्दी सस्थान

लखनऊ

4

5

6

7

विषय-सूची

प्राक्कथन	११
भूमिका	१३
प्रथम खण्ड	
१. मेसोपटेमिया	१
२. मिस्र	१९
३. हिट्टनी और मिट्टनी	३२
४. मिस्र साम्राज्य के नये युग का उत्थान और पतन	४४
५. रोम	७६
६. भारतवर्ष	१६८
द्वितीय खण्ड	
७. क्रीट टापू	२१७
८. ग्रीस	२२०
९. ईरान	२९५
१०. चीन	३३५
अनुक्रमणिका	४०१
मानचित्र १, २, ३, ४, ५	४१७
चित्रावली (अन्त में)	

चित्रावली'

१. राजपुरोहित गुड़िया (पृ० ५)
२. सम्राट् नरमेर (पृ० २०)
३. गीजा का पिरामिड (पृ० २१)
४. प्राचीन मिस्र के कृपको द्वारा अनाज की मँड़ाई. ओसाई और हुलाई (पृ० २२)
५. हिट्टी शिलालेख (पृ० ३२)
६. ऋतुपति देवता, तेशव (पृ० ३९)
७. सम्राट् इखेनातोन और उनकी पत्नी सूर्यदेव की आरती उतारनें हुए (पृ० ४५)
८. तूतान खामेन और उसकी पत्नी (पृ० ४७)
९. दिग्विजयी सम्राट् थटमोसिस, तृतीय (पृ ४९)
१०. एमोन रे के विशाल मन्दिर (पृ ५४)
११. अस्सुर वनिपाल शेरो के शिकार पर (पृ० ५८)
१२. निन्वेवह के सारगन राजमहल के समीप मनुष्य-चेहरे और पाँच पैरोवाला बैल (पृ ५९)
१३. चार पखो वाला असीरियन देवता (पृ ६१)
१४. सूर्य-विम्बव्युत जीवन-तरु पर आरूढ अस्सुर देवता (पृ ० ६१)
१५. जूलियस सीजर (पृ ९९)
१६. सिसरो (पृ १०५)
१७. रोमन साम्राज्य-निर्माता आगस्टस सीजर (पृ० १०७)
१८. सम्राट् हेड्रियन की समाधि (पृ० ११५)
१९. कोलिसियम (रंगशाला) (पृ० १४५)
२०. रोम स्नानागार (ट्रेजन) (पृ० १४७)
२१. मोहनजोदड़ो से प्राप्त मोहरे (पृ० १७३)
२२. अशोक का बसाढ़ वाखिरा सिंहस्तम्भ (पृ० १७९)
२३. रामपुरवा स्तम्भशीर्ष, वृषभ-स्तम्भशीर्ष, सारनाथ स्तम्भशीर्ष (पृ १७९)

२४. गान्धार कला के बुद्ध (पृ० १८१)
२५. साँची स्तूप (पृ० १९५)
२६. कार्लि चैत्य (पृ० १९५)
२७. पेरिक्लीज (पृ २३९)
२८. प्लेटो अरस्तू (पृ० २७१)
२९. सुकरात (पृ० २७३)
३०. होमर (पृ० २८८)
३१. दारा महान् की मूर्ति (पृ० ३०१)
३२. पार्सिपोलिस के स्तम्भ (पृ० ३११)
३३. जरथुष्ट्र (पृ० ३१२)
३४. पक्षघर अहुरमज्दा (पृ० ३१२)
३५. सम्राट् शापुर से प्रथम रोमन सम्राट् क्षमा माँग रहा है (पृ० ३३०)
३६. मदिरा-पात्र (आठवीं शताब्दी) (पृ० ३७३)
३७. कन्फूसियस (पृ० ३८९)
३८. लाओत्से (पृ० ३९२)

1

2

3

4

5

6

प्राक्कथन

राजनीतिक, आर्थिक, सामाजिक, सांस्कृतिक आदि घटनाओं तथा प्रवृत्तियों के समन्वय से इतिहास की रूपरेखा बनती है। उनका पारस्परिक सम्बन्ध इतना घनिष्ठ है कि एक अंग का भी अभाव होने से इतिहास विकृत-सा हो जाता है। उपर्युक्त मानवीय व्यापारों की उत्पत्ति और उनका विकास प्रत्येक देश, प्रदेश, भूमि-भाग आदि की भौगोलिक स्थिति के अनुसार होता है। प्रकृति और मानव की क्रियाओं और प्रतिक्रियाओं से इतिहास का विकास होता है। साधारण पाठको के लिए संक्षिप्त, सुलभ और छोटे आकार में छः सहस्र वर्षों के इतिहास का लेखा-जोखा प्रस्तुत करना एक प्रकार का दुःसाहस है। इसी कठिनाई से बचने के लिए लेखक इतिहास के एक अंग का ही वर्णन करना सतोषजनक समझते हैं। किन्तु अंग-विशेष के सूक्ष्मतम वर्णन से भी व्यक्ति का स्वरूप मूर्तिमान् नहीं होता, उसी प्रकार मानव-व्यापार के किसी विशेष अंग के वर्णन से इतिहास का स्वरूप प्रकट नहीं होता। लाचार, छोटे चित्र के भी निर्माण करने के लिए इतिहास के मुख्य अंगों की उपेक्षा नहीं की जा सकती। स्थान तथा समय के अभाव में यह अनिवार्य हो गया कि ऐतिहासिक प्रवाह की मोटी तथा महत्त्वपूर्ण घटनाओं और विषयों पर ही ध्यान रखा जाय। और जहाँ कहीं उचित हो ऐसे संकेत कर दिये जायँ जिनसे पाठको की कल्पना एवं उत्सुकता को कुछ उत्तेजना प्राप्त हो और उन्हें अधिक जानने की प्रेरणा हो।

पुरातन इतिहास से सम्बन्धित नवीन सामग्री कभी कभी निकलती रहती है, जिससे प्रचलित विचारों में काट-छाँट होती जाती है। कभी कभी नये दृष्टिकोण भी उपस्थित हो जाते हैं। अतः यह आवश्यक हो जाता है कि यदि हो सके तो प्रति पाँच या दस वर्षों के बाद पुरातन इतिहास की पुस्तक का संस्कार होता रहे। फिर भी मोटी तथा मुख्य घटनाओं की रूपरेखा में आमूल परिवर्तन बहुत कम पाया जाता है।

विभिन्न भाषाओं और देशों के शब्दों का ठीक-ठीक उच्चारण तथा लेखन यों भी बड़ा कठिन है। पुरातन और प्राचीन देशों तथा भाषाओं का तो दुस्तर-सा है। इस समस्या के हल करने का कोई रास्ता न पाने के कारण उन सजावटों और

शब्दों के लिए अँगरेजी भाषा के ही उच्चारण का प्रायः अनुकरण किया गया है।

प्रस्तुत पुस्तक की रचना में अनेक लेखों तथा ग्रन्थों का आश्रय लिया गया है। सामग्री के चुनने और उसका मूल्यांकन करने में लेखक ने यथासंभव अपनी समझ-बुझ से काम लिया है। सब स्रोतों का वर्णन छोटे-से ग्रंथ में असंभव है। अतः जिन लेखकों तथा ग्रन्थों का अवलम्ब लिया गया है उनके प्रति कृतज्ञता प्रकट करके सन्तोष करना ही व्यावहारिक उपाय जान पड़ता है।

हिन्दी समिति की पूर्व योजना के अनुसार सप्ताह के मध्य तथा आधुनिक युगों के इतिहास को दो भागों में प्रकाशित होना चाहिए। यदि आयु तथा स्वास्थ्य ने साथ दिया तो मध्ययुग (ईसा की ४०० से १६०० शती) का इतिहास लिखने का प्रयत्न हो सकेगा, अन्यथा प्रस्तुत ग्रन्थ से ही सतोष प्राप्त करना पड़ेगा।

—रामप्रसाद त्रिपाठी

भूमिका

सृष्टि का आरम्भ

सृष्टि का आरम्भ कब हुआ ?

सृष्टि का आरम्भ कब और कैसे हुआ, इतिहास नहीं जानता । यह विषय उसके क्षेत्र का नहीं । विज्ञान के अन्य शास्त्र इस पर कुछ प्रकाश डालने का प्रयत्न करते हैं । इतिहास यह भी नहीं जानता कि आदिम मनुष्य पृथ्वी पर कब और कैसे उत्पन्न हुआ । जन्तु-विज्ञान एवं मानव-विज्ञानवेत्ता कहते हैं कि विकास-सिद्धात के अनुसार मनुष्य का आविर्भाव ऊँची नुस्ल के वानरो से हुआ । मनुष्य वस्तुतः वानर का सर्वोत्तम विकसित रूप है । वानर का इतना परिष्कार हुआ कि वह अपनी कोटि से एक प्रकार से बाहर निकलकर दूसरी कोटि में चला गया । यद्यपि मूलतः ढाँचा वही है तथापि शरीर की बाहरी रूपरेखा तथा मस्तिष्क की रचना में क्रान्तिकारी विभिन्नता है । मनुष्य की विशेषताएँ इतनी अधिक और महत्त्वपूर्ण हैं कि उसकी किसी समय अक्षरशः मनुष्य होने की कल्पना दुष्कर ही नहीं, वरन् उपहासजनक प्रतीत होती है । उक्त सिद्धान्त पर विज्ञानवादी जितना जोर डालते हैं उतना ही उसका विरोध विभिन्न घर्माविलम्बी करते हैं । इस शती के लगभग पचास वर्ष से दोनों दलों में बहस होती रही है । घर्माविलम्बी प्रायः यही विश्वास करते हैं कि ईश्वर ने मनुष्य की वैसी ही स्वतंत्र कोटि बनायी है जैसी विभिन्न पशु-पक्षियों की, अस्तु ।

मानव की उत्पत्ति

दूसरा महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह है कि आदिम मनुष्य का आविर्भाव कहाँ और कब हुआ । कुछ विद्वानों का अनुमान है कि मनुष्यरूप में उसकी उत्पत्ति अफ्रीका में हुई । मेकडन्स ने उस क्रान्तिकारी घटना का रंगमंच यूगाण्डा और केनिया को निर्धारित किया, क्योंकि आज भी वहाँ पुच्छहीन नराकार वानर मिलते हैं । सवा करोड़ वर्ष पूर्व अफ्रीका, अरब तथा भारत परस्पर मिले हुए थे, क्योंकि उस समय लाल

सागर का अस्तित्व ही न था । अतः अफ्रीका से एशिया और वहाँ से यूरोप जाना सम्भव था । इसी मत का पोषण करते हुए सर आर्थर कीथ ने एक नया सुझाव दिया है । उन्होने जलवायु, ऋतु आदि का विचार कर, एक काल्पनिक रेखा खींची जिसका एक छोर अफ्रीका का पश्चिमी तट है । सहारा रेगिस्तान की उत्तरी सीमा छूती हुई वह पूर्व की ओर अरब होकर हिमालय के पश्चिमी भाग से मिल जाती है और उसके सहारे-सहारे बर्मा और चीन होकर फिलीपाइन द्वीपसमूह के पास रुक जाती है । (कीथ की धारणा, कवि कालिदास की उक्ति "..... हिमालयो नाम नगाधिराजः । पूर्वापरी तोयनिधी वगाह्य स्थित. पृथिव्या इव मानदण्डः" से मेल खाती है ।) उपर्युक्त रेखा से उत्तर के लोगो की खाल का रंग निखरता हुआ धीरे-धीरे पीत अथवा श्वेत हो गया । किन्तु रेखा के दक्षिणी भू-भाग के निवासियों का रंग हलके साँवले से नितान्त कृष्णवर्ण हो गया ।

उपर्युक्त रेखा के उत्तरी भाग को कीथ ने फिर दो हिस्सों में विभक्त किया । इस विभाजन की रेखा हिमालय के पश्चिमी कोने से लैपलैंड तक जाती है । वह हिमालय के उत्तरी और पूर्वी भूभाग को, जिसे सिन (चीन) कहते हैं, पृथक् करती है । उसके पश्चिमी भाग में जिनका जन्म और सवर्धन हुआ उन लोगो को काकेशियन और जिनका उत्तरी और पूर्वी भाग में हुआ उनको मगोलियन अथवा चीनी नाम से सम्बोधित किया गया । हिमालय से पश्चिमोत्तर की ओर जानेवाली उपर्युक्त रेखा से निकलकर कुछ समूह फारस, भारत, पश्चिमी एशिया तथा अरब तक जा वसे । उसी प्रकार पूर्वी दक्षिणी भाग के लोग मलय द्वीपसमूह तक फैल गये । अरब और फारस में उत्तरी और दक्षिणियों के संमिश्रण से उत्पन्न साँवले और काले रंग के लोग अरब, फारस में भी पाये जाते हैं । काकेशियनो के आने के पूर्व श्याम वर्ण के ही लोग दक्षिणी अरब (फारस के अरविस्तान), बलूचिस्तान (ब्रहुई लोग) तथा भारत में (द्रविण लोग) फैले हुए थे । दक्षिणी भारत के द्रविणों की रूपरेखा अफ्रीका के हेमेटिक लोगों से मिलती-जुलती है ।

सारांश यह है कि कीथ साहब के मतानुसार मनुष्यों की उत्पत्ति अफ्रीका में हुई और वही से निकलकर वे भू-मण्डल में छा गये । इस घटना में हजारों वर्ष लग गये होंगे । इतस्ततः वसे हुए समुदायों के रूप-रंग, व्यवहारों, वातावरणों, भोजन, रहन-सहन की व्यवस्था में बड़े हेर-फेर हुए होंगे । नयी-नयी नस्लें असीम संख्या में बनती-बिगडती चली गयीं । सबल बच गयी, निर्बल नष्ट हो गयी, हजारों, सम्भव है लाखों वर्षों से वर्ण-संकरता की यह लीला पृथ्वी-मंडल पर चल रही है ।

दूसरा उल्लेखनीय मत डा० डेविडसन ब्लेक का है। आपकी राय में आदिम मानवसृष्टि पूर्व मायोसीन युग (सवा करोड़ वर्ष पूर्व) में वानरो की उस कोटि से उत्पन्न हुई थी जिससे वनमानुस और क्रमशः मनुष्य का विकास हुआ। उसका समूह उत्तरी भारत से ही अफ्रीका की ओर बढ़ता गया। यह मत मनुजी के कथन से मिलता-जुलता है; "एतद्देशप्रसूतस्य सकाशादग्रजन्मनः" श्लोक के शेषार्थ का अर्थ "पृथिव्यां सर्वमानवाः" उसकी पुष्टि करता है। "चरित्रम्" शब्द की व्याख्या व्यापक रूप से करने में आपत्ति की विशेष गुंजाइश न होनी चाहिए। मनु अथवा कालिदास के कथनों का स्रोत विज्ञानमूलक न होते हुए भी अनुश्रुति या विश्वास वस्तुस्थिति के अनुसार हो सकता है।

इस मत के मानने में कुछ शंकाओं को दूर करने के लिए एल्सवर्थ हण्टिंगटन ने यह निश्चित किया कि तिब्बत और उसके आस पास के भूभाग में आदिम मनुष्य का होना अधिक सम्भव है। यह क्रान्तिकारी घटना बीस या तीस लाख वर्ष पूर्व हुई। जब हिमालय समुद्र की सतह से कुछ ऊँचा रहा होगा। उस युग में तिब्बत और उसके आसपास के प्रदेश जल और वृक्षादि वनस्पतियों से भरे हुए थे। ज्यो-ज्यो हिमालय उठता गया और वातावरण शुष्क होता गया त्यो-त्यो वनों की सघनता कम होती गयी और घाटियाँ तथा मैदान निकलते गये, जो घास से भरे-भरे थे। उनसे आकर्षित होकर अनेक प्रकार के पशु, जिनमें हिसक पशु भी रहे होंगे, डूधर उधर घूमते-फिरते रहे। दलों के बढ़ने और भोजन की प्राप्ति के लिए बलिष्ठ और उत्साही वृन्द आगे बढ़ते, बिखरते और फैलते चले गये। मनुष्यों के कुछ वृन्द नष्ट हो गये, कुछ कम विकसित हुए और कुछ वनमानुस की अवस्था में पीछे रह गये। उपर्युक्त बलिष्ठ और उद्यमशील वृन्दों की वृद्धि और विकास अनुपाततः शीघ्रता से हुए, यहाँ तक कि वे वनमानुस से प्रगतिशील मनुष्य-वृन्द हो गये और चारों ओर फैल गये। तिब्बत में आदिम मनुष्य की सृष्टि का होना स्वामी दयानन्द भी मानते हैं, यद्यपि कालगणना में भेद है। महाभारत में एक अनुश्रुति के अनुसार सप्तचर तीर्थ के पास वितस्ता की लोकत्रिश्रुत देविका नदी के तट पर 'विप्रो' की सृष्टि का मकेत है। एक विद्वान् की राय में विप्र से आशय आर्य का है। नर-नारायण के बदरिकाश्रम में तप करने की पौराणिक कथा सम्भव है कि आदिम मनुष्य के बदरिकाश्रम के आस-पास होने का संकेत रखती हो। इसी प्रकार की अन्य कल्पनाएँ हो सकती हैं, किन्तु अभी तक कोई सन्देहरहित सिद्धान्त प्रतिष्ठित नहीं हो पाया। यह भी बहुत सम्भव है कि एशिया और अफ्रीका

के विभिन्न सानुकूल भौगोलिक वातावरणों में अनेक स्थानों पर मनुष्यों की उत्पत्ति हुई हो ।

जातियों सम्बन्धी विवाद

मनुष्य की जातियों और उसके विभिन्न आकार-प्रकारों के सम्बन्ध में भी उन्नीसवीं शती से लेकर आज तक विवाद होता चला आ रहा है । विकासवादी वैज्ञानिकों, विशेषतः हक्सली के मतानुसार जिस प्रकार पशु-पक्षी आदि के आकार, रंग, कद, आकृति, लोमावली आदि से नस्लों का निर्णय किया जाता है, वैसे ही मनुष्य का भी निर्णय जन्तुशास्त्र के अनुकूल होना चाहिए । उस कसौटी से उन्होंने मनुष्य की जातियाँ खाल के रंगों, वालों के ढग और रंग, चेहरे की विशेषता, नाक और आँख की बनावट के अनुसार पाँच श्रेणियों में—हेमेटिक, सेमेटिक, आर्यन, मंगोलियन तथा आस्ट्रेलियन में विभक्त कर दी । इस विषय पर विवाद बढ़ता गया और उस विभाजन को अधिकांश विद्वानों ने इस कारण छोड़ दिया कि उपर्युक्त कसौटी खोटी और अपर्याप्त है । वैज्ञानिकों ने नये मान और प्रतिमानों की इसलिए आवश्यकता समझी कि केवल बाहरी रूप-रेखा से ही नहीं, बरन् शरीर के भीतरी यंत्रों की रचना और उनकी गतिविधि की जाँच के बाद जाति का निर्णय करना ही विज्ञानसम्मत माना जा सकेगा । हेडन (Haddon) ने खाल के रंग और उसकी बनावट, सिर के वालों के रंग, कद, सिर की शकल, मुख विशेषतः नाक, माथा, आँख आदि के अनुसार जाँच कर मनुष्य-जातियों की संख्या सत्रह निर्धारित की । क्लाइन्सवर्ग महोदय अधिक गहराई में उतरे । उपर्युक्त लक्षणों के सिवा उन्होंने रक्त की समानता, अन्तःस्त्रावी मांसग्रन्थियों की प्रक्रिया, रक्तचाप, श्वास-निश्वास के क्रम, मानसिक तथा शारीरिक विकास की प्रगति, नाडी की गति इत्यादि की जाँच-पड़ताल करके यह नतीजा निकाला कि रिप्ली (Ripley) की यह धारणा कि यूरोप में केवल तीन जातियाँ हैं, भ्रामात्मक है । डॉ० कून (Coon) ने उपर्युक्त मतों पर तर्क-वितर्क करके यह निर्णय किया कि यूरोप में कम से कम बारह मुख्य और भी उपजातियाँ अर्थात् इक्कीस जातियाँ हैं । यह ऊहापोह अभी जारी है किन्तु यह स्पष्ट हो गया कि ससार भर की जातियों की अगणित संख्या हो सकती है और पुरानी, यद्यपि साधारण लोगों में प्रचलित, रंग, बाल, नाक, आँख पर अवलम्बित गणना छिछली तथा अवैज्ञानिक होने के कारण मानी नहीं जा सकती । उनमें मूलगत तथा अनिवार्य विभिन्नताओं के संस्थापन अथवा निराकरण की

क्षमता नहीं पायी जाती। ऐतिहासिक युग में तो पुराना माप-दण्ड मर्वथा अनु-पयोगी एव भ्रममूलक है। जाति शब्द की वैज्ञानिक परिभाषा के अभाव में उसका साधारणतया सभी भाषाओं में अनेक अर्थों में प्रयोग किया जाता है। सम्यता सस्कृति अथवा अन्य भावनाओं या विचारों पर अवलम्बित एकता में विश्वास करने वाले जनसमूह के लिए जाति शब्द का साधारणतः प्रयोग होता है। यह आवश्यक नहीं कि ऐसे समूह की इकाई छोटी हो अथवा बड़ी हो। प्रसूति, वंश, कुल, गोत्र, द्यूटन, नारमन, रोमन ग्रीक, पारसी, ब्रिटिश, मराठा, हिन्दू, मुसलिम इत्यादि के लिए विना अधिक मीन-मेष निकाले जाति (Race) शब्द का प्रयोग चलता आ रहा है। उसका कोई सीमित क्षेत्र प्रयत्न करने पर भी अभी तक निश्चित नहीं हो सका। यदि हो सके तथा अन्य शब्द जैसे कि People Nation, Community आदि की भी परिभाषा निश्चित हो जाय तो अच्छा होगा। उन पर विचार करना यहाँ अप्रासंगिक होगा।

प्रकृति के साथ सघर्ष

आदिम मनुष्य को प्रकृति के साथ असीम सघर्ष करना पड़ता होगा। हिसक पशु, जहरीले जीव-जन्तु, दुर्गम जंगल, पहाड़, नद-नदी, गर्मी, वर्षा, जाड़ा, रोग दोष आदि अनेक बाधाओं का सामना लाखों वर्ष तक करना पड़ा होगा। न तो व्याघ्र-सिंह आदि के समान उसके दाँत या नाखून दृढ़ थे, न हाथी, भैंसा, गैंडा आदि के समान डील-डौल और बल, न मगर. घटियाल के समान जल में छिपे रहने के साधन और न विकराल वाज या गृद्धादि के समान चोंच और उड़ने के शक्ति थे। किन्तु उसके हाथों में अनेकानेक उपयोगों की क्षमता और उसके मस्तिष्क में असीम शक्तियाँ, जैसे निरीक्षण, धारण, स्मृति, चिन्तन, मनन, आलोचन, कल्पना, अनुसंधान तर्क-वितर्क, उद्योगगर्गालना, समाधान एव आविष्कारक शक्ति के सिवा बोलने के साधन भी थे। मस्तिष्क, हाथ और वाणी के बल उसने असीम कठिनाइयों और अगणित प्रतिद्वन्द्वियों का सफलतापूर्वक सामना किया। लाखों वर्षों तक उस पर क्या गुजरी और किस प्रकार से उसने विजय-मार्ग निकाले, उन सबकी कथा अत्यन्त मनोरंजक एव लोमहर्षक होगी, किन्तु उसके जानने के लिए इस विज्ञान के युग में भी साधनों का अभाव चिन्त्य है। भूगर्भशास्त्री, जीव-विज्ञान एव मानव-विज्ञान-वेत्ता तथा पुरातत्त्वान्वेषी कभी-कभी कुछ प्रकाश अवशेषों के सहारे डालते हैं, किन्तु वे भी बहुत कम और सदिग्ध हैं। सम्भव है

कि इन कठिनाई का आभास प्राचीन चीनियों को हुआ हो, क्योंकि उन्होंने अपने प्राचीनतम काल के युगों की कल्पना मौलिक आविष्कारों के अनुसार की है।

लगभग पाँच लाख वर्ष हुए, जब एशिया एवं यूरोप में कड़ाके के शीत का साम्राज्य था। प्रकृति की निष्ठुर तथा असहनीय प्रगति के प्रतिकार के लिए मनुष्य ने अपनी रक्षा के हित में अग्नि का आश्रय ढूँढ़ निकाला। कुछ विशेष प्रकार की लकड़ियों की रगड़ और चकमक पत्थर की टक्कर से धुँआ और फिर आग निकलते देखकर उसको अग्नि आमंत्रण करने की प्रेरणा हुई होगी। 'अग्निमीळे पुरोहितम्' उक्त आविष्कार के अपार महत्त्व की विशेष पुष्टि करता है। अग्नि के प्रकाश से उसे मार्ग ढूँढ़ने में जो सहायता मिली उसकी स्मृति 'अग्ने नय सुपथा राये अस्मान्' वेद के वाक्य में निहित-सी प्रतीत होती है। अग्नि की चमक और लपट तथा भस्म कर देने की शक्ति देखकर पशु भयभीत होते और भाग जाते हैं। 'प्राची दिग्ग्निरधिपति.' प्राची दिशा मेंसूर्य तथा अग्नि के आने का सर्वत्र स्वागत हुआ जिसका संकेत 'तेभ्यो नमः रक्षितृभ्यो नमः' वाक्य से मिलता है। पुरातत्त्वज्ञों को अग्नि के प्रयोग का सम्भवतः सबसे पहला प्रमाण चीन के पेकिन नगर के समीप चाउ-काउ-तिएन (Chou Kau Tien) की गुफा में मिला है। अग्नि की इच्छा के अनुकूल लकड़ी अथवा पत्थर से उत्पन्न करना, उसको मन्द अथवा तीव्र करना, उससे भूने, उवालने आदि की क्रियाओं का ज्ञान अनुमानतः थोड़े से व्यक्तियों को ही पहले प्राप्त हुआ होगा। सर्वसाधारण की नजरों में वे व्यक्ति गुप्त शक्ति-सम्पन्न माने गये होंगे। मानवशास्त्र वाले उन्हें (Magic man) और वैदिक लोग उन्हें शायद ब्राह्मण "ते मन्त्रा ब्राह्मणाधीनाः" कहते हैं। संसम्भव नहीं है कि अहिताग्नि ऋत्विक् पुरोहित कहलाते हों; 'पुरोहिता अग्निसमान-वर्चसः' (म० भा०) आदि शब्द साकेतिक हों। मनुष्यों को प्रकृति पर विजय प्राप्त करने की सबसे पहली एवं प्रबल शक्ति प्राप्त हुई जिसके अनेकानेक प्रयोगों और उपयोगों से मानव संसार उपकृत होता चला आ रहा है।

आच्छादन और भोजन की समस्या

आदिम मनुष्य का दूसरा आविष्कार पशुओं की खालों से अपने शरीर को ढँकने के लिए वस्त्र बनाना था। मृगचर्म का प्रयोग तो बर्बर और असभ्य ही नहीं, बरन् ऋषि भी करते थे। शरीर के ढँकने की क्रिया तथा उसके लाभ मानव-सभ्यता में अपना महत्त्व रखते हैं।

तीसरी समस्या भोजन की थी। वानरो में कुछ ही ऐसी नस्ले हैं जो मांस खाती हैं। कुछ विद्वानों का अनुमान है कि वह नस्ल वानर और मनुष्य के बीच की कड़ी है। बहुत सम्भव है कि पहले मनुष्य कन्द, मूल, फल के सिवा मांस भी खाते हों किन्तु अग्नि के आविष्कार के बाद भूतने की क्रिया का आरम्भ भोजन पकाने की पहली सीटी रही हो। कच्चे मांस से भूना मांस अधिक स्वादिष्ट और सम्भवतः पचने योग्य पकाकर विविध प्रकार के पशु-पक्षी और जल-जन्तुओं के खाने का सुभीता हो गया। भोजन की समस्या हल होने लगी।

सामूहिक शक्ति की वृद्धि

स्मरण रखना चाहिए कि 'मनुष्य की अन्य विशेषताओं में एक विशेषता यह भी है कि उसकी कामवासना केवल ऋतुओं पर अवलम्बित नहीं है, जैसा कि पशु-जगत् में बहुधा देखा जाता है। हर मौसम और हर समय, चाहे दिन हो या रात और हर जगह उसमें कामेच्छा जाग्रत होती है और यदि कोई विशेष बाधा न हो तो वह उसकी तृप्ति में सकोच नहीं करना। मीमोदनादि पौष्टिक भोजन से उसका शरीर भी पुष्ट और अधिक सतति उत्पन्न करने योग्य हो गया। परिणाम यह हुआ कि मानवसृष्टि शीघ्रता से बढ़ने लगी जिससे उसकी सामूहिक शक्ति तथा क्षमता बढ़ती गयी।

कृषि का आरम्भ

यह न समझना चाहिए कि मनुष्य किसी एक देश के स्थानविशेष में ही बढ़कर बहुसंख्यक हो गये। सम्भावना यही मानी जाती है कि उनकी छोटी या बड़ी टोलियाँ अनेक देशों और स्थानों पर पहुँची और बढ़ी। भोजन की समस्या भी तदनुकूल बढ़ती चली। मनुष्य दो कोटियों में बँट गये, एक तो वे जो शिकार करके अपना जीवन-निर्वाह करते और दूसरे वे जो कन्द मूल, फल और खाने योग्य पत्तियों से काम चलाते थे। ये विभाग नितान्त पृथक् न थे, किन्तु मोटे तौर पर यह मान लेने में कोई आपत्ति नहीं जान पड़ती कि भोजन प्राप्त करने के लिए जलवायु और पैदावार के अनुसार उपर्युक्त दो तरीके थे। घूमते-फिरते मनुष्यों की टोलियाँ दूर-दूर बढ़ती चली गयी। यहाँ तक कि भूमण्डल के विभिन्न भागों में जा निकली। जो लोग खाने-पीने की चीजों को बटोरते थे वे उन स्थानों पर रुक गये जहाँ भूमि और जल की अनुकूलता से अन्न आप से आप उगता था। ऐसे

स्थान नदियों के किनारे, विशेष कर खाणियों के पास अथवा उपजाऊ मैदानों में थे । भूगोल तथा पुरातत्त्व के अनुसंधान से पता चलता है कि एशियाई कोचक से पश्चिमी तथा उत्तरी ईरान होते हुए अफगानिस्तान का प्रदेश, नील नदी और सिन्धु नदी के तट तथा पजाब अन्न उपजाने के लिए अच्छे थे । सब स्थानों से अच्छा ईरान का पश्चिमी प्रदेश है जहाँ सब प्रकार का गेहूँ और जौ आप से आप उगता था ।

ऐसे प्रदेशों में अन्न, कन्दमूल, फल बढ़ोरने वाले वसते गये । जब लोगों की संख्या वहाँ बढ़ी तब जंगली अन्न की उपज उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति न कर सकी । उसका मुख्य कारण यह था कि अन्न निरन्तर नहीं, बरन् खाम मौसम में ही उपजता था । मौसम की पैदावार चुकने पर लोगों को फिर कठिनाई उठानी पड़ती थी । अनाज को पत्तियों या बरतनों आदि में भरकर रखने का उनको न ज्ञान था और न उनके पास साधन थे । यही नहीं, धीरे-धीरे जमीन की उपज भी कम होती जाती थी. क्योंकि जमीन को खोदने या खाद देने का भी ज्ञान उन्हें न था ।

धीरे-धीरे लोगों को पता चल गया कि गिरे हुए अन्न फिर उग जाते हैं और यदि जमीन कुछ खोद दी जाय तो कुछ अधिक उपज होती है । उस ज्ञान से उनको अधिक लाभ न होने का कारण उनके लकड़ी और पत्थर के औजार थे जो गहरी खुदाई के लिए उपयुक्त न थे । सबसे अधिक लाभ नदियों के तट तथा मुहानों की घरती से हुआ क्योंकि वहाँ बाढ़ के कारण मिट्टी की तहे लग जाती थी । यद्यपि कृषि से यथेष्ट लाभ तो न होता, किन्तु काम चल जाता था । हर मनुष्य उतनी ही खेती कर सकता था जितनी कि उससे बन पड़ती थी । कृषि के आरम्भ ने मानव-इतिहास में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण युग का भी बीज बो दिया । कृषि की उन्नति के साथ समाज, ग्राम, नगर, राज्य, विधान, वाणिज्य, लिपि, अक आदि की उत्पत्ति एवं वृद्धि हुई । सारांश यह है कि सभ्यता तथा मस्कृति के दरवाजे खुलते चले गये ।

सभ्यता और सस्कृति

सभ्यता और मस्कृति साधारणतः पर्यायवाची शब्द माने जाते हैं । फिर भी उन दोनों की व्यंजना एक ही सी नहीं है उनमें कुछ भेद है । सभ्यता का सम्बन्ध बाहरी व्यवहारों, रहन-सहन, बोल-चाल, साज-सामान, उठने-बैठने तथा आने-जाने से है । उसके अन्तर्गत सामाजिक, राजनीतिक, व्यापारिक तथा नाग-

रिक जीवन के व्यवहार माने जा सकते हैं। मकानों, समान मार्गों, वाहनों की मजावट के लिए भी उसका प्रयोग हो सकता है। सारांश यह है कि सभ्यता बहिर्मुखी है। यद्यपि सभ्यता पर संस्कृति का और संस्कृति पर सभ्यता का प्रभाव न्यूनाधिक पाया जाता है तथापि संस्कृति शब्द की व्यजना अन्तर्मुखी है। उसके अन्दर आचार-विचारों, भावों, कलाओं, मनोवृत्ति, और धारणाओं तथा दृष्टि-कोण की विशिष्टता पर अधिक ध्यान दिया जाता है। यह आवश्यक नहीं कि संस्कृति और सभ्यता के स्तर एक ही से हो। कही संस्कृति का स्तर ऊँचा और सभ्यता का निम्न और कही सभ्यता का स्तर ऊँचा और संस्कृति का नीचा होता है। इसके सिवा सभ्यता और संस्कृति के अपने-अपने क्षेत्रों में अनेक स्तर होते हैं। कही सभ्यता की तो कही संस्कृति की गति तीव्र अथवा मन्द पायी जाती है। दोनों के मुकाबले में सभ्यता की प्रगति प्रायः तीव्र पायी जाती है।

आर्थिक स्थिति

कृषि के ज्ञान के पूर्व मनुष्यों में ऊँच-नीच और अमीर-गरीब का प्रश्न न था। यह माना जा सकता है कि उस युग में भी प्राकृतिक और अगोचर शक्तियों को जानने और सानुकूल करने वाले मायावी अभिचारी लोगों की अन्य व्यक्तियों से अधिक प्रतिष्ठा रही हो, किन्तु जैसे व्यक्ति किसी समुदाय में गिने चुने ही होंगे, उनके सगठित वर्ग होने की संभावना नहीं हो सकती। अतः जनसमुदाय के व्यक्तियों को प्रायः अपनी आवश्यकताओं के सभी काम स्वयं करने पड़ते थे। प्रत्येक को अपना शरीर ढँकने का वस्त्र बुनना, रहने को झोपड़े बनाना, खाने के लिए कन्द-मूल, फल ढूँढ़ना अथवा शिकार करना पड़ता होगा। जब पशुओं का पालन और कृषि करने का ज्ञान बढ़ा तब ऐसे सहायक की आवश्यकता हुई जो मनुष्य का कठिन कार्य करे और भाग-दौड़ करने के लिए अधिक समय दे सके, सचित खाने-पीने की चीजों तथा पशुओं की साधारण निगरानी कर सके, और जनसंख्या बढ़ाने में सहायक हो। जिस घर में जितने हाथ हों उसकी स्थिति उतनी ही अच्छी हो सकती थी।

गृहस्थ सस्था

इन सब आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए स्त्री अत्यन्त उपयोगी हो सकती थी। कृषि की जितनी उन्नति होती गयी स्त्री तथा बच्चों की उतनी ही

वश्यकता और उपयोगिता बढ़ती गयी। यद्यपि नर और मादा का नैसर्गिक आकर्षण और आत्मभाव पशु तथा पक्षियों में भी कमोबेश पाया जाता है तथापि स्थायी रूप में कामवासना की अधिकता, सामाजिक प्रवृत्ति और विशेष रूप में आर्थिक आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए स्त्री-पुरुष के संबंध को न्यूनाधिक स्थायी बनाने की आवश्यकता के कारण गृहस्थ-जीवन अनिवार्य ही नहीं बरन् श्रेयस्कर होने का अनुभव बढ़ता गया। इस प्रसंग में गृहस्थ-मन्या के आर्थिक आधार का संकेत विशेष रूप में विचारणीय है। उसके अन्य पहलुओं पर अन्यत्र विचार किया जायगा।

कृषि तथा पशुपालन की उन्नति के साथ मनुष्य ऐसे स्थलों पर, जहाँ खेती का अधिक सुभीता, जैसे अधिक उपजाऊ जमीन, मिचार्ड के लिए आवश्यक जल इत्यादि मिल, जमकर रहने लगे। कृषक-समाज की संचरणशील वर्नाकम लोगों से दिनो-दिन विभिन्नता बढ़ती गयी। यहाँ तक कि उनके दृष्टिकोण, संगठन, रहन-सहन में बहुत बड़ा फर्क पैदा हो गया। मोटे तौर पर मानवसंसार दो भागों में विभक्त-सा हो गया। यही नहीं कृषक-समाज में भी असमता बढ़ने लगी। जिसको अधिक सतान हुई उसकी आर्थिक स्थिति में उत्तरोत्तर उन्नति होने लगी, जिसमें कुछ घरानों का सामाजिक और आर्थिक महत्त्व बढ़ गया, कुछ की स्थिति घट गयी। वन और जन-बल के कारण कुछ कुटुम्बों का दूसरे पर महज आतंक जमाने लगा और उपजाऊ धरती पर उनका कब्जा बढ़ने लगा।

ईसा से लगभग छ. से तीन हजार वर्ष पूर्व का युग मस्कृति एवं सम्यता के लिए बड़े महत्त्व का है। उस युग के आविष्कारों में एक तो पशुओं एवं हवा की शक्ति का कृषि तथा वाहन के लिए उपयोग, दूसरा ताँबे को गलाकर उससे अथवा उसमें अन्य धातु मिलाकर कृषि के लिए हल आदि औजार, बरतन तथा अस्त्र-शस्त्र बनाने का कौशल। ईसा के दस हजार वर्ष पूर्व सोने और चादी का उपयोग मित्र तथा मसोपोटेमिया और सम्भवतः अन्यत्र भी हो चला था। तीसरा आविष्कार चक्र (फिर्की या पहिया) का बरतन खिलौने आदि बनाने, वाहन, जैसे रथ आदि चलाने, बौद्ध खींचने या ढकेलने के लिए उपयोग, और चौथा मृत्यु की गति के अनु-सार काल-गणना (सोलर कैलेंडर की रचना) सबसे महत्त्वपूर्ण गिने जाते हैं। उन्हीं की सहायता से कृषि तथा व्यापार, वन-वान्य सम्यता और मस्कृति, कला-कौशल, उद्योग धन्धों आदि अनेक क्षेत्रों में शीघ्रता से उन्नति होने लगी जिससे मानव-जगत की रूपरेखा में तेजी से परिवर्तन होने लगा। उतने महत्त्वपूर्ण और

क्रान्तिकारी आविष्कार फिर हजारों वर्ष तक न हो सके। उस क्रान्ति का आरम्भिक केन्द्र सम्भवतः पश्चिमोत्तर फारस और इराक का प्रदेश कहा जाता है। इतना तो निश्चित-सा है कि उसका क्षेत्र था नील नदी से सिन्धु और सम्भवतः गंगा तक विस्तृत विशाल भूभाग। चीन के उतने पुराने समय के इतिहास पर अभी यथेष्ट प्रकाश नहीं पड़ा है। सम्भव है कि वहाँ भी कुछ चमत्कारपूर्ण आविष्कार पूर्व युग में हुए हों, जैसे कि मध्य युग में हुए। चीनियों की अनुश्रुति के अनुसार तो बहुत कुछ हुआ, किन्तु पुरातत्त्व अनुसन्धान अभी तक उनके कथनों का असदिग्ध समर्थन नहीं कर सका।

जनसंख्या में वृद्धि

जिन स्थानों पर कृषि से लाभ हुआ वहाँ जनसंख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गयी, कारण उसका यह था कि जितनी जमीन पहले चार सौ मनुष्यों का पोषण करती थी, कृषि द्वारा वह एक लाख अट्ठाईस हजार लोगों का पालन करने में समर्थ हो गयी। पशु चरानेवाले सचरणशील लोगों के निर्वाह के लिए बहुत ज्यादा क्षेत्र की आवश्यकता होती है। एक वर्गमील जमीन से तीन या अधिक से अधिक सात प्राणियों का पालन हो सकता था, किन्तु कृषि द्वारा उतनी जमीन से तीन सौ आदमी पलते थे।

वहाँ स्थिति और भी भीषण हो गयी: जहाँ कृषि के लिए धातुओं का प्रयोग होने लगा। कृषि के औजार और लडने-भिडने के हथियारों के लिए पहले ताँबे का, फिर काँसे का प्रयोग हुआ। खेती से अधिक लाभ और अस्त्रों से अधिक बल उन्हीं लोगों का बढ़ा जिनके पास धातुओं को खरीदने के लिए कृषि अनाज या जानवर थे। जिनके पास वे साधन न थे उनका महत्त्व दिनोदिन कम होता गया। कृषि तथा धातुओं के उपयोग के कारण नये-नये पेशे बटने लगे। पहले कृम्हार, चर्मकार, चटाई आदि बनानेवालों से काम चल जाता था, किन्तु नयी स्थिति में नमक तथा धातु खोदने, ढोने, गलाने और उससे अनेक प्रकार की चीजें बनाने के लिए पेशे खुल गये। अन्नादि तथा धातुओं के व्यापार की वृद्धि के कारण कोष हिसाब-किताब, नाप-जोख, दर निर्णय आदि के लिए अको तथा किसी न किसी प्रकार की लिपि की आवश्यकता की पूर्ति के लिए नये-नये तरीकें निकलने लगे। धन, धान्य लेन-देन, आयात-निर्यात की वृद्धि के साथ सम्पन्न लोगों की जिज्ञासा, कलाप्रियता, आमोद-प्रमोद के क्षेत्र बढ़ने लगे! ऐगोआराम के नये-नये ढंग निकले। साथ ही

साथ जमीन, जन और जर के झगड़े बढ़ चले, क्योंकि उनसे लाभ होता और अनेक इच्छाओं और वासनाओं की पूर्ति हो सकती थी। अतः उनके लिए मोह और लोभ की वृद्धि के साथ छल-बल का भी प्रयोग होने लगा। धन की इतनी महिमा बढी कि उसकी प्राप्ति के लिए भीतरी और बाहरी संघर्ष गहरा होता गया। 'धनेभ्यः परो वान्धवो नास्ति लोके', वाली उक्ति उसी मनोवृत्ति की स्मृति है। जमीन की नाप, खेतों की हृदवन्दी, चरागाहों पर अधिकार, सिचाई के लिए, पानी के लिए, लेन-देन के लिए ग्रामों तथा नगरों में झगड़े होते थे। सम्पन्न व्यक्ति खाने-पीने की चिन्ता से मुक्त होकर ऐश्वर्य बढ़ाने तथा प्रतिद्वन्द्वियों का दमन करने में लगे। ऐसी परिस्थिति में शान्ति रखने और न्याय करने के लिए कानूनों की अधिक आवश्यकता पड़ी। कानून बनाये जाने लगे। कहीं पुरोहितों, कहीं वयोवृद्धों, प्रभावशाली व्यक्तियों अथवा मुख्याधिष्ठाता ने कानून बनाये। कानूनों के जारी करने और उनके उल्लंघन करने वालों को दण्ड देने के लिए अधिकारियों की नियुक्ति आवश्यक हो गयी।

राजसत्ता की प्रतिष्ठा

आपसी झगड़ों और समस्याओं की वृद्धि के साथ ही नगरों में झगड़े शुरू हो गये। राज्य की सीमा, व्यापार, उसके मार्गों, नदियों, तथा खानों पर अधिकार, दूसरे नगरों की सम्पत्ति छीनने के लालच आदि के कारण थोड़े-बहुत ग्रामों में, विशेष रूप से नगरों में लाग-डाँट और युद्ध होने लगे। उनके सिवा नये-नये भ्रमणशील अथवा नये, किन्तु उदीयमान जन-समूहों ने भी समय-समय पर आक्रमण शुरू कर दिये। बाहरी शत्रुओं तथा भीतरी उपद्रवों के दमन के लिए सैनिकों की आवश्यकता उत्तरोत्तर बढ़ी। विधान तथा शान्ति स्थापन, भीतरी उपद्रवों और बाहरी आक्रमणों को रोकने तथा सेना का नियंत्रण करने के लिए राजसत्ता की प्रतिष्ठा हुई। उसी के हाथ में वैधानिक, शासनिक, सैनिक शक्तियाँ केन्द्रित हो गयीं। जहाँ स्वयं राजा ने धातुओं तथा अन्य लाभदायक शक्ति और सम्पत्ति-वर्धक पदार्थों का व्यापार अपने हाथ में रखा वहाँ तो उसकी शक्ति और महत्ता बहुत बढ़ गयी। मिस्र का इतिहास इस कथन की विशेषतः पुष्टि करता है।

कृषि की उन्नति के लिए पानी लाने, निकालने अथवा आवश्यक नियंत्रण के लिए नहरें, नालियाँ, पुलिन तथा पुलियों और पुलों के निर्माण के विविध विधान

विशेष कर मसोपेटेमिआ और मिस्र एव इटली में निकले। चीन में भी जलप्लाव के कारण नहरों का निर्माण आवश्यक हुआ। उन सब प्रयत्नों का प्रभाव कृषि, महयोग, स्वास्थ्य, नगर-निर्माण, बाग-बगीचों पर ही नहीं, वरन् स्थापत्यकला पर दूर तक पहुँचा। अन्न की खेती के सिवा फल और तेलहन उत्पन्न करने वाले वृक्षों का लगाना अधिक लाभप्रद हुआ। जैतून, खजूर, अगूर आदि के पेड़ों के उगने और फलप्रद होने में कई वर्ष लगते हैं किन्तु जग फल देने लगते हैं तो बहुत वर्षों तक फलते हैं, जिससे अन्ततोगत्वा कृषि के मुकाबले में अधिक लाभ होता है। ग्रीस, दक्षिणी यूरोप, तथा अफ्रीका में आर्थिक लाभ का विशेष आधार वही रहा।

कृषि और बाग-बगीचे लगानेवालों को एक स्थान पर स्थिर होकर रहना पड़ता है। इसलिए लोगों को रहने के लिए मजबूत मकानों और इमारतों की जरूरत पड़ती है। माल रखने के लिए गोदाम बनाने पड़ते हैं। आने जाने के सुभीते के लिए सड़के और गलियाँ तथा पानी लाने और गदा पानी निकालने के लिए नालियाँ बनानी पड़ती हैं। इसी ढंग से नगर बनते गये, फिर उनके प्रबन्ध और रक्षा के लिए शहरपनाह, सभाभवन और गढ़ बनाये जाने लगे। धार्मिक कार्य के लिए यज्ञशाला और देवाल्यों की स्थापना होती। नागरिकों की आवश्यकताओं को पूर्ति के लिए दुकानें, बाजार और अनेक उद्योग-धंधे खुलने लगे। इस प्रकार नगर श्रीमम्पन्न तथा कलाकौशल, शिक्षालयों, कार्यालयों से विमूषित होकर सभ्यता एवं सस्कृति की उन्नति के प्रगतिशील साधन बनने लगे। ग्रामीण जीवन को सादगी के बदले नागरिक पेचीदगी और ऐश-आराम का मार्ग खुलने लगा।

नगरों के ऐश्वर्य, ऐश-आराम, रोजगार आदि से आकर्षित होकर भ्रमणशील जनसमूहों तथा गाँव के लोगों का आना शुरू हो जाता। यदि किसी युद्ध में नगर-वासियों की विजय हुई तो हारे हुए लोगों को गुलाम बनाकर उनसे जवरदस्ती मनमाना काम लिया जाता। गुलाम पुरुष और स्त्री मुक्त अथवा कौड़ियों के मोल मिल जाते और उन पर खर्च बहुत कम होता, इसलिए वे मनमानी सख्या में रख लिये जाते। विजेता उनके ऊपर जहाँ तक हो सकतो कामों का बोझ लादते और स्वयं किमी व्यसन अथवा विनोद में आराम से समय व्यतीत करते। गुलामों के कारण स्वतंत्र, किन्तु गरीब लोगों का भाव सस्ता होता जाता और बेकारी बढ़ती जाती। उसके दोषों का प्रदर्शन मसोपेटेमिआ और रोम तथा चीन के इतिहास में विशेष रूप में पाया जाता है।

जो नगर हार जाता उसकी बड़ी दुर्दशा होती । इज्जत, हुंरमन, धन-दौलत सभी चीजें प्रायः लूट ली जाती और नगर विध्वस्त कर दिया जाता । बाग-बगीचे काट डाले जाते, खेती रीद डाली जाती, मयकर अग्निकांड हत्याकांड और नृगंसता का प्रदर्शन होता । इस लीला के देदीप्यमान उदाहरण वेवीलान पर्स-पोलिस, कारथेज आदि हैं । इतिहास-प्रतिष्ठित व्यक्ति जैसे अलेक्जेंडर (मिकन्दर) तथा सोपिओ आदि के पश्चिम में और धर्मप्राण भारत में भी 'पुरीमवस्कन्द लुनीहि नन्दनम् मुषाण रत्नानि हरामगगना.' के दृश्य असाधारण नहीं गिने जाते थे । सभी लोगों में चाहे वे पश्चिम, चाहे पूर्व के क्यों न हों, उस जघन्य प्रवृत्ति का प्रचलन था । कभी-कभी क्षमा और शान्ति की नीति का भी आश्रय लिया जाता था । किन्तु इसके उदाहरण अनुपाततः कम मिलते हैं ।

उपर्युक्त दोनों स्थितियों में नागरिक जीवन आर्थिक, सामाजिक और नैतिक समस्याओं की उलझनों में फँसता चला जाता, जिसमें विपमता बढ़ती जाती और नगर-राज्य की अवनति होनी जाती । नैतिक एवं व्यापारिक श्रेणी के लोगों के लिए एक ही सीधा मार्ग दिखाई दिया, जो पहले उनको विम्बून प्रादेशिक राज्य और फिर साम्राज्य की ओर ले गया । यद्यपि कुछ मनीषियों ने चीन में यूनान तथा भारत में मित्र तक मरुत ग्रामीण टग के जीवन के अनुपात में सुख और शान्ति का चित्रण कर लोगों को लौटने का निमन्त्रण दिया, किन्तु परिस्थितियों और प्रलोभनों के झगड़ों में प्रनाडित मुख तथा ऐश्वर्य की खोज में आधिपत्य और शान्त सुदृढ और बहुत काल तक चला । जहाँ दैवी व्यवस्था न हो सकी वहाँ उसके प्रतिद्वन्द्वी व्यक्ति अथवा वर्ग उसको दवाने का प्रयत्न करते रहे ।

आर्थिक पेचीदगी से राजनीतिक क्षेत्र नगर में बढ़कर राज्य, फिर साम्राज्य, तदनन्तर विश्वसाम्राज्य की ओर बढ़ता चला गया । जिनके पाम ताँवा और काँसा तथा शीघ्रगामी वाहन, घोड़े-रथ आदि प्राप्त करने के माघन अधिक थे उनको दूसरों पर प्रभुत्व स्थापन करने में अधिक कठिनाई न होती । उत्थानशील समुदायों के दमन करने की नीति का कारण आर्थिक सम्पन्नता के क्षीण हो जाने का भय था । परोक्ष शक्तियों के मच्चे या झूठे जाताओं को छोड़कर प्रत्यक्ष अस्त्र-बलधारी गण अपने को शक्तिमान् और प्रभुत्व का अधिकारी मानते थे । जहाँ राजा धानुओं का मगह अथवा व्यापार करना वहाँ अस्त्रधारियों का बल अनुपाततः कम रहा ।

लोहे का प्रयोग

ताम्र और काँसे का महत्त्व लोहे के प्रयोग से नष्ट-सा हो गया यद्यपि आज से पाँच हजार वर्ष पहले लोहे का पता चल गया था। जैसे कि मिस्र तथा मसोपटेमिया में प्राप्त कुछ अवशेषों से स्पष्ट है, किन्तु उसको कम व्यय से निकालने तथा गलाने की क्रिया का रहस्य जानने में अनुमानत. डेढ़ हजार वर्ष लगे। ताँवे और काँसे से वह सस्ता तथा अधिक मजबूत और उपयोगी सिद्ध हुआ। उसके बने औजार और हथियार सस्ते होने के कारण साधारण लोग खरीदने और उनका उपयोग करने लगे। उसके दो नतीजे बड़े महत्त्व के निकले। साधारण लोगों को औजारों और हथियारों के लिए धनिकों का आश्रय उतना महत्त्वपूर्ण और आवश्यक न रहा जितना कि पहले था। वे अधिक उपयोगी औजारों और हथियारों को स्वयं खरीदने लगे जिससे उनकी उत्पादन तथा शस्त्र-शक्ति बढ़ी। फलतः साधारण जनता को अपनी शक्ति और बल का नया अनुभव और नया उत्साह प्राप्त होने लगा, जिससे भविष्य में जनसत्तात्मक संस्थाओं के संस्थापन की सम्भावना बढ़नी गयी।

पहले व्यापार विनिमय द्वारा होता था जिसके कारण प्रत्येक व्यक्ति को, चाहे वह पुरुष हो अथवा स्त्री, कुछ न कुछ काम करना आवश्यक था। स्त्रियाँ भी प्रायः चर्खा चलाती थी। किन्तु जब से धातुओं का उपयोग बढ़ने लगा और चाँदी-सोने का भी व्यापार और सिक्कों का प्रयोग शुरू हुआ तब से आर्थिक स्थिति में विषमता उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। जिनके पास सोना-चाँदी था वे उसका उपयोग काश्तकारी या वागवानी कराने में तथा अन्य वस्तुओं का कच्चा या बना हुआ माल खरीदने तथा बेचने में करने लगे। उन धनिकों का मुकाबला छोटे-मोटे कृषक न कर सके और अपनी खेती-वारी छोड़कर धनिकों की चाकरी सस्ती मजदूरी पर करने के लिए मजबूर हो गये। यदि वैसा न करते तो काम करने के लिए गुलामों की कमी न थी। धनिक दिनों-दिन सम्पत्तिशाली होते गये और धन के बल पर वे राजनीति तथा सामाजिक जीवन पर भी गहरा प्रभाव डालने लगे। उनका प्रभाव कुछ अंश में क्षम्य हो सकता है। किन्तु उसका दुष्परिणाम बहुत दूर तक पहुँचा। रोम साम्राज्य का इतिहास उसका प्रबल साक्षी है। व्यापक विकास का शायद वह भी एक अनिवार्य साधन था।

सामाजिक गतिविधि

यद्यपि मनुष्य अथवा उसके जत्थे कभी एक-से नहीं थे तथापि लाखों वर्ष

तक उनकी शारीरिक, मानसिक तथा सामूहिक शक्ति में उतनी विषमता न थी जैसी कि परिस्थितियों की विभिन्नता और उससे उत्तेजना प्राप्त करके विकास ने उत्पन्न कर दी । अत्यन्त पुराने युग के प्रतीक अब तक इतस्ततः किन्तु विद्योपतः अफ्रीका एवं दक्षिणी अमेरिका और आस्ट्रेलिया में पाये जाते हैं । दुर्भाग्य अथवा संयोगवश जिनके दल दूर अकेले पड़ गये और अन्य दलों में सम्पर्क स्थापित न कर सके वे आज तक पुरानी स्थिति से बाहर न आ सके । सम्यता के विकास के लिए विभिन्न जनसमुदायों का आपस में सम्मिश्रण और आदान-प्रदान आवश्यक है । अविकसित समूहों की चर्चा मानवशास्त्र का विषय होने के सिवा यह अप्रासंगिक भी है । हम उस स्थिति का विचार कर रहे हैं जो कृषि कर्म से विकसित होती आ रही है ।

ग्रामों और नगरों में कृषि, व्यवसाय, वाणिज्य आदि से अनेक समस्याएँ उठ खड़ी हुईं । गृहस्थ-जीवन उस परिस्थिति के लिए अत्यन्त उपयोगी सिद्ध हुआ । कुटुम्ब की वृद्धि, परिश्रम तथा क्षमता से कुछ लोग अधिक सम्पन्न हो गये, किन्तु अन्य कुटुम्बों को सफलता कम या बहुत कम मिली । उसी प्रकार पेशेवरों में अनेक श्रेणियाँ हो गयीं जिनमें कुछ अधिक, कुछ कम और कुछ बहुत कम सफल हो सके । ग्रामों तथा नगरों की समृद्धि से आर्काषित होकर रोजगार की आशा में लोग नगरों में आने लगे जिससे जनसंख्या तो बढ़ी, किन्तु उसी के साथ जमीन अथवा रोजगार की कमी या अभाव से समाज में विषमता, अमीर-गरीब का भेद बहुत बढ़ने लगा । आन्तरिक परिस्थिति के सिवा नगरों के आसपास खानाबदोशों के दल जानवर हाँक ले जाने अथवा लूट-खसोट करने को ताक में मँडराते फिगते थे । नागरिकों को अपने जान-माल की चिन्ता बढ़ी । उसको रोकने के लिए दो बातों की तुरन्त आवश्यकता पड़ी एक तो सैनिकों की जो नगर में शान्ति रखने के सिवा बाहर के आक्रमणकारियों से उसकी रक्षा कर सके । दूसरी आवश्यकता थी जोरूजाँता, मकान, जमीन, जायदाद की आपसी नोव-खसोट से रक्षा करने के लिए कानूनों की । व्यापार और व्यवसाय की वृद्धि से लेन-देन को नियमित करना बहुत जरूरी था । सारांश यह कि सेना और कानून की व्यवस्था करना और उसके उल्लंघन करनेवालों के लिए दण्डविधान बनाना समाज के लिए अनिवार्य हो गया । शास्त्र परिचालन के लिए वलिष्ठ शरीर तथा साहस और कौशल प्राप्त करने के लिए परिश्रम और अभ्यास की आवश्यकता थी एवं कृषि करनेवालों के लिए दूसरे ढंग के अभ्यास और मनोवृत्ति की । जहाँ स्वतंत्र कृषक कृषि से हटकर युद्ध-कार्य में लगे वहाँ प्रायः वे कृषि करने योग्य ही नहीं रहे । कृषि गुलामों के

द्वारा करायी जाने लगी या चौपट हो गयी अथवा महाजनो के हाथ विक गयी । उस अवाञ्छनीय व्यवस्था का ग्रीस और उससे भी अधिक प्रदर्शन रोम के इतिहास में मिलता है । सिपहगिरी के व्यवसाय में लगे हुए समुदाय की एक श्रेणी अथवा एक विशिष्ट वर्ग बन गया । इतिहास में प्रायः इस वर्ग की प्रवृत्ति राज्याधिकार प्राप्त करने अथवा स्वयं किसी सफल सेनापति के नेतृत्व में स्वतंत्र राज्य स्थापित करने की ओर दिखाई देती है । सैनिक शासन साधारणतः बुरा है क्योंकि वह कठोर और अनुदार ही प्रायः रहता है । शायद ही कभी उससे लाभ होने की सम्भावना दिखाई पड़ती है । सैनिक बल के नियंत्रण के लिए प्रजा राजा की या अन्य शासन-विधाता की शरण माँगती है, किन्तु वे दोनों प्रबल और अदम्य सेनापति के विरोध से सशक्त रहने के कारण किसी दूसरे सेनापति की सहायता चाहते हैं । सारांश यह कि राष्ट्र और प्रजा के रक्षक स्वयं विपत्ति का कारण उसी प्रकार हो जाते हैं जैसे कि सफल व्यापारी या महाजन अर्थलोलुपता के कारण निष्ठुर और स्वार्थान्ध हो जाते हैं ।

उपर्युक्त दोनों प्रबल वर्गों को नियंत्रण में रखने के लिए प्राचीन समाज में क्या प्रयत्न हुए और उन्हें कहाँ तक सफलता मिल सकी, इसके दो विधान उस युग के इतिहास में मिलते हैं । पहला यह कि राजा का महत्त्व और उसका आत्मक लोगो के हृदय में जमा दिया जाय । दूसरा यह कि शासन के लिए जनता स्वयं अपने प्रतिनिधियों को चुने और उनको निश्चित अधिकार प्रदान करे । जनसत्तात्मक विधानों का ग्रीस में प्रयोग हुआ, किन्तु उनको उतनी सफलता प्राप्त न हुई जितनी कि ईरान और मिस्र के सम्राटों को या सिकन्दर अथवा आगरटस सोजर आदि रोमराज्य के सेनापतियों को मिली । यह स्मरण रखना चाहिए कि सफल सेनापति अनेक बार सम्राट् बने । ग्रीस के जनसत्तात्मक राज्य को थोड़े ही समय तक सफलता प्राप्त हो सकी । इसके सिवा उस जनसत्तात्मक समाज की जड़ में भी गुलामी लगी हुई थी और उसमें ईर्ष्या, द्वेष, बेईमानी आदि दोषों की भी कमी न थी । ग्रीस में स्पार्टा नामक राज्य जनसत्तात्मक न होने पर भी सबसे ज्यादा दीर्घजीवी हुआ ।

मिस्र, मसोपटेमिया, ईरान और चीन में कुछ छोटे-मोटे कबीलों का छोटा राजा अथवा सम्राट् का शासन रहा । प्रबल सेनानायकों और लडाकू सैनिकदलों का नियंत्रण करने के लिए राजा और धार्मिक नेताओं के वर्ग में घनिष्ठ संबंध स्थापित हुआ । धार्मिक नेताओं के वर्ग ने राजा के दैविक गुणों और परोक्ष शक्तियों

के विशिष्ट कृपापात्र होने की घोषणा की। राजा ने समाज में उनका प्रमुख स्थान निर्धारित किया और विधान तथा कानून-रचना में उनको अपना धनिष्ठ महयोगी बनाया। पुरोहितों और धर्माध्यक्षों का वर्ग परोक्ष शक्तियों ने सम्बन्धित और राजा से प्रतिष्ठित होने के कारण अन्य वर्गों से अधिक महत्त्व और सम्मान प्राप्त कर सका। कमी-कमी सैनिक वर्ग और धार्मिक वर्ग में सघर्ष हो जाता था, किन्तु उससे सामाजिक परिस्थिति में विशेष उलट-पलट न हो सका। चीन में भी राजा विधान सम्बन्धी कार्य विद्वानों की सहायता से करता था। वहाँ भी राजा को देवपुत्र समझा जाता था, यद्यपि वहाँ ईरान भारत आदि के समान कोई मग-टिन वर्ग मित्रा शिष्ट नीकरग्राही के न था। रोम में भी पहले कुन्डीन वर्ग की राज-सत्ता थी, किन्तु उसको हटाकर प्रबल मनापति सम्राट् बन गये और देवत्व का दावा करने लगे।

समाजशास्त्र तथा इतिहास से यह जान पड़ता है कि प्रागैतिहासिक युग में ही सर्वत्र एक वर्ग चला आ रहा है जिसका स्वयं परोक्ष शक्तियों ने माना जाता था। उसने अन्य लोग डरते और उसका सम्मान करते थे जब ग्रामों का आरम्भ हुआ तब उन्होंने देवी-देवताओं के आलय बनाकर अपना संगठन किया। लोग उनका विश्वास करते थे और राजा आदि उनसे सहायता माँगते थे। नगर की वृद्धि के साथ उन लोगों की भी वृद्धि हुई। मेसोपोटेमिया और मिस्र में जनता अपना अनाज उनके देवालयों में जमा करती और आवश्यकतानुसार लोग उनसे लेन-देन करते थे। जहाँ देवालय नहीं थे वहाँ मण्डार तो न बने, किन्तु उनका संगठन जारी रहा। वे लोग अन्य वर्गों की तरह अपने वंशजों को ही अपने परम्परागत अथवा आविष्कृत मंत्र-मंत्र और अन्य विद्याएँ सिखाने थे। उन्हीं लोगों में पढ़ना-लिखना, शिक्षा देना, हिमाव-किताब रचना प्रायः सीमित था। दार्शनिक और धार्मिक क्षेत्रों पर अधिकार रखने के कारण बिना सैनिक शक्ति के उनका समाज के सभी वर्गों पर गहरा प्रभाव हुआ। वे ही राजा अथवा समाजशक्ति के समर्थक थे। सैनिक वर्ग से कमी-कमी उनका सघर्ष हो जाता था, किन्तु उनके सामाजिक महत्त्व की व्यावहारिक धनि न हुई। वे लोग युद्ध तथा व्यापार में देवों में प्रार्थना करने के मित्रा बहुत कम भाग लेते थे। उनकी जीविका का मुख्य स्रोत श्रद्धालु लोगों का आतिथ्य और भेंट-भूजा थी। सामाजिक, व्यापारिक तथा आध्यात्मिक विनिष्ठीकरण के साथ उनके संगठन, कर्तव्य तथा संस्कार आदि भी अधिक सीमित प्रतिष्ठित हो गये। सामाजिक तथा राजनीतिक गतिविधि के संरक्षण

में उनका विशेष भाग रहता था । परम्परागत नीतिव्यवहार को ध्यान में रखकर उन्हीं लोगों के निर्देश अथवा सम्मति से एशिया और मिस्र में सर्वत्र न्याय की सीमाएँ, सामाजिक, व्यापारिक कर्त्तव्याकर्त्तव्य के नियम बनाये गये । वे कानून के सग्रह विभिन्न नामों से अन्य देशों में प्रसिद्ध हुए । भारत में वे ही सग्रह धर्मशास्त्र कहलाये । उनको प्रचलित करना राजा का कर्त्तव्य कमोवेश सभी एशियाई और मिस्री राज्यों में समझा जाता था । भारत में तो यह बहुत स्पष्ट था कि "राजा प्रशास्तिधर्मेण स्वकर्मनिरताः प्रजाः ।"

सभ्यता के विकास तथा संस्कृति के निर्माण में सर्वत्र विभिन्न वर्गों की गति एक-सी नहीं रही । कहीं और किसी समय एक वर्ग का, कहीं दूसरे का प्रभाव परिस्थितियों के अनुसार घटता-बढ़ता रहा । कर्थेज, ग्रीस और रोम में व्यापारियों और सैनिकों का, प्राचीन युग के एशियाई प्रदेशों में पुरोहितों और सैनिकों का तथा चीन में सैनिकों और परम्परावादियों एवं विचारकों का अधिक महत्त्व रहा है ।

उपर्युक्त परिस्थिति मनुष्य ने जान-बूझकर नहीं गढ़ी । जीवनरक्षा के लिए वह उसी प्रकार से स्वाभाविक थी जिस प्रकार पार्थिव सृष्टि में पहाड़, नदी, वृक्ष, पशु, पक्षी, मनुष्य आदि का आविर्भाव हुआ । मनुष्य के जीवन में ऐसी परिस्थितियाँ उपस्थित होती गयीं जिनसे विवश होकर वह प्रवाह में बहने लगा जिसके ओर-छोर का पता उसे न मिला । परिस्थितियों का पूरा ज्ञान प्राप्त करना दुःसाध्य ही नहीं शायद असम्भव भी है । तथापि इतना प्रकाश अवश्य पडा है कि उसकी मोटी-मोटी बातों और उसके महत्त्व की रूप-रेखा का आभास होने लगा है । उन सबका वर्णन किसी शास्त्रविशेष का विषय यदि कुछ हो सकता है तो सम्भवतः वह इतिहास है । अंग प्रत्यंग में कुछ गहराई से धुसने के लिए अनेक शास्त्रों की रचनाएँ होती चली जा रही हैं । भूमिका में केवल मोटी बातों की ओर कुछ इशारा करना आवश्यक है, इसलिए प्रतीत होता है कि इस पुस्तक के पाठकों को कुछ ऐसे सूत्र मिल जायँ जिनसे वे देश विदेश के इतिहास को कुछ समझ-बूझकर पढ़ सकें । इस उद्देश्य से विषय का कुछ मुख्य किन्तु साधारण श्रेणियों में संक्षिप्त दिग्दर्शन देने का प्रयत्न किया गया है ।

मनोवृत्ति

प्रकृति के जटिल बन्धन से कुछ छूटकारा पाने के लिए मनुष्य को लाखों वर्ष तक भटकना और महान् कष्ट झेलना पड़ा है । प्राण-रक्षा उसका स्वभावजनित

उद्देश्य रहा । अतः प्राण उसके लिए केवल स्वाभाविक ही नहीं, बल्कि सबसे महत्त्वपूर्ण विषय हो गया ।

जब किसी समुदाय को कृषि, गोरक्षा के लिए सुन्दर और उपयोगी भूमिभाग मिल जाता है और उसके लाम से वह परिचित हो जाता है तो उसको अपने अवि-कार में रखने के लिए जी तोड़कर प्रयत्न करता है । उसी मनोवृत्ति का छोटा स्वरूप व्यक्ति अथवा कुटुम्ब के अपने हिस्से की रक्षा करने में दिखाई देता है । वह मनोवृत्ति पीढी दर पीढी मजबूत होती जाती है और देश-भक्ति का रंग पकड़ लेती है । यद्यपि उसकी जड़ में अनिवार्य स्वार्थ है, फिर भी उस भावना को भावुकता और आत्मत्यागादि का रूप प्राप्त हो जाता है, 'जननी जन्मभूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसी', 'हुब्बुल्वतन अजमुल्के सुलैमा खुश्तर, खारेवतन अज सम्बुले रैहा खुश्तर' आदि काव्योक्तियों से वह सुसज्जित एवं सुवासित हो जाती है । अन्य भावों की तरह आरम्भ में उसका स्वरूप छोटा किन्तु स्थायी दिखाई पड़ता है, किन्तु अनुकूल परिस्थितियों में धीरे-धीरे वह देश, राज्य एवं साम्राज्य के आकार का एवं विशाल होता चलता है । यदि परिस्थितियाँ प्रतिकूल होती गयीं तो प्रायः संकुचन होते-होते वह अपने प्रारम्भिक स्वरूप में चला जाता है अथवा कभी-कभी देश-काल को उल्लंघित करके किसी अनिश्चित काल्पनिक मार्ग की ओर संकेत एवं आमंत्रण करता है; 'उदारचरितानां तु - वसुधैव कुटुम्बकम् ।'

उपर्युक्त संक्षिप्त वर्णन से यह अनुमान करने में कोई विशेष आपत्ति न होगी कि व्यक्ति और विशेषतः कुटुम्ब, समाज आदि में सम्यता के आरम्भ में जमीन और जन की किन्तु आगे चलकर जर की प्राप्ति तथा उसकी रक्षा करने की लालसा, परिस्थितिजन्य से स्वभावजन्य हो जाती है । अकेले अथवा छोटे कुटुम्ब, वुल अथवा वंश को कुछ समय में यह स्पष्ट हो जाता है कि आत्मरक्षा के लिए विधान, संगठन और शक्तिसंचय की अनिवार्य आवश्यकता है । तदनुसार वह सामाजिक, व्यावहारिक एवं आर्थिक नीति का चिन्तन और उनकी रचना का प्रयत्न करता है और उसके संरक्षण और प्रचलन के लिए राजनीतिक, सामाजिक आदि संस्थाएँ बनाता जाता है । ये सब क्रियाएँ देश, काल, पात्र, तथा साधन आदि के अनुकूल बनती, बढ़ती या घटती रहती हैं । पत्नीव्रत, पतिव्रत, स्वामिभक्ति, राजभक्ति, परिवार-कर्तव्य, जातिसेवा, देश-सेवा आदि उपर्युक्त मनोवृत्ति के रूप-रूपान्तर अथवा भेद-प्रभेद हैं । मर्यादापालन, जातिधर्म, कुलधर्म, कर्त्तव्याकर्त्तव्य, विधि-निषेध आदि की भावनाएँ उसी एक स्रोत से निकली हैं ।

मानवशास्त्र तथा इतिहास उपर्युक्त मनोवृत्ति के अन्य कुछ प्रतिफलों को प्रदर्शित करते हैं। प्रायः यह देखा जाता है कि प्रत्येक मनुष्य, कुटुम्ब, वर्ग, समाज, जाति अपने को दूसरे से श्रेष्ठ समझते हैं। मिस्री, अरब, ग्रीक, ईरानी, चीनी, जापानी, भारतीय आदि सब देशिकों और जातियों में यह भाव मिलता है। उसके लिए आत्माभिमान, आत्मसम्मान जात्यभिमान, देशाभिमान आदि शब्दों का प्रयोग होता है। उनकी हानि दुःखद और निन्दनीय मानी जाती है। मनुष्य अपना उत्कर्ष, सम्मान तथा लाभ प्राप्त करने के लिए दूसरे से स्पर्धा करता, संघर्ष करता और कभी-कभी दूसरे का अपकर्ष ही नहीं, विनाश करने से भी नहीं हिचकिचाता। यदि उससे कुल, जाति, देश, राज्य को लाभ हो तो वह अवगुण न समझा जाकर गुण समझा जाता है। पद्म्यन्त्र, कूटनीति, संघर्ष, युद्ध आदि की जड़ में ईर्ष्या, लोभ, मत्सर, द्रोह आदि गुप्त अथवा प्रत्यक्ष रूप में उपस्थित रहते हैं। पार्थिव कारणों से जो मनोवृत्तियाँ उत्पन्न होती गयी उनका घात-प्रतिघात-युक्त प्रवाह प्रारम्भ से आज तक चल रहा है। ससार के रगमत्र पर उसके प्रदर्शन की झलक इतिहास शास्त्र में अन्य शास्त्रों की अपेक्षा कुछ अधिक दिखाई पड़ती है। समय-समय पर उनकी प्रतिक्रिया होती रहती है जिसका सकेत उचित प्रतीत होती है।

धार्मिक स्थिति

मनुष्य को लाखों वर्षों तक प्राकृतिक कठिनाइयों और आपत्तियों के निवारण के लिए लड़ना-भिड़ना पड़ा। यहाँ तक कि युद्ध और संघर्ष करना उसके जीवन का व्यवसाय हो गया। भोजन, वसन एवं छाजन के सिवा उसको प्रत्यक्ष अथवा अप्रत्यक्ष शत्रुओं में बचने और युग-युगान्तर की निरन्तर विषमताओं और आघात-प्रत्याघात की थकान से विश्राम पाने की इच्छा स्वाभाविक हो गयी। उसके लिए अनेक प्रयत्न होते आ रहे हैं जिनकी परिभाषाएँ घटती-बढ़ती चली जा रही हैं। रत्नाकरजी की उक्ति संक्षेप में इसी स्थिति की ओर सकेत करती है—“किते मन्वन्तर निरन्तर व्यतीत ह्वै है केती पाप पुण्य परिभाषा जुटि जायगी।” जहाँ या जब जिनकी जीवन की आवश्यकताएँ सरलता से पूरी हो जाती हैं वहाँ आरामतलबी बढ़ती है और जहाँ कठिनाता प्राप्त होती है वहाँ परिश्रम की प्रशंसा होती है। सार्विक जीवन की विभीषिका से व्यथित होकर अथवा आरामतलबी की ससीमता और भोगशक्ति की क्षीणता से चिन्तित होकर मनुष्य अक्षय सुख-शान्ति की कल्पना करता हुआ निर्द्वन्द्व मुक्त होने के विधि-विधान के दर्शन, योग-प्रयोग, विप्रयोग

के मार्ग खोजता है और अनेक प्रकार के तर्क-वितर्क और कुतर्क करता चलता है। उसी प्रयत्न के फलस्वरूप नाना प्रकार के दर्शनशास्त्र उसकी सफलता अथवा विफलता के द्योतक हो रहे हैं। यद्यपि गीता के अनुसार 'किं कर्म किमकमति कवयोऽप्यत्र मोहिताः।' तथापि कार्याकार्यविनिश्चय पर विचार चलता जा रहा है। प्रत्येक देश की परिस्थिति देश, काल, पात्र की ऐतिहासिक पृष्ठभूमि में इसी दृष्टिकोण से देखने पर उसका समझना आसान हो जाता है। शाश्वत की कल्पना में मौलिक और स्वल्पकालिक स्थितियों का प्रभाव शशी के गर्भ में शशांक के समान प्रतिबिम्बित होने लगता है।

धर्म का विकास

धर्म के आरम्भ और विकास के विषय में भी वही कठिनाई है जो पुरातन संसार के अन्य क्षेत्रों में मिलती है। सम्यता की निम्नतर दशाओं में फँसे हुए मनुष्यों के व्यवहारों और विश्वासों, मनोविज्ञान तथा ज्ञात धर्मों के लिखित अथवा अन्य प्रकार के अवशेषों के सहारे धार्मिक विकास का अनुमान किया जाता है। विज्ञानवादी किसी मनुष्य अथवा समूहविशेष को ईश्वर द्वारा धर्मग्रन्थ का प्रदान या उद्घाटन नहीं मानते। उनके विचार से अन्य सस्याओं के समान धर्म का भी धीरे-धीरे विकास हुआ है। उसकी जड़ भी मनुष्य की अनुभूति, अनुमान, ज्ञान आदि में ही ढूँढना उचित है। उनके मत से मनुष्य को नैसर्गिक घटनाओं को देखकर आश्चर्य, भय और मन्दजिज्ञासा के साथ ही साथ अपनी दुर्बलता और वेवसी का अनुभव हुआ होगा। जलप्लाव, दवाग्नि, विजली, तूफानी वायु, आकाश तथा घरती के ओर-छोर की असीमता, सघन वनों की विभीषिका, हिंसक एवं प्राणघातक जीव-जन्तुओं के उपद्रवों और जीवन की अस्थिरता आदि का प्रभाव सामूहिक रूप से उसको बहुत भयंकर प्रतीत हुआ होगा। माय ही साथ उसे जल, अग्नि, वायु, कन्द-मूल, फल, सूर्य, चन्द्र आदि से प्राप्त लाभो अथवा सुख का भी अनुभव हुआ होगा। जीवन के नाशक तथा रक्षक दोनों पक्षों के बीच में मानव की मन्द बुद्धि बहुत समय तक झूलती रही होगी। कालान्तर में परोक्ष शक्तियों की सत्ता में उसका विश्वास जम गया होगा।

दूसरी समस्या परोक्ष शक्तियों को सानुकूल करने की रही होगी। अपनी-अपनी संस्कृति के अनुकूल उनको उन्हीं विधियों से प्रसन्न करने का प्रयत्न किया गया जिनसे मनुष्यों का तोष होता था। उन्हें रिझाने-धुझाने के लिए कोलाहल,

नाच, गाना, स्वांग, फल, फूल, अन्न, मद्य, मस्म, मछली, मैथुन, अभ्यर्थना, प्रार्थना, मूख, प्यास, उपवास, भयंकर शीत तथा गरमी का सहना, नखलि, यहाँ तक कि अपने रक्त, अंग तथा प्राण की भेंट चढाने के विधान कमोवेश सर्वत्र बन गये । उन सब कार्यों का विधिपूर्वक सम्पादन करने के लिए ऐसे लोगों का, जिनका अदृश्य रूप से विभिन्न शक्तियों से सम्बन्ध माना जाता था, समाज में विशेष मान होने लगा ।

भौतिक सत्ताओं में सूर्य, चन्द्र, आकाश, अग्नि, जल, नद, घरती, वायु, वन, पर्वत आदि को विशेष महत्त्व मिलना स्वाभाविक था । उनमें से कृषिप्रधान देशों में सूर्य का और मरुभूमि तथा वनस्पति-प्रधान क्षेत्रों में प्रायः चन्द्रमा का स्थान ऊँचा माना जाता था । चीन वाले आकाश (दैव) की अनन्तता के कारण उसको विशेष रूप से मानते थे । सूर्य की उपासना भारत, ईरान, मिस्र, रोम व यूरोप में प्रचलित हुई । अरब, यूनान, मेसोपटेमिया में चन्द्रमा का विशेष महत्त्व माना जाता था । कभी देवताओं में अपने-अपने भक्तों का पक्ष लेकर युद्ध छिड़ जाता था और भक्त अपने इष्ट की अभ्यर्थना और गुणगान तथा दूसरों के इष्ट देवता की निन्दा और निरादर करते थे । लोग अनेक देवताओं का सम्मान करते थे यथा, “शत्रौ मित्रः शं वरुणः शत्रौ भवत्वर्थमा । शत्रु इन्द्रो बृहस्पतिः शत्रो विष्णु-रुरुक्रमः । नमो ब्रह्मणे नमस्ते वायो त मेव प्रत्यक्ष ब्रह्मासि” —इत्यादि । यूनान, रोम, मेसोपटेमिया और भारत में कुछ इस प्रकार की व्यवस्था थी ।

प्राचीन युग के देवताओं की प्रायः मनुष्यों की सी प्रवृत्तियाँ जैसे काम, श्लोघ, मोह आदि, होती थी । पौराणिक ढंग की कथाएँ मेसोपटेमिया, एशियाई कोचक, मिस्र, ग्रीस और रोम में प्रचलित थी । देवताओं और मनुष्यों में फिर भी बड़ा भेद था । मनुष्य रोग, जरा और मृत्यु के शिकार होते, किन्तु देवता उनसे मुक्त होते थे । देवियों की भी कल्पना देवताओं की कल्पना से मिलती-जुलती थी । उनमें भी करीब-करीब वैसे ही गुण और दोष होते जो देवताओं में पाये जाते थे । साराग यह कि मनुष्यों ने देवताओं और देवियों की कल्पना अपनी आकृति और प्रकृति के अनुसार कर ली ।

ईश्वर की कल्पना

धार्मिक विचारों के प्रसंग में ईश्वर की कल्पना के स्रोतों और मानव जीवन में उसकी सत्ता के विषय में विचार करना उपयुक्त होगा । अन्यत्र यह बताया

गया है कि नैसर्गिक घटनाओं से उनके पीछे संचालक शक्तियों को सत्ता में मनुष्य के विश्वास का आरम्भ हुआ। उसे ऐसा प्रतीत हुआ कि वे शक्तियाँ मचल जाने अथवा अप्रसन्न होने पर हानि और प्रसन्न होने पर लाभ पहुँचा सकती हैं। कालान्तर में व्यक्त गुणों के पीछे भी देव या देवी की कल्पना बढ़ती गयी। उसके पश्चात् यह विचार उत्पन्न हुआ होगा कि शक्तियों के व्यक्त रूपों में विभिन्नता होते हुए भी वस्तुतः एक प्रधान सत्ता है, जो विविध देवी-देवताओं में व्याप्त है। इस धारणा का भी स्रोत वाह्य जगत् में पाया गया। जिस प्रकार वर्षा का जल, नदी का जल, जलाशयों या समुद्रों का जल वस्तुतः जल ही के विभिन्न प्रकार हैं। दवाग्नि, सूर्याग्नि, भोजन पकाने की अग्नि, मगाल की अग्नि, आदि विभिन्न नामों में प्रयोग एक अग्नि नामक सत्ता का है। जो कभी प्रकट और कभी अप्रकट रहती है— “अग्निर्धैम्यं को भुवनं प्रविष्टः”, “जल हिम उपल बिलग नहि जैसे।”

दूसरी विचारधारा प्रकृति तथा मनुष्य के व्यापारों में कारण और कार्य के संबंध पर विचार करने से निकली। बिना बीज के वृक्ष, बिना अग्नि के उष्णता अथवा प्रकाश, बिना जनक या जननी के सन्तति की संभावना नहीं, जैसे ही बिना कर्ता के सृष्टि का होना असम्भव है। इसलिए सृष्टि के साथ ही उसके विधाता की सत्ता मानना अनिवार्य है। जब मानव-समाज में नेतृत्व के विकास ने राजा तथा सम्राट् की स्थिति प्राप्त की, जिसके बिना शान्ति, न्याय अथवा सामाजिक जीवन की रक्षा नहीं हो सकती। तब एक ऐसी सत्ता की कल्पना हुई जो प्राकृतिक नियमों के विधानों को रचती और उन्हें नियंत्रित करती है। उसके बिना न तो मृष्टि की रचना और न प्रकृति का नियमित व्यापार चल सकता है। जिस प्रकार दुष्टों और अत्याचारियों से राजा अथवा सम्राट् रक्षा करता है, उसी प्रकार ईश्वर आनि-व्याधियों से रक्षा करता है। वह साहूकार है ‘त्वमेव माता च पिता त्वमेव’ अथवा ‘त्वमेव शरणं मम’ आदि उक्तियाँ उस विचार-धारा को प्रतिध्वनित करती हैं।

ईश्वर, देवी और देवताओं की कल्पना को दार्शनिक विचारकों ने तर्क से, प्रज्ञावादी योगियों ने प्रज्ञा और अनुभूति से और कवियों ने भावनाओं से परिष्कृत और सुमज्जित करके इतना सूक्ष्म, मनोवैज्ञानिक, सारगर्भित और पुष्ट कर दिया कि उनका भौतिक आधार लुप्त-सा हो गया और वे अलौकिक, आधि-दैविक तथा आध्यात्मिक विचार श्रेणियों में प्रतिष्ठित हो गये। देवताओं और विशेष कर ईश्वर की सत्ता का ज्ञान मानव का महान् क्रान्तिकारी अन्वेषण एवं उपलब्ध सिद्ध हुआ। विज्ञान अपने ढंग से उसकी खोज करने में तत्पर है। साधा-

रण व्यक्तियों के लिए विश्वास, कीर्तन, पूजन के सिवाय अन्य कोई उपाय न मिल सका ।

प्राचीन मिस्र में वहाँ के सम्राट् एखनातोन ने ईसा से १३७७ वर्ष पूर्व एकेश्वरवाद का खुल्लमखुल्ला प्रतिपादन किया, जिसके कारण वहाँ के लोगों में असन्तोष फैल गया । उसकी मृत्यु के बाद उस सिद्धान्त का मिस्र के सम्राटों द्वारा प्रचार न हुआ । किन्तु ईसा के पाँच-छः सौ वर्ष पूर्व तक एकेश्वरवाद का प्रचार भारत, ईरान, फिलिस्तीन में हो गया । 'एको देवो सर्वभूतेषु गूढः सर्वव्यापी सर्वभूतान्तरात्मा । कर्माध्यक्षः सर्वभूताधिवासः साक्षी चेता केवली निर्गुणश्च' नये एकेश्वरवाद की पूर्ण उपनिषदीय व्याख्या है । वस्तुतः वैदिक युग की सहिताओं में भी उसके इतस्ततः प्रमाण मिलते हैं । किन्तु उपनिषदों में उस पर विशेष जोर दिया गया है । एकेश्वरवाद के साथ ही साथ चीन को छोड़कर सर्वत्र सविता की उपासना पायी जाती है ।

ईश्वर की अमूर्त कल्पना दुस्साध्य होने के कारण सम्भवतः सूक्ष्मतत्त्वदर्शियों तक सीमित रही होगी । सर्वसाधारण के लिए उसकी मूर्त कल्पना ही सम्भव थी । विभिन्न वातावरणों तथा रुचियों के कारण उसकी अनेक प्रकार की कल्पनाएँ की गयी, जो 'भयानां भयं भीषणं भीषणानां गतिः प्राणिनां पावनं पावनानाम्' आदि वचनों से प्रकट होती हैं । कहीं उसके पुरुष रूप में, कहीं स्त्री रूप में, कहीं दोनों में संयुक्त और कहीं विकृत पशु पक्षी की मुखाकृति सहित, कहीं भगवान्, कहीं वीमत्स और कहीं सौम्य रूप में कल्पना की गयी । परमेश्वर के सिवा अनेकानेक शक्तियों के अधिष्ठाता देवों और देवियों की मूर्तियाँ बना ली गयी । (मूर्ति-पूजा का प्रचार पश्चिमी एशिया, यूनान मिस्र आदि देशों में विशेष रूप से हुआ । सिन्धु नदी की संस्कृति अथवा सम्यक्ता सम्भवतः पश्चिम से भारत में आकर बौद्ध युग में अच्छी तरह प्रचलित हो गयी ।)

धर्म सम्बन्धी दूसरा महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह भी उठा कि क्या मनुष्य के शरीरान्त के साथ उसका नितान्त विनाश हो जाता है अथवा कुछ बच जाता है । बीज से वृक्ष और वृक्ष से बीज की उत्पत्ति, सूर्यादि का अन्त होकर उदय होना, रात्रि के बाद दिन आदि दैनिक अनुभवों ने यह विचार पुष्ट किया कि शरीर के निघन के उपरान्त कहीं न कहीं व्यक्ति की सत्ता अवश्य रहती होगी । उस सत्ता के स्वरूप के सम्बन्ध में विविध विचार फैले, किन्तु सत्ता में विश्वास चीन से यूरोप और मिस्र तक किसी न किसी रूप में जमा रहा । शवों की रक्षा और दिवंगत जीवों की पूजा-

संत आदि का मलाधार यही विश्वास है। भारत में तो जीव के विषय में बहुत विचार हुए और उसको ब्रह्म का अंश कह दिया गया, यथा "न जायते म्रियते वा कदाचित्—अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणों न हन्यते हन्यमाने शरीरे।"

जरा और मृत्यु की अवश्यम्भावी घटना ने मानव ससार और विशेष कर दार्शनिकों के लिए एक कठिन समस्या उपस्थित की। अधिकांश चिन्तकों ने सांसारिक जीवन की अन्ततोगत्वा विफलता देखकर मरणोपरान्त सुख प्राप्ति की वंसी ही कल्पना की, जैसी देवी-देवताओं के सम्बन्ध में उनकी धारणा थी। कुछ को जीवनचक्र के अवसान में मुक्ति दिखाई पड़ी। किसी ने इसी जीवन में सामारिक सुखों के उपभोग को नकद सत्य मानकर मरणोपरान्त स्थिति को कपोलकल्पित कह डाला। अवाध एव अतिशय स्वार्थ, अनियमित शारीरिक तथा 'मानसिक वासनाओं को ममाज के लिए ही नहीं, वरन् व्यक्ति के भी हित के विरुद्ध अनुभव कर उसको सीमित तथा नियंत्रित करने के यम और नियम बने। धार्मिक एव नैतिक विचारों की जड़ उपर्युक्त स्थितियों और अनुभवों के आधार पर वैज्ञानिक इतिहासकार इसलिए मानते हैं कि वे स्वयंसिद्ध हैं और उन्हें किसी परोक्ष शक्ति द्वारा जगत्-संचालन के मानने की विशेष आवश्यकता प्रतीत नहीं होती। कर्तव्यकर्तव्य, पाप-पुण्य की परिभाषाएँ भी देश, काल, पात्र की स्थितियों के अनुसार घटती-बढ़ती रहती हैं।

फिर भी इतिहास दार्शनिकों, तत्त्वज्ञों, योगियों तथा धर्मप्रवर्तकों के क्षेत्र में हस्तक्षेप की अनाधिकार चेष्टा नहीं करना चाहता, क्योंकि वह ऐतिहासिक दृष्टिकोण के सिवा अन्य दृष्टिकोणों की संभावना को असंभव अथवा मिथ्या कहने का आग्रह करना अनुचित एव अनावश्यक समझता है। उसका केवल यही कहना है कि मनुष्य की विचारधारा और धारणा उसके ऐहिक जीवन के अनुभवों, सफलताओं विफलताओं, आशाओं और निराशाओं से उत्पन्न तथा विकसित पायी जाती है।

परिस्थितियों को जीतने का प्रयत्न

उपर्युक्त विवेचन द्वारा मानवसंसार की परिस्थितियों के महत्त्व पर विशेष ध्यान आकर्षित किया गया। सम्भव है कि कुछ पाठकों को यह प्रतीत हो कि मनुष्य केवल परिस्थितियों का दास है, वे जैसा उसे घुमाती हैं वैसा उसका व्यवहार होता जाता है, 'केनापि देवेन हृदिस्थितेन तथा नियुक्तोऽस्मि तथा करोमि, इसलिए दासता से मनुष्य की मुक्ति नहीं हो सकती। आर्थिक, सामाजिक, राज-

नीतिक, नैतिक आदि समस्याएँ कुछ ऐसी उलझ गयी हैं कि उनसे निस्तार पाना असम्भव सा है. क्योंकि विश्व की प्रवृत्ति सरलता की ओर से जटिलता की ओर विकसित होती चली आ रही है। यदि प्रकृति की यही निश्चित गति है तो आँख मीच और कान दबाकर चलने के सिवा कोई अन्य उपाय नहीं दिखाई देता। इस प्रकार की धारणाएँ ऐतिहासिक युगों में भी वनती रही हैं जिनके फलस्वरूप अनेक मत-मतान्तरों का प्रचार हुआ। प्रत्येक धर्म का इतिहास उस विश्वव्यापी रोग की चिकित्सा निर्धारित करने का प्रयत्न-सा करता दिखाई पड़ता है। रोग के विविध निदान निर्धारित किये गये और उनकी शान्ति के उपाय सुझाये गये जिनका अनुमान प्रत्येक मुख्य धर्म और दर्शनों के संक्षिप्त वर्णन से किया जा सकता है। भव-चक्र से निकलने के लिए किसी ने तृष्णा का नाश, किसी ने वैराग्य, किसी ने ईश्वर की शरण, किसी ने सृष्टि के नैतिक विधान का अनुसरण आदि उपाय बताये। उन सबों में प्रायः संसार को असार बनाने की धारणा प्रकट अथवा गुप्त रूप से छिपी है। संसार अथवा चित्त के रोग की सत्ता मानकर उसके निवारण के उपायों में विचारक लगे हैं, जिससे यह कहा जा सकता है कि सम्यता अथवा सस्कृति की गतिविधि से असन्तोष बराबर जारी रहा।

विस्तार की प्रवृत्ति

इतिहास के अध्ययन से एक तो यह जान पड़ता है कि मनुष्य बर्बर अज्ञान की तथा प्रकृति की दासता से मुक्त होता और उस पर विजय पाता जाता है। प्रकृति के रहस्यों के पर्दे हटते चले जाते हैं जिससे विज्ञान, दर्शन आदि की उन्नति निरन्तर हो रही है। मनुष्य का सामाजिक, राजनीतिक तथा आर्थिक सम्बन्ध छोटे-छोटे क्षेत्रों में सीमित न रहकर उत्तरोत्तर बड़े क्षेत्रों की सीमाओं का उल्लंघन कर किसी बड़ी इकाई की ओर जान-बूझकर अथवा विवश होकर बढ़ रहा है। छोटे ग्राम बढ़कर नगर में, नगर राज्य में, राज्य साम्राज्य में, क्रमशः नियमन होते चले गये। मिस्र तथा ईरान, अलेक्जेंडर के साम्राज्य के गर्भ में छिप गये। रोम नगर ने बढ़ते-बढ़ते स्काटलैंड से लेकर एशियाई कोचक और मेसोपोटेमिया तथा मिस्र और उत्तरी अफ्रीका तक साम्राज्य फैला लिया। पाटलिपुत्र का राज्यविस्तार कश्मीर से मैसूर और बंग से सिन्धु नद के आगे तक बढ़ गया। भारत में चण्डर्वर्ती राज्यस्थापन करना राजा का मुख्य आदर्श और धार्मिक कर्तव्य-सा हो गया। चीन के राज्य की सीमाएँ भी उत्तरोत्तर बढ़ती चली जाती थीं।

ऐसी ही प्रवृत्ति आर्थिक क्षेत्रों में, विशेषतः व्यापार के क्षेत्र में, दिखाई पड़ती है। धार्मिक प्रचार तो हर प्रकार की सीमाओं को तोड़कर आगे बढ़ना रहा है। यूनान में मिस्र तथा पश्चिमी एशिया के, एव रोम में ईरान, मिस्र, यूनान और फिलिस्तीन के मतों का प्रचार हो गया। बौद्ध धर्म भारत के बाहर फारस, मध्य एशिया और चीन में फैल गया। मनुष्य मात्र को मानवी एकता के गुणहरे तानों से बाँधने के लिए बुद्ध, जरशुष्ट्र, ईसा आदि प्राणपण ने प्रयत्न करने शुरू किए। साम्राज्य यह कि सम्य संसार विश्वोन्मुक्त अथवा 'वसुधैव कुटुम्बकम्' की ओर बढ़ता जाना था। रूप-रंग, गरीब-अमीर, ऊँच-नीच की विषमता, को परिस्थितियों के दबाव और विचारों के परिष्कार से कम करने के आन्दोलन तारे नव्य संसार में प्राचीन युग में ही चलने लगे थे।

जिस प्रकार मनुष्य अपने सामूहिक विराट रूप की रेंगाएँ देखने लगा उसी प्रकार मनुष्य को अपने व्यक्तित्व का सूक्ष्म दर्शन होने लगा। मनुष्य को स्वार्थ के अलावा परमार्थ, शरीर में जीव और जीव में विलक्षण शक्तियों का ज्ञान होने लगा। पिण्ड तथा ब्रह्माण्ड का मूलगत संबन्ध, जीवन की महत्ता, कर्तव्यानुबन्ध का ज्ञान पूर्व से पश्चिम तक प्राचीन युग में ही शीघ्रता के साथ फैल रहा था। उसे सामाजिक तथा मानसिक रोगों के निदान और उनको दमन-शमन करने के उपाय निकालने की क्षमता का अनुभव हो गया। ऐसी दशा में यह कहना कि मनुष्य में अपने तथा समाज के सुधार की शक्ति नहीं; विभ्रमात्मक है। मनुष्य अपना भविष्य स्वयं बना रहा है। परिस्थितियों को ममत्तने और उनको स्वानुभूत बनाने की चेष्टा इतिहास में बराबर दिखाई देती है। यह बात और है कि कभी परिस्थितियाँ उसे दबा लेती हैं किन्तु अन्ततोगत्वा वह उनको बदलने में सफल हो जाता है।

प्राचीन संसार में पाँच सहस्र वर्षों में सम्यता तथा संस्कृति का जैसा प्रचार हुआ वैसा पहले लाखों वर्षों में न हो सका था। शान्ति, करुणा, दया, परमार्थ, सदसत् के नारे चीन, भारत, ईरान, यूनान, रोम, यूरोप, मिस्र सभी देशों में लगने लगे थे। कल्पना और ज्ञान के महत्त्व की ओर लोगों का ध्यान उत्तरोत्तर बढ़ रहा था। साम्राज्यों ने भी उसका सम्मान किया, किन्तु व्यावहारिक नैतिक जीवन में उसको प्रतिष्ठित करना प्राचीन युग में सम्भव न हो सका। साम्राज्यवाद की सीमा पर सम्यता ठिठक-सी गयी। राजनीति और अर्थनीति का धर्मनीति से समन्वय न हो सका। उलटे धर्म और नीति पर भी उनका रंग चढ़ गया।

जिस प्रकार हजारों वर्षों के भयकर संघर्ष के पश्चात् मनुष्य अपने संकुचित क्षेत्र को उपर्युक्त सीमाओं तक बढ़ा सका है, उसी प्रकार उन सीमाओं को जहाँ उसका विकास रुक गया है, संघर्ष द्वारा तोड़ने की क्षमता उसमें होना ऐतिहासिक दृष्टि से सत्य प्रतीत होता है। मनुष्य को बाहरी प्रकृति से उतनी आशंका न रही जितनी बाहरी परिस्थितियों के फलस्वरूप आन्तरिक मनोवृत्तियों से। यह कहना केवल अशत-सही है कि मनुष्य पशु है और स्वार्थ-परायण है, किन्तु यह भी सत्य है कि उसके गुण, कर्म और स्वभाव में सभ्यता और सस्कृति के विकास के साथ ऐसे परिवर्तन हुए और हो रहे हैं जो उसके जीवन के स्तर को बहुत ऊँचाई तक ले जाने की क्षमता रखते हैं। व्यक्तिगत जीवन और कौटुम्बिक अथवा छोटे पैमाने के सामाजिक जीवन में भी उसकी ऊर्जस्विता का प्रदर्शन समय-समय पर होता रहा है, किन्तु उसको सभ्यता और सस्कृति के रूप में संसार भर में फैलने में यदि हजारों नहीं तो सैकड़ों वर्ष लगने की अवश्य सम्भावना मानी जा सकती है।

विकास क्यों रुक गया ?

•

इस सन्दर्भ में यह विचार उठ सकता है कि साम्राज्य की सीमा पर विकाम क्यों रुक गया। उसका सबसे बड़ा कारण यह हुआ कि तत्कालीन विधान के अन्तर्गत भ्रमणशील जनसमुदाय जो अर्ध-वर्बर दशा में इधर-उधर मारते-खाते फिरते थे, शामिल न किये गये। पश्चिमी यूरोप, पश्चिमी और दक्षिणी एशिया तथा चीन का तो संगठन हुआ, किन्तु उनके सीमा सम्बन्धी प्रश्न हल न हो सके। इसके सिवा उत्तरी और पूर्वी यूरोप, मध्य एशिया, उत्तरी चीन, अरब तथा अफ्रीका के वर्बर कबीले प्राचीन सस्कृति तथा सभ्यता से वंचित से रह गये। संसार के अन्य लोगों के विषय में तो उस समय सर्वथा अज्ञान था। ऐसी दशा में विश्वव्यापी विधान की सम्भावना स्वप्न मात्र-सी थी।

दूसरी कमी यह थी कि प्राचीन सभ्यता गुलामी और दासता को दूर न कर सकी। समाज का एक बड़ा अंग रोगग्रस्त रहा जिससे वह कमजोर रह गया। तीसरा दोष अमीर और गरीब तथा शिक्षित और अशिक्षित वर्गों के बीच में गहरी खाई थी। चौथी आपत्ति धार्मिक असहिष्णुता के कारण उत्पन्न हुई। ईरान और रोम में धार्मिक सहिष्णुता थी, किन्तु वहाँ के निवासियों में उस श्रद्धा और गभीरता की कमी थी जो मनुष्य के जीवन को मधुर, परिष्कृत एवं उदार बना सकती है। ईसाई धर्म को शुरू में जो संघर्ष करना पड़ा उसका प्रभाव उनको

असहिष्णुता की ओर खींच ले गया। भारत, चीन तथा ईरान में कुछ सहिष्णुता थी, किन्तु कई कारणों से उनकी प्रगति भी रुक गयी। राजनीतिक स्तर को धर्म उतना न उठा सका जितना राजनीति उसे नीचे गिराने में समर्थ हुई। बौद्ध धर्म ने संसार को अमार और दुःखमय कहकर मानवजीवन और सांसारिक संस्थाओं के प्रति उदासीनता पैदा कर दी। ईसाई धर्म की तरह उसका भी गठबन्धन राजनीति से हो गया, जिसका परिणाम अन्ततोगत्वा अच्छा न हुआ। अशोक की धर्मविजय की कल्पना और उसके द्वारा मनुष्य को सुवारने का प्रयत्न उसी के साथ समाप्त-सा हो गया। चीन में अवश्य सामाजिक जीवन और संस्था के सुधार के लिए कई प्रकार के सिद्धान्त निकले, किन्तु उनको कार्य रूप में लाने के प्रयत्न अनेक कारणों से सफल न हो सके। यूनान, रोम तथा बर्बरों के साथ संघर्ष होने के कारण ईरानी धार्मिक आन्दोलन के यथार्थ प्रचार में बाधा पड़ती ही रही। ईरानी समाज स्वयं उससे अधिक लाभ न उठा सका। सारांश यह कि आर्थिक सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक संस्थाओं का यथेष्ट समन्वय न हो पाया जिससे मानवता का विकास तेजी न पकड़ सका। पाँचवीं बाधा आदान-प्रदान के शीघ्र वाहनरूप साधनों की कमी थी। घोड़ों और रथों ने वाहनों में तेजी पैदा कर दी जिनका उपयोग महत्वपूर्ण, किन्तु सीमित था। भाषा, लेखन-कला की विभिन्नता के सिवा कागज के अभाव से आदान-प्रदान में भारी रुकावटें थी। मार्गों की अमुविधाएँ तथा और खतरे बढ़ी भारी रुकावटें पैदा करते थे। उनसे नगर तथा छोटे राज्य का तो काम चल जाता था, किन्तु बड़े साम्राज्य की आवश्यकताएँ पूरी न हो पाती थी। प्रगतिशील संसार की जल्द उनसे पूरी न हो सकती थी।

एक कारण यह भी बताया जाता है कि प्राचीन युग में स्त्रियों को अपने विकास का बहुत ही कम अवसर मिला। उनका मुख्य कर्तव्य जननी की हैसियत से बंग और कुल को शुद्ध रखना, गृहस्थी के साधारण काम करना और मनुष्यों के विनोद के हर प्रकार के साधन उपस्थित करना था। उन क्षेत्रों में उन्होंने अच्छा योग्य प्रदान किया, किन्तु पुरुषों से उनका स्थान निम्न रहने के कारण वे अन्य क्षेत्रों में भाग न ले सकी। युद्ध के सिवा अन्य सामाजिक, धार्मिक तथा राजनीतिक कार्यों में वे सम्भवतः अच्छा प्रभाव डाल सकती थी। जो हो, उपर्युक्त कारणों के सिवा सम्भव है और भी कारण हो, किन्तु इतिहास में वे उतने स्पष्ट नहीं मिलते।

कुछ विचारको का कहना है कि चतुर, स्वार्थी और कुटिल लोगो अथवा वर्गों ने अपने लाभ के लिए समाज की रचना जान-बूझकर की। उस दृष्टि से उन्होंने इतिहास की व्याख्या भी कर डाली। वह व्याख्या इसलिए सन्तोषजनक प्रतीत नहीं होती कि सम्यता और संस्कृति का प्रत्येक स्तर पिछले स्तर की कमियों को दूर कर नवीन परिस्थितियों के अनुकूल बनता चला जाता है। जब नये स्तर की अपूर्णता का तीव्रतर अनुभव होने लगता है तब उसे बदलने की प्रेरणाएँ और प्रयत्न होते हैं, यहाँ तक कि नवीन विधान प्रस्फुटित हो जाता है।

इतिहास का प्रवाह अखण्ड है

इसी विधि से मानव-इतिहास की शृंखला क्रमबद्ध है। समाज के स्तर के बदलने में कभी कम और कभी अधिक समय इसलिए लगता है कि व्यक्ति की तरह समाज भी परिवर्तन से झिझकता है। अतः जब तक एक स्तर के दोषों का पूर्ण परिपाक नहीं होता और उसकी अनुपयोगिता का तीव्र अनुभव नहीं हो जाता तब तक पूर्णतया काया-मलट नहीं होता। प्रत्येक नवीन विधान पिछले स्तरों से ही विकसित होता चलता है। इसीलिए इतिहास और समाजशास्त्र के अधिकांश विद्वान् केवल इतिहास के अखण्ड प्रवाह के सिद्धान्त को मानते हैं। इतिहास के निरूपण के सुभीते के लिए ही युगों में विभक्त करने का ढग अवैज्ञानिक होने पर भी चलता रहा है। जब गहरा और भारी परिवर्तन दिखाई पड़ने लगता है तब उसके लिए युग शब्द का प्रयोग कर दिया जाता है। अभी तक सम्यता और संस्कृति का कोई ऐसा स्तर नहीं हुआ जो कमियों और दोषों से नितान्त मुक्त हो। क्योंकि तब तक मानवसमाज का विकास होता रहेगा जब तक वह अपनी पराकाष्ठा पर नहीं पहुँचता। सम्यता के किसी भी स्तर को गुणशून्य अथवा गुणपूर्ण कहना भ्रमपूर्ण होगा। प्रत्येक गुण दोषों की जाँच करना इतिहासप्रेमी का कर्तव्य है।

इतिहास की गतिविधि के अनुसार जब तक व्यक्ति तथा समष्टि का समन्वय न होगा तब तक ससार में अशान्ति और भयंकर टक्करें होते रहना अनिवार्य सा प्रतीत होता है। प्राचीन इतिहास विश्व-इतिहास का एक महत्त्वपूर्ण अंश होने पर भी मनुष्य के विकास की लीला का एक खण्ड-काव्य ही है। उस युग के अनन्तर क्या हुआ और क्या हो रहा है, यह मध्य तथा आधुनिक युग के इतिहास से सम्बन्ध रखता है। इतिहासज्ञों की धारणा है कि इतिहास विगत युगों को समेटता हुआ अखण्ड रूप से प्रवाहित हो रहा है, उसका दूसरा छोर कब और कहाँ है इस सम्बन्ध

मैं वे निश्चित रूप से कुछ नहीं कह सकते। केवल इतना अनुमान करते हैं कि उसका क्षेत्र संकीर्णता से उत्तरोत्तर व्यापकता की ओर बढ़ रहा है। उसकी गति “वक्र सरिता सरस की जिमि पतित, पावन पाथ की” सी है। मनुष्य समाज लडता-मिड़ता, गिरता-उठता उत्तरोत्तर ऊँचे स्तरों पर चढ़ता व्यापकता की ओर जा रहा है।

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः।
अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥

.

प्रथम खंड



अध्याय १

मेसोपटेमिया

यद्यपि विद्वानो मे इस विषय पर कि सम्यता का आदिम विकास कहाँ हुआ, बहुत मतभेद है, तथापि यह सभी मानते हैं कि सस्कृति और सम्यता के लिए आर्थिक तथा सामाजिक जीवन मे कुछ स्थिरता की अनिवार्य आवश्यकता है । जब तक मनुष्य खानाबदोश है तब तक यह स्थिरता यथेष्ट रूप मे नही आती, किन्तु जब कृषि का आरम्भ होता है तब लोगो को कही न कही स्थिर होकर रहना आवश्यक हो जाता है । कृषि के विकास के साथ ही सम्यता के विकास का वातावरण विकसित होता है ।

वैज्ञानिकों की धारणा है कि कृषि का विकास पहले वहाँ ही हुआ होगा जहाँ उसके लिए प्रकृति ने काफी साधन एकत्रित कर दिये होंगे । सम्भवतः ऐसे स्थान बडी नदियो की तलहटियो या कछारो मे, जहाँ की भूमि उपजाऊ और जहाँ सिंचाई की सुविधा हो, रहे होंगे । इसके सिवा मनुष्यो के जमकर रहने के लिए उन स्थानो के जलवायु को आकर्षक हीना चाहिए । अन्वेषको को उपर्युक्त धारणा के काफी प्रमाण मिले हैं । ऐसी तलहटियाँ अधिक शीत होने के कारण पृथ्वी के उत्तरी भाग मे नही हो सकती । किन्तु मध्य तथा दक्षिणी एशिया और अमेरिका तथा उत्तरी पूर्व अफ्रीका मे वे मौजूद हैं । अब तक के पुरातत्त्व विज्ञान और अन्वेषणों से नील नदी, दजला-फरात, सिन्धु नदी की तलहटियो मे आदिम सम्यता का होना सम्भव प्रतीत होता है । इन तीनों मे सबसे पहले कहाँ सम्यता का आरम्भ हुआ, यह निश्चयपूर्वक कहना कठिन है । वुली, हाल, चाइल्ड आदि विद्वानो का अनुमान है कि सिन्धु नदी की घाटी मे ही आदिम सम्यता के होने की अधिक सम्भावना है । मार्शल का भी मत है कि मिस्र तथा बेबीलोनिया और सुमेरिया की सम्यता से सिन्धु घाटी की सम्यता पुरानी तथा श्रेष्ठतर थी ।

सिन्धु नदी की सम्यता का वर्णन भारतवर्ष के प्रसंग के साथ आगे चलकर किया जायगा । पश्चिमी इतिहासकार प्रायः नील (मिस्र) या दजला-फरात

(मेसोपटेमिया) की सम्यताओं से प्राचीन इतिहास को आगम्य करते हैं। उसी परिपाटी के अनुकूल मेसोपटेमिया का वर्णन यहाँ रख दिया गया है।

दजला-फरात की घाटी में वैसी सम्यता विकसित नहीं हुईं जैसी कि नील की घाटी की थी। इन नदियों के उत्तरी भाग का जलवायु और वनस्पतियाँ तथा पैदावार दक्षिणी भाग से भिन्न हैं। दक्षिणी भाग में भी एक-सी स्थिति नहीं। उदाहरण के लिए अक्कद गीतप्रधान है किन्तु सुमेर में कम मर्दी होती है। अतः दोनों प्रदेशों में प्रकृति की व्यवस्था एक-सी नहीं पायी जाती। इसके सिवा मित्र की तरह मेसोपटेमिया (आधुनिक इराक) सुरक्षित भी नहीं। मित्र की रक्षा उसके समीप के विनाल रेगिस्तान करते हैं, किन्तु मेसोपटेमिया या उत्तरी एवं पूर्वी भाग विभिन्न जातियों से घिरा था जो प्राकृतिक साधनों से काफी सम्पन्न थी। उनकी ओर से मेसोपटेमिया को मदा आगका रहती थी। मित्र के स्वावलम्बन के लिए गृह और अस्त्र-निर्माण के साधन प्रायः पर्याप्त थे, किन्तु मेसोपटेमिया को वे बाहर से मँगवाने पड़ते थे। पत्थर के अभाव के कारण सुमेरिया में नवप्रस्तर युग का हाना सम्भव न था। किन्तु कृषि के लिए आवश्यक साधन वहाँ प्राप्त थे।

दजला और फरात दोनों नदियाँ निकलते नामक पहाड़ों से निकली हैं। फरात पश्चिम की ओर मुड़कर सीरिया और अरब के उत्तरी तथा पूर्वी रेगिस्तानों को वचाती मेसोपटेमिया का सीचती हुई फारस की खाड़ी में मिल जाती है। किन्तु दजला पूर्व की ओर थोड़ा-सा झुककर सीधे नीचे की ओर बहती है। आधुनिक बगदाद के पास दोनों नदियों के बीच में केवल वीम मील का फामला रह जाता है। प्राचीन समय में दोनों नदियाँ फारस की खाड़ी में अलग-अलग गिरती थी, किन्तु आजकल दोनों मिलकर खाड़ी में गिरती हैं। बगदाद और फारस की खाड़ी के बीच में दोनों नदियों ने जो मैदान घेरा है वह तूरी जैसा आकार का है। उस मैदान के दाहिनी ओर सुमेरिया और बाईं ओर बेबीलोनिया के राज्य स्थापित हुए। उभी तुविकाकार भूमि की नदियों के तट पर अनेक प्राचीन नगरों की स्थापना हुई, जिनका नाम उस युग के इतिहास और सम्यता में प्रतिष्ठित है। नगर राज्य कालान्तर में विस्तार पाने लगे। उनमें से कई साम्राज्य के रूप में विकसित हुए, जिनमें से कुछ का संक्षिप्त वर्णन इसी अध्याय में मिलेगा।

इस प्रसंग में यह भी स्मरण रखना चाहिए कि अरब के रेगिस्तान के उत्तर, उत्तर-पूर्व एवं उत्तर-पश्चिम की ओर जो वर्तुलाकार भूमि-भाग है वह हरा-भरा और उपजाऊ है। पश्चिमी भाग में सीरिया, फिलिस्तीन और भूमध्य सागर का

तट है। उत्तरी तथा उत्तर-पूर्वी भाग में मेसोपटेमिया है। उस भूमि-भाग पर प्रभुत्व प्राप्त करने के लिए अनेक राज्यों ने समय-समय पर घोर प्रयत्न किये और मयकर युद्ध होते रहे। उस भू-भाग पर एशिया के लोगों की ही नहीं बरन् मिस्र, ग्रीस, रोम वालों की भी नजर जमी रही और जहाँ तक बन पड़ा उसे लेने का उन्होंने प्रयत्न किया। उर्वरा भूमि होने के सिवा एशिया, यूरोप तथा मिस्र के व्यापार के लिए कुछ महत्वपूर्ण यातायात के राजमार्ग भी उस क्षेत्र में होकर जाते थे, जिन पर अधिकार प्राप्त करने की अभिलाषा सबल राज्यों के लिए स्वामाविक थी।

सुमेरिया

दजला-फरात की तलहटी को यदि दो भागों में विभक्त किया जाय तो नीचे का भाग, जो फारस की खाड़ी के ऊपर है, पूर्व काल में सुमेरिया के नाम से प्रसिद्ध था। इस प्रदेश के मुख्य नगर लगश, इरिच, एरिद्, उरनिप्पर आदि थे। इसी प्रकार ऊपरी तलहटी में भी अश्शुर, सिप्पर, किश, बेबीलोन आदि नगर थे। इन नगरों ने प्राचीन इतिहास के निर्माण में न्यूनाधिक भाग लिया था।

सुमेरियनों की कोई विशेष जाति न थी। जिस प्रदेश में वे लोग आकर बस गये थे, उसका सुमेर नाम था। उस प्रदेश के निवासी सुमेरियन कहलाये। सुमेर या सुमेरिया के निवासी कौन थे और वे कहाँ से कब आये निश्चित रूप से अभी नहीं कहा जा सकता। वे तो अपने को फारस की खाड़ी से आया हुआ मानते थे। इससे अनुमान किया जा सकता है कि सम्भव है वे मोहनजोदड़ो के निवासियों की ही कोई शाखा हों। पुरातत्वज्ञों में इस विषय पर मतभेद है। कोई काकेशिया से, कोई मध्य एशिया से तो कोई मध्य सागर की ओर से उनका आना मानते हैं। यह तो प्रायः सभी मानते हैं कि वे लोग शुद्ध सेमेटिक मानव शाखा के न थे। सम्भवतः वे मिश्रित जाति के थे। क्योंकि सुमेरियन भाषा सेमेटिक भाषा से भिन्न थी और अपनी भाषा ही के कारण वे सुमेरियन नाम से प्रख्यात हुए फिर भी सम्भव है कि उनमें कुछ सेमेटिक भी मिल गये हों।

ढाई-तीन हजार वर्ष ईसा के पूर्व लगश राज्य का अपने पड़ोसी उम्म राज्य से सघर्ष हुआ। उसमें लगश के तत्कालीन राजा 'ईन्नताम' को विजय प्राप्त हुई। उत्साहित होकर उसने इरिच, उर, किश नाम के नगरों को भी जीत लिया और 'किशराज' की उपाधि धारण कर ली। अपनी विजय को एक प्रस्तर की शिला पर उसने उत्कीर्ण करा दिया। उसके उत्तराधिकारी ने मदोन्मत होकर मन्दिरो

की सम्पत्ति तक हड़पना शुरू की जिसका परिणाम यह हुआ कि 'उरुक्गिन' नामक एक सुधारक ने प्रजा का नेतृत्व लेकर राजा तथा धर्माधिकारियों के अत्याचारों का सफल विरोध किया। विजयी होकर उसने लगश तथा सुमेर के राजा की उपाधि धारण कर ली। उसने मन्दिरों, नहरों और जलाशयों का ही निर्माण नहीं कराया बल्कि कानूनों में भी सुधार किये जिससे गरीबों और विधवाओं की अत्याचारियों से रक्षा की जा सके। महन्तो को उसने गरीब प्रजा से ईर्ष्य और फलों पर कर लेने तथा देवताओं पर चढ़ाई गयी पूजा को आपस में बाँट लेने की मनाही कर दी। मृतको के दफनाने की फीस बहुत घटा दी। सुधारों के कारण स्वार्थी दलों में विद्वेष बढ़ा जिससे लाम उठाकर उम्म वाली के नेता जग्गिसी ने लगश को ही नहीं, वरन् उर और एरिच को भी जीत लिया। इस पराजय से लगश की संस्कृति और शासन का क्षय और सेमेटिक लोगों का, जो अरब से आये थे, प्रभुत्व बढ़ गया। दक्षिणी इराक (सुमेरिया) से निकलकर शक्ति का केन्द्र उत्तर की ओर बढ़ा। 'उत्तर के अक्कद प्रदेश को जिसके मुख्य नगर किय, वेबीलॉन आदि थे, सुमेरिया का स्थान प्राप्त हुआ। 'जग्गिसी' ने एरिच में राजधानी स्थापित की और प्रेम की देवी इएन्ना (इनन्ना) के मन्दिर का निर्माण कराया।

जग्गिसी के राज्य का थोड़े ही वर्षों में अन्त हो गया। शर्शकिन (सरगान) नामक एक अज्ञातकुलशील किन्तु प्रतिभाशाली व्यक्ति ने उसको परास्त कर सारे इराक और उसके आस पास के क्षेत्रों पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया (२३५० ई० पू०)। सिप्पर के पास अगेद नगर को उसने अपनी राजधानी बनाया। सीरिया में उसके साम्राज्य के विकास का दूसरा अध्याय तब आरम्भ हुआ जब शर्शकिन ने समुद्र तट तक अधिपति होने की घोषणा कर दी। उसके एक लेख से यह प्रतीत होता है कि उसका साम्राज्य सीरिया और साइप्रस द्वीप के समीप तक फैल गया था। सम्भव है कि इसमें अत्युक्ति हो। मृत्यु के उपरान्त लोगों ने अपने हृदय में उसे देवता का स्थान दिया।

अक्कद का दूसरा उल्लेखनीय सम्राट् 'नरम् सिन' हुआ। उसने साम्राज्य की उत्तरी और पूर्वी सीमाओं को आगे बढ़ाया। पश्चिम में लाल सागर से भूमध्य सागर के तट तक उसका प्रभुत्व स्थापित हो गया। अपने विजयों का सजीव वर्णन भी मूसा की शिल्ला पर उसने उत्कीर्ण कराया और अपने पितामह की तरह ही मन्दिरों का निर्माण कराने में उत्साह दिखाया।

लगभग २३००—२१५० ई० पू० में अक्कद पर जगरोस पहाड़ियों की गुप्ति नामक एक भ्रमणशील जाति का भयकर आक्रमण हुआ। गुप्तिओ का ध्येय राज्य स्थापित करना न था। वे केवल लूटमार से ही सन्तुष्ट रहते थे। उससे एक यह लाभ तो अवश्य हुआ कि प्रत्येक नगर अपनी रक्षा के लिए बल बढ़ाने का प्रयत्न करने लगा। फिर भी इसका परिणाम यह हुआ कि एक शताब्दी तक सुमेरिया में अत्याचार और अव्यवस्था का बोलवाला रहा। आखिरकार लगश नगर ने गुडिया नामक एक वीर योद्धा के नेतृत्व में अपनी मान-मर्यादा की बहुत कुछ रक्षा कर ली। गुडिया की प्रेरणा से उस नगर ने कला, धर्म तथा साहित्य में कुछ उन्नति कर ली। अपनी सेवाओं के कारण उसको भी देवत्व की उपाधि प्राप्त हुई। उसके सिवा एरिच वालो ने भी गुप्तिओ के देश को मुक्त कराने में उल्लेखनीय उत्साह दिखाया। किन्तु नम्मू नाम के एक व्यक्ति की (२१२५ ई० पू०) योग्यता और परिश्रम से उर नगर ने सबसे अधिक ख्याति प्राप्त की और सुमेर तथा अक्कद प्रान्तों को भी उसने अपने अधीन कर लिया। लगभग सौ वर्ष तक उर नगर के नेतृत्व में सुमेरिया शान्ति और सौख्य के साथ सांस्कृतिक उन्नति करता रहा। उस युग के धार्मिक साहित्य, मन्दिर, तक्षण कला, राजमवन, पुस्तकालय आदि के अवशेष उसकी कलाप्रियता की आश्चर्यजनक साक्षी देते हैं। ऊरुनम्मू ने कानून रचना का जो आरम्भ किया उसे उसके वंशज शुली ने इतना उदार तथा व्यवस्थित कर दिया कि आने वाले राजाओं के लिए वह आईन का आधार बन गया।

ईसा से करीब दो हजार वर्ष पहले सेमेटिक जाति की मरतू (एमोराइट) नामक शाखा ने पश्चिम की ओर से तथा एलाम (पारस) वालो ने पूर्व की ओर से आक्रमण किये। मरतू लोगो ने उत्तरी भाग (अक्कद प्रदेश) और एलाम वालो ने उर नगर पर अधिकार जमा लिया। उन आक्रमणो ने सुमेरिया के साम्राज्य को सदा के लिए नष्ट कर दिया। एक सहस्र वर्ष से अधिक तक सुमेरिया का दौर-दौरा रहा। उसका प्रभाव बेबीलॉन, फारस पर ही नहीं अपितु सिन्ध और मिस्र तक भी जा पहुँचा था। अनुमान किया जाता है कि सबसे पहले सम्भवतः वही से नगर राज्यों, साम्राज्यों, कृत्रिम सिचाई, सोने-चाँदी की दरो, व्याज, तथा कानूनी लिखा-पढ़ी, लिपि शैली, पाठशालाओं, साहित्य, आभूषण के साधनों, मन्दिरों और महलों, शिल्प, मेहरावों, गुम्बदों आदि का सूत्रपात हुआ था। उसका दूसरा पहलू चिन्ताजनक था क्योंकि बड़े पैमाने की गुलामी, निरकुश सत्ता, धर्मा-

धिकारियों की सत्ता और साम्राज्यवाद का प्रचलन भी वही से हुआ। सम्यता के विकास में उसकी देन बड़े महत्त्व की मानी जाती है। उसके प्रदर्शित मार्ग का कुछ न कुछ अनुसरण ग्रीस, रोम, ईरान और सम्भवतः भारतवर्ष ने भी किया। कुछ लोगों की तो यहाँ तक धारणा है कि चीन तक उसका प्रभाव जा पहुँचा।

सामाजिक जीवन और रहन-सहन

सुमेरिया के लोग जैसा ऊपर लिखा गया है, सेमेटिक जाति के न थे, यद्यपि आगे चलकर दोनों का सम्मिश्रण हो गया। उनका रंग गेहूँआ, नाक ऊँची, माथा ढालू, कद छोटा और नेत्र नीचे की ओर झुके हुए होते थे। कुछ लोग सिर पर बाल रखते और कुछ मुँडवा डालते थे। साधारण लोग क्रमर से ऊपर का हिस्सा खुला और नीचे का भाग घुटने तक ऊनी तहमत से ढका रखते थे। धनी लोगों की पोशाक गले तक होती थी। आरम्भ में रहने के लिए सरकण्डे की झोपड़ियाँ उन्हें काफी थीं किन्तु धीरे-धीरे मिट्टी के और फिर पक्की ईंटों के मकान बनने लगे। दीस इंच लम्बी, उतनी ही चौड़ी और साढ़े तीन इंच मोटी ईंटें काम में लायी जाती थी। लकड़ी या पत्थर के मकान उन साधनों के अभाव के कारण वहाँ न बनाये जा सके। सुमेर और अक्कद की संयुक्त जनसंख्या शायद दस लाख रही होगी। लगभग नगर की जनसंख्या साठ हजार थी। नगरों में अमीर, मध्य श्रेणी के तथा गरीब और गुलाम रहते थे। गुलामों की संख्या उत्तरोत्तर बढ़ती जाती थी। राज्य में केवल दो श्रेणियाँ मानी जाती थी—एक तो स्वतन्त्र लोगों की और दूसरी गुलामों की। यों तो अन्तिम निर्णय पुरुष का ही होता और किसी-किसी दशा में वह स्त्रियों को बेच सकता अथवा उनके द्वारा कर्ज चुका सकता था, तथापि साधारणतया स्त्रियों के भी कुछ अधिकार होते थे। अपने पिता के घर से प्राप्त दहेज पर उनका पूरा अधिकार होता था और उसे वे जिसे चाहती दे सकती थी। वे स्वतन्त्र रूप से व्यापार कर सकती और निजी दास भी रख सकती थी। यदि स्त्री बन्ध्या होती तो उसे तलाक दिया जा सकता था और यदि वह सन्तान उत्पत्ति से इनकार करती तो डुवो दी जाती थी। व्यभिचारी पुरुष को क्षमा किन्तु व्यभिचारिणी को प्राण-दण्ड दिया जाता था। माता-पिता का सन्तान पर पूरा अधिकार था। वे उन्हें घर से ही नहीं बरन् नगर से भी निकाल सकते थे। पिता के न रहने पर माता का ही अनुशासन चलता था। स्त्रियों को जीवन में ही नहीं बरन् मृत्यु के बाद भी

आभूषण पहनाये जाते थे। रानी सिंहासन पर बैठने की अधिकारिणी मानी जाती थी।

सुमेरिया की शासन-व्यवस्था

कुछ विद्वानों की राय में ऐतिहासिक युग के पहले सुमेरिया में बड़े-बूढ़ों की सभा शासन करती थी किन्तु ऐतिहासिक युग के आरम्भ से ही वहाँ राजसत्ता प्रचलित हो गयी। सुमेरिया के लोगों का विश्वास था कि संसार का शासन वस्तुतः देवताओं की सभा करती है। देवताओं की संख्या अगणित है किन्तु उनका मुख्य देवता है 'अनु' (आकाश का देवता), जो देवसभा का समापतित्व करता है। उसी से अन्य सब देवता अधिकार प्राप्त करते हैं। उसी प्रकार देवताओं को शक्ति और बल 'अनिल' देवता (गर्जन-तर्जन का प्रमंजन) प्रदान करता है। वही देवताओं की इच्छा को कार्यान्वित करता है। इनके उपरान्त देवी 'निनमह' (घरती माता) तथा 'एकी' (जलदेवी) का स्थान है। देवता और देवियाँ ही संसार का संचालन करती हैं। मनुष्य को उनकी इच्छा के अनुकूल चलने के सिवा कोई चारा नहीं, क्योंकि वह निर्बल और नश्वर है। इसलिए मनुष्य का कल्याण इसी में है कि वह भी अपना विधान देवताओं के विधान के अनुसार बनाकर उनकी इच्छा के अनुसार कार्य करे। उनको सेवा और आज्ञा का पालन करना ही मनुष्य का अधिकार एवं कर्तव्य है। उक्त सिद्धान्त के अनुसार नगर-राज्य का मुख्य शासन-कर्त्ता वहाँ का देवता था। उसकी सेवा का विशेष भार राजा तथा मुख्य पुजारी पर था। महत्त्वपूर्ण विषयों के निर्णय के लिए नगर के वयस्क जनों की सभा आमन्त्रित कर ली जाती थी। दिन-प्रतिदिन के साधारण कार्य के लिए वयोवृद्धों की एक कार्यकारिणी सभा थी। विशेष कार्य के लिए सभा अपने लोगों में से एक को चुन लेती थी। राजकाज, शासन आदि में स्त्रियों, बालकों तथा गुलामों को भाग लेने का अधिकार न था।

नगर का मुख्याधिष्ठाता तथा देवता का प्रतिनिधि राजा होना था, यद्यपि देवालय के मुख्य धर्माधिकारी का कर्तव्य था कि वह धर्म और शान्ति की रक्षा करे। केवल दुष्टों और शत्रुओं का दमन करना ही नहीं वरन् एकच्छत्र राज्य स्थापन राजा का कर्तव्य था। यदि दैविक विधान का अक्षरशः पालन किया जाय तो पृथ्वी पर एक ही अधिराज (लुगल) महाराजा होना चाहिए जैसा कि विश्व में 'अनु' है। इस आदर्श तथा अन्य नीतिक, आर्थिक और शासनिक आवश्यकताओं

के कारण राजाओं में प्रमुख बनने की प्रेरणा अनिवार्य-सी हो गयी। जिस नगर का राजा विजय प्राप्त कर लेता वही का देवता राज्य का देवता माना जाता था। विजित नगर का देवता भी उस नगर के देवता के अधीन समझा जाता था। राजा को प्रजा से जिन्स के रूप में कर मिलता था।

राज्य-विस्तार के साथ शान्ति के स्थापन के लिए, मन्त्री तथा सामन्तो की नियुक्ति की गयी। नगर का शासक 'एनसिम' कहा जाता था, जिसको नियुक्त करना या हटाना राजा का अधिकार था। सामन्त अपने क्षेत्र की आमदनी से एक सेना सज्जित करता और वहाँ का शासन करता था। आवश्यकता पड़ने पर सामन्त राजा को सैनिक महायता देता था। उक्त सेवाओं के कारण उससे किसी प्रकार का कर नहीं लिया जाता था।

सुमेरिया के राज्यों का क्षेत्र लगभग सौ वर्ग मील था। कृषि, जल-वितरण, व्यापार तथा जनसंख्या बढ़ने के कारण राजाओं में संघर्ष अनिवार्य सा हो गया था।

आर्थिक व्यवस्था •

उर के तीमरे राजवंश के खपडो पर उत्कीर्ण लेख हजारों की संख्या में मिले हैं जिनसे तत्कालीन आर्थिक, नैतिक और सांस्कृतिक जीवन के समझने में अभूतपूर्व सहायता मिलती है। पहले यह समझा जाता था कि सुमेरिया का आर्थिक जीवन देवालयों पर आश्रित था किन्तु वह धारणा अब ठीक नहीं मानी जाती। यद्यपि यह ठीक है कि खेती करने के लिए मन्दिरों के अधिकार में बहुत जमीन छोड़ दी गयी थी किन्तु उसका अनुपात कृषि-योग्य भूमि का केवल छठा अंश था। सुमेरिया का आर्थिक विधान मुख्यतः कृषि पर अवलम्बित था, यद्यपि वहाँ खासा व्यापार भी होता था। खेत वलों से जोते जाते और नदी, नहरों तथा नालियों से उनकी सिंचाई होती थी। गेहूँ, जौ, तिल, मटर तथा अन्य बीजों की फलियाँ भी पैदा की जाती थी किन्तु जौ की खेती अधिक होती थी। अनाजों के सिवा लोग खजूर तथा अनार के पेट लगाते थे। खेतों के पार चरागाह होते जिन पर भेड़ें, वकरियाँ, गायें और मुअर चरते फिरते थे।

सरगन के समय की कृषि का कुछ पता चलता है। उदाहरण के लिए एक उल्लेख से यह ज्ञात होता है कि लगश के एक देवालय के पास दस हजार एकड़ से भी अधिक कृषि-योग्य भूमि थी। मन्दिर तथा उससे सम्बद्ध सेवकों के लिए आवश्यकता के अनुसार खेत रक्षित करने के उपरांत बाकी सब जमीन लगान पर किसानों को

दे दी जाती थी। सबसे अधिक और प्रामाणिक सामग्री उर नगर के तृतीय राजवंश के युग की प्राप्त हुई है। मिट्टी के खपड़ों पर खचित हजारों लेख मिले हैं जिनसे तत्कालीन आर्थिक व्यवस्था पर बहुत प्रकाश पड़ा है। यह निश्चित सा है कि कृषि के लिए भूमि नापी जाती थी और खेती के बीजों के वजन और पैदावार का विस्तृत लेखा-जोखा रखा जाता था। मवेशियों, व्यापार, उद्योग, यातायात, मजदूर आदि सम्बन्धी कार्यों का व्योरा लिख लिया जाता था। जमा-खर्च का हिसाब रखने का ढंग, यूरोप वालों से पैंतीस सहस्र वर्ष पूर्व, मेसोपटेमिया वालों ने आविष्कृत किया था। आवश्यक लेखों पर मोहर बना दी जाती थी। यद्यपि अधिकांश लेख देवालय सम्बन्धी हैं तथापि उनसे साधारण सस्कृति तथा आर्थिक व्यवस्था की भी झलक दिखाई पड़ती है। अनुमान किया गया है कि लगश के एक दर्जन से कुछ अधिक देवाल्यों के अधिकार में लगभग सौ वर्ग मील कृषि-योग्य भूमि थी।

कृषि के सिवा मेसोपटेमिया में ऊन, ऊनी कपड़ों, चमड़े, सोना, चाँदी और काँसे की चीजों का काम होता था। मन्दिरों और राजभवनो में कारीगर नौकर रख लिये जाते थे जिनके काम, मजदूरी की दर आदि का हिसाब बाकायदा रखा जाता था। पिसाई का काम प्रायः स्त्रियाँ करती थीं। सुमेरिया में कई तरह की जौ की शराब भी बनायी जाती थी।

नगरों का व्यापार जल तथा स्थल मार्गों से होता था। टीन, ताँबा, काँसा, सोना, चाँदी, हाथीदाँत और हड्डी के वस्तु तथा जेवर बनाये जाते थे। ऊन से कपड़े बुने जाते थे। चमड़े का भी काम होता था। व्यापार या तो विनिमय द्वारा होता था अथवा निश्चित वजन के चाँदी या सोने के टुकड़ों से। उधार अथवा कर्ज पर भी लेन-देन करते थे किन्तु सूद की दर पन्द्रह से तैंतीस प्रतिशत तक होती थी।

शिक्षा-दीक्षा

व्यापार, मन्दिरों के हिसाब-किताब एवं घर्माझाओं के कारण सुमेरियनों को लिपि तथा गणित का आविष्कार करना पड़ा। उनको सच्चे अक्षरों का ज्ञान न था। उनकी लिपि को क्यूनीफार्म-चिह्नलिपि कहते हैं। ऊपर से नीचे लिखते थे किन्तु वह बायीं से दाहिनी ओर पढ़ी जाती थी। प्रत्येक प्रतीक एक सिलेबिल (शब्दखंड) का द्योतक होता था। इनकी संख्या चार सौ से कम न थी। सुमेरियनों का सबसे पुराना लेख साढ़े पाँच हजार वर्ष का मिला है। ईसा से २७०० वर्ष पहले उन्होंने लेख-भांडार अथवा पुस्तकालय बना लिये थे। ऐसे एक संग्रहालय में खपड़ों पर

खचित तीस हजार लेख तरतीब से रखे मिले हैं। उनमें कविताएँ, प्रार्थनाएँ और गाथाएँ मिलती हैं। इनके सिवा कानूनी लेन-देन या लिखा-पढ़ी वाले सबसे पुराने लेख समभवतः सुमेरिया में ही मिले हैं। अंकगणित, ज्योतिष, नाप-जोख का उनको कामचलाऊ ज्ञान हो गया था। उनका वर्ष वारह महीने का था किन्तु महीने का आरम्भ वे चन्द्रमा से गिनते थे। इसीलिए हर तीसरे वर्ष उनको एक महीना बढ़ाना पड़ता था। चन्द्रमा की पहली कला, अर्द्धचन्द्र तथा पूर्णचन्द्र का स्वागत वे बड़े उत्साह से करते थे।

कला-कौशल

सुमेरिया के कवियों की रचनाओं के कुछ अंश मिलते हैं जिनसे उनकी साहित्यिक रचि का अनुमान किया जा सकता है। देवताओं की स्तुतियाँ और प्रार्थनाएँ महाबलवान गिलगमेश के अपूर्व बलप्रदर्शन की प्रशंसा, सृष्टि की उत्पत्ति की कल्पना, जल से पिता आकाश और माता पृथ्वी की उत्पत्ति, तथा देवताओं की वंशावली उनमें दी गयी है। प्रलय की कथा, स्वर्ग का स्वरूप जिसमें जरा, मृत्यु, आदि का अभाव था उनके काव्य के विषय हैं।

वास्तु कला तथा तक्षण कला की भी वहाँ कुछ उन्नति हो चुकी थी। पत्थर के अभाव के कारण उनकी इमारतें ईंटों से बनायी जाती थी जिससे कला की उतनी उन्नति न हो सकी जितनी की अन्यत्र समव हुई। उन्हें मेहराव बनाना आता था यद्यपि बड़े पैमाने पर उसका विकास वहाँ न हुआ। एक के ऊपर एक वेदिकाओं वाली कई मंजिलों की 'जिगुरत' नामक इमारत उनकी विशाल निर्माण क्षमता का अच्छा प्रमाण है। जिगुरत को वे लोग स्वर्ग-यात्रा की सीढ़ी मानते थे।

सुमेरियनों की सख्त पत्थर की तक्षण कला अधिक उन्नत न हो सकी। उनकी गढ़ी मूर्तियाँ भोड़ी सी, निर्जीव सी हैं किन्तु नूरम पत्थर और घातुओं की मूर्तियाँ अच्छी खासी हैं। सीप से जड़ाऊ काम बनाने में उन्हें उल्लेखनीय सफलता प्राप्त हो गयी थी।

धर्म

सुमेरिया के निवासियों की धर्म में बड़ी श्रद्धा थी और देवताओं में गहरा विश्वास। इसी श्रद्धा से उनका जीवन ओतप्रोत था। जैसा कि पहले संकेत किया

गया है, वे लोग सर्वत्र, तथा प्रत्येक प्राकृतिक चमत्कार में किसी न किसी दैविक शक्ति की सत्ता की कल्पना करते थे। वे व्यक्ति के, स्थान के, जाति के तथा विश्व के देवताओं का अस्तित्व मानते और उनका आदर-सम्मान करते थे। आकाश का देवता 'अन' उनमें सर्वश्रेष्ठ तथा जगत्पिता माना जाता था। साठ का अंक उसका प्रतीक समझा जाता था। साधारणतया वह देवताओं तथा मनुष्यों से पृथक् और तटस्थ रहता था। उससे नीचे 'एनलिल' देवता की, जिसका प्रतीकांक पचास था, गणना थी। वही संसार की व्यवस्था का स्थापक और अन्य सब देवताओं का अधिष्ठाता एवं शासक माना जाता था। उसके बाद चालीस अंक के प्रतीक वाले देवता (एनकी?) का स्थान था। वह ज्ञान का स्रोत था जिससे आयुर्वेद, लेखन कला, सस्कृति आदि का प्रवाह चलता था। चौथा स्थान तीस अंक के प्रतीक वाले 'नवनर' नामक चन्द्रदेव का था जिससे गणित और फलित ज्योतिष का आविर्भाव हुआ माना जाता था। पाँचवाँ 'उतु' नामक सूर्य देवता था जिसका प्रतीक अंक बीस था। न्याय का कार्य उसका विशेष क्षेत्र था। उपर्युक्त देवताओं के पश्चात् 'इनन्ना' देवी का स्थान था जिसका प्रतीक अंक पन्द्रह था। वह प्रेम की प्रमुख अधिष्ठात्री होने के साथ ही साथ युद्ध की भी देवी थी। इन सबके सिवा बहुत से अन्य देवी-देवताओं में लोगो का विश्वास था। कुछ देवता हितचिन्तक एवं हितकारक और कुछ हानिकारक माने जाते थे। किसी स्थान पर एक देवता और कहीं दूसरे देवता का प्राधान्य था। उदाहरण के लिए एनलिल का निम्नर नगर में, एनकी का एरुद् में, नन्नर का उर में, इनन्ना का उरुक में मुख्य स्थान माना जाता था। भयंकर देवों में 'नरगल', जो पाताल लोक में निवास करता तथा कुछ नगरों का अधिष्ठाता था, प्रमुख माना जाता था। सुमेरियों के देवता कुमार न थे, वे दाम्पत्य जीवन से विमुख न थे, सभी की अर्द्धांगिनियाँ थीं।

सुमेरिया के निवासी मूर्तिपूजक थे। वे अपने देवताओं की मर्यादा के अनुकूल मन्दिर बनाकर वहाँ उन्हें प्रतिष्ठित करते, बड़ी श्रद्धा एवं भक्ति के साथ उनकी स्तुति और प्रार्थना करते थे। फल, फूल, दूध, मक्खन से ही नहीं वरन् पशु-पक्षी के मांस तथा मछली से और कभी-कभी नरबलि से भी देवताओं का पूजन किया जाता था। उनको प्रसन्न रखने तथा उनके मनोरंजन के लिए देवदासियाँ रखी जाती थी जो उनकी ही नहीं वरन् उनके नर-तनुधारी प्रतिनिधियों की भी तन मन से सब प्रकार की सेवा करती थी। बाद के युगों और सस्कृतियों की धारणा के अनुसार उपर्युक्त व्यवस्था व्यभिचार-पोषक मानी गयी किन्तु तत्कालीन संस्कृति के अनुसार

वह व्यभिचार की सूचक न होकर निश्चल और अशेष आत्मसमर्पण की प्रमाण समझी जाती थी ।

मंदिर की देख-रेख और विविध प्रकार के प्रबन्ध करने के लिए प्रति वर्ष पुजारी नियुक्त कर दिये जाते थे जिनका प्रधान या तो स्वयं राजा अथवा उसका कोई राजकुमार होता था । मन्दिरों के खर्च के लिए सैकड़ों-हजारों एकड़ जमीन दान कर दी जाती थी । खुदकास्त के लगान, और दूकानों के किराये से अच्छी आमदनी होती रहती थी ।

सुमेरिया वालों का विश्वास था कि मृत्यु के पश्चात् प्रकाशमय परलोक मिलता है जहाँ भले-बुरे सभी को जाना अनिवार्य है । नरक का अंधकार-ग्रस्त लोक उनकी कल्पना में नहीं आया था । मृतको को दफनाते समय उनके साथ भोज्य पदार्थ, अस्त्र-वस्त्रादि रख देते थे । सुमेरिया वालों ने मृत्यु के उपरान्त की स्थिति को उतना महत्त्व नहीं दिया जितना कि मिस्र वालों ने दिया था ।

वेबीलोनिया

उर नगर के पतन होने से मेसोपोटेमिया के तीन टुकड़े हो गये । उत्तर में 'वेबीलॉन', मध्य में 'इसिन' और दक्षिण में 'लरस' । इस दुर्घटना के प्रमुख कारण सुमेरिया पर हुए एलाम वालों के आक्रमण और अन्तिम सेमेटिक जाति के एमोरित वंश द्वारा किया गया भयंकर आक्रमण था । दो युद्धशील शत्रुओं के बीच में पिसकर सुमेरिया के टुकड़े हो गये । लगभग दो सहस्र वर्ष ईसा से पूर्व एमोरित वंश ने वेबीलॉन में अपनी सत्ता का केन्द्र बनाकर धीरे-धीरे उत्तरी प्रदेश पर आधिपत्य स्थापित कर लिया । वेबीलॉन के आगे उत्तर में असीरिया था । यद्यपि एमोरित लोगों की भाषा दूसरी थी तथापि लिखने के लिए उन्होंने सुमेरिया की रेखा चिह्न लिपि का आश्रय लिया । तंबुओं में रहना छोड़कर घरों में रहने और नागरिक जीवन के प्रवाह में बहने लगे । धीरे धीरे एमोरितों और सुमेरिया वालों का इतना सम्मिश्रण हुआ कि वे एकरस हो गये ।

वेबीलॉन में दो राजवंशों का शासन रहा है । प्रथम, एमोरित वंश का छठा राजा हम्मूराबी (१४ शती ई० पू०) बड़ा यशस्वी और प्रतापी निकला । उसने एलाम के राजा रिमसिन को उरुक और इसिन से निकाल दिया । लरस को जीतने के उपरान्त उसने असीरिया पर आक्रमण कर अपने राज्य की सीमा उत्तरी सीरिया तक बढ़ा दी । उसका साम्राज्य उतना बड़ा हो गया जितना कि उर के तृतीय

राजवंश का था। उसके साम्राज्य के कारण सुमेर और अक्कद भी बेबीलोनिया कहे जाने लगे। सुमेरिया की संस्कृति का इस नये साम्राज्य में विशेष संवर्धन और उत्कर्ष हुआ। हम्मूराबी ने किश नगर से फारस की खाड़ी तक नहर बनवा कर बहुत सी भूमि को उपजाऊ कर दिया। अपने देवता भारद्दुक के लिए उसने बहुत बड़े देवालय का निर्माण कराया। अनेक महलों, मंदिरों के सिवा उसने फरात नदी पर एक पुल भी बनवाया। हम्मूराबी की ख्याति का विशेष कारण उसका न्याय-विधान या कानूनो का संग्रह है जो उसके लेखानुसार उसे सूर्यदेव (शम्स)से प्राप्त हुआ था। उसी के लेखानुसार उस कानून का ध्येय था प्रबलों के अत्याचार से निर्बलो की रक्षा करना तथा जनता की भलाई के लिए पृथ्वी पर आलोक फैलाना। उसका आदर्श था न्याय और सदाचार की स्थापना करना और पिता के तुल्य प्रजा का पोषण एवं उत्कर्ष बढ़ाना। कानूनो के उपर्युक्त संग्रह में २८५ नियम व्यवस्थित रूप से विभक्त हैं। निजी सम्पत्ति, जायदाद, व्यापार, व्यवहार कुटुम्ब, फीस, मजदूर एवं मजदूरी आदि विभागों में कानून संगृहीत है। उन कानूनों का दंड-विधान कुछ कठोर है। उदाहरणार्थ उडाऊ स्त्री, मधुशाला में जाने वाली पुजारिन, व्यभिचारी, डाकू और चोर आदि के लिए प्राणदंड देने की उसमें आज्ञा है। दंड विधान प्रतिशोध के सिद्धान्त पर अवलम्बित थे। पहले लोगों की धारणा थी कि हम्मूराबी के कानून संसार के संगृहीत कानूनो में सबसे प्रथम हैं किन्तु आधुनिक गवेषणा ने यह स्थापित कर दिया कि उस परिपाटी का सुमेरिया वालों ने बहुत पहले ही सूत्रपात कर दिया था यद्यपि उनका विधान उतना विस्तृत और व्यवस्थित न हो पाया था।

हम्मूराबी ने चालीस वर्ष तक राज्य किया (१८०० ई० पू०)। बेबीलोनिया का प्रथम राजवंश लगभग डेढ़ सौ वर्ष तक चला। तदनन्तर उस पर दक्षिण और उत्तर से आक्रमण होने लगे। एशियाई कोचक से हिट्टी लोग लूटमार करते रहे। परन्तु सबसे विनाशकारी आक्रमण जग्रोश पहाड़ों की ओर से कस्सी लोगों का सिद्ध हुआ। कस्सी हिट्टियों की तरह संभवतः इण्डो-आर्यभाषाभाषी थे। गण दश नामक उनका नेता दलबल सहित आकर दजला-फरात के पठार में बस गया। यद्यपि उसका राज्य छोटा था तथापि बेबीलोनिया की शक्ति उस राज्य का दमन करने में असमर्थ रही। बेबीलोनिया के पुराने राज्य का पतन ईसा से सोलह वर्ष पूर्व हुआ तथापि एमोरित लोगों की बची-खुची सत्ता का नाश संभवतः सोलहवीं शती ई० पू० में हो चुका था। यह क्या कम है कि उनकी संस्कृति तथा भाषा का सम्मान सैकड़ों वर्ष

तक होता रहा। उसका प्रयोग हिट्टियो, सीरिया और मिस्र में भी होता रहा। उनकी संस्कृति का प्रभाव पश्चिमी एशिया पर ही नहीं बरन् ग्रीस की मम्यता पर भी पाया जाता है।

समाज

सुमेरिया की तरह वेवीलॉन में भी समाज की तीन श्रेणियाँ थीं किन्तु उनके स्थान और अधिकार अधिक स्पष्ट तथा व्यवस्थित कर दिये गये थे। पहली श्रेणी में राजा, राज्य के पदाधिकारी, सेना के अफसर, घर्माधिकारी, जमींदार, धनी व्यापारी आदि थे। दूसरी श्रेणी के अन्तर्गत मजदूर तथा साधारण किसान थे जो अपने गेत की उपज का तृतीयांश लगान के रूप में देते थे। तीसरी श्रेणी में थे युद्ध में पकड़े हुए लोग अथवा वे जो कर्ज अदा न करने के कारण गुलाम बना दिये गये थे। पहली श्रेणी के लोगों को बदला लेने का अधिकार था किन्तु उन्हें जुर्माना अधिक देना पड़ता था। दूसरी श्रेणी वालों को क्षति के लिए जुर्माना और हर्जाना स्वीकार करना पड़ता था। तीसरी श्रेणी के लोगों को गुलाम की हैसियत से अपने स्वामियों की दासता में रहना पड़ता था। फिर भी वे लोग अपना विवाह कर सकते, अपनी सम्पत्ति को अपने उत्तराधिकारियों को दे सकते, और दामता ने गृहित प्राप्त कर सकते थे। दास स्वतंत्र स्त्री से व्याह कर सकता था और उसकी मन्तान स्वतंत्र समझी जाती थी।

समाज की आधारशिला परिवार मानी जाती थी। स्त्रियों को भी स्थिति उस समाज में खराब नहीं थी यद्यपि अच्छे घराने की स्त्रियाँ जनानगाने में रहती थीं। उनको अपनी खास सम्पत्ति रखने, अदालत में दावा करने, व्यापार करने, लेखिका बनने तथा तलाक देने के अधिकार पुरुषों के समान थे। विवाह के पूर्व स्त्रियों को अधिक स्वतंत्रता रहती थी। माता-पिता कुमारियों का व्याह करा देते थे। प्रायः लोग एक ही स्त्री से व्याह करते थे। साधारणतः दम्पति के अच्छे आचरण होने थे क्योंकि व्यभिचारी को प्राणदंड तक देने का विधान था। अनाथों और विधवाओं के साथ विशेष रूप से न्याय किया जाता था। वेवीलोनिया के कानून में अवस्था का कोई विचार नहीं किया जाता था। अतः छोटे-बड़े अथवा लडकों और वयस्कों का समान रूप से न्याय किया जाता था।

आर्थिक व्यवस्था

वेवीलोनिया का आर्थिक जीवन अधिकतर कृषिमूलक था। वहाँ की भूमि का

बहुत बड़ा अंश राजा और पदाधिकारियों तथा घर्माधिकारियों के हाथ में था। फिर भी सेमेटिक विधान के अनुसार भूमि मन्दिरों तथा पदाधिकारियों के अधिकार से धीरे धीरे निकलने लगी और नियमानुसार मृत्यु के उपरान्त वह मृतक के उत्तराधिकारियों में बँट जाती थी। बँटवारा होते होते ऐसी नौबत आ जाती जिसमें वंशजों के हाथ में छोटे-छोटे भूमि के टुकड़े ही रह जाते जिनसे अपना निर्वाह असंभव समझकर वे उन्हें बेच डालते थे। इस प्रकार बड़े-बड़े जमींदारों के अधिकार से निकल कर बहुत सी जमीन या तो व्यापारियों या ऐसे व्यक्तियों के हाथ में चली जाती थी जो उसे लगान पर दूसरे व्यक्तियों को खेती करने के लिए दे देते थे। यह परिस्थिति देखकर हममूराबी ने जमीन बेचने का अधिकार बड़े जमींदारों के लिए सुरक्षित रखा किन्तु छोटे किसानों को न दिया। इसके सिवा उसने नयी जमीन पर खेती करने के लिए लोगों को उत्साहित किया। उधर जनसंख्या बढ़ने से भी नयी भूमि पर खेती करना अथवा कराना आवश्यक हो गया। राज्य ने अनेक नहरे और नालियाँ बनवा दीं जिनकी देखरेख और ठीक रखने का भार क्राशतकारों को दिया गया। यदि कोई उनको बिगाड़े अथवा ठीक न रखे तो उसको जुर्माना देना पड़ता था। अनाज तथा तरकारी की खेती के अलावा लोग फलों का, विशेषकर खजूर का, बाग लगाते थे। यदि बाढ़ आदि दैवी दुर्घटना से कृषि का नाश हो जाय तो किसान का लगान माफ कर दिया जाता था। वहाँ के लोग ऊँट, घोड़े, बैल, भेड़ और गधे तथा बकरे पालते थे जिनसे दूध और चमड़े के अतिरिक्त माल लादने तथा सवारी का काम निकलता था।

सुमेरिया के मुकाबले में बेबीलोनिया ने व्यापार में अधिक उन्नति की। उसका एक कारण तो कृषि-योग्य जमीन की कमी और दूसरा खरीद-फरोख्त के लिए धातुओं के टुकड़ों का अधिकाधिक उपयोग होना था। बेबीलोनियनों को सिक्कों का ज्ञान न था इसलिए वे धातुओं के टुकड़ों को वजन के अनुसार काम में लाते थे। बेबीलॉन ने अधिकाधिक मात्रा में तँबा, चाँदी, सोना और राँगा मँगाना शुरू किया। आयात में हाथीदाँत, जवाहरात, लकड़ी और इमारत बनाने के पत्थरों की भी उत्तरोत्तर वृद्धि होने लगी। व्यापार की वृद्धि के साथ व्यापारियों, दलालों और लेन-देन करने वाले महाजनों की संख्या बढ़ी जिससे सगठन की आवश्यकता का अनुभव हुआ। व्यापारियों के अलावा मन्दिर के अधिकारी भी लेन-देन करते थे। फलतः उनके संघ अथवा श्रेणियाँ बन गयीं। वे स्वयं अपने नियम बनाते थे। पहले तो राजाओं ने हस्तक्षेप न किया किन्तु आगे चल कर वे कमोवेश नियंत्रण करने लगे। कार्य का

व्यवस्थित संचालन करने के लिए लेन-देन, सूद, हुंडी, वसीयतनामा आदि की लिखा-पढी, बाँट, साझा आदि के कानून बना दिये गये। कानून द्वारा मजदूरी की दर और वस्तु का मूल्य निश्चित किया गया। उपर्युक्त आयात के बदले वेवी-लोनिया मे सिले और गैर सिले कपड़े, चाँदी, तेल, शीशे और ताँबे की बनी बटिया चीजें, लकड़ी का फर्नीचर, हाथीदाँत की बनी कारीगरी की चीजें तथा अच्छी ईंटों का बहुत निर्यात होता था। सूद की दर पचीस प्रति शत प्रति मास थी।

शासन

एक सत्तात्मक राज्य वेवीलॉन में भी था। राजसत्ता के पोषक जमींदार एवं धनिक व्यापारी तथा घर्माधिकारी थे। स्थानिक शासन में जमींदार का प्रभुत्व रहता था क्योंकि अपने बल के सिवा राजा के भी बल का उसे भरोसा रहता था। फिर भी स्थानिक एवं नागरिक शासन में वयोवृद्ध तथा प्रभावशाली व्यक्तियों ने परामर्श और सहायता ली जाती और उनका न्यूनाधिक दबाव भी रहता था। राजा से लेकर प्रजा तक सब लोग सूर्य-प्रदत्त हम्मूराबी कानून का सम्मान करते थे। न्यायालय प्रायः मन्दिरों में होते थे जिनमें पहले तो घर्माधिकारी ही परन्तु बाद को अन्य लोग भी न्यायाधीश नियुक्त किये जाते थे। राजा अपने किसी भी पुत्र को राज्याधिकारी बना सकता था। इसका परिणाम यह होता था कि प्रत्येक राजकुमार की आशा रहती कि शायद वही राजा हो जाय। फलतः राजकुमारों में दलबन्धियाँ और पड्यंत्र चलते रहते जो कभी-कभी भयंकर गृह युद्ध का रूप धारण कर लेते थे।

शिक्षा-दीक्षा

वेवीलॉन में शिक्षा-दीक्षा के केन्द्र वहाँ के देवालय थे। वेवीलोनिया वाले विद्या तथा लेखन कला के बड़े प्रेमी थे। उन्हें पौराणिक ढंग की कथाओं, गिलगमिश की वीरगाथाओं, उपदेशात्मक आख्यायिकाओं एवं कहानियों तथा कहावतों के लिखने का शौक था। गणित तथा ज्योतिष के क्षेत्रों में उन्होंने विशेष ख्याति प्राप्त की थी। यूरोपीय विद्वान् भी मानते हैं कि ज्योतिष का ज्ञान उनको वेवीलॉन से मिला। उनका सबसे प्रख्यात ज्योतिषी नेव रम्मानी बिन बलत ईसा से पूर्व पाँचवी शती में प्रसिद्ध हो चुका था। गणित के आधार पर उसने यह परिणाम निकाला था कि चन्द्र और सूर्य ग्रहण निश्चित प्राकृतिक नियम के अनुसार पड़ते रहते हैं। उनमें कोई अदृश्य रहस्य नहीं। उसने चन्द्रमा की गति के अनुसार एक जंत्री भी तैयार की जो

कई सौ वर्ष तक पश्चिमी एशिया और ईरान में चलती रही। उसकी गणना टोलेमी तथा कोपर्निकस की गणना से अधिक अच्छी मानी जाती है। फलित ज्योतिष पर भी बेबीलोनिया में काफी विचार और परिश्रम किया गया। गणित में वे सुमेरिया वालों के जोड़, बाकी, गुणा, अश, सूक्ष्मांश, चतुर्भुज, समकोण घनाकार आदि के चिह्नों का प्रयोग करते थे। उन्होंने गुणा, वर्ग, परिमाण के पहाड़े तैयार किये, क्षेत्रफल, राशि, घनत्व आदि जानने की युक्तियाँ निकाली और बीजगणित में अनेक ढंग के सुधार किये। पाइथागोरस से बारह सौ वर्ष पहले बेबीलॉन वालों ने उसके नाम से प्रसिद्ध थ्योरियन का ज्ञान प्राप्त कर लिया था। उनके गणित सम्बन्धी उल्लेखों का अभी अध्ययन हो रहा है जिससे इस विषय पर और अधिक प्रकाश पड़ने की संभावना है।

निर्माण-कला

बेबीलॉन समृद्धिशाली नगर था। यद्यपि वहाँ की सड़कें सँकरी थीं और मकानों के बाहर की दीवारों का पलस्तर भद्दा था तथापि रहने के लिए मकानों में अच्छा सुभीता था। बड़े हाते के चारों ओर लोग दोमजिले मकान बनाते थे। ऊपरी मजिले में सोने के और नीचे रहने तथा पूजा करने और मृतक दफनाने के कमरे थे। मकान ईंटों के बनाये जाते और छते लकड़ी की घन्नियों पर पाटी जाती थी। राजमहल तथा मन्दिर विशाल और भव्य बनाये जाते थे। वहाँ के कारीगरों को खम्भों, सच्चे मेहराबों और वर्तुलाकार छतों के बनाने का अच्छा खासा ज्ञान था। मन्दिरों तथा अमीरों के घरों के बाहर भी रंगीन टाइल (फर्शी खपड़े) लगाये जाते थे जिनसे इमारतों की शोभा बहुत बढ़ जाती थी। उन लोगों ने जिगुरतों के बनाने में सफलता का अच्छा प्रदर्शन किया। बड़ा जिगुरत सभततः सत्तर फुट की ऊँचाई तक का था। सब से ऊँचा चबूतरा देवपीठ माना जाता था।

धर्म

बेबीलोनिया में देवी देवताओं की संख्या साठ हजार से अधिक थी। बेबिलोनियनो ने सुमेरिया के देवी-देवताओं के नाम अदल-बदल कर उन्हें भी अपना बना लिया था। उनके पुराने देवताओं में थे अनू (आकाश देव) अथवा ख (ब्रह्मा), शम्स (सूर्य), नन्नर (चन्द्र) तथा बेल (धरती) आदि। प्रत्येक नगर, गाँव, कुटुम्ब और व्यक्ति का अपना विशेष देवता माना जाता था जिसकी पूजा साय प्रातःकाल

अर्घ्य, तेल, अम्यग, घूप, दीप, नैवेद्य के साथ बड़ी आघीनतापूर्वक मजन और स्तुतियों के साथ की जाती थी। उनको पशु, खासकर छेरा, की बलि अर्पित करते थे। वेवीलोनिया का प्रमुख देव मरदक और प्रमुख देवी 'इष्टर' थी। इष्टर तम्मूज की पत्नी थी। इष्टर रति की और तम्मूज कामदेव का प्रतीक सा जान पड़ता है। तम्मूज के दहन की कथा भी वहाँ कही जाती थी। वेवीलॉन निवासी देवी देवताओं से ऐहिक सुख और समृद्धि की याचना करते थे। उनका विश्वास था कि मृत्यु के पश्चात् मनुष्य एक अंधेरी गुफा में दुःखमय काल व्यतीत करता है। उसकी यातना ठीक ढग की अन्त्येष्टि क्रिया एव यज्ञ से अवश्य कुछ कम हो जाती है। संभवतः परलोक की उन्होंने भव्य कल्पना ही न की थी। भृत, प्रेत, पिशाच आदि में उन्हें बहुत विश्वास था। जादू-मन्त्र (मंत्र) में उनका विश्वास था और अपनी मनो-कामना की पूर्ति के लिए उसका काफी प्रयोग भी वे करते थे। देवताओं के महत्त्व के अनुकूल मन्दिर निर्माण करके उसमें वे उन्हें प्रतिष्ठित करते थे। राजधानी तथा राज्य का सबसे बड़ा देवता 'मरदक' माना जाता था जिसकी प्रतिष्ठा उन्होंने एक विशाल मन्दिर में की थी। मन्दिर घन-धान्यपूर्ण रहते और उनमें पुजारी, सेवक, देवदासियाँ आदि नियुक्त कर दिये जाते थे। सबसे विचित्र प्रथा वहाँ यह थी कि प्रत्येक कुमारी को विवाह के पहले मन्दिर में जाकर किसी अपरिचित व्यक्ति को अपना कौमार्य समर्पण करना पड़ता था। पश्चिमी एशिया में ऐसी प्रथा बहुत जगह प्रचलित थी। उसके प्रतिपालन विना प्रेम एव संजनन की देवी इष्टर का आशीर्वाद प्राप्त होना असम्भव सा था।

वेवीलोनिया में मृतक दफनाये जाते थे किन्तु कुछ लोगो में दाह-क्रिया का भी चलन था।

अध्याय २

मिस्र

(३०००—१६०० ई० पू०) .

मिस्र देश की नील नदी वहाँ की विशेष विभूति है। वह पथराली चट्टानों को जिनके पार्श्व में रेगिस्तान है. चीरती हुई समुद्र से जा मिली है। यद्यपि प्रति वर्ष उसमें बाढ़ आती है तथापि हटने पर वह दोनो तटों पर मिट्टी की ऐसी तह लगा जाती है जिससे अनायास ही सर्वत्र हरियाली छा जाती और अन्नादि की बहुत अच्छी उपज होती है। उसी की महिमा से मिस्रवासी सहस्रो वर्ष से फूलते-फूलते रहे हैं और उनकी सभ्यता उन्नत होती रही है। समुद्र के समीप से उस स्थान तक जहाँ से वह फूटकर बही है, निचला मिस्र और उसके पीछे प्रथम प्रपात तक के प्रान्त ऊपरी मिस्र कहे जाते हैं। नदी पर समुद्र तट से लगभग पाँच सौ मील तक नावे आ-जा सकती हैं। मिस्र का जलवायु अच्छा है। वहाँ गेहूँ, जौ, सन तथा कपास खूब उत्पन्न होते हैं। उमी की महिमा से वहाँ हिरन, जिराफ, भेड़, बकरी, शेर, तेदुए, हाथी आदि भी अपना निर्वाह करते रहते हैं। कोई आश्चर्य नहीं कि कृतज्ञता से प्रेरित होकर मिस्र वाले नील को देवता मानते और उसकी स्तुति करते थे।

मिस्र के प्रागैतिहासिक निवासी कहाँ से और कब आये, निश्चित रूप से कोई नहीं कह सकता। अनुमान किया जाता है कि लगभग सात हजार वर्ष पहले वे पूर्व देश से अदन होते हुए नील के तटों पर बस गये। यह भी कहा जाता है कि हब्शा देश से सेमेटिक लोगो की एक शाखा के और पश्चिमी एशिया से दूसरी स्वतंत्र शाखा के लोग आकर मिल जुल गये। यही मिश्रित लोग वहाँ की सभ्यता के आदिम सूत्रधार हुए।

लगभग साठे तीन हजार से ३३२ ई० पू० वर्ष तक मिस्र देश में ३१ वंशों ने राज्य किया। उनका क्रमवद्ध इतिहास प्राप्त नहीं होता। उनके ऐतिहासिक युग तीन हैं। पुराना (२७०० से २२८० ई० पू०), मध्य (२००० से १७८५) ई० पू० और नया (१५८० से १०८५ ई० पू०)। पुराना युग तीसरे राजवंश से छठे तक, मध्य नवें से

वारह्वे राजवंश तक और नया अठारहवें से बीसवें राजवंश तक का माना जाता है। अनुमान है कि आरम्भ में मिस्र के नदी-तट पर यहाँ-वहाँ मिन्न-मिन्न कुटुम्ब के लोग बस गये थे जिनके रहन-सहन, विचार, संगठन आदि में बहुत कुछ समानता रही होगी। उन कुटुम्बों को ग्रीस वाले (यूनानी) 'नोम' कहते थे। कुछ विद्वान् 'नोम' को छोटे राज्य का बोधक मानते हैं। प्रत्येक नोम का एक नेता होता था जो उस पर शासन करता था। मिस्रियों को ताँद्रे, चाँदी और सोने का ज्ञान था। उनसे वे कई चीजें बना लेते थे। वे कृषि करते और नदी के ऊँचे तट पर 'शदफ' (ढेंकी) द्वारा पानी उठाकर नहरें काटते और खेतों की सिंचाई करते थे। वे अनाज पीसते, नावें चलाते, सूती कपड़े और कालीन वुनते तथा शामूपण बनाते थे। वे जानवर पालते, मिट्टी के दरतन तैयार करते और उन पर चित्र बनाते थे। उनको तीस-तीस दिन के बारह महीनों का भी ज्ञान था। मक्कर, शृगाल और विड़ाल की आकृति के देवता भी थे। मिन्नवासियों का परलोक में गहरा विश्वास था। वे मृतक को दफनाते समय उसके साथ अन्न, वस्त्र आदि रख देते थे।

आपसी कलह और संघर्ष से व्यथित होकर 'नोमो' ने मिल कर दो बड़े राज्य बनाये। प्रथम और द्वितीय राजवंश ३२०० से २७८० ई० पू० तक मिस्रियों पर राज्य करते रहे। उन दोनों राज्यों को एक बनाने का श्रेय 'मोन' नामक व्यक्ति को दिया जाता है। उसी को कुछ विद्वान् राजा नरमेर मानते हैं। वह दोनों राज्यों पर शासन करता था। इसीलिए उसके मुकुट भी दो रंग के, लाल और सफेद, रहते थे। 'थोय' नाम के देवता से प्राप्त कानूनो को उसने प्रचलित किया। लोगों को कुरसी-मेज, एवं वैभव और विलास का उसी ने भ्रम दिखाया। महाराज 'फैरो' 'फैरो' की उपाधि से प्रसिद्ध हुआ। 'फैरो' का अर्थ है महावंश। उसके समय में लोग छः श्रेणियों में विभक्त थे जिनमें राजघराना, रईस-सामन्त, देवल प्रथम तीन थी। शेष तीन श्रेणियों में लेखक, कारीगर, और कृषक थे। राजा का तो कहना ही क्या, अमीर सामन्तों के भी बड़े टाट-बाट थे। बगीचों में उनके भवन ईंटों के बनते थे, जिनकी लम्बी में बढिया कारीगरी तथा भीतरी छतों पर कशीदे या फूलदार चाँदनी, दनी होती थी और रंगीन दीवारों, तथा शिल्पित मूर्तियों आदि के सिवा सोनहली कारीगरी की भी अपूर्व शोभा दिखाई देती थी। उनके मनो-विनोद के लिए नाचने और गाने वालों का मञ्जर होता था। किन्तु गाँवों के किसान तथा गरीब लोग झोपड़ियों में या कच्चे गकानों में रहते थे।

इतिहास का सबसे परिचित फैरो जोशेर था। उसका मंत्री इमहोतेप उरसे

भी अधिक प्रसिद्ध था। वह वैद्यक में, विज्ञान में, एव कलाओं, विशेषकर वास्तुकला में विशारद था। मिस्र वाले उसे ज्ञान-विज्ञान का देवता मानते और उसकी पूजा करते थे। उसके युग में मिस्र के व्यापार ने अपूर्व उन्नति की। अनुश्रुति कहती है कि उसी ने सक्कर के सीढ़ीदार पिरामिडो की रचना करवायी और वहाँ के मन्दिर बनवाये जिनके खचित स्तम्भ और रंगीन मिट्टी की वस्तुएँ बड़ी सुन्दर थीं।

मिस्र के चौथे फ़ेरो वंश ने (२६८० से २५६० ई०पू० तक) इतिहास में अपना स्थान अमर बना दिया। यह उस समय राज्य करता था जब सुमेरियों का राज्य फल-फूल रहा था। उसके समय में शायद व्यापार की उन्नति, खनिज पदार्थों की प्राप्ति और युद्ध-प्राप्त धन से इतने साधन एकत्रित हो गये थे जिनसे वे संसार को चकित करने वाले गीजे के पिरामिड बनवाये जा सके। पिरामिड एक प्रकार का रौंदा है जिसमें वहाँ के राजाओं के शव रखे गये थे। वहाँ के मुख्य पिरामिड का बनवाने वाला उस वंश का फ़ेरो कूफू नामक था। उसके उत्तराधिकारी काफ़े ने भी उसकी समता प्राप्त करने के लिए वही दूसरा पिरामिड बनवाया। काफ़े ने छप्पन वर्ष राज्य किया। मिस्रवासियों का विश्वास था कि मरने के बाद यदि स्थूल शरीर की रक्षा की जाय तो उसका सूक्ष्म शरीर, जिसे वे 'का' कहते थे, उसी के साथ रहता है और अपनी आवश्यकताओं की पूर्ति चाहता है। इसीलिए वे उसके शव-निवास में उसकी आवश्यकता की चीजें भी एकत्रित कर दिया करते थे। उस सामग्री ने पुराने मिस्र के इतिहास एवं सम्यता पर अच्छा प्रकाश डाला है। कूफू के पिरामिड में पत्थरो की तेईस लाख सिलें लगी है जिनमें से डेढ़ सौ ढाई टन वजन की है। उसकी ऊँचाई चार सौ इक्यासी फुट है। गीजे के पिरामिड पर एक पत्थर की मूर्ति १६० फुट लम्बी है जिसका सिर तैतीस फुट लम्बा और मुख की चौड़ाई तेरह फुट आठ इंच है। उस पिरामिड के निर्माण में एक लाख आदमी बीस वर्ष तक लगे रहे। पिरामिड संसार की भहा आश्चर्यजनक कृतियों में माने जाते हैं। इसके मुख्य कारण हैं उनकी कल्पना और उतने भारी वजन के पत्थरो को सुदूर से लाकर उतनी ऊँचाई पर चढा ले जाना। इनके सिवा शवों को सहस्रो वर्ष तक सुरक्षित रखने की युक्ति भी वे ही जानते थे। उनके पहले और पीछे अद्यावधि किसी को यह कला न आयी।

पुरातन शासकों में अन्तिम राजा पेपी ने ९४ वर्ष तक (२७३८ से २६४४ ई० पू० तक) राज्य किया। उसके बुढापे से लाम उठाकर बलशाली व्यक्ति

स्वतंत्र होने लगे। मरने पर तो उन्होंने मिस्र में सामन्तशाही अराजकता फैला दी जिसमें राजा की कोई न सुनता था। ऐसी परिस्थिति लगभग छः सौ वर्ष तक रही। अन्ततोगत्वा एक प्रतापी पुरुष ने वारहवें राजवंश की स्थापना करके नये युग का सूत्रपात किया।

पुरातन युग में मिस्र की सभ्यता में आत्मीयता, आत्मविश्वास और आत्मोत्कर्ष का विशिष्ट मात्रा में विकास हुआ। उसमें मिस्रवासियों का स्वजातीय परिश्रम और पुरुषार्थ विशेष रूप में परिलक्षित हुआ। उसका मुख्य कारण संभवतः यह था कि मिस्र पर विजातीय लोगों का प्रभाव कम था। किन्तु ज्यो-ज्यों विजातीयों का दबाव और प्रभाव बढ़ता गया त्यों-त्यों मिस्र की सभ्यता में परिवर्तन होता गया। बाहरी प्रभाव के साथ-साथ आन्तरिक स्थिति में भी ऐतिहासिक प्रवाह से परिवर्तन होता रहा। उदाहरण के लिए राजा की शक्ति जो पहले केन्द्रित और एक सत्तात्मक थी, विकेन्द्रित होती गयी और सम्पन्न तथा बलशाली व्यक्तियों की सख्या बढ़ती गयी। इसका परिणाम यह हुआ कि राजा के आर्थिक साधन उत्तरोत्तर संकुचित होते गये। इसके सिवा बड़े-बड़े मकबरो तथा मन्दिरों के बनवाने तथा उनके प्रवर्ध और संरक्षण के लिए अनुदान निश्चित करने के कारण राजकोष तथा राजा की भूमि की कमी होती गयी। यह भी संभव है कि छठे वंश के फेरो का राज्यकाल बहुत लम्बा तथा कमजोर होने के कारण उत्साह संवर्धन एवं प्रगति पोषण में बाधक सिद्ध हुआ हो। उसकी मृत्यु के पश्चात् मिस्र का प्राचीन मानचित्र शीघ्रता से बदलने लगा और उसका संगठन टूटता चला गया। प्राचीन सभ्यता का दृष्टिकोण वस्तुतः ऐहिक और लौकिक था। उसको संरक्षित और सुदृढ़ बनाने के लिए धार्मिक और अलौकिक विश्वासों और सामन्तों का आश्रय आवश्यक सम्झा जाता था। उस युग का मुख्य ध्येय लौकिक सिद्धि थी जिसके साधनों में धर्म यद्यपि गौण तथापि अनिवार्य और आवश्यक माना जाता था।

शिक्षा तथा कला

उच्च तथा मध्य श्रेणी की आर्थिक स्थिति अच्छी थी। किन्तु किसान प्रायः गरीब थे। मिस्रियों का जीवन अधिकतर कृषिमूलक था। कृषि का क्षेत्र सीमित होने के कारण यह आवश्यक था कि उससे अधिक से अधिक लाभ उठाया जाय। इसीलिए नील की तलहटी के उपजाऊ होने पर भी लोग उसे जोतते और खाद देते थे। गेहूँ, जौ, अलसी, सन, फलियाँ, दाल, सब्जी की खेती होती थी। खजूर के पेड़ और

विविध प्रकार के फूलों के पेड़-पौधे लगाये जाते थे। खेती के अलावा पशुपालन भी आवश्यक था। पशुओं में गाय, बैल, भेड़, बकरे, सुअर, गधे और पक्षियों में बत्तखें, पाली जाती थी। उस युग में मिस्त्र में ऊँट और घोड़े न थे इसलिए यात्राएँ प्रायः गधों पर होती थी।

नगरों में मध्य श्रेणी के लोग, व्यापारी, कारीगर, उद्योग-धंधे वाले रहते थे। राजधानी तथा देवस्थानों में उनका विशेष जमघट होता था जो स्वाभाविक ही था। पत्थर, लकड़ी, ताँबे, सोने और चाँदी की सुन्दर चीजे तथा सूती परदे और कपड़े आदि बनाये जाते थे और बाहर भेजे जाते थे। उनके बदले मिस्त्र वाले मसाले, आवनूस लकड़ी, हाथीदाँत, सोना और लकड़ी की घड़ियाँ तथा तख्ते मँगाते थे। साधारण-तया व्यापार विनिमय द्वारा होता था। बड़े व्यापार में चाँदी और सोने के टुकड़ों का प्रयोग किया जाता था। व्यापारी अरब सागर से एशियन सागर तक और न्यूविया तथा एशियाई कोचक तक आते-जाते थे।

शासन

इस युग में राज्य की राजधानी थिनिस से हटाकर मेम्फिस में स्थापित की गयी क्योंकि शासन के लिए वह स्थान अधिक उपयोगी था। 'नोम' शब्द का प्रयोग प्रान्त के अर्थ में भी किया जाता था। प्रान्तीय शासकों की शक्ति पहले तो सीमित थी किन्तु धीरे-धीरे वे शक्तिशाली और स्वतंत्र हो गये (२४२०-२२८० ई० पू०), यहाँ तक कि वे राजा की भी अवहेलना करने का साहस करने लगे। फिर भी राजसत्ता का इतना आतंक था कि राज्य तथा शासन की स्थिरता को कोई भारी धक्का न पहुँचा सका। राजा के आतंक का एक विशेष कारण तत्कालीन धार्मिक भावना थी। राजा का स्थान देवपुत्र ही नहीं वरन् देवता के समान माना जाता था। वही प्रमुख धर्माध्यक्ष, सेनाध्यक्ष तथा न्यायाध्यक्ष गिना जाता था। उसकी विवाहिता रानी का पुत्र ही उसका उत्तराधिकारी माना जाता था। अतः वंशानुगत होने के कारण राजसत्ता किसी नये वंश के लिए दुष्प्राप्य थी।

राजा की आज्ञाओं को कार्यान्वित करने के लिए अगणित राज्य कर्मचारी नियुक्त थे। व्यावहारिक दृष्टि से मिस्त्र का शासन नौकरशाही करती थी जिसमें समाज की किसी भी श्रेणी का व्यक्ति भरती किया जा सकता था। पहले प्रान्त का शासक राजा द्वारा नियुक्त किया जाता था। उसे प्रायः प्रान्त के लोगों में से चुना जाता था किन्तु आगे चलकर वह भी वंशानुगत हो गया। प्रान्तीय शासक ही वहाँ

का सेनापति तथा शासनाध्यक्ष होता था। वही लगान, कर, सिचाई, न्यायाध्यक्ष आदि का कार्य करता था। उसके निर्णय के खिलाफ राजा के मंत्री के पास अपील की जा सकती थी। मुख्यमंत्री का पद प्रायः राजकुमारो को ही दिया जाता था। एक मंत्री उत्तर के और दूसरा दक्षिण के प्रान्तों के लिए नियुक्त था।

शिक्षा तथा कला

पुराने युग के आरम्भ होने के पहले मिस्र में सम्यता ने उल्लेखनीय उन्नति कर ली थी। मिस्रियों को इतना काल ज्ञान हो गया था कि चान्द्र वर्ष को छोट कर उन्होंने तीन सौ पैसठ दिन के सौर वर्ष की प्रतिष्ठा की (२८५० ई० पू०)। उसी के अनुमार वे अपने हिसाब-किताब तथा ऐतिहासिक घटना-क्रम का वर्णन करने लगे थे। इसके सिवा पत्थर को काटकर इमारतें तथा मूर्तियाँ भी बनाना उन्होंने प्रारम्भ किया जिससे निर्माण कला के विकास के लिए नया रास्ता खुल गया। लेखन कला का भी स्वरूप बदल दिया गया। पहले वे चित्र-लेख अंकित करते थे, तदनन्तर स्फुट चिह्नों का संयोजन कर उन्होंने विचार संकेतों का प्रयोग किया। प्रत्येक विचार का चित्र निर्धारित कर उसे उपर्युक्त संकेतो से मिला कर उन्होंने एक लिपि शैली बनायी जो 'डिमोटिक' नाम से प्रसिद्ध है। पिरामिड के निर्माण में गणित, योजना, कला कौशल, नाप-जोख, हिसाब-किताब, संगठन तथा व्यवस्था का प्रदर्शन हुआ। उसके विकास में युगो का प्रयास और चिन्तन पाया जाता है। सब बातों पर विचार कर यह निष्कर्ष अनिवार्य हो जाता है कि ऐतिहासिक युग अर्थात् ३००० ई० पू० के पहले मिस्र देश ने सम्यता के विकास में विलक्षण उन्नति कर ली थी जिसकी समता शायद ही कहीं अन्यत्र पायी जा सके।

मिस्र में तंक्षण, मूर्तिकला तथा चित्रकला ने भी उन्नति की। पत्थर, लकड़ी, ताँबा पर वे मूर्तियाँ बनाते थे जिनमें सजीवता तथा अंशांशी अनुपात और सुडौलपन पाया जाता है। दीवार पर पलस्तर लगाकर ऐसे मिस्र-मिस्र चित्र वे रचते थे जिनमें यथार्थता का, विविध भावों का और व्यवितत्व का अच्छा प्रदर्शन हुआ। उनके बनाये चित्रों का अद्यावधि सम्मान होता है और उनसे तत्कालीन जीवन पर अच्छा प्रकाश भी पड़ता है।

पुराने युग में शिक्षा का मुख्य ध्येय मनुष्य को व्यवहार-कुशल, शिष्टाचारी बनाते हुए जीविका चलाने के योग्य बनाना था। शिक्षितो का आदर्श लेखक की नीकरी प्राप्त करना था। तत्कालीन रचनाओं में धार्मिकता का भी पुट मिलता है।

गणित, लिखना-पढ़ना तथा उपदेशात्मक सुभाषितों को याद करना शिक्षा के मुख्य अंग थे। किल्क की कलम से पेपाइरस वृक्ष की छालों पर लेख लिखे जाते थे।

धर्म

मिस्र वालों का परलोक में अटूट विश्वास था। उनकी धारणा थी कि प्रत्येक पदार्थ जैसे नदी, पहाड़, तारे, वृक्ष, सूर्य, चन्द्रमा आदि में देवता है। उनकी सख्या अनन्त और उनके व्यवहार विचित्र हैं। महत्त्व के अनुसार उनकी भी साधारण, मध्य और श्रेष्ठ श्रेणियाँ हैं। कुछ देवता स्त्री या पुरुष की आकृति के और कुछ मछलियों अथवा मगर, कुत्ता, विल्ली, बैल, दरयाई घोड़े तथा पक्षियों की आकृति के हैं। देवताओं की चेष्टाएँ, उनके स्वभाव और व्यवहार मनुष्यों जैसे हैं। विविध रूप रंग होते हुए भी देवता एवं मनुष्य में समान तत्त्व है। प्रत्येक ग्राम, नगर तथा प्रान्त का विशिष्ट देवता होता था। सारे राज्य में प्रथम सम्मानित देवताओं में प्रकाश का देवता 'होरस' था जिसका घड़ मनुष्य का और मुख बाज पक्षी का था। पाँचवें राजवंश में उसका स्थान 'रे अथवा रा' नामक सूर्य को प्राप्त हुआ। उनके अलावा 'प्रेह' जो कारीगरों का देवता था 'नुत' नाम्नी व्यो देवी भी जातीय देवताओं में गिने जाते थे।

मिस्र वाले मृत्यु को जीवन का अन्त नहीं मानते थे। उनका विश्वास था कि मृतक वस्तुतः मरा नहीं बल्कि अनिश्चित काल के लिए सो रहा है। इसीलिए वह मृतक का शरीर मकबरों में रक्षित कर देते थे और उसके साथ उसकी आवश्यकताओं के पदार्थ और खाने-पीने की चीजे रख देते थे। शरीर को अनुप्राणित करने वाला 'का' नामक तत्त्व माना जाता था। उनके अनुसार मरने पर 'का' अमरत्व के देवता 'ओसिरिस' के सामने उपस्थित किया जाता था। यदि 'का' ऐसे व्यक्ति का हो जो हत्यारा, देवनिन्दक, माता-पिता के साथ कुव्यवहार करने वाला, चोर, दूसरे का माल हड़पने वाला था तो उसको एक भयंकर दैत्य खा जाता था। किन्तु यदि वह उन दोषों से मुक्त रहा होता तो उसको अमरत्व प्रदान कर दिया जाता था। यमलोक के अधिपति ओसिरिस की स्त्री उसकी बहिन 'आइसिस' कही जाती थी।

मिस्र की राजकता का धोषण वहाँ के धार्मिक विश्वास और विचार करते थे। मिस्र में विजातीयों के अधिकाधिक आगमन तथा धर्माधिकारियों के उत्तरोत्तर बढ़ते महत्त्व के कारण राजा की शक्ति में क्षीणता आती गयी। समाधियों और बड़े बड़े देवालयों के निर्माण पर अपार धन खर्च होता रहा। फलतः सामन्तों और

धर्माधिकारियों की शक्ति और आर्थिक स्थिति जिस अनुपात से बढ़ी उरी अनुपात से राजा का आतंक और क्रोध घटता गया। इसके सिवा मिस्र के लोग धर्म को ऐहिक सुख और सिद्धि को साधन समझने लगे जिससे पुरानी सम्यता का दृष्टिकोण बदलता चला गया।

मध्ययुग (२३७५-१८०० ई० पू०)

मध्ययुग का आरम्भ बारहवें राजवंश से गिना जाता है। कुछ विद्वानों की राय में इस वंश में नीग्रो रक्त मिश्रित था जिसके कारण उनमें अधिक पुरुषार्थ का प्रदर्शन मिलता है। उसका संस्थापक 'आमेनेमहेत' के नाम से प्रख्यात हुआ। मेमफिस से साढ़े चार मील पर धेवेज में उसने अपनी राजधानी स्थापित की। उद्भूत सामन्तों का दमन करके उसने नयी राज्य-व्यवस्था का प्रचलन किया जिसका आगे चलकर वर्णन किया जायेगा। इस वंश में अन्य दो प्रतापी राजा हुए। इनमें से 'सेनुसरेत' प्रथम ने नील नदी से लाल समुद्र तक एक नहर खुदवाई, करनक, हेलिओपोलिस और अवाडस के विशाल मन्दिरों की रचना करायी तथा अपनी विशाल मूर्तियों की भी स्थापना करवायी। दूसरा प्रतापी राजा 'सेनुसरेत' तृतीय हुआ जिसने न्यूविया की ओर से होने वाले आक्रमणों को एक प्रकार से सैनिक शक्ति द्वारा रोक दिया। पैतृक सामन्तों और जमींदारों को हटाकर अपनी ओर से शासक नियुक्त किये और शासन व्यवस्था सुधारी।^१ किन्तु उसकी इस नीति से सामन्तों एवं जमींदारों में असन्तोष की आग सुलगने लगी। यद्यपि उसके जीवन-काल में वे सब दबे रहे पर उसकी मृत्यु के बाद खुल खेले जिससे मिस्र का इतिहास फिर उपद्रवपूर्ण अन्वकार में पड़ गया। उस देश के साम्राज्य का इतिहास अगले अध्यायों का विषय होगा। इस प्रसंग में उपर्युक्त पुरातन एवं माध्यमिक युग की सम्यता का ही वर्णन उपयुक्त होगा।

सामाजिक जीवन

आर्थिक कारणों से साधारण मनुष्य एक ही ब्याही स्त्री से निर्वाह कर लेता था किन्तु जो सम्पन्न थे वे बहुविवाह से भी सन्तुष्ट न रह कर वेश्याएँ भी रखते थे। मिस्र के समाज पर मातृक परम्परा का प्रभाव जान पड़ता है। वहाँ स्त्रियों के अधिकार रिवाज एवं कानून द्वारा रक्षित थे। विवाह के पूर्व लड़कियों को अधिक स्वतंत्रता रहती थी। विवाह हो जाने के बाद भी वे पुरुषों के साथ खुलेआम

खाती-पीती और बेघड़क बाजार में घूमती तथा त्रय-विक्रय करती थी। वे स्वतंत्र रूप से लैन-देन और व्यापार या रोजगार-घड़े करती और अपनी निजी जायदाद अपने उत्तराधिकारी को दे सकती थी। विवाह के पश्चात् उनका आचरण अच्छा रहता था जिससे तलाक की जरूरत कम ही पड़ती थी। उनका वैवाहिक जीवन साधारणतया अच्छा था। पति को कभी-कभी अपनी कुल पूंजी पत्नी को दहेज में लिख देनी पड़ती थी। जायदाद के खान्दान से बाहर जाने के भय से वहाँ भाई अपनी बहन से भी विवाह कर लेता था। माता-पिता और बड़े-बूढ़ों का सन्तान आदर करती थी और वे उस पर स्नेह करते थे। दम्पति के प्रायः कई बच्चे हुआ करते थे जिनसे घर भरा रहता था। सयानेपन तक लड़के नंगे और लड़कियाँ गुरियों की झालर या थोड़ा कपड़ा कमर से नीचे लटकाये घूमती रहती थी। अच्छे घर की स्त्रियाँ भी घुटने से नीचे अथवा नमि से ऊपर ढाँकना अनावश्यक समझती थी। दस वर्ष की अवस्था में कन्या विवाह योग्य मानी जाती थी यद्यपि उसका विवाह कर देना आवश्यक न था। स्त्रियों को उबटन, लेप, अंगराग और आमूषणों का शौक था। पुरुष भी बाल संवारते और आमूषण पहनते थे। बच्चे गेद और लट्टू खेलते और पुरुष पासे। वे कुस्ती, मुष्टिकयुद्ध और बैलों की लड़ाई देखने के भी शौकीन थे। मिल के लोग परम्परा के प्रेमी और परिवर्तन के विरोधी थे।

आर्थिक

नील की तलहटी बड़ी उपजाऊ थी। कहा जाता है कि किसी समय केवल अनाज बिखेरने मात्र से ही अन्न फट पड़ता था किन्तु वह भूमि फेंरो की थी। वह जिसे चाहता देता। प्रत्येक कृषक को अपने खेत की उपज का दशमांश अथवा पच-मांश राजा को देना पड़ता था। लोगों का साधारण भोजन अन्न, मछली और मांस था जो नाना प्रकार से पकाया जाता था। गरीब कृषक की दशा अच्छी न थी। यदि दैविक आपत्तियों या लुटेरों के उपद्रव से हानि भी हो गयी हो तो भी उससे मारपीट कर वसूल कर लिया जाता था। कृषकों को धर्म, मुख्य धर्माधिकारी या राजा के नाम पर श्रमदान करना पड़ता था। सामन्तों ने भी अपने-अपने क्षेत्र में उसी भावना से लाभ उठा कर बेगार लेना शुरू कर दिया था। फलतः कृषक को बेगार भी करना पड़ती थी यद्यपि काम प्रायः लोकोपयोगी ही होता था, जैसे सड़क, नहर आदि बनाना। खेत जोतने वाले मले ही गुलाम हो तो भी उनके समान ही होते थे। अमीरों अथवा सामन्तों को जो जमीन दी जाती थी उसे वे दासों

से जूतवाते थे। उनमें वाज-वाज तो इतने सम्पन्न होते थे कि वे पन्द्रह सौ तक गायें रख सकते थे।

कला-कौशल

मिस्र में वातुओं का अभाव था। केवल थोड़ा ताँबा निकलता था। अन्य धातुएँ, जैसे लोहा और सोना, अन्य देशों से मंगवायी जाती थी। किन्तु वह व्यापार राजा के ही हाथ में था। ताँबे और टिन को मिला कर काँसा तैयार किया जाता जिससे औजार और हथियार गढ़े जाते थे।—औजार इतने अच्छे थे कि उनसे बड़े-बड़े बरमे, गड़ासियाँ, आरियाँ आदि जो पत्थरों तक की भारी-भारी शिलाओं को छेद या काट सकती थी बनायी जा सकती थी। ढाल, तलवार और झिल्लम बनाना उन्नतको आता था। लकड़ी के काम करने में वे बड़े निपुण थे और कारीगरी दिखाते थे। कुरसी और तख्तों आदि का तो कहना ही क्या। सौ फुट लम्बी और पचास फुट चौड़ी नावें भी वे बनाते थे। चमड़े को कमाना और उससे अनेक सुन्दर चीजें बनाना उनको आता था। पेपाइरस की छाल से कागज बना लेने की विधि भी ज्ञात थी। बुनाई में तो वे इतने सिद्धहस्त थे कि उनके सूती तागो की वारीकी और बुनाई की करामात का मुकाबला आज तक नहीं हो सका। कारीगर प्रायः स्वतंत्र प्रजाजन थे, यद्यपि कभी गुलामों से भी काम लिया जाता था। मजदूरी में विलम्ब होने पर वे लोग हड़ताल और आन्दोलन कर देते थे। मिस्र कच्चा माल बाहर से मँगाना और उससे बढिया चीजें तैयार करके बाहर भेजता था। इसी कारण वह समृद्धिशाली हो गया था।

मिस्र में वास्तुकला ऐसी उन्नत अवस्था में थी कि उसका प्रतियोगी संसार में मिलना कठिन है। वैसी इजीनियरी तो ईसा के बाद की अठारहवीं शती तक यूरोप में भी नहीं हुई। बड़ी-बड़ी नहरें, बड़े-बड़े बाँध, और बड़े-बड़े जलाशय ही वे नहीं बनाते थे, वरन् उन्होंने ऐसे पिरामिड भी बनाये जो संसार को आज तक चुनौती देते और सर्वग्रासी काल पर हँसते हैं। वे संसार के सबसे बड़े वास्तुकला-विशारद माने जाते हैं। इतना सब होते हुए भी वहाँ की सड़कें खराब थी जिनसे यातायात में कठिनाई पड़ती थी और प्रायः नावों से ही काम लेना पड़ता था।

मिस्र में सिक्कों का प्रचलन न था। इसीलिए व्यापार विनिमय द्वारा होता था। लोगों को वेतन या मजदूरी भी जिन्स के रूप में दी जाती थी और कर भी उसी में लिया जाता था। भारी व्यापार साख पर हुडी-मुजों से तथा कानूनी लिखा-पढी से चलता था। कला-कौशल वशानुगत होते थे जैसा कि हमारे देश में सदा रहा।

शिक्षा और साहित्य

मिस्र में एक प्रकार की लिपि जिसे हाइरोग्लिफिक कहते हैं, प्रचलित थी। हाइरोग्लिफिक का अर्थ है धार्मिक खचन अथवा लेख। पदार्थों, विचारों और भावों को वे उन्हीं से चित्रित करते थे क्योंकि उन्हें अक्षरों का ज्ञान न था। संभवतः संसार के सबसे पुराने लिखित ग्रन्थ मिस्र में ही मिलते हैं। पेपाइरस की पतली टहनियों को दबाकर वे एक तरह का कागज सा बनाते और उस पर लिखते थे। उस समय के लेख पाँच सहस्र वर्ष के बीतने पर भी स्पष्टतया पढ़े जा सकते हैं। वे पत्रे जोड़ कर जन्मपत्रियों की तरह पुस्तक को लपेट लेते थे। कभी-कभी उनकी लम्बाई चालीस गज तक होती थी। वे उनको सजाकर मटकों में रखते थे। मिस्र के साहित्यकार कहानी, कविता, स्तुतियाँ, पत्र, मन्त्रतंत्र, ऐतिहासिक कथानक, कानूनी और धार्मिक लेख लिखते थे। ऐतिहासिक घटनाओं को संक्षेप में लिखने की प्रथा पुरातन काल से ही प्रचलित थी। मन्दिरों में शिक्षा प्राप्त करके उच्च शिक्षा के लिए विद्यार्थी राज्य संस्थापित स्कूल में भरती होता था। कहा जाता है कि मिस्र में ही सबसे पहिले सरकारी स्कूल की स्थापना हुई थी। वहाँ गणितशास्त्र, विशेषकर ज्यामिति, ने काफी उन्नति की थी जिसकी साक्षी वहाँ के पिरामिड दे रहे हैं। उनको ३६५ दिनों और १२ महीनों के वर्ष का ज्ञान था। उन्होंने एक प्रकार की जंत्री भी बना ली थी जो सबसे पुरानी मानी जाती है। चिकित्सा शास्त्र में भी उन्होंने अच्छी उन्नति कर दिखाई थी। अनेक भयंकर रोगों की वे सफल चिकित्सा कर लेते थे।

कला-कौशल

कहा जाता है कि मिस्री संसार के सबसे श्रेष्ठ वास्तुकला-विशारद थे। पत्थरों एवं ईंटों के मकान, मंदिर एवं समाधिस्थान बनाने में अद्वितीय थे। मध्य राजत्व काल के विशाल मन्दिरों विशेषतः उनके खंभों की रचना दर्शकों को अद्यावधि चकित करती है। शिल्पकला उन्नत अवस्था में थी यद्यपि मिस्रि शिल्प की वहाँ विलक्षण उन्नति हुई। चित्रकला ने दोनों युगों में वहाँ कोई विशेष उन्नति नहीं प्राप्त की यद्यपि पुराने युग में उसका अभाव न था। उसकी उन्नति आगे चलकर हुई। संगीत कला ने भी कोई विशेष उन्नति नहीं की।

धर्म

मिस्रियों की अपने धर्म पर बड़ी श्रद्धा थी। उनके सारे व्यापार, विचार,

आचार धार्मिक भावों से रंगे थे। उनकी भावना के अनुसार आकाश, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, नदी, पर्वत, वन, वृक्ष आदि सभी देवताओं के स्थूल रूप थे। पृथ्वी को वे देवी मानते थे। विभिन्न वंशों के देवताओं में भी न्यूनाधिक विभिन्नता थी। ग्रहण को वे दैत्य द्वारा चन्द्रमा का लीला जाना और प्रार्थना द्वारा उसका उग्रह होना मानते थे। यद्यपि चन्द्रमा उनका सबसे पुराना देवता था किन्तु सूर्य ही सबसे बड़ा माना जाता था। सूर्य के अनेक रूप थे पर सबसे महत्त्वपूर्ण देवाविदेव 'रा' था। मानव मृष्टि उसी की सन्तति है। मध्य राजत्व काल में 'रा' का दूसरा रूप 'आमोन' नामक हुआ। दोनों को मिला कर 'राआमो' का पूजन जनता में बहुत प्रचलित हुआ। इनके सिवा वे नील नदी की जलवाराओं, वृक्षों, वनस्पतियों, मकर आदि जलचरो, गाय, कुत्ता, विल्ली, शृगाल आदि पशुओं, बाज, हंस आदि पक्षियों और गर्भ में भी देवताओं की कल्पना करते थे। वे सब किसी न किसी देवता के प्रतीक या वाहन माने जाते थे। मित्र में वैल और वकरे विशेष रूप से सेव्य और पूजनीय समझे जाते थे। देवता मनुष्य रूप धारण कर सकते और मनुष्य देवता हो सकते थे। देवियों में मुख्य और व्यापक प्रभाव वाली 'आइसिस' माता थी। उसका पति उसी का भाई 'ओसिरिम' था। अपने अनन्य प्रेम से वह पति को अपने वश में रखती थी। वह पृथ्वी और उसके जीवों की जननी मानी जाती थी। सूर्य भी उसी का पुत्र था। उसकी मूर्ति बनायी और पूजी जाती थी।

मिस्र में देवताओं के मन्दिर थे जिनमें पुजारियों का अनुशासन रहता था। मन्दिरों के खर्च के लिए जागीरें दी जाती थी। पुजारियों या पुरोहितों का सबसे बड़ा नेता स्वयं वहाँ का राजा होता था। विशेष उत्सवों में वही पूजन करता-कराता था। देवताओं पर जो कुछ चढ़ता वह पुजारियों में बँट जाता था जिससे वे बड़े चैन से जीवन व्यतीत करते थे। इसके बदले वे विद्याध्ययन और अध्यापन और आदर्श आचरण का प्रदर्शन कर उसकी मर्यादा रखते थे।

मिस्र वालों का परलोक में बड़ा विश्वास था। वहाँ पहुँचने के लिए आचरणों की शुद्धता, भावों एवं विचारों की पवित्रता तो थी ही, मन्दिरों के निर्माण कराने तथा पूजा भेट चढ़ाने से कर्मानुसार स्वर्ग प्राप्त भी हो सकता था। उस देश में मंत्र तत्र भी खूब चलते थे किन्तु उनमें आध्यात्मिक विषयों या आत्मा सम्बन्धी दार्शनिक विचारों की ओर प्रवृत्ति नहीं पायी जाती। तथापि उनकी धारणा थी कि शरीर में 'का' के सिवा जीव भी रहता है जो ओसिरिम का कृपापात्र होने से अमर हो सकता है।

मिस्र में फेरो राजा का बड़ा महत्त्व था। वह देवताओं का प्रमुख पुरोहित ही नहीं वरन् स्वयं आमो न रा का पुत्र माना जाता था। अपने दैविक अधिकार से वह राज्य करता था। इसी कारण उसका ऐसा सम्मान और दबदबा था कि बिना बड़ी सेना या पुलिस विभाग के राज्य में शान्ति रहती और अबाधित शासन चलता रहता। राजा की आज्ञा और अनुशासनो का पालन करना प्रजा अपना कर्तव्य समझती थी। फेरो की सम्मति देने के लिए 'सरु' नामक वृद्ध राजसेवको की एक सभा थी किन्तु उसकी सहायता की बहुत कम आवश्यकता पड़ती थी क्योंकि फेरो एक प्रकार से सर्वज्ञ माना जाता था। शासन के संचालन की पूरी जिम्मेदारी मंत्री के ऊपर थी। वही प्रमुख शासक, प्रमुख न्यायाधीश और प्रमुख कोषाध्यक्ष माना जाता था। फेरो की सेवा करने के लिए बहुत बड़ी संख्या में सेवक रखे जाते थे। उनमें सब से बड़ा व्यक्तित्व मंत्री (वजीर) का था। राज्य के दफ्तर में भी लेखक अधिक संख्या में नियुक्त किये जाते थे। वे आय-व्यय का लेखा रखने के सिवा जनसंख्या का व्यौरा भी रखते थे। राज्य के कारखानों के निरीक्षण के लिए निरीक्षक नियुक्त थे। मिस्र में उत्तराधिकारी, मालगुजारी एवं फौजदारी के अच्छे खासे कानून बने हुए थे। जमीन की नपाई समय-समय पर की जाती थी। सब के लिए कानून एक सा लागू होता था। वादी और प्रतिवादी मौखिक वादविवाद न कर के उसको लिख कर न्यायाधीश को दे देते थे। स्थानिक न्यायाधीश के निर्णय के विरुद्ध मंत्री के न्यायालय में अपील हो सकती थी। दंड विधान में शारीरिक दंड, अंग विच्छेद, अनेक प्रकार के प्राण दंड तथा देश से निर्वासन आदि के नियम थे। आज्ञाकारी शान्त जनता तथा संगठित शासन एवं व्यावहारिक विधान के कारण मिस्र का राज्य अनेक शतियों तक स्थायी रहा।

बहुत काल तक शान्ति रहने के कारण मिस्र के निवासियों की सैनिक शक्ति, जो कभी पहले भी बहुत प्रबल न थी, बहुत कमजोर हो गयी। इसके सिवा अत्यधिक सम्मानित तथा धनधान्य से सम्पन्न होने के कारण वहाँ के शासन में शैथिल्य और राजाओं एवं धर्माधिकारियों में विलासिता तथा प्रतिद्वन्द्विता बहुत बढ़ गयी। ऐसी परिस्थिति में मिस्र पर एगिया की 'हिकसोस' नामक खानाबदोश सेमेटिक जाति ने आक्रमण किया। उनके पास घोड़े और अच्छे शस्त्र थे। मिस्रियों को सरलता से परास्त करके उन्होंने उनके नगर विध्वंस कर डाले, मदिरो को लूट कर तोड़-फोड़ डाला। लगभग दो सौ वर्ष तक मिस्र श्रीहत और दलित रहा तथापि स्वतंत्रता प्राप्त करने की आशा मिस्रियों में जीवित रही।

अध्याय ३

हिट्टी और मिट्टनी

जिस युग में मिस्र का अठारहवाँ वंश राज्य कर रहा था उस समय पश्चिमी एशिया का वह भू-भाग, जो आगे चलकर एनेटोलिया और एशियाई तुर्की कहलाया, कुछ नयी जातियों के आक्रमणों का क्षेत्र बन गया। उनमें कस्सी और हिट्टी प्रमुख थे। उनके आक्रमणों ने बेबीलोनिया साम्राज्य को नष्टप्राय कर दिया। अमोरी वंश को हटाकर कस्सियों ने बेबीलॉन पर, मिट्टनी लोगों ने उत्तरी मेसोपटेमिया पर तथा एशियाई कोचक के मध्य भाग पर हिट्टियों ने अपना अधिकार स्थापित कर दिया। उपर्युक्त तीनों वंश इण्डो-आर्य जाति की ही शाखाएँ थीं। उनकी बोली, शब्द-प्रयोग, एवं व्याकरण में बहुत कुछ समता थी। वे लोग उतने सुसंस्कृत और सम्य न थे जितने कि मेसोपटेमिया अथवा मिस्रवासी। किन्तु लोहे के अस्त्र-शस्त्रों और घुड़सवारों के कारण उनकी युद्ध-क्षमता को बहुत बल प्राप्त हो गया था।

ईसा से २५०० वर्ष से भी पहले केस्पियन सागर के आसपास से बढ़कर हिट्टी एनेटोलिया में घुसे और उस पठार को जो हलीस नदी के मोड़ पर है उन्होंने अपना अड्डा बनाया। वह प्रदेश हिट्टी कहलाता था। इसीलिए विजेता दलों का हिट्टी नाम रख लिया गया। पहले तो उनके विभिन्न दलों में लड़ाई झगड़े होते किन्तु बाद को वे सब संगठित हो गये। उनकी भाषा भी अन्य भाषाओं के प्रभाव से पुष्ट होने लगी। मेसोपटेमिया के व्यापारियों से आदान-प्रदान होने के कारण लेखन-कला, व्यापार-कौशल भी उन्होंने प्राप्त किया। उनके आदिम इतिहास का ज्ञान अभी अधिक प्राप्त नहीं हो सका। एक अनुश्रुति के अनुसार २२०० ई० पू० जब अक्काद के राजा नरमसिन ने उत्तर के सत्रह राज्यों के संघ पर चढ़ाई की थी तब उनमें हिट्टी दल भी था जिसका राजा पम्बा था।

ईसा से १९०० वर्ष पूर्व व्यापारियों की एक टोली हत्तुसस, हिहत्तू या खत्तू में आकर बस गयी थी। वे अपने दैनिक व्यापार से सम्बद्ध विषय मिट्टी की शिलाओं पर क्यनीफार्म लिपि (रेखा लिपि) में लिखकर बेबीलोनिया को भेजा करते थे। मिट्टी

की पटरियो पर लिखे वैसे अनेक लेख प्राप्त हुए हैं जिनसे कुछ विश्वसनीय बातों का पता चल रहा है। यह ज्ञात होता है कि उस समय हिंदियों के कम से कम दस राज्य थे जिनमें सबसे महत्त्वशील पुरुष-खंड (बुरुशखतुम) था, जिसका अधिपति महाराज कहलाता था। उन राजाओं में एक नाम पिस् था जिसका पुत्र अनित्तस था। पिता और पुत्र दोनों ने निरन्तर प्रयत्न करके नेश, जलपवा, पुरुषखंड, सलतिवारा और हत्तुसस (हट्टी) आदि नगरों पर अपना आधिपत्य जमा लिया था। सबसे घोर युद्ध संभवतः हत्तुसस में हुआ जिसका परिणाम नगर का विध्वंस हुआ। अतः विजेता ने अपने ही नगर नेश में विजित प्रदेशों की राजधानी स्थापित कर दी।

प्रथम ज्ञात राज्य का संस्थापक राजा लबरनस हुआ जिसने अपने कुटुम्बियों के सहयोग और पराक्रम के बल से अन्य सात नगरों पर भी अपना प्रभुत्व जमा लिया। इसके पश्चात् अरजवा प्रान्त पर भी उसका आधिपत्य स्थापित हो गया। उसकी पहली राजधानी समवतः कस्सर में थी किन्तु बाद में हत्तुसस अंकारा के समीप बोगंजकूर्ई में स्थापित की गयी। अनुमान किया जाता है कि लबरनस का युद्ध हलप (अलेप्पो) के राजा यमहद के साथ हुआ, जिस पर उसने विजय प्राप्त की। लबरनस के बाद राजा मुरसिलम प्रथम ने हलप को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया। वहाँ से बढ़कर उसने ब्रेबीलॉन पर भी अपनी विजयपताका फहरा दी (१६०० ई० पू०)। मुरसिलम प्रथम की अनुपस्थिति से लाभ उठाकर उसके बहनोई हन्तिलिस ने षड्यंत्र रचा और सम्राट् के लौट आने पर उसका वध कर डाला। उसी समय से हिंदी के प्रथम साम्राज्य का क्षय आरम्भ हो गया। अधीन राज्य स्वतंत्र होने लगे। इस पतन का यह भी कारण हो सकता है कि उस समय वहाँ राजानुक्रम का विधान अनिश्चित था। इस दोष के निराकरण के लिए राजा तेलिपिनस (१५२५-१५०० ई० पू०) ने घोषणा द्वारा यह निश्चित कर दिया कि प्रथम महाराणी का पुत्र अथवा उसके अभाव में प्रथम पुत्री के पति को राजसिंहासन पर बैठने का अधिकार होगा। यद्यपि इस नियम का अच्छा पालन किया गया तथापि साम्राज्य क्रमशः क्षीण होता गया। तेलिपिनस ने शांति स्थापित करने के लिए युद्ध के बदले सन्धि नीति का प्रयोग किया किन्तु राष्ट्र को बल प्राप्त न हो सका। प्रथम हिंदी साम्राज्य का महत्त्व आधी शती में समाप्त हो गया (१४६० ई० पू०)।

हिंदियों के द्वितीय साम्राज्य का आरम्भ १४६० ई० पू० से तुवलियस द्वितीय के समय तक हुआ। उसने सीरिया के प्रमुख नगर को फिर से जीत लिया और शनैः शनैः पूर्व अधीनस्थ राज्यों को, जो स्वतन्त्र हो गये थे, फिर से दमन करके उन पर

प्रभुत्व स्थापित कर लिया। यह अवसर अच्छा था, क्योंकि इसी समय के लगभग मिस्र वालो ने असीरिया पर आक्रमण किया तथा १४५७ के लगभग हरियन अथवा मिट्टनियों पर भी आधिपत्य स्थापित कर लिया किन्तु मिट्टनियो का वास्तविक दमन न हो सका। उन्होने घोर विरोध जारी रखा, जिससे उत्साहित होकर अन्य अधीनस्थ राज्यों ने भी उपद्रव आरम्भ कर दिया। यह अव्यवस्थित दशा गायद १३८० ई० पू० तक रही। जब सुप्पिलियुस सिंहासनारूढ़ हुआ तब उसने हतुतस नगर को सुदृढ़ बनाकर और राज्यस्थ अन्य किलों को मजबूत करके विरोधियों का दमन आरम्भ किया। सबसे पहले उसने मिट्टनियो पर, जिन्हे मिस्र के सम्राट् से सहायता मिलती थी, घोर आक्रमण किये। पहला तो असफल-सा रहा किन्तु दूसरा बड़ी सावधानी और तैयारी के साथ हुआ। उसने मिट्टनी की राजधानी वासुककान्नी में घुसकर उसको लूट लिया। वहाँ से लौटते समय सीरिया पर चढ़ाई की, जिससे घबराकर सीरिया वालो ने उसके आगे घुटने टेक दिये। मिस्र के मित्रकदेश के राजा ने सामना करने का साहस किया किन्तु उसे भी गहरी पराजय मिली। उसने हल्प और अलालख राज्यों को अपने साम्राज्य के अन्तर्गत कर लिया। इस प्रकार सीरिया के अधिकांश भाग पर हिट्टियों की सत्ता स्थापित हो गयी।

सुप्पिलियुस का इतना आतंक फैल गया था कि मिस्र के सम्राट् एखतोन की तीसरी पुत्री अंखेसेनमन ने उसके पास प्रार्थना भेजी कि मेरे पति की मृत्यु हो गयी और मैं निःसन्तान होने के कारण अत्यन्त चिन्तित और दुखी हूँ। मेरा विचार किसी मिस्रवासी को पति वरण करने का नहीं है। यदि आप कृपा करके अपने किसी पुत्र को यहाँ भेज दें तो मैं उससे विवाह करके निश्चिन्त हो जाऊँ और वह राज्य का संचालन करे। तदनुसार हिट्टी सम्राट् ने अपने एक पुत्र को भेज दिया। किन्तु मिस्र के 'आइ' नाम के प्रमुख पुजारी और प्रतिष्ठित दरबारी ने उसका वध करवाकर विधवा रानी के साथ व्याह कर लिया।

यद्यपि दक्षिण और पूर्व में हिट्टी साम्राज्य में शान्ति रही किन्तु पश्चिम के अरज़वा नामक राज्य ने मिस्र के पृष्ठपोषण से उपद्रव आरम्भ कर दिया। दो वर्ष तक घोर युद्ध करके हिट्टी सम्राट् मुरसिलिस ने वहाँ के राजा का वध कर दिया और वहाँ अपना एक अनुकूल शासक नियुक्त कर दिया। उत्तरी सीमा के उद्धत और स्वतंत्र दलों के दमन करने के लिए अनेक सैनिक दल स्थापित कर दिये गये। उस विस्तृत साम्राज्य पर प्रभुत्व स्थापित रखने के लिए बारम्बार सेनाएँ भेजी जाया करती थी, तथापि स्थायी शान्ति इसलिए नहीं हो पाती थी कि मिस्र और

असीरिया के सम्राट् विरोधाग्नि को मडकाते और किसी न किसी ढंग से विरोधियों की सहायता करते रहते थे । इसका आगे चलकर यह परिणाम हुआ कि मिस्र के सम्राट् रमेस्सस ने सीरिया छीन लेने के लिए उस पर चढ़ाई की । १२८६ ई० पू० कडेश में दोनों साम्राज्यों की टक्कर हुई । मिस्र की सेना पराजित होकर लौट गयी । यदि नाजुक समय पर अतिरिक्त सेना न आ पहुँचती तो बहुत संभव था कि मिस्र की सेना समूल नष्ट कर दी जाती । किन्तु सीरिया में हिट्टियों की शक्ति को वह कोई आघात न पहुँचा सका । उत्तरपूर्वीय प्रदेश की रक्षा करने के लिए एक नया प्रान्त बना दिया गया जिसकी राजधानी हकमिस में राजवंश का शासक नियुक्त कर दिया गया ।

असीरिया साम्राज्य की प्रबुद्ध शक्ति को रोकने के लिए हिट्टी और मिस्र के सम्राटो ने मैत्री स्थापित करना उचित समझा । अतः १२६९ ई० पू० में दोनों साम्राज्यों ने आपस में सन्धि कर ली, जिसका ध्येय एशियाई कोचक में शान्ति रखना था । सन्धि को अधिक पुष्ट करने के लिए १२५६ में हिट्टी राजा हत्तुशिलिस तृतीय ने अपनी राजकुमारी का विवाह फेरोरामेसेस से कर दिया । इस समय हिट्टियों का साम्राज्य करीब करीब सम्पूर्ण उत्तरी एनेटोलिया पर स्थापित हो गया था । साम्राज्य अभी संगठित न होने पाया था कि पश्चिमी और पूर्वी प्रान्तों में उपद्रव हो उठे और साम्राज्य अस्त-व्यस्त हो गया । (११९० ई० पू०) एनेटोलिया अनेक छोटे मोटे राज्यों में बँट गया । संभवतः कई छोटे राज्यों पर हिट्टी लोग राज्य करते रहे । ऐसी परिस्थिति देखकर असीरिया के सम्राट् शलमन्सेर तृतीय ने सब को अपने अधीन कर लिया । नवी शती के आरम्भ से असीरिया वालो का बल बढ़ता ही चला गया, यहाँ तक कि आठवी शती के आरम्भ तक असीरिया का आधिपत्य पूर्ण रूप से स्थापित हो गया । हिट्टी आदि का नामोनिशान मिट गया ।

सामाजिक व्यवस्था

राजघराने के सिवा सामन्तो के वश थे जिनका समाज एवं राज्य में विशेष महत्त्व और अधिकार था । राजवंशियो तथा सामन्तवशियो के ही हाथ में शासन के सभी पद और अधिकार रहते थे । कृपको और उद्योग-धधो में लगे हुए लोगों की स्थिति एक प्रकार के दासों की सी थी । वे अपना स्थान अथवा काम छोड़कर नहीं जा सकते थे । इस प्रथा का प्रतिपालन अनावश्यक कड़ाई से नहीं किया जाता था । नौकरो और दासों पर पूरा अधिकार रखते हुए भी उनके साथ अमानुषिक और

निर्दयता का व्यवहार नहीं होता था। शारीरिक क्षति के लिए उनके मुआवजे की रकम स्वतंत्र व्यक्तियों में आधी मानी जाती थी। नियम यह भी था कि जल्दय काम करने के लिए स्वतंत्र व्यक्तियों को उनसे दुगुना दंड देना पड़ता था। हिट्टी विधान में सौ लोगों के कर्तव्यों और अधिकारों की व्यवस्था की गयी थी। उनको जायदाद पर उनका अपना अधिकार हांता था और कुछ धन देकर वे स्वतंत्र समुदाय की लड़की में विवाह भी कर सकते थे। हिट्टियों का वैवाहिक विधान बर्बरानुसार जैसा था। मगाई की प्रथा अवश्य थी किन्तु लड़की उससे बाध्य नहीं थी। यदि वह चाहती तो माता-पिता की आज्ञा लेकर अथवा बिना आज्ञा लिये हुए भी जिममें चाहे विवाह कर सकती थी। किन्तु बेगनी स्थिति में उसे मगाई में जो कुछ भेट मिलती थी वह लौटानी पड़ती थी। लड़की के पिता को दहेज देना पड़ता था। इतना सत्र हाने पर भी यदि पति गंगम से इन्कार करता अथवा स्त्री इन्कार करती तो विवाह टूट जाता और दोषी को हरजाना देना पड़ता था। यदि सम्बन्ध होने के बाद स्त्री व्यभिचार करती तो पति प्राणदंड तक भी दे सकता था। पति के निधन के पश्चात् उसकी विधवा को उसके भाई के साथ और भाई के अभाव में पति के पिता और पिता के अभाव में भतीजे से व्याह करना पड़ता था। कुछ हेरफेर से हिब्रू लोगों में भी ऐसी ही प्रथा प्रचलित थी। हिट्टी कानून में पिता की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र अपनी सांतेली माँ के साथ सम्भोग कर सकता था, क्योंकि पिता की सम्पत्ति का, जिसमें उसकी स्त्रियाँ भी गिनी जाती थी, वह उत्तराधिकारी होता था। हिट्टियों में भाई-वहन का विवाह अवैध नहीं माना जाता था।

शासनविधान और कानून

प्रारम्भ में राजा के निर्वाचन की प्रथा थी। कभी कभी एक से अधिक व्यक्तियों का नाम चुनाव के लिए प्रस्तावित होता था, जिमसे उत्पात गचने की आशंका रहती थी। सामन्त लोग राजा चुनने का अधिकार छोड़ने में आनाकानी करते थे। किन्तु जब राजसत्ता बलिष्ठ हो गयी तब राजा अपने उत्तराधिकारी का नाम स्वयं प्रस्तावित करता था जिसका समर्थन चुनाव करनेवाले प्रायः कर देते थे। निर्विघ्न चुनाव को सरल, स्थिर और व्यवस्थित बनाने के लिए अन्त में यह विधान बना कि राज्य का उत्तराधिकारी प्रथम महिषी का पुत्र हो और उसके अभाव में पुत्री का पति हो। एक दो अपवादों को छोड़कर इस नियम का प्रतिपालन होता रहा। राजा की

उपाधियों में 'तवरण' तथा 'वीर-देव' अथवा 'देवी-प्रिय' आदि होती थी। अशोक का 'देवाना प्रिय' उसी की प्रतिध्वनि हो सकती है। अपने जीवन-काल में तो नहीं किन्तु मरणोपरान्त राजा-देवत्व को प्राप्त हो जाता था। राजसत्ता के पूर्ण विकास होने पर राजा ही राज्य का सर्वोपरि पुरोहित, सेनापति, विधायक और न्यायाधीश माना जाता था। सन्धि, विग्रह आदि का उसे पूरा अधिकार था। पौरोहित्य, राष्ट्रीय याज्ञिकत्व तथा महत्त्वपूर्ण संग्राम में सेना-संचालन का कार्य उसे स्वयं करना पड़ता था। अन्य कार्यों के लिए वह जिसे चाहे नियुक्त कर सकता था।

हिंदियों के विधान में महारानी के कुछ स्वतंत्र अधिकार थे। महारानी की उपाधि एक ही महिषी को जीवन भर के लिए मिलती थी, चाहे वह विधवा से सघवा क्यों न हुई हो। महारानी की अपनी विशेष मुद्रा होती थी और वह अन्य देश की रानियों से पत्र व्यवहार भी कर सकती थी। राज्य की आज्ञाओं और लेखों में उसके नाम का कभी कभी उल्लेख रहता और यज्ञ में भी वह भाग लेती थी।

यद्यपि हित्तुसस का राजवंश अधिक महान् और शक्तिमान् था तथापि हिंदी साम्राज्य वस्तुतः संघ-साम्राज्य था जिसमें अनेक राज्य संयुक्त थे। राज्य का शासन-विधान जटिल न था। प्रत्येक नगर या बस्ती अपनी परम्परा और परिपाटी के अनुकूल वृद्धों की समिति द्वारा शासित होती थी। प्रदेशों के शासक-पद पर राजा राजवंशियों या सामन्तों में से किसी व्यक्ति की नियुक्ति कर देता था। प्रदेश का शासक स्थानीय शासन की परम्परा में हस्तक्षेप न करता था। शान्ति और प्रान्त की रक्षा के सिवा मंदिरों, राजमार्गों, लोक-भवनो का संरक्षण, राष्ट्रीय उत्सवों का प्रबन्ध, पुरोहितों की नियुक्ति आदि उसके मुख्य कर्त्तव्य थे। अधिक महत्त्वपूर्ण और उत्तरदायित्व के प्रदेशों या स्थानों का शासन प्रायः राजकुमारों या राजवंशियों के सुपुत्र किया जाता था।

कभी-कभी छोटे या कमजोर राज्य आत्मरक्षा के लिए या तो स्वयं या प्रेरणा द्वारा साम्राज्य के संरक्षण में आ जाते थे। उनसे आधिपत्य के प्रमाण-स्वरूप कुछ कर लिया जाता था। संरक्षित राज्य के स्वामी को वफादारी की शपथ लेनी पड़ती थी किन्तु ओल नहीं मांगी जाती थी। सम्बन्ध दृढ़ करने के लिए प्रायः वैवाहिक बन्धन स्थापित कर लिया जाता था। साम्राज्यों में वरावरी के स्तर पर सन्धियाँ होतीं और घातुओं या मिट्टी की पट्टियों पर उन्हें अंकित कर दिया जाता था।

साम्राज्य का विधान अथवा प्रचलित कानून मिट्टी की पट्टियों पर लिखा हुआ बोगाजकुई में मिला है। इसमें कृषि, मालगुजारी, व्यापार सफाई, अकाल में सहा-

यता, सम्पत्ति, मजदूरी की दरें, नौकरी, गुलाम, वेतन, विवाह आदि से सम्बन्ध रखनेवाले कानूनों की सूचना मिलती है। उसी प्रकार यह भी विदित होता है कि चोरी, हत्या, जाहू टोना, राजाज्ञा की अवज्ञा, फौजदारी, अग्निकांड, अवैध मैयुन आदि के सम्बन्ध में भी कानून बने हुए थे।

मुकदमा पहले दृढ़ो की समिति के सामने आता था। न्याय के लिए जो व्यक्ति राजा के प्रतिनिधि के पास, जो प्रायः स्थानीय सेना का अध्यक्ष होता था, आता था। उसके साथ अच्छी तरह जांच करने के बाद न्याय किया जाता था। हिट्टियों के दंडचिदान में प्रतिशोध की भावना कम थी। बलात्कारपूर्वक मैयुन, पशुमैयुन, राजानुशासन की अवज्ञा और व्यभिचार के लिए प्राण-दंड दिया जाता था। अन्य जुर्मों के लिए जुर्माना ही प्रायः पर्याप्त समझा जाता था। अंग-भंग की सजा कमी-कमी गुलामों को दी जाती थी। स्वतंत्र प्रजा पर वह लागू न थी। यदि किसी स्थान पर हत्या हो जाती और मुजरिभ भाग जाता तो तीन मील के भीतर जो गांव होते थे उनको मृतक के कुटुम्बियों को मुआवजा देकर संतुष्ट करना पड़ता था। राजाज्ञा की अवहेलना करनेवाले व्यक्ति के कुटुम्बियों को भी दंड का पात्र माना जाता था।

आर्थिक परिस्थिति

हिट्टी लोगों का मुख्य व्यवसाय कृषिकर्म तथा गोरक्षा था। भूमि का बहुत बड़ा अंश राजा और मन्दिरों के अधिकार में था। भूमि सम्बन्धी कानून भी पट्टियों पर लिखे हुए थे। जमीन लगान पर अथवा सेवा के एवज में दी जाती थी। राजा से प्राप्त भूमि पानेवाले के बदल जाने या मर जाने के बाद राजा को वापस हो जाती थी। किन्तु कारीगरों और मजदूरों को दी हुई भूमि उनके चले जाने के बाद गांव को वापस हो जाती थी। दी हुई जमीन की नाप, देने और पानेवाले के अधिकार और कर्तव्य आदि की लिखा-पढ़ी कर ली जाती थी। गेहूँ और जौ की खेती के सिवा लोग अंगूर, बादाम, आदि के बगीचे लगाते और बैल, सुअर, बकरे, भेड़ आदि पालते थे। तेल के लिए वे जैतून के पेड़ उगाते थे। अनाज, शराब और तेल वहाँ की मुख्य पैदावार थी।

पहाड़ी प्रान्तों में धातुएँ पायी जाती थी। ताँबा, काँसा, चाँदी, लोहा और फल निकलता था तैयार होता था। लोहा तो कम मात्रा में किन्तु ताँबा और काँसा अधिक मात्रा में प्रस्तुत होता था। चाँदी के टुकड़ों या बालियों से सिक्कों के कार्य किया जाता था। पशु, अनाज, चमड़े, जमीन, मांस, धातु और कपड़े—इनकी

कीमत शासन द्वारा निर्धारित कर दी जाती थी। ताँबे और चाँदी का अनुपात १:२४० था।

धर्म

हिंदी शासकों की धार्मिक नीति उदार थी, यद्यपि कुछ विशेष देवी और देवताओं की ओर राजाओं की अधिक श्रद्धा हो गयी थी तथापि प्रजा को स्वतंत्रता थी कि वह चाहे जिसे माने-पूजे। हिंदियों का सबसे प्रमुख देवता तेशब मेघ-प्रमंजन का स्वामी था। सेरिस और हरिस नामक बैलो का उसका रथ था। उसके एक हाथ में फरसा और दूसरे में विद्युत्प्रभा का त्रिशूल-सा अस्त्र रहता था। छोटी-बड़ी नाना आकार-प्रकार की उसकी मूर्तियाँ पूजी जाती थी। हिंदियों में प्रचलित आख्यान के अनुसार उसका सबसे घोर शत्रु इल्लियंकस नाम का अप्रसहिष्णु नाग (सर्प) था जिसने एक बार तो उसे तथा अन्य देवताओं को बुरी तरह से पराजित किया, किन्तु बाद में तेशब ने देवी इनरस की विनय छलना की सहायता से उसे मार डाला। तेशब की पत्नी "हेवत" उसी के समान प्रभावशालिनी, शक्तिमती समरभयकरी देवी थी। देवी का वाहन सिंह था और उन दोनों (तेशब तथा हेवत) का पुत्र था शरमा। हेवत के सिवा शौशका नाम की सिंहवाहिनी पंखावाली देवी की भी पूजा होती थी। तेशब और उसकी पत्नी साम्राज्य के विभिन्न प्रान्तों में अनेक नामों से पूजे जाते थे। प्रत्येक नगर में देवालय प्रतिष्ठित थे। पूजने के लिए अनेक प्रकार की मूर्तियाँ बनायी जाती थी। छोटी से छोटी मूर्ति से लेकर बड़ी से बड़ी पत्थर या धातुओं की मूर्तियाँ बनायी जाती थी।

अरिन्ना नाम के नगर में अरिन्ना नाम की सूर्या देवी की पूजा प्रचलित थी। हिंदी के राजा अरिन्ना (सूर्या) को त्रैलोक्य की स्वामिनी और राज्य की रक्षिणी तथा नेत्री मानते थे। उसकी समता सत्य और न्याय के सरक्षक सूर्यदेव भी नहीं कर सकते थे। सूर्य देवता का प्रतीक पंखवाला बिब था, जैसा कि मिस्र वाले मानते थे। अरिन्ना का पति था वुरुसेमू (मेघराज) किन्तु देवी के मुकाबले में उसका महत्त्व कम माना जाता था। कृषि के विधायक देवता तेलिपिनु, भाग्य के देवता आदि अनेक देवों और देवियों की पूजा की जाती थी। चन्द्रदेव का नाम 'कशक' था। पाताल का हेसुड और समुद्रतल के इअ नामक देवता थे। देवी की सेवा के लिए अनेक सखियाँ भी थी।

मंदिरों, पर्वतों, खुले मैदानों में पूजन होते और उत्सव मनाये जाते थे। देवी-

देवताओं को सविधि पूजने के लिए पुजारी नियुक्त थे। वे उन्हें नहलाते-धुलाते, वस्त्र पहनाते, भोज्य और पेय पदार्थों का ढोग लगाते और गान, वाद्य तथा नृत्य से उनको प्रसन्न करते थे। प्रसाद वाँटने की प्रथा हिंदियों में प्रचलित न थी। देवता को पशु, मांस, अन्न, फूल, वस्त्रादि चढ़ाये जा सकते थे। पशुबलि में बैल, छाग, भेड़ ही नहीं कुत्ते और सुअर भी प्रयुक्त होते थे। कहते हैं कि कभी-कभी नर-मेघ भी होता था। हिंदियों ने ऋतुओं और वर्षारम्भ के मुख्य उत्सव निश्चित थे जिनके कार्यक्रम में नृत्य, गान और एक प्रकार का छोटा-मोटा नाट्य-प्रदर्शन भी होता था। कभी-कभी कृत्रिम युद्ध का आयोजन किया जाता था। देवताओं की रथयात्राएँ करायी जाती थी। रथों के आगे आगे देवदासियों तथा अन्य स्त्रियों के दल जलती मशाल लेकर चलते थे। देवताओं के विधाम और सुविधा के लिए भवन, जो 'तरनवी' भवन कहे जाते थे, रहते थे।

कुछ देवताओं के रहने के विशेष स्थान नियत थे, जैसे सूर्य का सिप्पर में, चन्द्रमा का कुजीन में, मधवा का कुम्मिया में, ईश्वर देवी का निनेवह में, नन्नियां देवी का किसन्न और मरदक का वेबीलॉन इत्यादि में। लोगों का विश्वास था कि देवता परोक्ष में अदृश्य रूप में रहते हैं। वे अमर हैं किन्तु उनके व्यापार और व्यवहार मनुष्यों के व्यवहारों के सदृश होते हैं। उनका मनुष्य के प्रति वैसा ही व्यवहार होता है जैसा कि मालिक का दास के साथ। जब देवता दुःखित हो जाता है तब असुर उसके भक्तों को सताने लगते हैं। प्रार्थना करने पर देवता रक्षा करते हैं किन्तु यदि यातना किसी पाप के दंडस्वरूप हो तो उसका निराकरण पाप स्वीकार करने और उसके लिए प्रायश्चित्त करने तथा क्षमा मांगने पर ही हो सकता है। भूत प्रेतों, रोगों और बलाओं से बचने के लिए जादू-मंत्रादि उपचार किये जाते थे।

हिंदियों में मृतक जलाने की प्रथा थी। मृतक-संस्कार तेरह दिन तक चलते रहते थे। चित्ता से अवशिष्ट हड्डियों को निकालकर उसे शराब में बसा देते और हड्डियों को किसी पात्र में रखकर दफना देते थे।

कला-कौशल

हिंदी लोगों ने नगर-निर्माण और शिला-तक्षण कला में सराहनीय निपुणता प्राप्त कर ली थी। उनकी राजधानी हत्तुसस तत्कालीन एशिया का सबसे विशाल, सुदृढ़ और आकर्षक नगर था। उनके प्रासादों की दो विशेषताएँ थीं। पहली यह कि सबसे पहले वहाँ के स्थापितियों ने राजप्रासादों को दो खम्भों पर आश्रित द्वार-प्रकोष्ठ

द्वारा विभूषित किया, जिसके दोनो पाद्वों में समचौकोर घरहरे या मीनारे बनी थी। आगे चलकर असीरिया और फारस वालों ने उसी नमूने का अनुकरण और उन्नयन किया। इसके सिवा राजप्रासाद के मुख्य द्वार की शोभा बढ़ाने के लिए उन्होंने आनुपातिक सिंहों की मूर्तियाँ बनाने की परिपाटी आरम्भ की। मुख्य द्वारों पर स्फिक्स मिस्र में बनते थे किन्तु हिट्टियों के द्वार-प्रकोष्ठ के साथ द्वाररक्षक सिंह और वलिष्ठ द्वारपालों के बनाने की परिपाटी अपनी विशेषता रखती थी। मिस्र तथा मेसोपोटेमिया की वास्तुकला से भी उन्होंने लाभ उठाने में कोई सकोच नहीं किया था।

वोगाजकुई और टाजिलिकुट में, जो वोगाजकुई से दो मील पर है, पत्थर की चट्टानों पर उत्कीर्ण नाना प्रकार की मूर्तियाँ और दृश्य बने हुए हैं, जो हिट्टियों की तक्षण कला के सुन्दर नमूने माने जाते हैं। मूर्तियों की अनेक मुद्राएँ पायी जाती हैं जिनमें कुछ मूर्तियाँ नग्न देवियों की भी हैं। मिट्टी तथा वातुओं की बनी छोटी-बड़ी चीजे खुदाई में मिली हैं, जिनसे अनुमान किया जाता है कि चित्रण कला और सुनारी ने वहाँ काफी उन्नति कर ली थी।

हिट्टी पुरप और स्त्रियाँ सिले हुए कपड़े और शिरस्त्राण पहनते थे जिनकी आस्तीने तथा लम्बाई छोटी और बड़ी दोनो प्रकार की होती थी।

युद्धकला

हिट्टियों के रथ मिस्र वालों की तरह छः तीलियों के होते थे, किन्तु उन पर तीन व्यक्तिओं के लिए स्थान होता था। शीघ्रगामी होने से उनकी भी गिनती हिट्टियों की विजय के कारणों में है। वे लोग भालों, दौघारे फरसों और धनुष-बाण का प्रयोग करते थे। घुड़सवारों का रिसाला उनके पास न था और पदाति का स्थान भी सेना में गौण था। सेना-संचालन तथा युद्धकला में वे कुशल थे। दृढ़ किलों के निर्माण की कला ने भी वहाँ अच्छी उन्नति की थी।

भाषा और लेख

हिट्टी साम्राज्य में अनेक भाषाएँ बोली जाती थी जिनमें पाँच मुख्य थी। किन्तु सब भाषाओं में मिट्टनी लोगों की भाषा अच्छी मानी जाती थी। वह भाषा इण्डो-यूरोपियन भाषा की एक शाखा थी। यद्यपि बाद में अन्य भाषाओं के बहुत से शब्द मिल गये जिससे उसका रूप बदल गया। लिखने तथा उच्च राजनीतिक व्यवहार में मिट्टनी भाषा का अधिक उपयोग होता था। हिट्टियों के पट्ट-लेखों में प्रायः कानून,

व्यापारिक काम की बातें, कुछ प्रचलित लोक कथाएँ, पूजा की विधियाँ, पौराणिक ढंग के आख्यान तथा विजयो और युद्धों के वर्णन मिलते हैं जो गद्य में हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि काव्य, तत्व दर्शन और विज्ञान की ओर उनका ध्यान आकर्षित न हो सका था।

मिट्टनी

हिट्टियों के इतिहास में जिन जातियों का उल्लेख मिलता है उनमें मिट्टनी लोगों का विशेष स्थान है। ईसा-पूर्व द्वितीय सहस्राब्दी में इण्डो-आर्यन लोगों की एक शाखा कैस्पियन सागर की पूर्वी ओर से घूमते हुए काकेशिया के पर्वतों को लाँघकर मेसोपोटेमिया के उत्तर तथा जगरोस की घाटी में, जो अब कुर्दिस्तान कहलाता है, आ बसी थी। उस समय वहाँ के निवासी हरी लोग थे। हरी न तो आर्य और न सेमेटिक जाति के थे। ईसा से पूर्व तीसरी सहस्राब्दी में वे लोग आरमीनिया में आये। वहाँ से वे असीरिया, सीरिया और फिलिस्तीन (पैलेस्टाइन) तक जा बसे थे। ईरान के नूजी नामक स्थान पर उनकी बस्ती के अवशेष अब भी मिलते हैं। हरी और मिट्टनी घुल-मिलकर रहने लगे और शक्तिशाली हो गये। ई० पू० पन्द्रहवीं शती में हिट्टियों के समान वे भी लोहे का प्रयोग करते थे। उनके पश्चिम में सीरिया राज्य था। वस्मुकत्री में उन्होंने अपनी राजधानी स्थापित कर ली। उनकी बढ़ी हुई शक्ति से हिट्टी राज्य को चिन्ता होने लगी, क्योंकि कुछ रजवाड़े उनके आधिपत्य से निकलकर मिट्टनी लोगों के साथ शामिल हो गये। १४५०-१४०० में मिट्टनी के आधिपत्य में असीरिया भी चला गया था, किन्तु बहुत लड़ने झगड़ने के बाद असीरिया स्वतंत्र होकर अपना बल उत्तरोत्तर बढ़ाने लगा। मिट्टनी के राजा तुपरद् ने मिस्र के राज्य से भी मेल-जोल बढ़ाना आरम्भ फिर दिया। फेरोंहवी शती के मध्य तक उनकी शक्ति का पूर्ण विकास हो गया। फेरो थटमास चतुर्थ और एमेनहोतेप तृतीय ने वहाँ की राजकुमारियों से विवाह कर लिया। आखिरकार हिट्टियों का उनसे खुल्लमखुल्ला संघर्ष होने लगा। हिट्टी राजा सुप्पोलूयूमम ने उनकी राजधानी पर आक्रमण करके उसे लूट लिया (१३६८-९ ई० पू०)। संभव है कि मिट्टनी की देखा-देखी हिट्टी राजाओं ने भी 'वीरदेव' अथवा 'देवीप्रिय' की उपाधि ग्रहण कर ली हो। हिट्टी के राजा के लौट जाने के बाद मिट्टनी पुनः अपनी स्थिति पूर्ववत् सुदृढ़ कर सके। उन्होंने हिट्टी राजा से सन्धि स्थापित कर ली। सन्धि-पत्र के महत्त्व का एक यह भी कारण है कि जिन देवताओं का नाम उसमें उल्लिखित

हैं उनमें मिथ्र, वरुण, इन्द्र और नासत्य के भी नाम हैं। उनके सिवा कुछ देवताओं के संयुक्त नाम भी वहाँ प्रचलित थे। उनकी प्रमुख देवी कमी सूर्य की और कमी पृथ्वी की अधिष्ठात्री मानी जाती थी। इससे यह प्रतीत होता है कि उनका कुछ धार्मिक सम्बन्ध भारतवर्ष के आर्यों से रहा होगा। यह भी अनुमान किया जाता है कि शायद वे उसी शाखा के आर्य हों जिन्होंने भारत में पदार्पण किया। उन्हीं लोगों में नहीं, वरन् कस्सी लोगों में भी, जो आधुनिक लूरिस्तान के प्रदेश में रहते थे, आर्य देवताओं के जैसे सुरेश, सूर्य और मरुत के नाम प्रचलित थे और अश्व देवत्व का एक प्रतीक माना जाता था। पहले कस्सी का इण्डो-आर्य जाति का होना सिद्ध था, किन्तु अब यह माना जाता है कि वे भी समवतः इण्डो-आर्य वंश के हैं।

मिट्टनियों का समाज सामन्तशाही था। सामन्त अपनी अपनी रियासत में शासन करते थे किन्तु राजा को अपना अधिपति मानते थे। उनके समाज में कम से कम तीन वर्ग थे। पहला मर्यात्री जो रथों पर चढ़कर युद्ध करता था, दूसरा कारागर, और तीसरा सबे नमे, जो ग्रामवासी कृषकों का वर्ग था। इनके विषय में अभी तक अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं हो सका है।

अध्याय ४

मिस्र साम्राज्य के नये युग का उत्थान और पतन

(१५८०—१०८५ ई० पू०)

यद्यपि 'हिकसोस' लोगो ने मिस्र पर आतंक जमाने मे कोई कसर न रखी, तथापि मिस्र-निवासी उनको घृणा की दृष्टि से देखते रहे। अन्त में थेबीज नगर के अहमोस नामक एक राजकुमार ने असंतुष्ट प्रजा को संगठित कर उनको मिस्र से निकाल दिया। द्वितीय प्रपात से सीरिया तक उसने अपना आधिपत्य भी स्थापित कर लिया। आक्रमणकारियों की तरह उसने भी घोड़ों के रिसालो और अश्वरयों की सेना का संगठन किया। घोड़ों के उपयोग से बड़े साम्राज्य की स्थापना भी संभव हो सकी। मिस्रवासियों में नयी क्षात्र-वृत्ति का प्रादुर्भाव हो गया और अहमोस से मिस्र के अठारहवें राजवंश का आरम्भ हुआ। इस वंश के राज्यकाल मे मिस्र में साम्राज्य एवं साम्राज्यवाद की तथा संस्कृति एवं सम्यता की अभूतपूर्व उन्नति हुई। इस नये वंश के सहायकों मे केवल सामन्त श्रेणी के ही नही वरन् मध्य श्रेणी के लोग भी थे।

अठारहवाँ राजवंश (१५८०—१३५० ई० पू०)

इस वंश ने चौथे प्रपात तक दक्षिण में तथा सीरिया की ओर फरात नदी तक एशिया में अपनी पताका फहरायी। मिस्र की सीमाएँ दृढ़ कर दी गयी जिससे उस पर आक्रमण का भय न रहे। इसी ध्येय से इसने एशिया पर भी आतंक और बल बढ़ाने की नीति का अनुसरण किया। इसका प्रथम पराक्रमी राजा थटमोस (१५४०-१५०१) था जिसकी विजयो और विजित देशों की लूट से मिस्र के आत्मविश्वास, उत्साह एवं आर्थिक दशा की उन्नति होने लगी। तीस वर्ष राज्य करने के बाद उसने अपनी पुत्री 'हाशेपसत' को सहयोगिनी राज्यशासिका बना लिया। पिता के मरणो-परान्त उत्तराधिकारी की उपेक्षा करके पुत्री ने स्वयं राज्य किया (१५०१-१४७९ ई० पू०)। चूँकि मिस्र की प्रथा थी कि राजसिंहासन पर पुरुष ही बैठे इसलिए उसने

पुरुष का बाना बनाया, अपने को पुरुषों के समान सम्बोधित करने की आज्ञा दी और अपनी एक ऐसी मूर्ति बनवायी जिसका वक्षस्थल पुरुषों का सा था और दाढी भी थी। अपना पुसत्व सूचित करने वाली पीराणिक ढंग की कथाओं का खूब प्रचार किया। उसकी सफलता से यह निष्कर्ष निकल सकता है कि अठारहवें वंश के शासक की इतनी धाक और शक्ति थी कि वह यदि चाहे तो स्त्री को भी पुरुषत्व प्रदान कर दे। बीस वर्ष के अपने राज्यकाल में उसने मिस्र की मान-मर्यादा की ही रक्षा न की वरन् व्यापार के नये स्थानों और मार्गों को खोलकर उसकी अच्छी उन्नति की। इसके सिवा उसने कार्नाक के नष्ट-भ्रष्ट मंदिरों का जीर्णोद्धार कराया और अपूर्ण मंदिरों को पूरा करा दिया। अपने लिए भी उसने एक सुन्दर समाधिस्थान बनवाया।

महारानी का उत्तराधिकारी उसका भाई एवं पति थटमोजइय हुआ (१४७९-१४४७ ई० पू०), वह बड़ा तेजस्वी एवं पराक्रमी निकला। उसने सीरिया और उसके सहायक राज्यों को मेगीडो के मैदान में (१४७९) परास्त कर फरात नदी के पूर्वी भाग तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। हिट्टी तथा मेसोपटेमिया के राजाओं ने उसकी सेवा में उपहार भेजे। मिट्टनी ने विरोध करने का साहस किया, किन्तु उसको भी पराजित होना पड़ा। इस प्रकार पन्द्रह युद्ध जीतकर उसने भूमध्यसागर पर अपना अप्रतिम आतक जमा दिया। समवत. वह ससार का पहला ज्ञात राजा था जिसने साम्राज्यवाद तथा समुद्री बल के महत्त्व को समझा और अपने जहाजी वेड़े से अपना आधिपत्य स्थिर रखा। उसकी सेना खूब मुसज्जित, अनुशासित और प्रबल थी। उसके कोष में ग्यारह सौ मन चाँदी-सोना था। थेबीज तथा कार्नाक की शोभा, समृद्धि और मिस्र के व्यापार की यथेष्ट वृद्धि होती रही। कहा जाता है कि उसकी विभूति का पूरा प्रदर्शन उसके प्रपौत्र ऐमेनहोतेप तृतीय के राज्यकाल में हुआ (१४११-१३७५)। मिस्र की महानता ऐमेनहोतेप तृतीय के समय (१४११-१३७५ ई० पू०) में अपनी पराकाष्ठा पर पहुँची। उसी ने 'कलोसस' का निर्माण कराया जो ससार की महान् आश्चर्यजनक कृतियों में गिना जाता है। उसके महल में मिट्टनी, बेबीलॉन आदि देश विदेशों की सैकड़ों रानियाँ थीं। उनमें सबसे प्रमुख पुरोहित कुल की ताई नाम की महारानी थी। अपने जीवन के अन्तिम वर्षों में उसने अपने पुत्र ऐमेनहोतेप चतुर्थ को अपना सहयोगी सम्राट् बनाया। वही आगे चलकर इखनातोन के नाम से विख्यात सम्राट् हुआ। ऐमेनहोतेप के समय में थेबीज नगर इतना श्री-शोभा-सम्पन्न हो गया कि उसकी समानता पाचीन संसार का ही नहीं, अद्यावधि शायद ही कोई नगर कर सका हो। उसके स्वर्ण-खचित विशाल

मंदिर पूजा-भेद से अपार सम्पत्ति बढ़ा रहे थे। चारों ओर से व्यापारी आकर वहाँ जमा होते और देश-देश की वस्तुओं का वहाँ खुलकर क्रय-विक्रय करते थे।

अठारहवें वंश का राजा ऐमेनहोतेप चतुर्थ था (१३७५ से १३५८ ई० पू०) । वह कवि, सहृदय और दार्शनिक था। उसका संयम दृढ़ और आचार विचार पवित्र एवं सात्विक थे। मदिरो के भोग-विलास, वैभव, पशुबलि, नरबलि, भ्रष्टाचार तथा व्यभिचार से उसे ऐसी ग्लानि हुई कि उसने उनका खुल्लमखुल्ला विरोध किया। उसकी धारणा थी कि मन्दिरो की पूजा-अर्चा, पुजारियों का ढोगमय जीवन तथा मंत्र तंत्र, जादू आदि सब मिथ्या और भ्रमात्मक हैं, ढकोसले हैं। उसका विश्वास केवल 'आतोन' (सविता) पर था। सूर्य को वह प्रकाश का ही नहीं वरन् जीवन का भी आधार मानता और उसकी भक्ति के आवेश में आकर सारगर्भित तथा मर्मस्पर्शी स्तुतियों की रचना करता था। वह एकेश्वरवादी था और निराकार ईश्वर की अपार विभूति को आलोकित करनेवाले एक मात्र प्रतीक आतोन (सविता) को ही मानता था। उसको वह सर्वव्यापी, सर्वशक्तिमान्, दयालु, भर्ता और प्रेमस्वरूप समझता था। उसे यह आशा थी कि एक ईश्वर का आदर्श साम्राज्य के सभी निवासियों को आकृष्ट कर सकेगा और विभिन्न स्थानिक देवताओं के संघर्ष को हटा देगा।

सुधार की प्रबल प्रेरणा ने उसे कुछ असहिष्णु कर दिया। उसने आज्ञा दी कि आतोन के सिवा आमोन आदि सभी देवताओं के नाम मिटा दिये जायें और आपत्ति-जनक पूजा अर्चा बन्द कर दी जाय। ऐमेनहोतेप नाम बदलकर उसने अपना नाम इखनातोन रख लिया। आमोन से उसे चिढ़ सी हो गयी थी। यही नहीं, थेबीज नगर के विलास, स्वार्थ और घूर्ततामय जीवन से ऊबकर वह अखेतातोन (आधुनिक तेलएल-अमरना) में नयी बस्ती बसाकर रहने लगा। थेबीज का पतन और नयी नगरी का उत्कर्ष दिन-प्रति-दिन बढ़ता गया। उसके उतावलेपन और असहिष्णुता से पुजारियों, धनिकों तथा रुढ़िग्रस्त प्रजा में असन्तोष उत्पन्न हो गया। उसके शान्ति और संतोष-पूर्ण विचारों के कारण सम्राट् की सत्ता के पोषकों में असंतोष फैला, जिससे लाभ उठाकर हिट्टियों ने उत्तरी सीरिया और हिब्रुओं ने पेलैस्टाइन पर आक्रमण कर दिया। शस्त्रबल से साम्राज्य की नीति की रक्षा करने तथा प्रान्तस्थ प्रजा पर प्रभुत्व कायम रखने के लिए मिस्रवासियों का रक्तपात कराना सम्राट् ने चिन्त्य ही नहीं वरन् घृणित समझा। इसका एक परिणाम तो यह हुआ कि नौकरशाही प्रजा को लूटने-खसोटने लगी, धर्माधिकारी विरोध और षड्यंत्र करने लगे और दूसरा यह-कि

प्रान्तों ने क्षुब्ध होकर मिस्र का आश्रय छोड़ दिया और वे स्वतंत्र हो गये। साम्राज्य नष्ट-भ्रष्ट हो गया। मिस्र की घाक बिगड़ गयी और उसकी समृद्धि के साधन जाते रहे। वह श्रीहत होकर अर्थ-संकट में ग्रस्त हो गया। ऐसे ऊँचे और पवित्र विचारों और आदर्शों तथा अन्तर्जातीय बन्धुत्व की भावना का इतना भयंकर परिणाम देखकर इखनातोन का कवि-हृदय ऐसा आहत हुआ कि वह इतिहास की विषमता की निष्ठुर कहानी छोड़कर भरी जवानी में ही परलोक को चला गया।

इखनातोन के सिद्धान्त के अनुसार सत्य एवं यथार्थ का अन्वेषण मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है। रुढ़िग्रस्त रहना मानसिक दुर्बलता का द्योतक है। उसके विचारों का प्रभाव कुछ काल तक कला और शिक्षा पर भी रहा, जिसकी साक्षी उसके नये नगर अखेतातोन (तेल एल-अमरना) की शिल्पकला की स्वामाविकता एवं स्वतंत्रता अद्यावधि दे रही है। उसके विचारों और आदर्शों से संभवतः मिस्र की सभ्यता में एक नवजीवन प्रदायिनी धारा प्रवाहित हो जाती। क्रान्ति ने उसके प्रयत्नों को सुखा डाला।

इखनातोन की मृत्यु के बाद ही देश में प्रतिक्रिया हुई। उसका दामाद तूतांखामेन (१३५८-१३५३) सम्राट् हुआ। उसने अपने श्वशुर के सुधारों को हटाकर पुनः पुराने सिद्धान्तों को उज्जीवित किया। घर्माधिकारियों तथा सम्पन्न श्रेणी वालों ने उसकी नीति का स्वागत कर उसको यथाशक्ति सहयोग प्रदान किया। इखनातोन को सबने भयंकर विद्रोही तथा दोषी घोषित कर दिया। तूतांखामेन की समाधि से जो बहुमूल्य वस्तुएँ प्राप्त हुई (१९२० ई०) उससे बड़ी सनसनी फैली और मिस्र के इतिहास पर अच्छा प्रकाश भी पडा। इससे अनुमान किया जाता है कि मिस्र की आर्थिक दशा कुछ समली थी, किन्तु वह भी अठारहवें राज्यवंश के पतन को न रोक सकी।

उन्नीसवाँ राजवंश (१३५०-१२२५ या १२०५ ई० पू०)

इस वंश का संस्थापक हरमहरव (१३५२-१३१९) नाम का एक पराक्रमी सेनानायक था, जिसने मिस्र-राज्य को छिन्न-भिन्न होने से बचा लिया। कुछ विद्वानों की राय है कि उन्नीसवें वंश का आरम्भ हरमहरव की मृत्यु के बाद हुआ था। उसके वंश के प्रसिद्ध राजाओं में रामेसेज (१२९९-१२३२ ई० पू०) का नाम पहला है। वह जैसा पराक्रमी वैसा ही व्यसनी भी था। उसके महलो में सैकड़ों रानियाँ थी, जिनमें कई तो उसी की पुत्रियाँ थी। उनको उसने अपने वंश के व्यक्तित्व

एवं पराक्रम को अक्षुण्ण रखने के लिए व्याह लिया था। मृत्यु के समय उसके सी पुत्र और पचास पुत्रियाँ थी। साम्राज्य की रक्षा, सगठन तथा प्रसार के लिए उम्मे जो सफल उद्योग किया वह थटमोज की कृतियों की समता रखता है। उसके राजत्व-काल में मिस्र की सेना पुनः फरात के तट पर उराके नेतृत्व में विजय का डंका बजाने लगी। हिट्टी लोगों के दर्प को चूर्ण करके उनको शान्ति-याचना के लिए उसने बाधित किया। सन्धि द्वारा यह निश्चित हुआ कि सीरिया पर हिट्टियों का और पेलोस्टाडन पर मिस्र का प्रभावक्षेत्र माना जाय। हिट्टी वंश की एक राजकुमारी से रामेसेस ने व्याह कर लिया। उसी प्रकार बर्बरो के भी आक्रमणों को निष्फल करके उसने उन्हें परास्त किया। बाहर के देशों की लूट तथा उसकी प्रेरणा से हुई न्यूविया की सोने की खानों की खुदाई से मिस्र की सम्पत्ति पुनः बढ़ गयी। इस धन से उसने एक नयी नहर खुदवायी और कारनक तथा लक्सर में विशाल एवं भव्य इमारतें बनवायी। उनमें से सबसे महत्त्व का रमीसियम का मन्दिर तथा उसकी मूर्तियाँ हैं।

तेरहवीं शती के अन्त में बीसवें राजवंश की स्थापना हुई। उसका सबसे प्रसिद्ध सम्राट् रोमेसेज तृतीय हुआ (११९८-११६७), जिसने कोचक की ओर से मिस्र पर समुद्र मार्ग से आक्रमण करने वालों को पीछे भगा दिया। उन आक्रमणकारियों की इतनी शक्ति थी कि उसके सामने हिट्टी और माइसीन वाले नष्ट हो गये और फोनिशिया वालों के नगर भी लूट लिये गये।

उपर्युक्त शान-शौकत और समृद्धि मिस्र के महत्त्व की अन्तिम छटा थी। वस्तुतः फेरो की शक्ति पतनोन्मुख हो रही थी। पुजारियों और देवाल्यों के पास इतनी सम्पत्ति एकत्रित हो गयी थी और उनका राज्य तथा जनता पर इतना प्रभाव बढ़ गया था कि फेरो को भी उनके सामने सीस झुकाना और दबना पड़ता था। विशेषतः आमोन सम्प्रदाय का धार्मिक नेतृत्व एक वंशविशेष का पैतृक अधिकार हो गया था। उसके सामने फेरो का तेज क्षीण होता चला गया। उसके अधिकार में मिस्र देश का लगभग सप्तमाश था। सेवा में एक लाख से अधिक दास और पाँच लाख पशु, पीने दो सौ करोड़ नगरों की आय तथा सोना, चाँदी, अन्नादि के अपार साधन थे। उधर फेरो का कोष उत्तरोत्तर खाली होता चला जाता था और जनता भी गरीब होती जाती थी। इस परिस्थिति में मिस्र साम्राज्य के अन्तर्गत जो राज्य अथवा एगियाई प्रान्त थे वे एक-एक करके स्वतन्त्र होते गये। मिस्र के भीतर बड़ी संख्या में बर्बर और ह्वशी आ वसे जिनमें स्वार्थ ही स्वार्थ था, अराजकता बढ़ती जाती थी। यद्यपि ऊपरी दिखावे और व्यापार एवं व्यवसाय चलते रहे किन्तु मिस्र

की आत्मा, उसका व्यक्तित्व एवं महत्त्व सर्वथा नष्ट हो गये। ग्यारहवीं शती ई० पू० तक मिस्र देश कई टुकड़ों में बँट गया, जिससे उसकी बची-खुची शक्ति भी नष्ट हो गयी।

साम्राज्य-काल की संस्कृति

साम्राज्य-काल में स्त्रियों की परिस्थिति कुछ-कुछ गिर गयी थी। धीरे-धीरे उनका तलाक देने का अधिकार भी छिन गया। हिक्सोस लोग पैतृक प्रथा को, जिसमें पिता का स्थान माता से ऊँचा और उसी से संतति का नामकरण एवं विचार होता था, मिस्र में लाये, जहाँ मातृक प्रथा थी। बहुधा देखा जाता है कि पैतृक प्रथा मातृक पर हावी हो जाती है। मिस्र में भी माता का महत्त्व उसी संघर्ष के कारण कम होता गया। फिर भी मातृक परम्परा के कारण वहाँ बाल-हत्या का प्रचलन नगण्य-सा रहा। यही नहीं, मिस्र में पुरुषों के बदले स्त्रियाँ ही पहले अपना प्रेम प्रकट करतीं और प्रिय पुरुष से विवाह का प्रस्ताव अनुनय एवं विनय के साथ करती थीं। फलतः लज्जा, संकोच अथवा अवगुंठन का वहाँ कोई विशेष स्थान न था। इसका यह अर्थ न समझना चाहिए कि स्त्रियाँ पतिपरायण न थीं। वहाँ के लोगों में यौन विषयों की चर्चा बेघड़क होती थी। उनके मन्दिरों में भी नग्न और लज्जाहीन मूर्तियाँ और चित्र बनाये जाते थे। समाज में वेश्या तथा किंपुरुष अनादर की दृष्टि से देखे जाते थे। नर्तकियाँ अपना शरीर अंग-राग से रंजित कर कम-से-कम ढँकती और अच्छे घरानों में आती जाती थी। किन्तु साधारण जनता में वस्त्रों का पूर्व युगों से अधिक प्रचलन होता गया, यहाँ तक कि आगे चलकर पोशाक भारी और बड़ी सजघज की होने लगी। स्त्री एवं पुरुषों को आभूषण पहनने का शौक पहले से बहुत अधिक बढ़ गया था। धन की वृद्धि के कारण ही फैशन बढ़ गया था। ऊपरी टीमटाम मिस्रियों की परम्परा-प्रियता में विशेष कमी न कर पायी। वहाँ के निवासी परिवर्तनशील न थे।

शासन

थटमोस तृतीय के समय में साम्राज्य का शासन विजित प्रदेशों के ही राजाओं अथवा सामन्तों द्वारा होता था, किन्तु सम्राट् के नियुक्त प्रतिनिधि पदाधिकारी उनकी गतिविधि का निरीक्षण करते थे। चतुर्थ राजवंश के समय में वजीर के पद का आरम्भ हुआ। यद्यपि राजा के बाद उसका स्थान था, किन्तु उसके मुख्य

कर्तव्य न्यायाध्यक्षता और राजकीय पुस्तकाध्यक्षता थे। वजीर के बाद अन्य प्रमुख अधिकारी थे कोषाध्यक्ष और कृषिमन्त्री। नवीन युग तक उनके सुपुर्दे शासन, सेना, कृषि, राजकीय पत्र-व्यवहार भी कर दिये गये। उनको प्रत्येक दिन सम्राट् को साम्राज्य का लेखा-जोखा तथा व्यवस्था बतानी पड़ती थी। सम्राट् के दो प्रमुख वजीर होते थे—एक तो राजधानी में रहता और सम्राट् की अनुपस्थिति में राज्य के शासन का संचालन करता, दूसरा हेलिओपोलिस में रहता, जिसका विशेष कर्तव्य मिस्र के निचले भाग का शासन था। उनका कार्य-क्षेत्र शासन था। वित्त सम्बन्धी कार्यों की देखभाल के लिए अन्य पदाधिकारी थे। साम्राज्य के पचपन नोमो के शासनाध्यक्षों के कार्यों का निरीक्षण मन्त्री का विशेष कर्तव्य माना जाता था। प्रत्येक नगर तथा नोमो में अपना न्यायालय होता जिसके निर्णयों के विरुद्ध अपील थेबीज के वजीर की अदालत में होती थी। साम्राज्य में डाक-चौकी का प्रबन्ध होने के कारण न्याय तथा शासन के कार्य में पहले से अधिक सुविधा हो गयी। यह स्मरण रखना चाहिए कि फौजदारी अथवा माल दीवानी का कार्य पुरोहितों या धर्माधिकारियों को नहीं दिया जाता था। मिस्र में कानूनों का निश्चित सम्पादन ईसा से पूर्व आठवीं शती तक नहीं हो पाया था, जब कि वह मेसोपेटेमिया में सैकड़ों वर्ष पूर्व हो चुका था।

प्रान्तों का शासन पहले कुलीन तथा बड़े जमींदारों के हाथ में था। धीरे-धीरे उनका पद वंशानुगत हो गया, जिससे सामन्तशाही को अधिक बल मिला। मिस्र पर विजातियों के आक्रमणों तथा राजसत्ता के पुनः संस्थापन से पुरानी व्यवस्था बदल गयी। सम्राट् के नियुक्त सेवकों द्वारा प्रान्तों का शासन होने लगा।

आर्थिक स्थिति

यद्यपि मिस्र के व्यापार में उत्तरोत्तर वृद्धि होती रही तथापि वहाँ का आर्थिक जीवन कृषि पर ही अवलम्बित था। जमीन का मालिक सम्राट् था जो चाहे जिसको चाहे जितनी भूमि दे देता था। बहुत-सी जमीन तो देवालयों को दी गयी थी, किन्तु अधिकांश प्रजा को वाँट दी जाती थी। नील नदी में प्रति वर्ष बाढ़ आती थी। पानी उतर जाने पर जमीन की नपाई की जाती और फिर वह वितरित कर दी जाती थी। उपजाऊ भूमि का क्षेत्र सीमित होने के कारण जमीन तथा पैदावार पर खास निगरानी रखी जाती थी जिससे उसका अधिक-से-अधिक उपयोग हो सके। इसी कारण नहरों-नालियों आदि का भी अच्छा प्रबन्ध किया जाता था। राज्य की विभिन्न

प्रकृति की भूमि, क्षेत्रों, उनके पास रहनेवाले व्यक्तियों की संख्या का लेखा रहता था, जिससे यह जाना जा सकता था कि अमुक क्षेत्र में किस चीज की कितनी पैदावार और उस पर क्या खर्च होगा। उसी साधन से मन्त्री बोनो के पहले ही खेती की आमदनी का अच्छा अनुमान लगा लेते थे। किसान को राजा के आज्ञानुसार फसल बोनी पड़ती थी। कब, क्या, कहाँ और कितनी चीज बोयी जाय; राजाज्ञा ही निश्चित करती थी। किसानों द्वारा उसका प्रतिपालन अनिवार्य था, क्योंकि उनके लिए कोई अन्य चारा ही न था। किसानों को खेत की उपज का पाँचवाँ भाग देना पड़ता था। अपनी खेती के अलावा सम्राट् अथवा मन्दिर की भूमि पर भी किसान को श्रमदान करना पड़ता था, जिसको आधुनिक भाषा में बेगार कहा जा सकता है। मिस्र के निवासी धर्मभीरु थे और राजा को ईश्वर का अंश समझते थे। अतः श्रमदान करना उनके लिए स्वाभाविक कर्तव्य-सा था। उस युग की इस प्रेरणा का कमोबेश उतना ही महत्त्व था जितना कि आधुनिक सस्यार में देश-सेवा अथवा जनसेवा का है।

साम्राज्य की वृद्धि के साथ मिस्र की सम्पत्ति तथा व्यापार में अच्छी वृद्धि हुई। इस युग में मिस्र भूमध्य-सागर के तटों पर बसे नगरों एवं टापुओं से व्यापार करता था। एशियाई प्रान्तों, विशेष कर पश्चिमी एशिया से उसका व्यापार होता था। उसके सामने जल और स्थल दोनों के मार्ग खुले हुए थे। पर सड़के अच्छी न थी और सिक्को का भी प्रचलन न था, जिससे व्यापार में अवश्य असुविधाएँ होती रहीं होंगी। इसके सिवा व्यापारियों को प्रत्येक देश में चुगियाँ तथा कर देने पड़ते थे, जिससे अन्तर्देशीय व्यापार का खुलकर प्रवाह नहीं होने पाता था। अन्यथा मिस्र की समृद्धि को चार चाँद लग जाते, क्योंकि न्यूबिया की खानों से अच्छी मात्रा में सोना मिलता था। उसकी समृद्धि का प्रत्यक्ष प्रमाण यह है कि वहाँ के साधारण श्रेणी के लोगों में भी कपड़ों तथा आभूषणों की अधिक माँग होने लगी। राजाओं, जमींदारों एवं मन्दिरों की सुसम्पन्नता का कहना ही क्या था। उत्तर काल में साम्राज्य के संकुचित एवं विभक्त होने के कारण आर्थिक स्थिति चिन्ताजनक हो गयी थी। यद्यपि देवस्थानों की विभूति और सम्पत्ति बहुत बढ़ गयी थी, तथापि राज्य-कोष खाली और जनता गरीब होती जाती थी। व्यवसाय और व्यापार प्रायः वशानुगत होते थे। मजदूरों के संघ का नेता या ठेकेदार ठेके पर मजदूरों को भेजता किन्तु उनकी मजदूरी उन्हें अलहदा-अलहदा देता। इस विधान से वह अच्छा लाभ भी उठाता और मजदूर उसकी मुट्ठी में रहते थे। वस्तुतः मजदूरों की परिस्थिति वहाँ अच्छी न थी।

मिस्र से शीशे का सादा अथवा रंगीन सामान, कलई और पालिश की चीजें, वाद्य यन्त्र, मिट्टी के बरतन, कपड़े, जेवर, पत्थर या घातु की बनी चीजें बाहर-भेजी जाती थी। उनके बदले बाहर से वहाँ लकड़ी, ताँबा, हाथी-दाँत, मसाले, बरतन और गुलाम खरीदे जाते थे। कारीगरी में जो चमत्कार मिस्र वालों ने दिखाया वह शायद यूरोप में अठारहवीं सदी तक नहीं दिखाई पड़ा।

राज-परिवार के अलावा बड़े पदाधिकारी, घर्माधिकारी और सफल व्यापारी सुख तथा वैभव का जीवन व्यतीत करते थे। उनके घर बड़े और सुन्दर होते थे जिनकी शोभा वागों और तडागों से और भी बढ़ जाती थी। सम्पन्न कुलीनों का व्यवसाय था सिपाहीगिरी और राजसेवा। उसके अतिरिक्त उनका समय शेर तथा हाथी आदि पशुओं के शिकार और मोहरों से शतरंजी ढंग के खाने बनाकर अनेक प्रकार के खेल खेलने में व्यतीत होता था। मनोरजन के सिवा जो समय बचता वह भोग-विलास में खर्च होता था।

साधारण जनता गरीब थी, फिर भी हँसते हुए समय काटती थी। दिल्ली मजाक का उसे शौक था। कारीगर अमीरो, मन्दिरों अथवा राजकुल की सेवा में रहते और मजदूरी पर काम करते थे।

कला-कौशल

स्थापत्य, मूर्ति, तक्षण तथा चित्रकला में मिस्र की निजी विशेषता थी। आर्थिक सम्पन्नता के कारण उसके लिए यह सम्भव हो सका कि वह अपने धार्मिक भावों तथा विश्वासों के अनुकूल पत्थर के विशाल देवाल्यों, समाधियों, भवनों एवं स्मारकों का बड़े पैमाने पर निर्माण कराये। उसकी इमारतों में विविध प्रकार के पत्थरों, स्तम्भों और घरनों का प्रयोग मिलता है। विशाल खम्भों के अतिरिक्त उनके कमरे भूलमुलैया जैसे जान पड़ते हैं। गोपुर और अनेक सितून वाले बड़े कमरे मिस्रियों की रूचि का विशद प्रदर्शन करते हैं। विशाल स्मारकों और विजय-स्तम्भों के निर्माण का शौक उनके लिए स्वाभाविक था। पिरामिड बनाना पहले ही बन्द हो चुका था। उसके स्थान पर पहाड़ियों को कोल-कर समाधि-स्थान बनने लगे। विजय-स्तम्भों का निर्माण भी बड़े पैमाने पर हुआ। थाटमस प्रथम का विजय-स्तम्भ ६४ फुट ऊँचा, महारानी हतशेपसत का ९२ फुट और थाटमस तृतीय का १०५ फुट ऊँचा बना। उसका विचार १३७ फुट ऊँचा एक स्तम्भ बनवाने का था किन्तु सामग्री एकत्रित होने पर भी किसी कारण वह रोक दिया गया। स्तम्भ के

व्यास का इसी से अनुमान किया जा सकता है कि एक की चोटी-पर सौ मनुष्य खड़े हो सकते हैं। प्राचीन संसार में मिस्र की विशाल निर्माण-कला की समता करनेवाला कोई नहीं हुआ।

शिल्पकला में भी मिस्र वालों ने अपने कौशल का अच्छा प्रदर्शन किया। कड़े अथवा नरम पत्थर, चाँदी-सोने, अथवा काँसे पर वे समान दक्षता के साथ अपनी कारीगरी दिखाते थे। प्रतिरूपों के बनाने में उन्हें अधिक सफलता प्राप्त हुई। उनमें प्रतिमा के व्यक्तित्व एवं तद्रूपता की प्रतिष्ठा पायी जाती है और विकास के लक्षण भी दिखाई देते हैं। अपनी कृतियों पर वे रंग चढ़ाने के शौकीन थे। उत्कीर्ण मूर्ति को रँगते-रँगते मिस्र में चित्रकला का विकास हुआ। शायद इसी लिए उनके चित्रों में रेखागणित का आवश्यकता से अधिक प्रभाव पड़ा। यह कहा जा सकता है कि चित्रकला वहाँ उन्मुक्त होकर अपना विकास कर सकी, जिससे उसमें प्रकाश और छाया के कलात्मक संयोजन तथा पृष्ठभूमि की आनुपातिक कल्पना का अच्छा चित्रण न हो पाया। कलाकारों को विधिवत् शिक्षा देने के लिए कलाकेन्द्र स्थापित थे। किन्तु उनमें तत्कालीन रुढ़िग्रस्त विचारों के अनुकूल ही शिक्षण होता था। कला केवल कला के लिए नहीं वरन् जीविका-उपार्जन के लिए सिखायी जाती थी। उसका ध्येय केवल व्यावहारिक था। इससे एक प्रकार का यह लाभ हुआ कि उनके चित्रों का क्षेत्र तत्कालीन सामाजिक, धार्मिक, ऐतिहासिक, व्यावसायिक अथवा दैनिक जीवन का प्रदर्शन कराना हीं रहा। उनमें वहाँ के रहन-सहन, आमोद-प्रमोद, घरेलू जीवन और काम-काज का यथेष्ट ज्ञान संरक्षित हुआ। उनके चित्र सजीव, गतिशील और भावपूर्ण हैं। चित्रों में कई रंगों से काम लिया जाता था। मिस्री चित्रों की समता करनेवाले चित्र चीन वाले भी सैकड़ों वर्षों के बाद तक न बना पाये। लेखन-कला का भी वहाँ विकास हुआ। तीन प्रकार की शैलियाँ, जैसे चित्र-संकेत, सांकेतिक भाव या कल्पना-संकेत, लेखन और स्वर-संकेत और उनके सम्मिश्रण का उपयोग किया गया। सम्भवतः मिस्रियों को अक्षरों का ज्ञान न था। पत्थरो, घातवीय पत्रों के अलावा पेपाइरस के गूदे से बने कागज पर अंकित उनके बहुत-से लेख प्राप्त हैं। उनसे यह ज्ञान प्राप्त हुआ कि मिस्र के साहित्य में इतिहास, कहानियाँ, स्तुति, शिष्टाचार, नैतिकता, प्रेमगीत, भोज के गीत, वीरगाथा, कहावत, युद्ध, भविष्य-वर्णन, चिकित्सा, गणित, आय-व्यय का हिसाब आदि अनेक विषयों पर रचनाएँ होती थी। मिस्र वालों का साहित्य और उनकी कला का उनके धार्मिक विचारों से घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता है। उनके साहित्य के अध्ययन से

यह ज्ञात होता है कि उनमें आत्म-विश्वास, देशभक्ति, उत्साह, स्फूर्ति, यथार्थता एवं नवीनता के गुण थे ।

मिस्रियों ने चिकित्सा-शास्त्र में और भी उन्नति की । यद्यपि उनको शव की रक्षा करने के मसाले और क्रिया का ज्ञान था तथापि उनका शरीर-रचना का ज्ञान परिमित था । उनमें अस्त्र-चिकित्सा भी कुछ बढ़ रही थी । रोग का निदान और इलाज कुछ शास्त्रीय ढंग से वे करने लगे थे । उनकी सबसे मार्को की गवेषणा यह थी कि शरीर के अवयवों का संचालन मस्तिष्क से ही होता है । वनस्पतियों, मांसो, रक्त, मेद आदि से वे औषध तैयार करते थे ।

धर्म

मिस्र में सूर्य की पूजा पुरातन काल से विभिन्न नामों से प्रचलित थी । थेबीज में उसको 'एमोन' और हेलियोपोलिस में 'रे' कहते थे । कालान्तर में दोनों नामों को मिलाकर एक सर्वप्रमुख सूर्य देवता 'एमोन रे' की कल्पना की गयी, जो मिस्र राज्य के प्रसार के साथ उपयुक्त प्रतीत हुई । एमोन रे की पूजा के लिए बड़े-बड़े देवालय स्थापित कर दिये गये । यह स्मरण रखना चाहिए कि उस समय तक प्रत्यक्ष सूर्य ही प्रमुख माना जाता था । किन्तु एमोन-होतेप नृतीय के समय में एक नयी कल्पना का प्रादुर्भाव हुआ, जिसके अनुसार उपर्युक्त नाम के सूर्य मिस्रियों के देवता समझे गये और एक नये विश्वोपरि देवाधिदेव 'आतोन' की परिकल्पना की गयी जो सर्वव्यापी हो गये । मिस्र देश के बाहर दूर-दूर तक साम्राज्य का विस्तार हो जाने से उस प्रकार की कल्पना स्वभाविक-सी प्रतीत होती है । आतोन केवल मिस्रियों का ही नहीं वरन् सारे विश्व का देवता है । सूर्य-बिम्ब उसी का प्रतीक मात्र है । अनुमानत-आतोन की कल्पना एकेश्वरवाद पर आश्रित थी । 'आतोन' के सामने अन्य देवता गौण प्रतीत होने लगे, जिसका परिणाम यह हुआ कि आतोन को छोड़कर अन्य देवताओं की अवहेलना होने लगी, जिससे पुराने सम्प्रदाय के अनुयायियों को बड़ा क्षोभ तथा असन्तोष हुआ और आर्थिक एवं सामाजिक हानि की आशंका उनमें उत्तरोत्तर बढ़ने लगी । जब इखनातोन ने नये जोश में आकर साम्राज्य में केवल 'आतोन' की पूजा पर जोर दिया और राष्ट्रीय देवता एमोन रे की पूजा बन्द कराने की वृष्टता की, तब देश में क्रान्ति फैल गयी । उसके निघन के बाद ऐसी प्रतिक्रिया हुई जिससे पुराने विचारों की पुनः प्रतिष्ठा बढ़ी और साम्राज्य को आघात पहुँचा ।

मिस्र वालों ने आचार और व्यवहार के सिद्धान्तों पर विशेष रूप से ध्यान

दिया। उस विषय पर उनके उल्लिखित नियम चीन के लिखित नियमों से भी पुराने हैं। सत्य, न्याय, औदार्य एवं सदाचार का वहाँ सम्मान था। उन लोगों की प्रवृत्ति व्यावहारिक ज्ञान की ओर थी इसलिए आध्यात्मिक विषयों का चिन्तन वहाँ कम दिखाई पड़ता है। फिर भी अमरत्व में उनका विश्वास था। इखनातोन ने तो तत्कालीन धार्मिक रूढ़ियों से हटकर विश्वबन्धुत्व, मानवजगत् की एकता और एकेश्वरवाद का ही प्रचार किया। उस क्षेत्र में तो वह सबसे प्रथम और प्रमुख कहा जाता है। देवालयों की सम्पत्ति और समृद्धि में अपूर्व वृद्धि हुई। प्रजा का पाँचवाँ भाग उनकी सेवा में किसी-न-किसी प्रकार लगा हुआ था और उपजाऊ भूमि का एक तिहाई भाग भी मन्दिरों के अर्पण था।

असीरिया

असीरिया का इतिहास पढ़ने के पूर्व यदि तत्कालीन एशिया माइनर की राजनीतिक परिस्थिति का ज्ञान प्राप्त कर लिया जाय तो उसके समझने में सुविधा होगी। फारस की खाड़ी से दजला-फरात के दोआब के ऊपर की ओर बढ़ने पर पहले सुमेरिया के प्राचीन राज्य के ध्वंसावशेष मिलेंगे। उसके आगे वेवीलोनिया का राज्य और उसके भी ऊपर दजला नदी के दोनों ओर असीरिया का पर्वतीय राज्य था। असीरिया के उत्तर में आरमीनिया, उत्तर-पश्चिम में फरात के दाहिने तट पर मिट्टनी और बाये तट पर हिट्टी के राज्य थे। हिट्टियों के राज्य के दक्षिण पश्चिम भाग में भूमध्यसागर के तट पर फिलस्तीन और फोनीशिया के राज्य थे। असीरिया के दक्षिण-पूर्व में एलाम और पूर्व में कस्सी तथा मीडिया के राज्य थे। फरात के पश्चिम में अरब का रेगिस्तान है।

पश्चिमी एशिया में सबसे पहले सुमेरिया का राज्य बना, जिसका पतन तीन सहस्र वर्ष ईसा पूर्व में हो गया। उसके उपरान्त वेवीलोनिया का पूर्व साम्राज्य बना जो १७४६ ईसा पूर्व के लगभग विनष्ट हो गया। इसके अनन्तर असीरिया के साम्राज्य का अभ्युदय हुआ। यह वह जमाना था जब मिस्र के मध्यवर्ती राज्य को हिकसोस लोगों ने नष्ट कर वहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया था। उनको निकालकर मिस्र के अठारहवें राजवंश ने साम्राज्य-युग का आरम्भ किया।

नील नदी के प्रदेश से मिस्र का साम्राज्य बढ़ा और दजला नदी की तलहटी से असीरिया का साम्राज्य। इन दोनों साम्राज्यों के बीच में अनेक राज्यों के आ जाने से उनका संघर्ष अधिक भयंकर रूप धारण न कर सका और वे दोनों अपने-

अपने ढंग से चलते रहे, किन्तु मध्यवर्ती राज्यों की परिस्थिति अवांछनीय और चिन्ता-जनक थी। इन छोटे राज्यों ने भी संसार के कर्मक्षेत्र में कुछ अभिनय किया, यद्यपि साम्राज्य की शक्ति के सामने वे अधिक फूल-फल न सके।

असीरिया राज्य का आरम्भ दजला नदी की तलहटी के चार नगरों—अशुर, अरखेल, कलख और निनेवह से हुआ। अशुर देव के नाम से पहले अशुर नगर का और बाद को राज्य का नामकरण हुआ। अशुर नगर में ३७०० वर्ष ई० पू० की कुछ ऐसी अवशिष्ट वस्तुएँ मिली हैं जिनसे वहाँ मध्य एशिया के लोगों के वसने का अनुमान किया गया है। किन्तु जिन लोगों को असीरियन कहा गया है वे सेमेटिक, काकेशियन तथा अन्य जातियों के सम्मिश्रण से बने थे। चूँकि असीरिया की भौगोलिक स्थिति ऐसी थी जिसमें नैसर्गिक रक्षा के साधन नगण्य थे, अतएव सीमान्त प्रदेशों के निवासी उस पर बहुधा आक्रमण करते रहते थे। १४५० से १४०० ई० पू० तक असीरिया पर मिट्टनी का आधिपत्य रहा किन्तु अपनी दुर्दमनीयता से वे स्वतन्त्र हो गये। आक्रमणकारियों से रक्षा करने के लिए असीरियनों को भरपूर और निरन्तर परिश्रम करना, सतर्क और उद्यत दण्ड रहना आवश्यक था। इसका परिणाम यह हुआ कि वे बड़े युद्ध-कुशल, साहसी, पराक्रमी तथा निष्ठुर ही नहीं बरन् क्रूर भी हो गये।

बारहवीं शती ई० पू० तक वेविलोनिया और मिस्र के साम्राज्य क्षीण हो गये थे। उनसे अन्य राज्यों को सहायता मिलने की कोई आशा न रही। उस परिस्थिति से लाभ उठाकर 'टिगलाथ पिलीजर' प्रथम (१११५ से ११०२ ई० पू० तक) नाम के एक योद्धा ने अपूर्व पराक्रम से वेविलॉन, आरमीनिया तथा हिट्टी के लोगों को परास्त करके मिस्र तक अपना आतंक फैला दिया। किन्तु वेविलॉन वालों ने उससे ऐसा बदला चुकाया कि पराभव की लज्जा से वह मर गया। इसके पश्चात् दो सौ वर्ष तक असीरिया क्षीण और शत्रुओं का रणक्षेत्र रहा।

असीरिया की विजयों और अभ्युत्थान का आरम्भ अशुर नजिरपाल द्वितीय (८८४-८५९ ई० पू०) के राजत्वकाल से हुआ। पश्चिम की ओर विजय करती हुई उसकी सेना भूमध्यसागर के पूर्वी तट तक पहुँच गयी। अपनी विजय-यात्राओं का सजीव वर्णन उसने सफेद पत्थर की शिलाओं पर खुदवा दिया है। उनके प्रढ़ने से ज्ञात होता है कि उसकी नीति अपने विरोधियों को अकथनीय निर्दयता और पशुता के साथ मार-काटकर उनमें भय तथा आतंक जमा देने की थी। रक्त बहाने, अंग-भंग करने तथा अनेक यातनाओं के साथ उनका वध करने से उसका मनोरंजन होता

था। यह उसका व्यक्तिगत दोष न था। निर्दयता असीरिया वालों के स्वभाव में ही थी। फिर भी आशुर नजिरपाल ने कुछ निर्माण-कार्य भी किया। उसने शासन-विधान को सगठित किया। कहीं-कहीं असीरिया वालों की नयी वस्तियाँ बसायी, जिससे वे विजित प्रजा का दमन करते रहे। कलख में उसने नहर खुदवायी जिसके तट पर अच्छे-अच्छे पेड़ों की कतार और वाग लगवाये। वहाँ एक पशुशाला की स्थापना की, जिसमें जल-थल के जानवरों को लाकर रखा, सुन्दर विशाल राजमवन का वह भी एक अंग था।

आशुर नजिरपाल के पुत्र शालमनेसर द्वितीय ने भी अपने पिता का अनुसरण कर अपनी विजयों का वृत्तान्त पत्थरों पर खुदवाया। उसकी प्रगति उसके उत्तराधिकारी राजकुमार के विद्रोह के कारण रुक गयी। साम्राज्य का पतन रोकने में उसकी पुत्रवधू सम्मूरमत ने विशेष पराक्रम दिखाया, किन्तु चूहों द्वारा प्रसारित प्लेग को रोकना उसकी शक्ति के बाहर था। साम्राज्य की दशाँ अव्यवस्थित हो गयी।

संकटापन्न साम्राज्य की रक्षा करने में टिगलथ पिलीजर तृतीय (७४५-७२७ ई० पू०) ने अच्छी योग्यता का प्रदर्शन किया। बेबीलॉन, दमिश्क, इजराइल, जूडा, फिलस्तीन और गाजा तक उसने अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। उसकी नीति राज्यों को जीतकर स्वयं अपने नियुक्त राजसेवकों द्वारा शासन करवाने की थी, किन्तु वह उसको पूरा न कर सका।

जब शर्शकिन (सारगन) द्वितीय (७२२-७०५ ई० पू०) असीरिया के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ तब उपर्युक्त नीति का पुनः आरम्भ हुआ। इजराइल की विजय होने से मिस्र वालों का उससे युद्ध छिडा, जिसमें उसी की जीत हुई। एलाम, बेबीलॉन तथा सीरिया के विद्रोहियों का दमन कर तथा मिस्र की सेना को परास्त करके-सीरिया में ६४,००० असीरिया वालों को बसा दिया गया।

पुरानी राजधानी छोड़कर दर शर्शकिन (खुरसावाद) में उसने नयी राजधानी स्थापित की। उस समय केमेरियन जाति के कबीलों ने एनाटोलिया में घुसकर भयकर मार-काट शुरू कर दी। सम्भव था कि उसे जीतकर वे वहाँ जम जाते। किन्तु सारगन ने उनको ऐसा पराजित किया और उनके आने के मार्गों को ऐसा संगठित किया कि उनका प्रवाह दूसरी ओर चला गया। उत्तरी प्रान्त की रक्षा में ही वह वीरगति को प्राप्त हुआ (७०५ ई० पू०)।

सारगन का पुत्र सेनेकेरिब (७०५-६८१ ई० पू०) योग्य सेनापति और

शासक था। उसने निनेवह राजधानी का निर्माण कराया, जिसके संग्रहालय में उसके समय का सच्चा वर्णन अंकित है। उससे पता चलता है कि बेबीलॉन के साथ अच्छा व्यवहार करने पर भी वहाँ वालों ने उपद्रव जारी रखा। तब उसने वहाँ के निवासियों को वहिष्कृत कर दिया और नगर को नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। तदनन्तर मित्र के पड़्यन्त्र से जूड़ा और फोनीशियनों के उपद्रवों को शान्त कर मित्र के ऊपर आक्रमण करने की धमकी दी। सम्भव है कि उसने हमला भी कर दिया होता किन्तु प्लेग से उसकी सेना नष्ट-भ्रष्ट हो गयी। लोगों में यह विश्वास चल पड़ा कि जेरुसलम के विनाश करने की वृष्टता के कारण ईश्वर ने उसकी सेना नष्ट कर दी। फिर भी टायर, सिडान आदि नगरों को लूटने से उसको अपार सम्पत्ति मिली। उसका वह उपभोग न कर सका क्योंकि पूजा करते समय उसी के एक पुत्र ने उसकी हत्या कर दी, जिससे गृह-युद्ध जारी हुआ। पितृघाती पुत्र से उसके भाई ने राज्य छीन लिया।

एस्सुरहदों (६८१—६६९ ई० पू०) जैसा पराक्रमी, वैसा ही नीतिकुशल भी था। बेबीलॉन के ध्वस्त नगर का पुनर्निर्माण कराने एवं उसके देवाल्यों में सम्मान-पूर्वक देवताओं को प्रतिष्ठित करा देने के कारण वहाँ के निवासी उसकी कृतज्ञता के पाश में बंध गये। दुर्मिक्ष से पीड़ित प्रजा को अन्नादि वितरण करके उसने प्रसन्न किया। वह बल का उतना ही प्रयोग करता था जितना कि अत्यन्त आवश्यक और अनिवार्य होता। उसकी नीति का ध्येय प्रजा को सन्तुष्ट करके राजभक्त बनाना था। पूर्व में मीडो तथा उत्तर में केमेरियनों के उपद्रवों से रक्षा करने के सिवा उसने मित्र राज्य पर बड़े ठाठ से चढ़ाई की और नील के डेल्टा पर आधिपत्य स्थापित कर दिया (६७१ ई० पू०)। वहाँ उसने असीरियन शासक नियुक्त कर दिया। उसके दमन के लिए वह फिर लौटा किन्तु मार्ग में ही उसकी मृत्यु हो गयी। एस्सुरहदो असीरिया का सबसे चतुर और प्रजावत्सल सम्राट् माना जाता है। उसका साम्राज्य पश्चिमी एशिया में अपने से पहले के सभी प्राचीन राज्यों से बड़ा-बड़ा था।

आशुर वानीपाल (६६९—६२६ ई० पू०) असीरिया का अन्तिम प्रभावशाली तथा सुविख्यात सम्राट् हुआ। मीडिया वालों तथा केमेरियनों से युद्ध में व्यस्त रहने की सम्भावना सोचकर उसने अपने एक भाई को बेबीलॉन में राजसिंहासन पर बैठा दिया। उसे यह आशा थी कि उसके प्रयत्न से बेबीलॉन में शान्ति एवं सन्तोष रहेगा और असीरिया का बल एवं संगठन अधिक दृढ़ हो जायगा। किन्तु वैसा न हुआ। उसके भाई ने बेबीलॉन का नेतृत्व ग्रहण कर तथा एलाम का सहयोग

प्राप्त कर विद्रोह कर दिया। दोनों भाइयों का भयंकर युद्ध बहुत काल तक चलता रहा। अन्ततोगत्वा आशुर बानीपाल ने बेबीलॉन को फिर जीत लिया और एलाम की राजधानी सूसा को विनष्ट कर दिया (६३९ ई० पू०)। इसी प्रकार टायर नगर के विद्रोहियों को भी उसने अच्छा दण्ड दिया।

आशुर बानीपाल ने मिस्र की समस्या पर विचार कर यह परिणाम निकाला कि असीरिया के उत्तर और पूर्व की ओर से भयंकर शत्रुओं के कारण उसका शासन जितने सैनिक बल से हो सकता है, उतना संग्रह कर सकना असीरियनो की जनसंख्या की शक्ति के बाहर है। मिस्र के साथ लीडिया राज्य की भी सहानुभूति थी और गुप्त रूप से वह उसकी सहायता भी करता था। इसलिए उसने मिस्र को स्वतन्त्र करके उसके साथ मित्रता का व्यवहार करना ही श्रेयस्कर समझा।

आशुर बानीपाल केवल विजेता ही न था, वह साहित्य तथा कला का भी पोषक था। सारे साम्राज्य के कारीगरों को एकत्रित कर उसने निनेवह में बड़े सुन्दर देवालयों एवं प्रासादों का निर्माण कराया। बहुत से लेखकों को नियुक्त करके सुमेरिया तथा बेबीलोनिया के प्राचीन साहित्य की प्रतिलिपियाँ कराकर उसने अपने संग्रहालय में संगृहीत कर दीं जो अद्यावधि विद्यमान हैं।

आशुर बानीपाल के अन्तिम वर्ष बड़े चिन्ताजनक एवं दुःखमय रहे। इधर उसका स्वास्थ्य खराब हो गया और उधर उत्तर की ओर से यायावर तथा युद्धशील स्काइथियनो के आक्रमणों का प्रकोप बढ़ गया। उसी परिस्थिति में उसकी मृत्यु हो गयी। सम्भव है कि उसके अन्तिम दिनों में अथवा उसकी मृत्यु के बाद ही बेबीलॉन के खाल्दिया वंश के राजा, मीडिया, स्काइथियन तथा फारिसी ने मिलकर निनेवह पर विध्वंसकारी आक्रमण किये, और उसे लूट-पाटकर नेस्तनाबूद कर दिया (६१२ ई० पू०)। असीरियन लोगों का नाम-निशान मिट-सा गया।

असीरिया के पतन का कारण

असीरिया को प्रकृति ने रक्षा के कोई विशेष साधन नहीं दिये थे। राज्य चारों ओर से खुला था। इस पर भी वहाँ के शासकों ने इतने बड़े साम्राज्य का निर्माण करना चाहा जिसका प्रबन्ध केवल दमन द्वारा करना दुःसाध्य था। असीरिया के चारों ओर प्रबल शत्रु थे जो उसकी श्रीवृद्धि देखकर ललचते रहते थे, उदाहरण के लिए सीथियन, मीड, मिस्री आदि। निरन्तर युद्धों से उनके सैनिकों का अधिक संख्या में इधर-उधर भेजा जाना और मारा जाना उनकी शक्ति को क्षीण करता रहा।

उनकी सन्तान भी कम उत्पन्न होती थी जिससे उस कमी की पूर्ति न होने पाती थी गुलामों तथा विजातियों से मनुष्य तो मिल गये किन्तु उनमें वीरता और राजमर्दिन न फूँकी जा सकी। मानव के प्रति उनकी निर्दयता, स्त्रियों के प्रति उचित सम्मान का अभाव तथा पुरुषों की क्रूरता और दुराचार भी उनके सामाजिक तथा मानसिक ह्रास के कारण थे।

सामाजिक सभ्यता

असीरिया की प्रजा मिश्रित थी। समाज में दो श्रेणी के लोग थे, एक स्वतन्त्र और दूसरे गुलाम। गुलामों के कोई कानूनी अधिकार न थे, यद्यपि उनके साथ बुरा व्यवहार न किया जाता था। स्वतन्त्र लोगों की तीन श्रेणियाँ थी। बड़े लोगों में धर्माधिकारी, उच्च राजकर्मचारी आदि थे। मध्यम श्रेणी में उद्योग-धन्दा और व्यापार करनेवाले थे। तीसरी में सिपाही, किसान और मजदूरी करनेवाले थे। गुलामों से बेगार तथा तुच्छ काम लिये जाते थे। पहचान के लिए उनके सिर मुड़े और कान छिदे रखे जाते थे।

असीरिया का पारिवारिक संगठन पैतृक विधान पर अवलम्बित था। पिता ही सर्वोत्तम माना जाता था। स्त्रियों की स्थिति वहाँ वैसी अच्छी न थी जैसी कि बेबीलोनिया में। वे परदे में रखी जाती थी। यदि बाहर जाती तो चेहरा ढँकना पड़ता था। पातिव्रत की रक्षा के लिए कड़े नियम बना दिये गये किन्तु पत्नीव्रत उतना आवश्यक न माना जाता था। नाच-गाना, सीना-पिरोना और बज्रक करना स्त्रियों के लिए काफी समझा जाता था। विवाहिता स्त्री चाहे पति के साथ अथवा अपने माता-पिता के साथ रह सकती थी। बिना पति की आज्ञा के वह कोई व्यापार आदि न कर सकती थी। व्यभिचारिणी के लिए प्राणदण्ड तक का विधान था। इतनी कठिनाइयाँ होने पर भी उच्च घरानों की स्त्रियाँ कमी-कमी प्रान्तों की गवर्नर बना दी जाती थी। वहाँ एक-दो रानियों ने राज्य भी किया था। यद्यपि जनसंख्या बढ़ाने के लिए वे बड़े उत्सुक थे तथापि वहाँ के लोगों को सन्तान-वृद्धि में सफलता नहीं मिली।

आर्थिक स्थिति

असीरिया का आर्थिक जीवन कृषिमूलक था। सैनिक वृत्ति के बाद कृषि-कार्य को ही वे सर्वोत्तम कार्य मानते थे। व्यापार को वे अच्छा न समझते थे।

व्यापार में प्रायः विदेशी या अन्य जाति के लोग थे। वे अनाजों और कपास की खेती या भेवाग्रों, फलों, विशेष कर खजूर और तरकारियों की वागवानी करते थे। इनके सिवा वहाँ सोना, चाँदी, ताँबा, काँसा और लोहे तथा मिट्टी की चीजे भी बनायी जाती थीं। ढलाई, रँगई और शीशे का अच्छा काम होता था। सोने-चाँदी, ताँबे और काँसे के सिक्को का वहाँ प्रचलन था। फौजी सड़को के बनने से व्यापार को भी लाभ हुआ और शान्ति-रक्षा में सुविधा हो गयी।

धार्मिक विचार

असीरिया के धार्मिक विचारों पर सुमेरिया और विशेष कर बेबीलोनिया का बड़ा प्रभाव था। वहाँ के लोग मिस्र वालों की तरह सूर्य की उपासना करते थे। उसको वे 'अशुर' कहते थे। उनकी कल्पना के अनुसार पर लगे हुए सूर्य के विम्ब में तरकस बाँधे और घनुष खीचे हुए सूर्यदेव ही पूजनीय थे। वहाँ का राजा अपने को सूर्यवंशी कहता था। उसके सिवा उनकी अधिष्ठात्री देवी 'निन्ना' प्रेम की प्रतीक समझी जाती थी। भूतों-प्रेतों पर उनका विश्वास था। उनसे अपनी रक्षा के लिए वे मन्त्रों और तन्त्रों का प्रयोग करते थे। उनको शकुन अथवा अपशकुन का बड़ा ध्यान रहता था। उनमें धार्मिक संकीर्णता और असहिष्णुता विशेष मात्रा में थी। इसका कारण सम्भवतः उनमें दार्शनिक विचारों का अभाव था। फिर भी उनमें एक देव की अनन्य भक्ति के भाव ने ही यह प्रेरणा उत्पन्न की जिसके लिए आगे चलकर हिब्रू जाति विशेषतया विख्यात हुई।

शिक्षा, साहित्य

असीरिया वालों ने अक्षरों को सरल तथा सुन्दर रूप देने की चेष्टा की। वे पुस्तकों का महत्त्व समझते थे अतएव आशुर वालीपाल ने अपने युग के अद्वितीय पुस्तकालय में प्रसिद्ध प्राचीन ग्रन्थों की प्रतिलिपियाँ एकत्रित कर दी थी। उनकी प्रशस्तियों ने तत्कालीन इतिहास की रचना में बड़ी सहायता दी है। उन्होंने वनस्पति शास्त्र तथा पदार्थ विज्ञान में कुछ उन्नति की थी तथा फलित ज्योतिष (सूर्य और चन्द्र ग्रहण) की गति-विवि की ओर उनका अधिक ध्यान था। इसके सिवा उन्होंने कोई उल्लेखनीय कार्य नहीं किया।

कला-कौशल

दूसरों की सम्पत्ति लूट-खसोट कर उन लोगों ने अपनी राजधानी तथा नगरों

की शोभा और शान बढ़ायी । इस प्रयत्न में गृह-निर्माण-कला ने वहाँ अच्छी उन्नति की, जिसका प्रमाण वहाँ की आलीशान मेहराबदार इमारतें हैं । विद्वानों का मत है कि उनकी गृह-निर्माण-कला ने उन्नति का नया मार्ग दिखाया, जिस पर चलकर रोम वालों ने बड़ी स्याति प्राप्त की । मूर्तिकला तथा शिल्पकला में भी वहाँ अच्छी उन्नति हुई । वे सौन्दर्य के इतने प्रेमी न थे जितने कि विशालता के । ईटों के सिवा पत्थरों तथा सगमरमर को भी वे प्रयोग में लाते थे । उन पर नक्काशी और तक्षण का वे अच्छा काम बनाते थे । जानवरों के शिल्पित चित्र बनाने में वे सिद्धहस्त थे । दीवारों की सतह को चिकनी कर रंगीन ऐतिहासिक चित्रों तथा उत्कीर्ण या सादी मूर्तियों के बनाने का उन्हें शौक था । लकड़ी पर हाथी-दाँत और तारों की जड़ाई का भी वे अच्छा काम करते थे ।

शासन

असीरिया एक प्रकार का सैनिक राज्य था, जिसकी सत्ता उसकी सैनिक शक्ति पर थी । अतएव राजा के अधिकार निःसीम थे । फिर भी सम्राट् मविष्य-वक्ताओं और उनके संरक्षक पुरोहितों के कथन पर काफी ध्यान देता था । वह अशुर (सूर्य) का पुत्र और देवता-तुल्य समझा जाता था । उसकी आज्ञा का पालन प्रजा का राष्ट्रीय ही नहीं बरन् धार्मिक कर्तव्य भी था । सम्राट् के मुख्य पदाधिकारियों में प्रधान मन्त्री, मुख्य सेनाध्यक्ष, नगराधिपति तथा प्रान्तों के गवर्नर थे । उनके सिवा शिष्टाचाराध्यक्ष, भाण्डागाराध्यक्ष, राजभवनाध्यक्ष आदि अनेक पदाधिकारी रहते थे । साम्राज्य कई प्रान्तों में विभक्त था । बड़े प्रान्तों में सम्राट् प्रधान शासक नियुक्त करता था । प्रान्त के महत्त्व के अनुसार गवर्नर का दर्जा माना जाता था । उसका उत्तरदायित्व सीधे सम्राट् के प्रति था । प्रान्त का सेनापति प्रान्त का सबसे बड़ा शासक अथवा अध्यक्ष (गकनू, उरसू, बलपखती) कहलाता था । उस पद पर या तो कोई राजवंश का या सम्राट् के वंश का अथवा कोई प्रभावशाली व्यक्ति नियुक्त किया जाता था । अपने प्रान्त में वह सबसे शक्तिशाली पदाधिकारी था । तत्कालीन समस्याओं के कारण उसको सिपाही नियुक्त करने प्रान्त की आय बढ़ाने, न्याय करने, दण्ड देने का अधिकार देना आवश्यक-सा था । उसका दरवार भी सम्राट् के दरवार के समान, किन्तु छोटे पैमाने पर संगठित होता था । अपने क्षेत्र की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए तो वह साधन एकत्रित करता ही था, उसी के साथ साम्राज्य के लिए धन-धान्य एकत्रित करके सम्राट् के पास

भेजता था। प्रत्येक प्रान्त को सम्राट् के लिए क्या देना चाहिए, यह केन्द्रीय शासन प्रान्त की क्षमता के अनुसार निर्धारित करता था। इसके सिवा उसको प्रान्त की गति-विधि तथा महत्त्वपूर्ण घटनाओं की रिपोर्ट भेजनी पडती थी। प्रत्येक प्रान्त में सम्राट् की सेनाएँ भी रखी जाती थी, जिनका निरीक्षण सम्राट् के नियुक्त किये हुए निरीक्षक करते थे। प्रान्ताध्यक्ष का उस सेना पर विशेष अधिकार न था, क्योंकि उसका उत्तरदायित्व सीधे सम्राट् के प्रति होता था।

किसी धर्म-विशेष, रीति-रिवाज, भाषा आदि को किसी प्रान्त या समुदाय पर आरोपित करने की चेष्टा नहीं की जाती थी, ताकि लोगो के साधारण जीवन में अनावश्यक हस्तक्षेप की भावना उत्पन्न न हो। यदि कहीं निरन्तर उपद्रव अथवा विद्रोह होते तो वहाँ की उपद्रवी प्रजा को अन्यत्र भेजकर दूसरे लोगो को बसा दिया जाता था।

प्रान्त में कई 'पखती' (जिले) होते थे जिनके शासक 'शनु' या 'अमूल' कहे जाते थे। उनकी सहायता के लिए कई छोटे-बड़े अधिकारी रखे जाते थे। शासको के कर्तव्य कर वसूल करना, शान्ति रखना, इमारतो के लिए मजदूर और सेना के लिए सिपाही एकत्रित करना था। राज्य का प्रबन्ध सुसंगठित और व्यवस्थित था। कहा जाता है कि राजधानी से दूर स्थित प्रान्तो का शासन भी उतना ही अच्छा था जितना कि नजदीक के प्रान्तो का। ऐसी व्यवस्था सम्भवतः किसी साम्राज्य में उस समय तक न हो सकी थी। राजद्रोह का दमन बड़ी निर्दयता से किया जाता था। वहाँ का दण्ड-विधान भी कठोर था। अग-विच्छेद और देश-निर्वासन एव प्राणदण्ड देना साधारण बात थी।

असीरिया में सैनिको का प्राबल्य होने के कारण, वहाँ सिपाहियो के शारीरिक बल तथा उनकी मैनिक दीक्षा का उचित प्रबन्ध रहता था। रथो और घोडो का प्रयोग होता था और उनके अस्त्र-शस्त्र लोहे के थे। ७०० ई० पू० वहाँ लोहे के शस्त्र प्रयुक्त होने लगे थे। कहा जाता है कि उन्होंने किलो को तोडने के अस्त्रो का भी आविष्कार कर लिया था। सेना दस-दस और पचास-पचास के जत्थो में श्रेणीबद्ध थी। अनुमान किया जाता है कि वहाँ प्रत्येक व्यक्ति को अनिवार्य सैनिक शिक्षा दी जाती थी। सम्भवतः उसका कारण यह था कि सैनिक-शक्ति ही साम्राज्य का मुख्याधार थी। निरन्तर युद्धो के कारण सैनिको का अधिक सख्या में निघन होता था, जिसकी पूर्ति, वहाँ के लोगो में कम पैदाइश होने के कारण, कठिनाई से हो पाती थी।

सभ्यता को देन

असीरिया वालो ने विद्या और विज्ञान मे कोई विशेष उन्नति नही दिखायी, किन्तु बडे साम्राज्य की रचना और उसके शासन का मार्ग उन्होने अवश्य दिखाने का प्रयत्न किया । उनकी राजनीतिक कल्पना अनेक सीमाओ का उल्लंघन कर उत्तरोत्तर व्यापक होने की चेष्टा करती रही । इसके साथ ही उनकी देवताओ की कल्पना भी विशद होती गयी, जिसका पूर्ण विकास हिन्दू लोगो के अखण्ड एकेश्वरवाद में हुआ । किन्तु सैनिक आदर्श के कारण उनमें धार्मिक असहिष्णुता और संकीर्णता का अधिक मिश्रण हो गया जो चिन्त्य था । कलाओ मे नगर और गृह-निर्माण कला का असीरिया मे अच्छा विकास माना जाता है । दीवार पर चिकनी सतह बनाकर रंगीन चित्र चित्रित करने की कला मे भी उन्होने अच्छी उन्नति की थी ।

सीरिया—पेलेस्टाइन

भूमध्यसागर के पूर्वी तट पर टारस की पर्वतमाला से नील नदी के दहाने तक चार सौ मील लम्बा और सौ मील चौड़ा जो भू-भाग है, वह सीरिया-पेलेस्टाइन कहलाता है । पेलेस्टाइन (फिलस्तीन) का हिस्सा सीरिया (शाम) से अधिक चौड़ा है परन्तु सीरिया उससे क्षेत्रफल मे बडा है । सीरिया और पेलेस्टाइन का घरातल पहाड़ी तथा ऊबड़-खाबड़ है । पहाडियों मे इधर-उधर घाटियाँ हैं । उसके उत्तर-पूर्व में फरात नदी, पूर्व मे अरब का रेगिस्तान, पश्चिम मे भूमध्यसागर, नील नदी का दहाना तथा एक अंश रेगिस्तान का है, जो उसको मिस्र से अलग करता है । ऐसे प्रदेश मे केवल छोटी-छोटी रियासतो के ही बनने की सम्भावना हो सकती है, बडे राज्य की नही । कुछ भाग, जो समुद्र के तट के समीप हैं, बहुत उपजाऊ हैं परन्तु प्रदेश का अधिक भाग बहुत कम उपजाऊ है । फलतः वहाँ बहुत बड़ी जनसंख्या का होना सम्भव न था । छोटी-छोटी रियासतो में आपसी स्पर्धा और वैमनस्य रहता था और वे एक-दूसरे को हडप लेने को सदा उद्यत रहती थी, जिसका दुष्परिणाम यह हुआ कि वे आपस में कभी अच्छी तरह संगठित न हो सकी । इसलिए प्रबल साम्राज्यो को उन पर आक्रमण करने मे अधिक कठिनाई का सामना नही करना पड़ता था । वेबीलॉन, मिट्टनी, मिस्र, असीरिया और केलिडया उन पर आक्रमण करते रहे । इस परिस्थिति का उनकी सस्कृति तथा विश्वासो पर बहुत प्रभाव पडा । समुद्र के तट पर बसे हुए नगरो के लिए यह आवश्यक हो गया कि वे समुद्र मार्ग से आगे

चढ़कर अपनी बस्तियाँ या उपनिवेश अन्यत्र स्थापित करे और व्यापार से जीविका चलाये ।

ईसा से पूर्व की पचम सहस्राब्दि मे उस भू-भाग पर किसानो के छोटे-छोटे गाँव बसे थे । चतुर्थ सहस्राब्दि मे मेसोपटेमिया का उन पर प्रभाव पड़ा । तृतीय सहस्राब्दि मे वे समुद्र-मार्ग से पश्चिम की ओर बढ़ने और व्यापार करने लगे । वहाँ की जनता यद्यपि मिश्रित थी तथापि उसमे सबसे बड़ा अंश अरब की सेमेटिक जातियो का था । उन्ही लोगो के एक बड़े दल ने वेबीलोनिया साम्राज्य की स्थापना की थी । द्वितीय सहस्राब्दि मे अरब के कनआनी भाषा-भाषी सेमेटिक बहुत बड़ी संख्या मे आते रहे । उनके बाद ही आरमेएन आदि कबीलो के सेमेटिक कबीले आ-आकर बस गये । इसका परिणाम यह हुआ कि वस्ती मे अनेक बड़े-बड़े नगरो, बन्दरगाहो, किलों आदि की स्थापना हो गयी । व्यापार तथा पारस्परिक सम्मिलन से उनके सांस्कृतिक विकास की गति बढ़ती गयी । पेलेस्टाइन पर मिस्र, तथा सीरिया पर मेसोपटेमिया का अधिक प्रभाव पडा जिससे उत्तरी कनआनी समाज ने अपनी महत्त्वपूर्ण संस्कृति का निर्माण किया । समुद्र-तट के सेमेटिक निवासियो को ग्रीस के लोग फोनीशियन कहते थे ।

सीरिया और पेलेस्टाइन में सेमेटिक प्रजाति के कनआनी भाषा बोलने वाले तथा हिब्रू लोग बसते थे । इसीलिए वह प्रदेश कनआन के नाम से प्रसिद्ध था । तेरहवीं शती (ई० पू०) मे अरब से हिब्रू भाषा-भाषी यहाँ आकर बसने लगे । बारहवीं शती मे 'पेलेसेत' (फिलस्तीनी) लोग, जिनको मिस्र के फेरो रामेसस तृतीय ने मिस्र से खदेड भगाया था, आ बसे । यह निश्चित रूप से ज्ञात नहीं कि फिलस्तीनी कौन थे और कहाँ से आये । पहले यह धारणा प्रचलित थी कि वे लोग भी सेमेटिक प्रजाति के होंगे किन्तु अनुसन्धानो से यह पता चला कि वे सेमेटिक न थे । वरन् वे एनाटोलिया (टर्की) के निवासी थे, जिनपर माइसीन की सभ्यता का काफी असर पड़ चुका था । उनके पास लोहे के अस्त्र थे और उनका सैनिक संगठन भी अच्छा था । इसलिए उनको कनाआनियो और हिब्रूओ पर विजय प्राप्त हुई । उन्ही के नाम पर फिलस्तीन या पेलेस्टाइन का नामकरण हुआ । उसके पाँच प्रमुख नेताओ ने अशदाद, गाजा, गाथ, अस्कलान और एकरान पर अपना प्रभुत्व जमा लिया । उनमें गाजा नगर का विशिष्ट स्थान था ।

फिलस्तीनी लोग हिब्रू तथा कनआनियों को नीची दृष्टि से देखते थे । अतः उनमे चैमनस्य बढ़कर विद्रोह हो गया । विजित कबीलो ने धीरे-धीरे अपना संगठन

कुछ मजदूर बनाकर साल के नेतृत्व में विजेताओं से बराबरी का लोहा लिया (१०२० ई० पू०)। जब डेविड विद्रोहियों का प्रमुख नेता हुआ तो उनको अच्छी सफलता प्राप्त हुई। वीर और साहसी होने के साथ ही डेविड (दाऊद) उदारचेता प्रमत्नवदन और संगीत कला का प्रेमी भी था। इजराइल और जूडा पर अपना अधिकार स्थापित कर उसने अपनी राजधानी जेरुसलम में बनायी और वहाँ के किले को और भी सुदृढ़ कर दिया।

दाऊद का पुत्र सुलेमान (सोलोमन, ७९०—९३७ ई० पू०) भी अपने पिता के समान योग्य, नीतिज्ञ और चतुर था। व्यापारी वेडे को बढ़ाकर उसने समुद्री मार्ग से भी वैसा ही सफल व्यापार किया जैसा कि स्थल-मार्ग से। सोने तथा जवाहरात की खानें भी उसने खुदवायी। ताँबा वहाँ अच्छा बनता था जिसके बदले उसे सोना मिलता था। घोड़ों का व्यापार उसने बड़े पैमाने पर किया। व्यापार से उसे अपार धन प्राप्त हुआ। अपना सामाजिक तथा राजनीतिक महत्त्व बढ़ाने के लिए उसने सैकड़ों शायरों की। कहा जाता है कि उसकी सात सौ ब्याही रानियाँ थीं और तीन सौ अनूढ स्त्रियाँ थीं। उसका समकालीन टायर नगर का राजा हिराम था जिससे उसकी मित्रता थी। उसके सहयोग से उसने जेरुसलम के यहवेह के विशाल देवालय का निर्माण कराया। उसके निर्माण कराने के लिए उसने प्रजा पर कष्टप्रद कर लगाये और बेगार करवायी जिससे प्रजा में असंतोष बढ़ा। परिणाम यह हुआ कि सुलेमान के पुत्र के समय में विद्रोह हुआ और पलेस्टाइन दो भागों में विभक्त हो गया। उत्तरी भाग में इजराइल का आधिपत्य रहा और दक्षिणी भाग जूडा कहलाया। इजराइल की 'सुमरिया' और जूडा या जूडिया की जेरुसलम राजधानी रही। जेरुसलम में सुलेमान का पुत्र और सुमरिया में विद्रोहियों का नेता जेरोबोअम राज्य करता था। दोनों राज्यों में यहवेह की पूजा होती थी। इजराइल की आर्थिक स्थिति अच्छी थी, वहाँ व्यापारी और धनी लोग भी थे किन्तु जूडिया की प्रजा गरीब थी।

पड़ोसियों की विरोधात्मक आर्थिक परिस्थिति होने के कारण उनमें घोर संघर्ष का होना स्वाभाविक था। उस युग में पश्चिमी एशिया में अपने-अपने अनुयायियों का पक्ष लेकर देवता भी लड़ते थे और उनके जय-पराजय में सुख-दुख भोगते थे। पहले इजराइल वालों का मुख्य देवता 'बाल' था। और जूडिया वालों का युद्ध-प्रिय देवता 'येहवेह' था जो छः शती के बाद जिहोवा नाम से प्रसिद्ध हुआ। वैमनस्य बढ़ता गया। यहाँ तक कि इजराइल के राजा अहव के समय में उसके लोभ और

जवरदस्ती से रुष्ट होकर जार्डन के खानाबदोशो के हिब्रू नेता एलिजा ने अहव और उसके वंशजो तक का वध कर डाला । यही नहीं, 'बाल' के पुजारियो को भी मरवा डाला ।

एलिजा के समय से हिब्रू लोगो मे एक न एक प्रभावशाली नेता प्रकट होता रहा जो नागरिक जीवन और उसके वैभव और विलासिता का विरोधी तथा सरल माधारण गरीब जीवन का गुणगान करता था । ऐसी ही विचारधारा मिस्र मे एक चार सुधारको ने चलायी थी जिसका ज्ञान हिब्रू सुधारको को प्राप्त हो गया था । अमीरी और गरीबी की प्रतिद्वन्द्विता और सघर्ष के नाटक के एक महत्त्वपूर्ण अंक का प्रदर्शन पेलेस्टाइन के इतिहास मे हुआ जो विचारणीय एवं आलोचनीय है । लगभग सौ वर्ष तक विचारो का यह सघर्ष चलता रहा ।

जूडिया वालो को पाप का प्रसार चारो ओर दिखाई देता था । पाप से शरीर-धारी का वचना वे असम्भव मानते थे । मृत्यु के बाद पृथ्वीतल के नीचे अन्धकार-पूर्ण स्थान मे जाना वे अनिवार्य समझते थे । पाप तथा पुण्य का फल इसी जन्म मे भोगना वे मानते थे । पाप से बचने के वे दो उपाय बताते थे । एक तो प्रार्थना और दूसरा कुरवानी । कुरवानी मे वे नरमेघ, पशुमेघ करते और भेट चढाते । उन लोगो मे पुरोहितो की एक पृथक् श्रेणी थी जो यज्ञ तथा धर्म के रहस्यो को समझते थे । वहाँ के लोग जिन्नो, पर्वत तथा कन्दराओं के देवताओ, नन्दी, भेड़-बकरी, सर्प आदि तथा शिवलिंग के-से पत्थरो को देवता या देवी मानकर पूजते थे । वहाँ मन्दिरो की प्रथा न थी । जेरुसलम का ही मन्दिर उनके लिए बहुत था । ईसा के पूर्व सातवी शती के धर्मप्रचारक मूर्तिपूजा का घोर विरोध करने और उसके मूलो-च्छेद की चेष्टा करने लगे थे ।

विभिन्न जातियो ओर कबीलो के मिलने से तथा मेसोपटेमिया और मिस्र के प्रभावो से पेलेस्टाइन तथा मीरिया मे अनेक प्रकार के देवताओ और देवियो की पूजा होनी थी । प्रत्येक नगर के अपने-अपने देवी-देवता थे । कही का प्रमुख देवता 'दल' और कही का 'वआल' था । वआल तूफान, बिजली एवं वर्षा का प्रतीक था । उनके सिवा अन्य देवता भी थे । देवियो मे अनत और अस्तरते मे, जो मेसोपटेमिया की इप्नरदेवी-सी जान पडती है, कुमारित्व और मातृत्व का संयोग माना जाता है । उनकी प्रतिमाएँ मिथुनत्व प्रदर्शनी थी । कनआनियो की श्रद्धा सूर्य, चन्द्रमा तथा अन्य देवताओ मे धीरे-धीरे कम होती जाती थी । ईसा के पूर्व आठवी शताब्दी मे एमोम नामक जूडिया के एक सुधारक ने यह प्रचार करना आरम्भ किया कि

'येह्वेह' युद्ध का अथवा किसी समुदाय या जाति का देवता नहीं, वरन् मनुष्य-मात्र का ईश्वर है जिसमें पिता के तुल्य दया, माया एवं कृपा के गुण हैं। उसे रक्तपात और हत्याकाण्ड अप्रिय हैं। सरल जीवन और सासारिक सम्पत्ति-विहीन मनुष्यों के प्रति उसकी विशेष कृपा रहती है। धन, धैर्य, सम्यक्ति-मंत्रण, बाह्य दिग्वावा, गान-शौकत आदि उमको प्रिय नहीं। अमीरी जीवन मनुष्य को पतन की ओर ले जाता है। अतः उससे बचकर रहना ही श्रेयस्कर है। मनुष्य को दासत्व की जंजीर में बाँधना बुरा है।

जिम समय विचारों का यह संघर्ष चल रहा था उसी समय असीरिया की सेनाएं साम्राज्य-स्थापन के लिए आक्रमण कर रही थी। सीरिया का श्रमिद्ध नगर दमिष्क जीतने के बाद सम्राट की सेना ने जेरुसलम को घेर लिया। उम समय 'इजाया' नामक धार्मिक नेता ने हिब्रू लोगों को आश्वासन दिया कि यदि वे माहसपूर्वक डटे रहेंगे तो 'येह्वेह' उनकी रक्षा अवश्य करेगा और असीरिया के देवता अस्मुर की कुछ न चलेगी। उमका आश्वासन और जेरुसलम की जनता की आशाएँ निष्फल न हुईं। संयोग से असीरिया की सेना में ऐसी बुराई जिनमे बहुत-से सैनिक मरने लगे। धनराकार सेनापति जेरुसलम छोड़कर लौट गया। इस घटना से पलेस्टाइन वालों का दृढ़ विश्वास हो गया कि येह्वेह सर्वोपरि ईश्वर है और वह निर्बलों का बल है।

सातवीं शताब्दी के आरम्भ में असीरिया का साम्राज्य नष्ट हो गया (६१२ ई० पू०)। किन्तु उसके स्थान पर केलडिया के साम्राज्य की स्थापना हुई। केलडिया के सम्राट नेबुकैदनजर ने पलेस्टाइन को फतह करके जेरुसलम को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया और वहाँ के हिब्रू लोगों को कैद कर बेबीलोनिया ले गया। (५८६ ई० पू०)। जो लोग बचे वे मिस्र भाग गये। इतनी आपत्तियों पर भी हिब्रू लोगों का विश्वास 'येह्वेह' पर अटल रहा और वे निराश न हुए। उनके धार्मिक नेता जेरोमिया ने उनका उत्साह कायम रखा और उन्हें यह मिखाया कि येह्वेह का मन्दिर किसी स्थान-विशेष में नहीं वरन् प्रत्येक भक्त के हृदय में है। उमी में प्रत्येक व्यक्ति को उसे प्रतिष्ठित करना चाहिए। इस नव्य सिद्धान्त ने येह्वेह को एक देश या जाति से उठाकर सर्वव्यापी और प्रत्येक भक्त का साथी बना दिया। वह एकराट् हो गया और उसके अनुयायी एकेश्वरवादी हो गये। इन नये विचारों को इमाया नाम के सहृदय, प्रवचन-प्रवीण नेता ने अपने ओजपूर्ण उपदेशों से अनुयायियों के मन में जमा दिया। हिब्रू अपने कष्टों को शान्तिपूर्वक सहन करते और यातनाओं को

एक प्रकार की तपस्या समझते जिससे उन्हें इष्टदेव की कृपा के अधिकारी हो सकने की आशा थी।

संयोगवश फारस की नवोदित शक्ति के नेता राजा काइरस ने केलिडियो को परास्त करके उनकी राजधानी बेबीलॉन में अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया (५३८ ई० पू०)^१। उदार नीति का आश्रय लेकर उसने हिब्रू लोगों को मुक्त करके उन्हें अपने देश पेलेस्टाइन वापस जाने की स्वतन्त्रता दे दी। कुछ को छोड़कर अधिकांश लोग प्रसन्नतापूर्वक पेलेस्टाइन लौट गये। यद्यपि वे फारस के सम्राट् के अधीन रहे किन्तु उसने उनके विकास में कोई हस्तक्षेप नहीं किया। फारस के साम्राज्य के पतन के बाद वे अलेक्जेंडर के सेनापतियों के शासन में लगभग दो शताब्दी तक रहे। ग्रीक लोगों के सम्पर्क में आ जाने से पेलेस्टाइन वालों के आचार-विचारों में नयी लहरे उठने लगी और हेर-फेर होने लगे। वहाँ उदार नवीनता और प्राचीनता का संघर्ष शुरू हो गया।

यह स्मरण रखना चाहिए कि हिब्रू धर्म-प्रचारकों ने, कुछ ज्ञातव्य सिद्धान्त स्थापित कर दिये थे। पहला यह कि ईश्वर एक ही है जो सारे विश्व का नियन्ता है। दूसरा यह कि ईश्वर ने मनुष्य की सृष्टि अपने ही नमूने की बनायी जिसके कारण उसमें क्षमता, गिण्टता तथा आत्मोन्नति, आत्म-सम्मान आदि गुण पाये जाते हैं। तीसरा यह कि मनुष्य में शुभ एवं अशुभ भावनाओं का द्वन्द्व होता रहता है। उसे अशुभ गुणों का दमन करने और शुभ गुणों का संग्रह करने की स्वतन्त्रता है। अपनी विवेक शक्ति का यदि वह उपयोग करे तो वह अधर्म से बचकर धर्मात्मा बन सकता है। धर्म के तीन विशिष्ट लक्षण हैं—न्याय, दया और दीनतापूर्वक ईश्वर का अनुगमन। उनकी सिद्धि से मुक्ति प्राप्त हो जाती है।

केलिडिया

असीरिया के पतन-काल में उसकी ओर से नियुक्त बेबीलॉन के प्रशासक नेबोपोलस्सर ने स्वतन्त्र राजा बनकर विद्रोह का आरम्भ किया। बेबीलॉन में अपनी शक्ति सगठित कर उसने असीरिया पर आक्रमण कर दिया (६१५ ई० पू०)। अस्सुर नगर के जीतने में वह असफल रहा, किन्तु मीडिया वालों ने अस्सुर को लूट लिया (६१६ ई० पू०)। तदनन्तर मीडिया वालों ने बेबीलॉन के राजा से मिलकर असीरिया की राजधानी पर संयुक्त आक्रमण किया। दजला में भयकर बाढ़ आने के कारण निनेवेह की चहारदीवारी भी कमजोर हो गयी थी। आखिरकार निनेवेह

का पतन हो गया और वहा का राजा सितशर इष्कन लडता हुआ मारा गया (६१२ ई० पू०) । असीरियन लोग इधर-उधर भाग गये अथवा खदेड़ दिये गये । मिन्त्र की सहायता भी उनकी रक्षा न कर सकी । सम्भव था कि राजकुमार नेबुकैदनजर मिन्त्र पर भी आक्रमण कर देता किन्तु पिता की मृत्यु का समाचार मुनकर वह लाट पडा (६०५ ई० पू०) ।

नेबुकैदनजर (६०५-५६२ ई० पू०)

प्रारम्भ के कुछ वर्षों तक उसका मिन्त्र से संघर्ष चलता रहा क्योंकि वहाँ का फेरो जूडिया, पेलेस्टाइन और फोनीशिया वालो के साथ पड्यन्त्र किया करता था । इधर नेबुकैदनजर भी उन पर दाँत गटाये बैठा था । सन् ५८६ ई० पू० नेबुकैदनजर ने जेरुसलम जीतकर वहाँ के यहूदियो को कैद कर लिया और वहाँ पर दूसरे लोगो को लाकर बसा दिया । टायर नगर का भी उसने अवरोध किया किन्तु उमको ले न सका । फिर भी उमका साम्राज्य फार्म की खाडी से मध्य मागर के तट तक विस्तृत था और उमका आनक मिन्त्र पर जमा रहा । पूर्व और पश्चिम के व्यापार के स्थल-मार्ग पर अधिकार स्थापित होने के कारण उमका खजाना भरपूर हो गया और नव बेबीलोन एक समृद्धिगाली वैभवपूर्ण नगर बन गया । समार का सम्भवतः वह सबसे बडा, मुन्दर तथा धनधान्यवान नगर हो गया । उम नगर की जनसंख्या कम से कम अस्मी हजार होगी । लगभग दो सौ वर्गमील भूमि पर वह नगर बसा था । उसकी सौ फुट ऊँची, सात गज मोटी सुदृढ बाहरी चहारदीवारी ने उसे अजेय दुर्ग बना दिया था । उसका जगत्प्रसिद्ध मात मंजिलो का 'जिगुरत' ६५० फुट ऊँचा (पिरामिड से भी ऊँचा) था जिसकी चमकदार रगीन ईंटे दूर से ही चकाचाँव करती थी । भरदक देवता तथा अन्य देवताओ के विगाल मन्दिरों, राजमहल तथा खम्भो की ईंटे भी उसी प्रकार की थी । उमने जिगुरत के चतुर्विती पर बाग लगवाये जो समार के मप्त आश्चर्यों में गिने गये तथा राजधानी की शोभा बढाने ग्हे । फरात नदी पर उसने एक पुल बनवाया जो सम्भवतः समार में सबसे पहला पुल था । इनके सिवा उमने व्यापार के योग्य बन्दरगाहो की रचना करायी । बेबीलोन का यह अमृतपूर्व उत्थान और वैभव नेबुकैदनजर अमरस्य का प्रताप था । उमकी मृत्यु ५६२ ई० पू० के लगभग हुई ।

नेबुकैदनजर की मृत्यु के बाद वहाँ के तीन राजाओ के निष्य में किमी उल्लेखनीय घटना का पता नही चलता । अनुमानतः केलिडा का पतन हो रहा होगा । हाँ,

नबोनिदस के राजत्वकाल में (५५६—५२९ ई० पू०) कुछ जानकारी मिलती है। वह बेबीलॉन के राजवंश का नहीं वरन् हरीन के एक पुजारी का पुत्र था। इसी कारण वह लोकप्रिय न हो सका। दुर्भाग्यवश मीड लोगों से भी उसका सम्बन्ध अच्छा न रहा। यह भी कहा जाता है कि वह मीडिया के खिलाफ फारस के विद्रोहियों की सहायता भी गुप्त रूप से करता था (५५० ई० पू०)। मीडियनो के पतन के उपरान्त आगे चलकर फारस वालों से भी उसका झगडा ठन गया, जिसका परिणाम यह हुआ कि फारस वालों ने पूर्वी व्यापार के स्थल-मार्ग को बन्द कर दिया जिससे बेबीलॉन की आर्थिक दशा बिगड़ने लगी। चिन्तित होकर नबोनिदस ने अरब से लालसागर तक कारवान के लायक मार्ग खोलने का प्रयत्न किया। उसकी गैरहाजिरी में फारस वालों ने बेबीलॉन के कुछ धर्माधिकारियों से षड्यन्त्र रचकर राजधानी पर आक्रमण कर दिया और विजय प्राप्त की, जिससे केलिडआ के साम्राज्य का अन्त हो गया (५३९ ई० पू०)।

लीडिया

हिट्टियों के उपरान्त एशिया माइनर की सभ्यता में लीडियनो ने विचारणीय स्थान प्राप्त किया। वे लोग मिश्रित जाति के थे जो पश्चिम की ओर से आकर एशिया में बस गये थे। उनमें तीन राजवंश हुए जिनके विषय में कुछ निश्चित ज्ञान नहीं। सातवीं शती (६७५—६५० ई० पू०) के आरम्भ में गाइगेज या गूगू नामक एक राजा हुआ जिसमें पराक्रम तथा दूरदर्शिता के लक्षण थे। उसकी राजधानी सारडिस में थी। उसने राज्य की नौ-शक्ति का अच्छा संगठन किया। उसने असीरिया का भी यथाशक्ति विरोध किया। उसके वंशजों ने शत्रुओं का दमन करके स्मरना पर अधिकार कर लिया तथा राज्य को समुद्र तट से हालिस नदी के तट तक बढ़ा दिया। व्यापारी नगरों पर अधिकार प्राप्त कर लेने से राज्य समृद्धिशाली तथा राजा बड़ा धनी हो गया। सारडिस ने भी अच्छी उन्नति की और यूनानियों के व्यापार का वह केन्द्र हो गया। गाइगेज कभी असीरिया और कभी मिस्र में मिल जाता था किन्तु उनकी सबसे कठिन समस्या थी काईमीरियन जाति के आक्रमणों को रोकना। उनसे कई युद्ध हुए। आखिर उनसे लड़ते हुए उसका निधन हो गया।

गाइगेज के वंशजों ने समुद्र के तट पर स्थित कई नगरों पर अपना अधिकार स्थापित कर लिया। एशियाई कोचक में बढ़ते-बढ़ते वे हालिस नदी तक पहुँचे जहाँ मीडो ने उनका सफलतापूर्वक सामना किया (५८५ ई० पू०)। लीडिया के राजा

अल्यत्सेस ने अपनी एक पुत्री का विवाह मीडिया के राजकुमार अग्यगस ने कर दिया। उसी व्याह से प्रख्यात क्रीसस का जन्म हुआ। सन् ५६० के आसपास क्रीसस लीडिया के राजसिंहासन पर बैठा। उसके राज्य काल में लीडिया का अच्छा उत्कर्ष हुआ। क्रीसस की अपार सम्पत्ति और समृद्धि की कहानी सैकड़ों वर्ष तक पश्चिमो एशिया और ईरान में प्रचलित रही तथा वहाँ के साहित्य में अंकित हो गयी। उसके सहायकों में मिस्र, स्पार्टा एवं मीडिया के राज्य थे। फारसियों ने जब मीडिया राजा अस्त्यगस को परास्त कर दिया तब उन पर क्रीसस ने आक्रमण कर दिया। फारसियों ने उसको हराया जिससे श्री-हृत और अमफल होकर वह मार्गडिम लौट गया। फारसी राजा काइरस ने सारडिस को जला दिया और क्रीसस को पकड़ लिया (५४६ ई० पू०)।

लीडिया के निवासियों का व्यापार में अनुराग था अतएव वे सम्पन्न थे। वहाँ चमड़े की सादी तथा रंगीन वस्तुओं कालीनों और कम्बलों तथा सोना-चाँदी की स्वर्णकारी, ओपधियों, सुगन्धित पदार्थों तथा अग-राग की सामग्री का अच्छा काम और व्यापार होता था। यूगप तथा एगिया के अनेक जानियों के व्यापारी वहाँ आकर क्रय-विक्रय करने थे। यद्यपि यह तो अब नहीं माना जाता कि मित्रों का उन्होंने ही आविष्कार किया तथापि यह कहा जा सकता है कि उन्होंने सबसे पहले सुन्दर कलदार और क्रमवद्ध मित्रों बनाकर चलाये, जिनका मरने आदर किया। उस वातावरण में वहाँ सम्यता की उन्नति तथा भोगोपभोग के उत्तेजक साधनों की वृद्धि हो रही थी। वाद्य-नृत्य, भोज्य-पेय पदार्थों प्रीतिभोजों, दान तथा आमोद-प्रमोद की धूम-धाम के साथ ही शारीरिक सजावट, व्यायाम और खेल-कूद का भी उनको बड़ा शौक था। वहाँ की व्यापारमूलक मम्यता पर यूनानी तथा यूरोपीय सभ्यता की गहरी छाप थी। उनको यदि हम एशिया की ओर बढ़ने वाली यूरोपीय सभ्यता की लैंडडोर कहें तो अनुचित न होगा। यद्यपि उनमें बनवानों के व्यसन तथा व्यभिचार चिन्ताजनक थे तथापि उत्साह, आत्मविश्वास एवं उद्यमशीलता की उनमें कमी न थी। यद्धकला तथा गैतिक सगठन में उन्होंने अच्छी ख्याति प्राप्त कर ली थी। फिर भी ईरान की प्रबुद्ध गविन के सामने वह कुछ न कर सकी।

लीडिया वालों के धार्मिक विचार भी अनेक जातियों से प्रभावित थे अतएव उनकी सम्यता की तरह मिश्रित थे। उनकी देवी आर्तेमिस में तत्कालीन तथा तद्देशियों की 'मा' आदि देवियों के लक्षण थे। उनका पूज्य देवता 'सन्दोन' (सूर्य) था। उनके पुजारी वशानुगत होते थे। वे मुर्दों को दफन करके समाधि के ऊपर स्तूप-

सा बनाते अथवा ऊँचे स्थान में गाड़कर ऊपर-से शिवालिंग की तरह चिह्न प्रतिष्ठित कर देते थे। छोटे-छोटे शिवालिंग से प्रतीक अनिष्ट-निवारण के लिए वे इधर-उधर प्रतिष्ठित करते रहते थे।

यूट्रेस्कन

मध्य सागर में यूरोप के तीन प्रायद्वीप हैं—ग्रीस (ईजियन), इटली और स्पेन। उसका पूर्वी तट एशियाई कोचक और पश्चिमी तट स्पेन है। उसके मध्य में सिसली नामक द्वीप है जो इटली और उत्तरी अफ्रीका को संयुक्त अथवा पृथक्-सा करता है। सिसली के पश्चिमी भाग का ऐतिहासिक एवं आर्थिक जीवन उसके पूर्वी भाग से ग्रीस के अभ्युदय काल में एक प्रकार से भिन्न रहा। ग्रीस वालों ने सिसली तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर फोनीशियन लोगों से व्यापार तथा प्रभाव छीन लिया था। किन्तु सिसली के पश्चिमी भाग पर कार्थेज के फोनीशियन राज्य का प्रभाव अक्षुण्ण-सा रहा। जब रोम राज्य की सत्ता बढ़ने लगी तब कार्थेज राज्य के लिए एक भीषण समस्या उत्पन्न हो गयी जिसकी पूर्ति कार्थेज के विनाश से ही हो सकी।

इटली की भौगोलिक स्थिति भी मध्य सागर के बीच में है। उसकी लम्बाई लगभग ६५० और चौड़ाई २०० मील की है। उसके पूर्वी पार्श्व में बलकान और पश्चिमी में स्पेन है। एड्रियाटिक समुद्र उसको बलकान से और पश्चिमी मध्य सागर स्पेन से पृथक् करता है। यद्यपि आल्प्स पर्वत इटली को यूरोप से विभक्त करता है तथापि वह भी पहाड़ी प्रदेश है। उसकी पर्वतमाला एपिनाइन उत्तर से दक्षिण की ओर मेरुदण्ड के समान फैली है। उसका प्रभाव पश्चिमी तट के जलवायु पर बहुत अच्छा रहा। उसका ढलाव उसके पश्चिमी तट की ओर है। अतएव पश्चिमी तट पर ही अधिक वस्तियाँ बसी जिससे वहाँ की समस्याएँ पश्चिमोन्मुखी अधिकतर रही। यद्यपि इधर-उधर कुछ दरें हैं जिनसे होकर आक्रमण किये जा सकते हैं तथापि वह पर्वत ग्रीस के पर्वतों की तरह बहुत विच्छिन्न नहीं इसलिए वहाँ के निवासियों का ऐतिहासिक विकास ग्रीस से भिन्न रहा। वहाँ बड़े राज्यों की स्थापना में विशेष प्राकृतिक अड़चनों की सम्भावना नहीं थी। इसके सिवा खेती करने का भी वहाँ अधिक सुभीता था जिससे अधिक सख्या में लोग वहाँ बस सके। वहाँ दो फसले होती और पशु दो बार व्याते। पुरुष और स्त्रियाँ सुडौल और सुन्दर हैं। वहाँ की पो नदी की उपत्यका अतिशय उर्वरा है। समुद्री पश्चिमी तट पर अच्छे बन्दरगाह कम होने के कारण व्यापार निश्चित स्थानों पर ही केन्द्रित हो सका

जिससे राजनीतिक एवं आर्थिक समस्या उतनी जटिल और विविध न थी जैसी कि ग्रीस में उत्पन्न हो गयी थी। इटली का दक्षिणी भाग उत्तरोत्तर कम उपजाऊ है। इटली का जलवायु आकर्षक है। वहाँ न अधिक सर्दी पड़ती है न अधिक गर्मी और वर्षा भी अच्छी होती है।

अनुमान किया जाता है कि ईसा के पूर्व बारहवीं शती में एटेलिक लोगो को भगाकर यूट्रेस्कन लोग इटली के पश्चिमी तट पर टाइवर नदी के उत्तरी भाग में बस गये। यूट्रेस्कन सम्भवतः पश्चिमी एशिया से आये थे। वे वेलीडिया, हिट्टी राज्य अथवा ईजियन सागर के टापुओं से आये होंगे, क्योंकि वहाँ की सभ्यताओं का कुछ न-कुछ प्रभाव यूट्रेस्कस संस्कृति में पाया जाता है। वे लोग एक साथ नहीं बरन् समय-समय पर कई दलों में आये होंगे। उनके बारह वंश थे जो अपनी-अपनी मर्यादा की रक्षा करते हुए भी एक प्रकार के संयुक्त विधान में रहते थे, जो शिथिल ढंग का था। प्रत्येक वंश और नगर अपनी स्वतंत्रता तथा उत्कर्ष के लिए प्रयत्नशील था, किन्तु आपस में मिलकर काम करने की कला अथवा योग्यता उनमें कम थी। यही उनकी बड़ी कमजोरी थी जो उनकी पराजय का मुख्य कारण सिद्ध हुई। यूट्रेस्कनों के पास घोड़ों की संगठित सेना तथा समुद्री बेड़ा भी था जिसके द्वारा वे व्यापार करते थे।

यूट्रेस्कन सभ्यता अच्छी खासी थी। उन्होंने दलदल तथा जंगली पेड़-पल्लवों को साफ करवाकर सड़के वनवायी तथा पानी लाने और निकालने के लिए मेहराबदार गोल नालियाँ खुदवायी। वे ताँबे तथा लोहे की चीजे, हथियार आदि बनाते और बेचते थे। पाँचवीं शती (ई० पू०) में व्यापार के लिए वे सिक्कों का उपयोग करते और आमूषण पहनते थे। प्रतियोगिता के खेलों, शस्त्रास्त्र-संचालन, भोज, द्यूत, नाच-गाने, घुडदौड़, रथ-दौड़, साड़ों के युद्ध, मल्लयुद्ध, मुष्टि-युद्ध आदि का उन्हें शौक था। खेल में खून-खच्चर होने से उनको न तो भय था और न ग्लानि होती थी। उनका समाज मातृक था। स्त्रियाँ और पुरुष स्वतंत्रतापूर्वक मिलते-जुलते थे। स्त्रियों को शिक्षा भी दी जाती थी। दहेज की प्रथा होने से जो स्त्रियाँ गरीब होतीं वे वेश्यावृत्ति से पर्याप्त धनोपार्जन करके अपना व्याह कर लेती थी। उस विधान में उन्हें कोई जुगुप्सा की या आपत्तिजनक बात न दिखाई पड़ती थी।

जल एव स्थल द्वारा फोनीशियनों, ग्रीकों आदि से व्यापार करने से यूट्रेस्कनों को अच्छा लाभ हुआ। व्यापार तथा सम्पत्ति की रक्षा करने के लिए उन्होंने अपने नगरों के चारों ओर पत्थर की प्राचीरे बना ली थी। नागरिक तथा ग्रामीण जीवन

की समस्याओं से उनका परिचय था। धनी व्यापारियों के कुटुम्ब वाले अपने को उच्च अथवा विशिष्ट श्रेणी का समझते और इटली के पुराने निवासियों को नीची नजर से देखते थे। उस भावना के कारण कुलीन (पेट्रीशियन) और अकुलीन (प्लीबियन) की समस्या चल पड़ी जिसका कमोवेश प्रभाव रोम के इतिहास पर शक्तियों तक पड़ता रहा।

वादलों की गरज तथा बिजली की चमक और तड़प वाले 'तीनिया' नामक देवता को यूट्रेस्कन प्रमुख एवं प्रधान मानते थे। उसके आज्ञानुवर्ती वारह देवता थे जिनमें पाताल का देवता 'मन्तू' बहुत ही भयकर और दुराराध्य समझा जाता था। देवताओं में तीन-तीन की इकाइयाँ थी। प्रत्येक इकाई का एक प्रमुख होता था। यही नहीं, प्रत्येक नगर तथा व्यापार का अपना विशिष्ट देवता होता था। देवताओं को प्रसन्न करने के लिए वे पशुबलि और कभी-कभी नर-बलि भी चढ़ाते थे। वे लोग नरक में विश्वास रखते थे। देवताओं के सिवा भूत-पिशाचों में भी विश्वास रखते थे। उनकी धारणा के अनुसार मरणोपरान्त प्रत्येक व्यक्ति को वहाँ जाना और अपने-अपने कर्मों के अनुसार फल भोगना अनिवार्य था। पापियों को जो अत्यन्त पीड़ाजनक यातनाएं भोगनी पड़ती हैं उन सबसे बचने का एकमात्र उपाय देवताओं को स्तुतियों और बलिदानों द्वारा तुष्ट रखना समझा जाता था। मुर्दों को यदि सम्भव हो तो गुफाओं में रखते थे, अन्यथा जला देते थे।

यूट्रेस्कानों को अक्षरों का व्यावहारिक ज्ञान था यद्यपि शिक्षा में उनकी अधिक रुचि न थी। फिर भी व्यापार और कलाप्रियता से उन्होंने अपनी सभ्यता की छाप सिसली, कार्सिका और सारडीनिया पर लगा दी। स्थापत्यकला, चित्रण, गस्त्रास्त्र बनाने, मिट्टी के काले सुन्दर बरतन और रगीन खिलौने तैयार करने, सुन्दर दर्पण तथा कपड़े बनाने में उन्होंने अपनी योग्यता का अच्छा प्रदर्शन किया। रोम वालों ने उनके सैनिक सगठन और शस्त्रीकरण से लाभ उठाया। ईसा के पूर्व छठी शती में यूट्रेस्कन सभ्यता अपनी पराकाष्ठा तक पहुँच गयी थी। व्यापारादि क्षेत्रों में उनके प्रतियोगी ग्रीक और कार्थेज के लोग थे। कार्थेज से मिलकर उन्होंने ग्रीकों को उनके उपनिवेश कार्सिका से भगा दिया। पाँचवी शती में उनका ह्रास होने लगा, यहाँ तक कि वे इट्ररिया प्रान्त में सीमित रह गये।

अध्याय ५

रोम

इटली की प्रसिद्ध नदी टाइवर के दक्षिण में समुद्र के किनारे लेटियम नाम का प्रान्त है जिसके लेटिन वंश के निवासी आगे चलकर रोम राज्य के ही नहीं वरन् रोमन साम्राज्य के सस्थापक बने । रोम के ऐतिहासिक उत्थान में जिन लोगों ने प्रमुख भाग लिया वे किसी एक जाति या वंश के न थे । ग्रीक, यूट्रेस्कन, सेवाइन आदि के सम्मिश्रण से वह जन-समुदाय प्रकट हुआ जिसने संसार के इतिहास में अपना विशिष्ट स्थान प्राप्त किया । लेटिन लोग आरम्भ में कृषि तथा पशुपालन करते थे ।

आठवीं शती (ई० पू०) में यूट्रेस्कनों ने टाइवर के इस पार भी अपना शासन स्थापित कर लिया था । उस युग में राजा टारक्वूनियस वंश से ही जीवन भर के लिए चुन लिया जाता था । आवश्यकता पड़ने पर वह वृद्धों की सभा बुलाकर उनका मत ले लेता था तथापि उसका अधिकार अवाधित और पूर्ण था । टाइवर नदी के उस पार यूट्रेस्कन लोगों के नगरो और उनकी समृद्धि को देखकर वे आश्चर्य करते थे । आठवीं शती के मध्य में यूट्रेस्कनों ने उन पर आधिपत्य जमा लिया और रोम नगर पर उनका एक राजा राज्य करने लगा । किन्तु लेटिन लोगों ने अपना व्यक्तित्व और ऐक्य कायम रखा । यूट्रेस्कनों के नगर से नदी की बाढ़ का पानी निकालने का मेहराबदार पटा नाला बनाकर रोम के स्वास्थ्य और आर्थिक जीवन का सुधार दिया ।

जनता की एक सभा थी जिसे कमीशिया क्यूरियाटा कहते थे । कमीशिया क्यूरियाटा असेम्बली में प्रमुख तीन कबीलो के दस-दस व्यक्ति प्रतिनिधि थे । जो प्रश्न उनके सामने आते थे उन पर अपना निर्णय वह दलो के वोट से निश्चित करते थे । प्रत्येक दल के पास एक वोट होता था ।

यूट्रेस्कन राज्य के प्रति लेटिन लोगों में अश्रद्धा और भी बढ़ गयी जब उन्होंने कैपिटोलइन के मन्दिर के निर्माण कराने के लिए गरीब लोगों से बेगार ली । यह

स्मरण रखने योग्य बात है कि उस समय रोम में दास-प्रथा नाम-मात्र के लिए ही थी। केवल वे ही व्यक्ति निर्धारित अवधि के लिए दास बनाये जाते थे जो कर्ज अदा करने में असमर्थ होते थे। साधारण किसान और कारीगर यद्यपि गरीब था किन्तु था स्वतन्त्र। लोगों के रोष का यह भी कारण था कि एक शाहजादे ने एक भले खानदान की स्त्री ल्यूकेटिया पर बलात्कार किया था। जनता की यूट्रेस्कन विरोधिनी प्रवृत्ति से लाभ उठाकर पेट्रीशियन अर्थात् कुलीन या अमीर लोगों ने जिनमें यूट्रेस्कस लैटिन आदि भी थे राजवंशियों को रोम से बहिष्कृत कर दिया। तीन बार प्रयत्न करने पर भी वे रोम में न घँस सके (ई० पू० ५०९)।

राज-शासन बदल कर जनता ने वहाँ जनसत्ता की स्थापना की। शस्त्रधारी जनता ने एक के बदले दो प्रीटर कान्सल (मजिस्ट्रेट) चुनना आरम्भ कर दिया जो एक वर्ष तक शासन के पूर्ण अधिकारों का प्रयोग करते थे। दोनों को समान तथा पूर्ण अधिकार प्राप्त थे। यद्यपि जनसभा उनको चुनती थी तथापि वे पेट्रीशियन श्रेणी के व्यक्ति होते थे। अतः पेट्रीशियन श्रेणी का महत्त्व अधिक बढ़ गया और जनता के साथ उनका व्यवहार उदृण्ड रहने लगा।

तदनुसार पेट्रीशियनों और प्लीबियनों में संघर्ष प्रारम्भ हो गया जो दो सौ वर्ष तक चलता रहा। शस्त्रधारी प्लीबियनों का साधारण लोगों का बल था। चूँकि शस्त्रधारी जनता ही सेना का मुख्य अंग थी अतः प्लीबियन आन्दोलनों में बल था। पहले आन्दोलन में जब उन्होंने युद्ध में जान से इनकार किया तब उन्हें दो अधिकार मिले। पहला यह कि प्रति वर्ष अपनी श्रेणी में से ही दो 'ट्राइब्यून' चुन लें जो कान्सल या पेट्रीशियनों के अनाचारों से जनता की रक्षा करें। कुछ समय के बाद ट्राइब्यूनों की संख्या दो से बढ़कर दस तक पहुँच गयी (४४९ ई० पू०)। दूसरा यह कि किसी को तब तक प्राण-दण्ड न दिया जाय जब तक कि 'सग्टूरियन' सभा उसका अनुमोदन न करे। ट्राइब्यून प्लीबियनों के स्वाभाविक नेता और पथ-प्रदर्शक हो गये। वे ही उनकी सभा आयोजित करते और उनके हित वाले प्रस्ताव स्वीकृत कराते थे। सग-ठन कुछ पृष्ठ होने पर प्लीबियनों ने भूमि-सम्बन्धी कानूनों में सुधार के लिए आन्दोलन किया। दस वर्ष के बाद पेट्रीशियनों ने दस सदस्यों की कमेटी कानूनों को स्पष्ट करने और सुधारने के लिए बनायी। उसी कमेटी ने कानूनों को लिपिबद्ध कर दिया। वे ही १२ पट्ट-लेखों के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध हैं। यद्यपि अधिक सुधार तो कानूनों में न हुए किन्तु एक यह बात स्पष्ट हो गयी कि प्लीबियनों की सभा को रोम के विधान में स्थान मिल गया। दूसरा सुधार यह हुआ कि कान्सल पद के चुनाव में प्लीबियन

भी लिये जाने लगे। कात्सलों की अधिक समय तक अनुपस्थिति में आर्थिक कामों के लिए 'क्लेस्टर' लगान, करों की व्यवस्था के लिए 'सेन्सर', और न्याय के लिए 'प्रीटर' नियुक्त किये गये। अति विपन्न रांकट पडने पर निर्धारित समय के लिए 'डिक्टेटर' नियुक्त करने का विधान माना गया। डिक्टेटर का सम्पूर्ण, यहाँ तक कि प्राण-दण्ड देने का भी, अधिकार मान लिया गया। अन्य विधान प्रायः वैसे ही रहे जैसे कि यूट्रेस्कन राजाओं के समय में थे।

पट्टलेखों से सघर्ष का अन्त न हुआ क्योंकि जनता यह चाहती थी कि उसकी अपनी एक स्वतन्त्र सभा हो जिसको कानून बनाने का अधिकार हो। उसकी यह शिकायत थी कि 'कमीशिया या सेन्चुरियाटा' में केवल शस्त्रधारी सैनिक भाग लेते हैं। 'जो शस्त्रधारी नहीं उनकी कहीं पूछ नहीं होती'। शस्त्रादि वे ही ले सकते हैं जिनके पास आर्थिक साधन हैं। अतः पुरानी सभा पैसे वाले की ही है, साधारण जनता की नहीं। आन्दोलन का यह फल हुआ कि एक ऐसी सभा का निर्माण हुआ जिसमें अमीर-गरीब सभी के निर्वाचित सदस्य मिलकर काम करे। उसका नाम रखा गया 'कमीशिया ट्राइव्यूटा पोप्युलाइ'। यही नहीं, उस सभा को राज्य के पदाधिकारी सेन्सर, क्लेस्टर, प्रीटर जिसे वह चाहे, उसे चुनने का अधिकार मिल गया। साधारण व्यक्तियों के लिए भी रास्ता साफ हो गया किन्तु व्यवहार में लोग पेट्रीशियनो अथवा पूर्व पदाधिकारियों में से ही चुनाव करते थे, क्योंकि समाज में उन लोगो का अधिक मान था।

सेनेट में भी कुछ परिवर्तन हुआ। पहले उसके सदस्य केवल पेट्रीशियन ही होते थे। किन्तु नयी व्यवस्था के अनुसार उसके सदस्यों के चुनाव में उन लोगो को, जो मजिस्ट्रेट रह चुके हों, अधिक महत्त्व दिया जाने लगा। फलतः प्लीबियन लोग जो कभी मजिस्ट्रेट रह चुके थे, सेनेट के सदस्य होने लगे। दूसरा लाभ उससे यह भी हुआ कि सेनेट में अनुभवी शासकों की सख्या उत्तरोत्तर बढ़ने लगी। सेनेट के सदस्यो की सख्या तीन सौ थी। सदस्यता जीवन भर के लिए होती थी। उसका सभापति कान्सल होता था जिसका चुनाव प्रति वर्ष किया जाता था। सेनेट का कान्सल पर ही नहीं वरन् नागरिको पर भी बड़ा रोबदाव और आतंक था। इसके सिवा 'नये' कानूनो को प्रस्तावित करने का अधिकार सेनेट को ही प्राप्त था। २८७ ई० पू० तक होरटेन्सिया विधान स्वीकृत हो गया जिसके अनुसार साधारण जन-सभा द्वारा निर्मित कानून का स्वतंत्र वैध होना मान लिया गया। तब से उसको किसी अन्य सस्था या व्यक्ति की स्वीकृति की आवश्यकता न रही। इस कानून के बनने

के साथ उस सघर्ष का अन्त-सा हो गया जो दो सौ वर्ष से चला आता था। जन-सभा का एकमात्र कर्तव्य उसे स्वीकार या अस्वीकार कर लेना ही था। कानून को कार्यान्वित होने से रोक देने का अधिकार ट्राइव्यूनो को था। अतः सेनेट उनसे पहले ही परामर्श कर लेती थी। इस ढंग से सेनेट ही प्रबलतम सस्था हो गयी। जनता उसे बड़े सम्मान की दृष्टि से देखती थी। इसी कारण बिना अधिक रक्तपात के रोमवासियों ने अपनी सस्थाओं में सुधार कर लिये। नीचे दी हुई वर्षक्रमानुसार तालिका से प्लेबियनों की अधिकार-प्राप्ति का इतिहास सरलता से जाना जा सकेगा—

- ४४५ ई० पू० ... प्लेबियन और पैट्रीशियन का विवाह गैरकानूनी समझा जायेगा।
- ३७६ ई० पू० .. किसी नागरिक का निश्चित सीमा से ज्यादा जमीन पर मिल्कियत का अधिकार न रहेगा।
- ३६७ ई० पू० . दो कान्सलो में एक प्लेबियन होगा।
- ३५६ ई० पू० ... डिक्टेटर चुना गया।
- ३५० ई० पू० .. सेन्सर बन सकते हैं।
- ३३७ ई० पू० प्रीटर बन सकते हैं।
- ३१३ ई० पू० .. कर्ज न अदा करने पर भी गुलाम न बनाये जायेंगे।
- ३०० ई० पू० ... धर्मसभ में सदस्य होने का अधिकार मिला।
- २८७ ई० पू० .. साधारण सभा द्वारा बना हुआ कानून बिना किसी अन्य सस्था या पदाधिकारी की स्वीकृति के प्रयुक्त होगा।

गणतंत्र शासनकाल

जिस युग में रोम की साधारण जनता अपने अधिकारों के लिए सघर्ष कर रही थी उसी में रोम इटली में अपना आधिपत्य स्थापित करने के लिए प्रयत्नशील था। अधिकार के सघर्ष ने रोम के नागरिकों की अपनी जाति के प्रति, नगर और सस्थाओं के प्रति सम्मान और भक्ति की भावना में अथवा उनके प्रति कर्तव्य की साधना में किसी प्रकार की कमी न आने दी। रोम के हित के लिए वे हर तरह के कष्ट और आपत्ति झेलने के लिए सदैव तैयार रहते थे। उसके लिए भूख-प्यास, अग-भग यहाँ तक कि प्राणदान के लिए भी वे कोई आनाकानी न करते थे। कर्तव्य और अनुशासन के प्रति उनकी विलक्षण निष्ठा ने ही उनको राजनीतिक क्षेत्र में जो सफलताएँ प्रदान की, वे इतिहास में विशेष स्थान और महत्त्व रखती हैं। रोमन लोग किसी

राजा या व्यक्ति के लिए, जैसा कि अन्यत्र बहुधा देखा जाता है, भयवश या लोभवश नहीं लड़ते थे। उनकी भक्ति रोम तथा रोम के निवासियों के लिए थी। कर्तव्यपर-ग्रणता ही उनकी प्रेरक शक्ति थी। उसके उदाहरण यूनान और विशेषकर ब्रिटिश लोगों के लिए आज तक पथ-प्रदर्शन कर रहे हैं। रोमवासियों के कानूनों की रचना किसी शान्तीय ढंग, मासोपास, विचारधारा अथवा मिष्टान्त के अनुमान नहीं की गयी थी। द्वायव्यवहारिक जीवन में जो समन्यायों या कठिनाइयों दिखाई पड़ी, उनके समाधान के लिए वे कानून बना लेते थे। इसीलिए उनका कानून अनुभवमूलक माना जाता है। यही ढंग रोम के राजनीतिक उत्तराधिकारी ब्रिटिश लोगों का भी है।

इटली में एक राष्ट्र की स्थापना हो गयी किन्तु ग्रीक विषयों को छोड़कर वहाँ रोमनों का ही शासन था। ऐसे कुछ प्रान्तों के, जिनका संयुक्त क्षेत्रफल इटली के तृतीय भाग के लगभग था, प्रशासन का सम्पूर्ण काम रोमनों ने अपने हाथ में ले लिया था। जहाँ वे स्वयं शासन-प्रबन्ध में उठनाई पाने, वहाँ शासन का कुछ अंग स्थानिक लोगों के सुपुर्द कर देते थे। किन्तु फिर भी वे काफी निगरानी रखते थे। मन्वि, विघ्न, विदेशी नीति, सिवको का प्रचलन एकमात्र रोम में ही हो सकता था। प्रायः सभी गण्य स्थानों पर रोमन लोगों के उपनिवेश स्थापित कर दिये गये थे; जिसमें इटली के राजनीतिक, सामाजिक और आर्थिक जीवन पर रोमनत्व का रंग उत्तरोत्तर चढ़ता रहे। इटलीवालों के लिए रोमनों में विद्रोहविहिन प्रबन्ध करने में कोई रोक-टोक नहीं रखी गयी थी। उसके सिवा उन्होंने युद्ध के लिए, विशेषतः व्यापार की सुविधा के निमित्त सड़के बनवा दी और स्थान-स्थान पर सैनिकों के दल स्थापित कर दिये।

रोम के गणराज्य (रिपब्लिक) की स्थापना से लेकर काथज वालों के साथ हुए प्रथम युद्ध के आरम्भ तक के करीब दो सौ वर्षों तक, रोम राज्य को तीन विशेष परिस्थितियों का सामना करना पड़ा। पहला युग (५०९—३३४ ई० पू०) वह था जब रोम को अपनी सत्ता कायम रखने के लिए अपने आसपास के राज्यों से संघर्ष करना पड़ा। उसी युग में गाल जाति के आक्रमणकारियों ने रोम को लूटा और लाखों रूपयों का सोना लेकर वे लौट गये (३९० ई० पू०)। फिर भी हताश न होकर रोमन लोग अपने ध्येय से विमुख न हुए। परिणाम यह हुआ कि रोम का महत्त्व पश्चिमी और मध्य इटली में स्थापित हो गया। दूसरा युग (३३४—२९० ई० पू०) रोम को इटली में अपना आधिपत्य प्राप्त करने में बीता। फिर भी दक्षिणी प्रान्त

पर अधिकार करना बाकी रह गया। तीसरे युग में (२९८—२६५ ई० पू०) रोम का प्रभुत्व उत्तर से दक्षिण तक सारे देश में फैल गया। यद्यपि उपर्युक्त युगों की घटनाएँ अपना महत्त्व रखती हैं तथापि उनका विशद वर्णन यहाँ अनुपयुक्त होगा। फिर भी तीसरे युग की एक घटना की ओर इशारा करना आवश्यक प्रतीत होता है। दक्षिण इटली का टैरेण्टिइम नामक नगर ग्रीकों का अड्डा और व्यापारिक केन्द्र था। पहले तो उन्होंने रोमनों को दक्षिण की ओर बढ़ने में काफी सहयोग दिया किन्तु जब उनको यह जान पड़ा कि रोम सारे दक्षिण भाग पर अपना आधिपत्य जमाने पर तुला हुआ है तब उन्होंने युद्ध करना अनिवार्य समझा और एपिरस के राजा पिरस को, जो अपने युग का महान् सेनापति माना जाता है, सहायता के लिए आमन्त्रित किया। पिरस ने रोमनों को दो बार (२८० ई० पू०) परास्त किया। सयोग से कार्थेजवालों से रक्षा करने के लिए सिराक्यूज के ग्रीकों ने उसे आमन्त्रित किया। वहाँ से तीन वर्ष के बाद जब वह लौटा तब रोमनों ने उसको ऐसा परास्त किया (२७५ ई० पू०) कि उसे वापस चला जाना पड़ा। इटली में रोमनों का कोई प्रतिद्वन्दी न रहा (२६५ ई० पू०)।

ग्रीक सत्ता का क्षय हो जाने से रोमनवालों को कार्थेजवालों का सामना करना पड़ा।

कार्थेज

ग्रीक प्रतिद्वन्द्वियों के दमन के पश्चात् पश्चिमी भूमध्यसागर पर प्रभुत्व स्थापित करने के लिए रोमनों का कार्थेजवालों से मघर्ष शुरू हुआ। यद्यपि उनकी उत्पत्ति का विषय अभी तक अन्तिम निश्चय तक नहीं पहुँचा तथापि विद्वानों का बहुमत उनके अरब से पेलेस्टाइन में आकर बसे हुए सेमेटिक जाति के 'कानआनी' वंश का होने के पक्ष में है। उन्होंने भूमध्यसागर को अपना कार्यक्षेत्र बनाया और जलमार्ग से व्यापार करने लगे। ग्रीक लोग उन्हें व्यापार तथा गुलामी के लिए मर्दों और औरतों को पकड़ ले जाने वाले डाकू कहते थे। मिस्र वाले उन्हें जहाज बनाने वाले समझते थे। वे फोनीशियन और सिडोनी कहलाते थे।

ईसा की नवीं शती में, जब कि इजराइल और जूडिया आपस में लड़ रहे थे, फोनीशियनों ने भूमध्यसागर में अपना व्यापार और उपनिवेश बढ़ा लिये। पहला उपनिवेश साइप्रस में स्थापित हुआ। उसके पश्चात् भूमध्यसागर और स्पेन में जहाँ-तहाँ उन्होंने बस्तियाँ कायम कर लीं। उत्तरी अफ्रीका में यूटिका और कार्टिरादस्त में

(कार्थेज, आधुनिक दर एस्साफी जो वान अन्तरीप के एक पार्श्व में है नया नगर) नवी या आठवीं शती में उपनिवेश कायम किये । अन्तुश्रुति के अनुसार नगर को बसाने वाली राजकुमारी एलिस्सा थी । यद्यपि उनकी सस्कृति मूलतः समेटिक प्रजाति की कानआनी थी तथापि उस पर मेसोपटामिया और मिस्र तथा ईजिप्ट का भी प्रभाव था । मिस्र तथा ग्रीस की प्रतियोगिता के कारण पूर्वी भूमध्य सागर में सघर्षजनित कठिनाइयों से बचने के लिए सातवीं शती से उन्होंने पश्चिमी ओर अपना प्रयत्न केन्द्रित किया । सिसली टापू पर अधिकार प्राप्त करने के लिए कार्थेज वाले को सेराक्यूज के ग्रीक राज्य से सघर्ष करना पडा । जब रोमनों और ग्रीकों की टक्कर शुरू हुई तब कार्थेज ने रोमनों का सहायक बनकर ग्रीकों की शक्ति का क्षय करवा दिया ।

उत्तरी अफ्रीका के समुद्र तट पर कार्थेज नगर की स्थिति सब प्रकार से अनुकूल थी । जहाज बहुत नजदीक तक जा सकते जिससे व्यापार तथा रक्षा में सुभीता था । पीछे विस्तृत मरुभूमि होने के कारण सहसा उस ओर से आक्रमण की भी सम्भावना बहुत कम थी । ग्रीकों और मिस्रियों से भी भय की आशंका नगण्य-ही थी । उनके आसपास ऐसे स्थान न थे जिनसे निरन्तर खटपट होने की चिन्ता हो । ट्यूनीसिया में इतना पानी बरसता था जिससे अनाज और फलों की खेती हो सके । दो सौ फुट की ऊँचाई पर नगर की रक्षा के लिए एक मुदृढ़ किला बना दिया गया । नगर के चारों ओर ऊँची चहारदीवारी जो २५ मील लम्बी और कहीं-कहीं ४० फुट ऊँची और तीस फुट तक मोटी थी, बनवायी गयी । साठ-सत्तर फुट के फासलों पर बुर्जियां बनी हुई थी । नगर के बाहर साठ फुट चौड़ी खाई खुदी हुई थी । कार्थेज वाले स्पेन से चाँदी, टिन, लकड़ी, कपडा, रंग आदि अनेक पदार्थों का व्यापार करते थे । व्यापार से उनको इतना लाभ हुआ कि उनका नगर जो रोम से पँचगुना बड़ा था, प्रभूत बन-धान्यवान् हो गया । पाँचवीं शती (ई० पू०) में वहाँ की जनसंख्या दो लाख थी । उसके बाद बड़े शहरों में ट्यूनीसिया का स्थान माना जाता था । तीसरी शती (ई० पू०) में वहाँ की जनसंख्या बढ़कर सम्भवतः पाँच या छः लाख तक हो गयी । कार्थेज भयकर मरस्थली और कृषि करनेवाली प्रजा के अभाव के कारण अच्छी स्थल-सेना न बना सका किन्तु उसकी नौ-शक्ति काफी प्रबल थी । उसकी सेना में अनेक देशों और जातियों के लोग भरती थे, जिससे उसपर पूरा विश्वास नहीं किया जा सकता था । इसके विपरीत रोम की सेना जातीय और सुसंगठित थी । कार्थेज नगर में गुलामों की संख्या बहुत ज्यादा थी । कारण यह था कि सैदागर लोग

उद्योग-धंधे तथा विविध प्रकार की सेवाएँ उन्हीं से करवाते थे । वास्तु-कला में वहाँ के कारीगर बड़े निपुण थे ।

नगर में एक खुला मैदान था जहाँ से तीन सड़के, थानिट के देवालय, समाधि-स्थल और समा-भवन को जाती थी । नगर में एक किला भी था । साधारणतः गलियाँ सँकरी तथा घूम-घुमाव वाली थी । मकान पत्थर के बने थे जिनमें वाज-वाज छ. मंजिले ऊँचे थे । दीवारों पर सफेदी की जाती थी । मकानों की छत्ते अच्छी खराबी लकड़ी की घन्नियों पर रखी जाती थी । छत्ते कुछ गोलाई लिये हुए बनायी जाती थी । नगर में तानित देवी, बआल हम्मोन आदि अनेक देवताओं के बाड़े थे । वहाँ का सबसे बड़ा और धन-सम्पन्न देवालय एशमोअन का था जिस तक पहुँचने के लिए साठ सीढ़ियाँ चढ़नी पड़ती थी । उसके सिवा अन्य देवालय भी थे जैसे 'देमिटर' और 'कोरी' के जिनमें चाँदी तथा सोना चढ़ाया जाता था । उनका पूजन केवल ग्रीकों के ही लिए सीमित था ।

मेमेटिक जातियों के समान कार्थेज-निवासी भी धर्म के बड़े पक्के थे । कुछ देवताओं का केवल स्थानिक और सूर्यदेव जैसे कुछ का सर्वव्यापक महत्त्व था । लोक-सम्मानित देवताओं में बआल हम्मोन, सम्भवत. 'एल' देवता का प्रतिरूप था और चन्द्रमा की प्रिया तानित देवी अशरत देवी की प्रतिरूपिणी थी । देवता नगर का रक्षक और देवी जीवन तथा सुख-सौख्य-प्रदायिनी मानी जाती थी । लोग देवी की अपार शक्ति के कायल थे । उनका एक देवता मौलाक भी था जिसे किसी जमाने में वच्चो की बलि दी जाती थी किन्तु आगे चलकर पशु-बलि का विधान हो गया । इस बात का कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं कि वहाँ के किसी देवस्थान में मैथुन की प्रथा का प्रचलन था । मेलकार्त या मौलाक देवता के पुजारी ब्रह्मचारी रहते, शिर तथा दाढ़ी मुड़वाते और खास ढंग के कपड़े पहनते थे । उसके देवालय में स्त्रियाँ तथा सुअर न जाने पाते थे और उसके क्षेत्र में मैथुन सर्वथा वर्जित था । यही नहीं, दर्गक लोगो को भी यह आदेश दिया गया था कि वहाँ आने के तीन दिन पहले ब्रह्मचर्य पालन करना आवश्यक है । कार्थेज के लोगो में पूजा के पशु, विशेषतः बैल की बलि चढ़ाना आवश्यक माना जाता था । उसके सिवा चाँदी-सोना, वस्त्र तथा भोज्य पदार्थ भी चढ़ाये जाते थे ।

कार्थेज वाले मरणोपरान्त जीवन के विषय में विरक्त थे इसीलिए शवों की सुरक्षा की उन्हें चिन्ता न थी ।

अपने धर्म और विश्वासों पर अपार श्रद्धा रखने के कारण उनमें आपसी बन्धुत्व

और एकता का भाव अधिक स्थायी और दृढ़ था। उममें इतना ही दोष रह गया था कि नवीन विचारों और सगठनों से लाभ उठाने की प्रेरणा जाती रही।

ग्रीस के लोग कार्थेज के शासन की प्रशंसा इसलिए करते थे कि उममें राजसत्ता, कुलीन सत्ता और जनसत्ता तीनों का अच्छा सम्मिश्रण हुआ। यह धारणा यदि अक्षरशः नहीं तो अंशतः सत्य है। उनके विधान के अनुसार दो व्यक्ति जो अच्छे दश के और धनाढ्य हों, पूरी जनता द्वारा 'सपेत' पदों के लिए चुने जाते थे। उनका चुनाव पहले एक से तीन वर्ष के लिए होता था किन्तु बाद को जीवन भर के लिए हो गया। सेना पर तो उनका अधिकार न था किन्तु वे ही कार्यकारिणी सभा तथा जनसभा को आमन्त्रित और उमका सभापतित्व करते तथा अन्तिम न्यायाधीश होते थे। वास्तविक शासन का संचालन तीस सफल व्यापारियों की स्थायी कार्यकारिणी सभा करती थी जो 'गेरुसिया' कहलाती थी। वही सन्नि-विग्रह, सेना-नियोजन तथा उपनिवेशों का स्थापन और सम्भवतः निरीक्षण भी करती थी। तीसरी मन्था भी धनी व्यापारियों की थी जिसके सैकड़ों आजीवन सदस्य होते थे। यदि उममें कोई स्थान खाली हो जाता तो पाँच सदस्यों की एक समिति उमकी पूर्ति कर देती थी। कार्थेज की सबसे बड़ी सभा 'जनसभा' थी। यदि सपेत और गेरुसिया में मतभेद होता अथवा कोई भयंकर समस्या उठ खड़ी होती तो सपेत अथवा गेरुसिया समिति उसे आमन्त्रित करती और उसकी राय ले लेती थी। इसे कानून बनाने के भी कुछ अधिकार थे। उपर्युक्त पदाधिकारियों के अलावा सेनापति, आचाराध्यक्ष, कोषाध्यक्ष आदि के पद भी थे।

कार्थेज के निवामी मुख्यतः व्यापारी थे अतः उनको शान्ति रखने में, अधिक दिलचस्पी थी, न कि राज्य-विस्तार में। मजदूरी की दशा में वे युद्ध टानते थे। सेनापतियों पर उनकी कड़ी नजर रहती थी; क्योंकि उनकी धारणा थी कि सेनापतियों में निजी स्वार्थ के लिए अपनी सैनिक शक्ति का दुरुपयोग करने की प्रबल प्रेरणा पायी जाती है। इसी के साथ यदि सेनापति को सेना पर यथेष्ट अधिकार न दिया जाय तो वह अपने कर्मव्यों का पूरा निर्वाह न कर सकेगा। अतः सेनापति के लिए जितने आवश्यक अधिकार थे वे सब उसे दे दिये जाते थे। किन्तु उसका चुनाव एक वर्ष अथवा निश्चित अवधि के लिए किया जाता था। यदि युद्ध में वह अमफल होता तो उमकी कड़ी जाँच होती और आवश्यकतानुसार दण्ड भी दिया जाता था।

कुछ विद्वानों की यह धारणा है कि आत्म-रक्षा, कृषि के विकास तथा बढ़ती हुई रोमन जनता के निर्वाह के लिए प्रयत्न करते-करते रोमनों को इटली पर आधि-

सत्य स्थापित करना पड़ा किन्तु कार्येजवालों से व्यापार के विकास के कारण ही उन्हें संघर्ष करना पड़ा। यद्यपि कुछ अंश तक यह सत्य है तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उनमें विजयैषणा एवं प्रभुत्व-स्थापना की लालना की कमी थी।

रोमनो की इटली-विजयो ने उनके हौसले को बढ़ा दिया। उन्हें यह भय रहता था कि जिस प्रकार कार्येजवालो ने अफ्रीका और मध्य सागर के टापुओं पर अट्टे जमा दिये हैं उमी तरह इटली में भी जमाने का वे प्रयत्न करेगे। इसीलिए उन्होंने जितने समझौते उनसे किये लगभग उत्र सभी में यह शर्त रखी कि इटली में वे कहीं स्थापित हो जाने का प्रयत्न न करेगे। इसके सिवा इटली के समुद्री तट की रक्षा के लिए उन्होंने फौजो के दस्ते रख दिये थे और उसके किनारे-किनारे उनके छोटे जहाज पहरा देते रहते थे। इधर कार्येजवालो को भी भय था कि इटली पर प्रभुत्व स्थापित करने के उपरान्त रोमन लोग सिसली में घुस आने का प्रयत्न करेगे। दोनो की मानसिक वृत्ति का परिणाम भयंकर हो सकता था।

आखिरकार झगड़े का मूत्रपात हो गया। सिसली में 'मिसेना' नाम का एक नगर दक्षिणी इटली के बहुत समीप बसा हुआ था। उसमें इटली के दक्षिणी प्रदेश से भगे हुए अथवा वहाँ से बरखास्त किये हुए सैनिकों ने अपना अधिकार स्थापित कर लिया था। सेराक्यूजके ग्रीक राजा ने उन पर आक्रमण किया। उससे डर कर मिसेना के एक दल ने कार्येज से सहायता माँगी जो उसने यथाशीघ्र भेज दी। दूसरे दल ने रोमनो की मदद चाही जो उन्हें भेज दी गयी। रोमवाले यह नहीं चाहते थे कि कार्येजवाले इटली के समीप कहीं जम पाये। युद्ध में कार्येज और सेराक्यूज वालो की पराजय हुई (२६४ ई० पू०)। सेराक्यूज के राजा ने रोमनो के साथ मेल कर लिया। इस युद्ध से रोमनों को विश्वास हो गया कि कार्येजीनियनो से उनका तुरन्त संघर्ष अवश्यंभावी है तथा इस उद्देश्य से उनके लिए प्रबल जहाजी बेड़ा बनाना अनिवार्य है। दो-तीन वर्षों में उन्होंने करीब उतना ही बड़ा बेड़ा तैयार कर लिया जितना कि कार्येजवालो का था।

रोम और कार्येज में पहला युद्ध २६४—२४१ ई० पू० में, दूसरा २०९ से २०१ ई० पू० में और अन्तिम तीसरा युद्ध १५३ से १४६ ई० पू० तक हुआ : पहले युद्ध का परिणाम हुआ कि जल और स्थल पर कुछ लडाइयो में हारने पर भी रोमनों के जहाजी बेड़े ने कार्येज के बेड़े को नष्टप्राय कर दिया जिससे उन्हें सन्धि करने पर मजबूर होना पड़ा (२४१ ई० पू०)। कार्येज को हर्जनि की बड़ी रकम देनी पडी और सिसली तथा उसके समीपस्थ टापुओ से हाथ धोना पड़ा। रोमनो में

आत्मविश्वास एव अपनी नौ-शक्ति का अभिमान बढ गया किन्तु दोनों राज्यों को यह जात हो गया कि युद्ध तब तक चलता रहेगा जब तक एक का दूसरे पर आधिपत्य स्थिर रूप से स्थापित न हो। सम्भव था कि द्वितीय युद्ध पहले ही आरम्भ हो जाता यदि उत्तरी इटली की गाल जाति के साथ रोम का भयकर युद्ध न छिट जाना और कार्थेजवालो को यह विश्वास न हो जाता कि मध्य सागर के टापुओं—गिमनी, कारमिका और सार्डीनिया-पर अधिकार चले जाने में जो क्षति हुई उसकी पूर्ति आवश्यक है। रोमनों ने कार्थेज के विरोध करने पर भी सार्डीनिया और कारमिका ले लिया था। उम क्षति की पूर्ति करने के लिए उन्होंने स्पेन पर आक्रमण करना आवश्यक समझा। वे सोचते थे कि स्पेन की चाँदी और तँवे की खानों से उनकी आर्थिक पूर्ति होगी और वहाँ के साहसी लड़ाकों को अपनी सेना में भरती करके स्थल-सेना की कमी दूर की जा सकेगी। कार्थेज के सेनानायक हेमिलकर की धारणा थी कि जब तक इटली से घुस कर रोमनों को स्थल-युद्ध में हराया न जायगा तब तक अर्थ की मिट्टि न हो सकेगी। स्पेन में हेमिलकर को यथेष्ट सफलता मिली। उमने स्पेन के दृष्ट मरदागों में सैन्नी-सी स्थापित कर ली। हेमिलकर की मृत्यु के बाद सेनापतित्व का भार उसके पश्चिम वर्ष के पुत्र हेनीवाल को सौंपा गया जिसका नाम आगे चलकर समार के सुप्रसिद्ध सेनानायक में हो गया।

जब कार्थेजवालों ने सेगोण्टम नगर पर जिसकी रक्षा का रोमनों ने वचन दिया था, आक्रमण किया तब दूसरा प्यूनिक युद्ध आरम्भ हो गया (२१३ ई० पू०)। रोमनों ने एक सेना कार्थेज और दूसरी स्पेन की ओर भेज दी। किन्तु हेनीवाल उसकी चिन्ता न करके अपूर्व चतुरता माहम और सावधानता में एक विशाल सेना के साथ पेरीनीज पर्वतमाला, रोम नदी और दुन्नर जर्फ में लड़े आन्ध्र पर्वत को लाँघना हुआ एकाएक इटली में घुस गया। उम अपूर्व उद्योग और माहम के कई कारण थे। मुख्य कारण था जहाजी वेड़े की अक्षमता, उनकी बड़ी सेना को घोंघा सहित ले जाने की अक्षमता। इसके सिवा उम आजा थी कि गाल आदि जानियाँ, जिनको रोम बड़ा रहा था, मार्ग में उसका साथ देगी और समद आदि का प्रबन्ध भी हो सकेगा। तूफानों में रोमनों ने उसको रोकने के अनेक प्रयत्न किये किन्तु एक न काम आया। इटली में उसके साथ सिर्फ ३४ सहस्र सेना रह गयी थी। रोमनों की दो बहुत बड़ी सेनाओं को भी हेनीवाल ने विनष्ट कर दिया। हेनीवाल चाहता तो रोम को भी विध्वंस कर देता किन्तु उसकी नीति थी कि इटली में विद्रोह की आग भडका कर उमी में रोमनों को स्वाहा कर दे। दो करारी पराजयों से रोम का आतक

नष्ट हो गया और इटली की जातियों ने ही नहीं, सेराक्यूज ने भी सिसली में विद्रोह कर दिया। हेनीवाल का दबदबा इतना बढ़ गया कि मकदूनिया का राजा पचम फिलिप भी उसका साथ देने के लिए आ गया। विपत्तियों के भयंकर घटाटोप से भी रोमनो का धैर्य और साहस न छूटा। केपुआ की रक्षा के लिए हेनीवाल ने रोम के सामने अपनी सेना ला खड़ी की। उसके पास न तो इतनी बड़ी सेना थी कि वह उसका अवरोध कर सकता और न प्राचीरो को तोड़ने के यत्न थे। फाटक बन्द करके रोम वाले चुप बैठे रहे। कुछ दिनों तक बेकार पड़े रहकर वह फिर दक्षिण को लौट गया।

धीरे-धीरे उन्होंने इटली की जातियों का दमन कर लिया। सिसली पर फिर अधिकार स्थापित कर दिया। मकदूनिया के विरुद्ध रोम वालों ने ग्रीस में विद्रोह की आग सुलगा दी जिससे त्रस्त होकर फिलिप पहले ही लौट गया था। रोमनो की गम्भीरता, अविचलता, धैर्य, साहस और वीरता से प्रभावित होकर मध्य इटली के निवासियों ने भी विद्रोह का प्रसंग न छेड़ा।

स्पेन में पहले तो रोम वालों की पराजय रही किन्तु बाद को सेना बढ़ जाने से उनको विजय प्राप्त हुई और कार्थेज का प्रभाव वहाँ निरस्त हो गया (२०६ ई० पू०)। स्पेन को रोमनो ने दो सूबों में विभक्त कर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया (१९७ ई० पू०), जिसे कायम रखने के लिए उन्हें ऐसी बेईमानियाँ और युद्ध करने पड़े जिनमें भयंकर रक्तपात हुआ।

सौभाग्य से रोम की सेवा में भी सीपिया नामक एक सुयोग्य सेनानायक था। उसने पहले ही सफल नेतृत्व कर रोमनो को विजयी किया। फिर लौटकर वह अफ्रीका गया (२०५ ई० पू०) और अपनी नीतिकुशलता तथा सैनिक पराक्रम से कार्थेज वालों पर ऐसा आतंक फैला दिया कि हेनीवाल की सहायता करना तो दूर रहा उसको उन्हें कार्थेज की रक्षा के लिए बुलाना पड़ा। जामा के मैदान में दोनों प्रतिभाशाली सेनापतियों का संग्राम हुआ। सीपिया की पैदल सेना तथा घोड़ों का रिसाला सख्या ही में बड़ा न था वरन् युद्ध-कला में भी सुशिक्षित था। कार्थेज की सेना नष्ट हो गयी जिससे व्याकुल होकर हेनीवाल ने सन्धि करने के लिए वहाँ के शासको से आग्रह किया (२०२ ई० पू०)। रोम वालों ने बहुत बड़ी रकम हरजाने की ली और उनको यह मानने के लिए बाधित किया कि वे दस जहाजों से अधिक समुद्री वेडा न रखें और बिना रोम की स्वीकृति के किसी से युद्ध न ठानें (२०१ ई० पू०)। दूसरे प्यूनिक युद्ध के महत्त्व और परिणामों के विचार से इसे प्राचीन युग का एक महा-युद्ध माना जाता है। क्रूरता की दृष्टि से रोमन ही दोष के भागी हैं। यद्यपि विवशता

के कारण अन्ततोगत्वा हेनीवाल की पराजय हुई किन्तु उसकी योग्यता और सेना-पतित्व की दक्षता अलेक्जेंडर, जूलिअस सीजर, नेपोलियन से कुछ अधिक ही मानी जाती है। कार्थेज में प्राण बचाकर हेनीवाल तृतीय एण्टआकम के पाम चला गया किन्तु ग्रीक सम्राट् अपनी जहमन्यता के कारण उसका उचित उपयोग न कर सका। निआर्कस के हारने पर रोम वालो ने हेनीवाल को माँगा किन्तु वह भागकर पूमिअम के पास वेथीनिया चला गया। रोम ने जब पुसिअस पर जोर डाला तब हेनीवाल ने विप खाकर प्राणान्त कर लिया (१८३ ई० पू०)।

तीसरा प्यूनिक युद्ध और कार्थेज का विध्वंस (१५६-१४६ ई० पू०)

रोम का सितारा बुलन्द था। ई० पू० २०० और १९० वर्ष के बीच में ग्रीस, एशिआई कोचक तथा मध्य सागर के पूर्वी भाग पर रोमनो ने अपना आधिपत्य जमा लिया और मिन्न को अपनी छत्रछाया में ले लिया। इसके बाद कार्थेज का अन्तिम काल आ पहुँचा। कार्थेज का पडोसी राज्य न्यूमीडिया जिमने रोमन लोगो से मेल कर लिया था, कुछ-न-कुछ झगडा उठाना रहता और रोमनो को कार्थेज के विगट्ट उभारा करता था। उसको यह जलन और रोम को यह चिन्ता रहती थी कि कार्थेज की व्यापारिक निपुणता फिर उसे सपन्न बना रही है। वे दोनो देग इसी घात में रहते थे कि कोई अच्छा बहाना मिल जाय तो कार्थेज का सदा के लिए अन्त कर दिया जाय। इधर हेनीवाल की ईमानदारी और शासन-प्रवीणता के कारण उसके शत्रुओ ने उसके विरुद्ध षड्यन्त्र करके रोम के अधिकारियो को उसके विरुद्ध उभाडा। परिणाम यह हुआ कि उसका देग से निष्क्रामन हो गया। कार्थेज के स्वार्थी व्यापारियो ने अपने स्वार्थ की मिद्धि में पूर्ववत् सलग्न हो कार्य किया। किन्तु वे भी न्यूमीडिया के अतिक्रमणो से तथा रोमनो द्वारा उनके अनुकूल पक्ष ग्रहण करने से इतने परेगान हो गये थे कि उन्होने न्यूमीडिया पर चढाई कर दी। वस ऐसे ही अवनर की रोम प्रतीक्षा कर रहा था। यद्यपि न्यूमीडिया की विजय हो चुकी थी और कार्थेजवाले पराजित हो गये थे तथापि रोम ने कार्थेज पर आक्रमण कर दिया। कार्थेज वालो ने बडी अनुनय-विनय की, अनेक प्रकार से अपनी वफादारी के प्रमाण दिये किन्तु रोम ने कुछ ध्यान न दिया, क्योंकि वह उसको ममूल नष्ट करने पर तुला हुआ था। लाचार होकर कार्थेजवाले भी लडकर मरने को तैयार हो गये। कार्थेज का अवरोध चार वर्ष तक चलता रहा। भूख-प्यास तथा अन्यान्य क्लेशो को सहन करते हुए भी कार्थेजवालो ने शहर के भीतर और उनके साथियो ने बाहर से गोरिल्ला

युद्ध किया। अन्त में रोमन दीवार तोड़कर नगर में घुस पड़े, घोर रक्तपात तथा अग्निकाण्ड का ताण्डव हुआ। कार्थेज का पतन हो गया। केवल पचास हजार अस्थि-पंजरं वाले प्राणी जीवित मिले जो गुलाम बनाकर बेच दिये गये। नगर जमीन से मिला दिया गया ताकि उसका नामोनिशान भी न रहे। कार्थेज के खँड-हरो में रोम वालों की घूर्तता, निष्ठुरता और वर्वरता का ज्वलन्त प्रमाण संसार के लिए रह गया (१४६ ई० पू०)। कार्थेज की शक्ति के लोप हो जाने से मध्य सागर के निचले और पश्चिमी भाग पर तो रोम का अवाधित अधिकार हो ही गया, पर साथ ही पूर्वी भाग पर भी उनके अधिकार की अथश्री हो गयी।

रोम तथा कार्थेज के संघर्ष में जब शिथिलता और शान्ति आ जाती थी तब रोमन लोग अपने आधिपत्य के प्रसार में प्रवृत्त हो जाया करते थे। आल्प्स पर्वत से दक्षिणी इटली के समुद्र तट तक उन्होंने अपना प्रभुत्व दृढ़ कर लिया था। स्पेन में भी प्रसार और संगठन का काम होता रहा। इलीरिया के समुद्री डाकुओं और अनेक ग्रीक नेताओं का रोम वालों ने दमन कर दिया। इस समय तक ग्रीक और फोनीशियनों का पश्चिम में उच्छेद हो चुका था, अब पूर्व की समस्या छेड़ने में कोई विशेष अड़चन न रही। इटली पर इपिरस के राजा पिरस के आक्रमण की कहानी भी पुरानी हो गयी थी; किन्तु मकदूनिया के राजा पचम फिलिप का हेनीबाल की सहायता के लिए आना रोमनों को खटकता था। तभी से वे ग्रीस की राजनीति में अधिक दिल-चस्पी लेने लगे थे। फिलिप की बढ़ती शक्ति और सीरिया के ग्रीक राजा एण्टिआकस तृतीय के सहयोग से मध्य सागर के पूर्वीय टापुओं तथा दक्षिणी ग्रीस पर अधिकार जमाने के प्रयत्नों को रोम अपने हितों के विरुद्ध समझता था। यद्यपि रोम ने मित्र के टालमी राज्य को आश्वासन दे दिया था कि वे उसका अनहित न होने देंगे तथापि उसको कार्य-रूप में परिणत करने का कोई उपाय न हो सका। जब फिलिप ने एथेन्स पर आक्रमण किया तब मित्र होने के नाते रोम ने शस्त्र उठाना आवश्यक समझा। रोम के साम्राज्यवादी पहले से ही इस बात का भय फैला रहे थे कि फिलिप इटली पर आजकल में आक्रमण करने ही वाला है। यद्यपि इसकी विशेष सम्भावना न थी तथापि उस आन्दोलन से रोम में युद्ध के लिए एक वातावरण तैयार हो गया था। यह जान पड़ने लगा कि अलेक्जेंडर के उत्तराधिकारी ग्रीक राजाओं से रोम का संघर्ष अनिवार्य है।

ग्रीस वालों का स्वभाव रोम वालों से अनेकांशों में भिन्न था। सबसे विचित्र विभिन्नता तो यह थी कि भयंकर स्थिति उत्पन्न होने पर ग्रीस वाले ऐक्य स्थापन

करने में विलकुल असमर्थ रहने थे। इसके विपरीत रोम वाले उम दिव्या में विशेष सामर्थ्य प्रकट करते थे। वस्तुतः रोम को ग्रीस के साम्राज्य के आन्तर्गिक मामलों में हस्तक्षेप करने का कोई न्यायसंगत अधिकार न था किन्तु रोम की साम्राज्य-विस्तार की नीति ने उनको हटाने का उपाय प्रेरित किया। ग्रीस पर जब रोम ने आक्रमण किया तो वहाँ के राज्य तटस्थ, निरमग और अकर्मण्य रहे (२०० ई० पू०)। फिलिप की सेना दो बार पराजित हुई जिससे हताय होकर उसने मन्धि की याचना की। मन्धि इस घर्ष पर हुई कि मकदूनिया वाले ग्रीस के राज्यों में हस्तक्षेप न करें और रोम की आज्ञा प्राप्त किये बिना उनमें युद्ध न छेड़ें। उन राज्यों से अपनी सेनाएँ और अपने प्रतिनिधि हटा ले, अपना समुद्री वेडा रोम के मुपुर्द्ध कर दे। साराण यह कि ग्रीस की एकता जिसे मकदूनिया के फिलिप प्रथम और अलेक्जैण्डर ने स्थापित किया था, समाप्त हो गयी। राज्यों को स्वतन्त्र कर देने की घोषणा में उनकी स्वतन्त्रता की इतिश्री गुप्त रूप से निहित थी (१९४ ई० पू०)। तीन वर्ष व्यतीत होने न पाये कि रोम की सेनाएँ फिर ग्रीस में जा पहुँची। इसका कारण यह था कि इटालियन लीगो ने रोम की आक्रान्ति में ग्रीस की रक्षा के लिए सीरिया के सम्राट् तृतीय एण्टिआकम को निमन्त्रित किया। एण्टिआकम ने सिन्धु नदी के मध्य सागर तक ग्रीक आधिपत्य की रक्षा करने तथा पार्थिया के अर्धशिक्षित खानाबदोशों के आक्रमणों को रोकने में अपने उत्साह, कर्मठता और योग्यता का अच्छा प्रदर्शन किया। इसी से ग्रीक उसे अपना उद्धारकर्ता-मा समझने लगे थे। उसने मकदूनिया के पचम फिलिप से मिया के टालमियों के विरुद्ध समझौता भी कर लिया था जिसके प्रतिकार के लिए रोम ने टालमी राज्य को सहायता देने का आश्वासन दिया था। एण्टिआकम ने अपना आधिपत्य सीरिया और फिलिस्तीन पर स्थापित करके पचम टालमी से वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित कर लिया।

इटालियन लीग के निमन्त्रण को स्वीकार कर एण्टिआकम ने दस महत्त्व मेना के साथ ग्रीस में पदार्पण किया। अपनी परिपाटी के अनुसार ग्रीस के राज्यों ने उसकी सहायता करना तो दूर रहा उसके प्रति या तो उदासीनता या विरोध का प्रदर्शन किया। मकदूनिया का ग्रीस पर आधिपत्य जमाने का स्वप्न अभी तक भंग न हुआ था। ग्रीस के अन्य राज्य भी भ्रम में थे कि रोम की छद्मद्वारा में वे स्वतन्त्रता का मर्दव उपभोग करते रहेंगे। फलतः एण्टिआकम को उनमें कुछ सहायता न मिली। उसके विरुद्ध रोम ने दस महत्त्व मेना भेजी। थर्मपिली के युद्ध में एण्टिआकम की मेना विनष्ट हो गयी (१९२—१९१ ई० पू०) और ग्रीस को उसके भाग्य पर छोड़

कर वह वापस चला गया। इटालियन लीग विच्छिन्न कर दी गयी। ग्रीस के राज्यों की काल्पनिक स्वतन्त्रता के विलीन होने की दूसरी मजिल आ गयी।

रोम ने अपनी विजय से यथासम्भव लाभ उठाना उचित समझा। अतः रोम के प्रबल बेड़े ने पूर्वी टापुओं के जहाजों के सहयोग से एण्टिआकस के जहाजी बेड़े का विध्वंस कर दिया (१९० ई० पू०)। उसके साथ ही रोम की सेना एशियाई कोचक में उतर पड़ी। यह रोम का एशिया में प्रथम पदार्पण हुआ। यद्यपि एण्टिआकस की सेना रोमन सेना से दुगुनी से अधिक थी तथापि मेगनोसिया के मैदान में रोमनों के नवीन युद्ध-कौशल के कारण उसका निपात हो गया। एण्टिआकस सन्धि करने पर मजबूर हो गया। उसको अपना सारा समुद्री बेड़ा, टारस (तूर) पहाड़ का पश्चिमी भू-भाग तथा बहुत बड़ी रकम हरजाने में देनी पड़ी। इससे वचन ले लिया गया कि वह हलिसस नदी को कभी पार न करेगा। एशियाई कोचक सेल्युकस के वंशजों से छिन गया। चौबीस वर्ष के बाद पार्थियनों ने, जो सीथियन जाति की एक प्रबल शाखा थी, चतुर्थ एण्टिआकस से मेसोपटेमिया और बेबीलोनिया छीन लिया। सेल्युकस वंश के साम्राज्य का अन्त हो गया यद्यपि उसके वंशज सीरिया में येनकेन प्रकारेण राज्य करते रहे। ग्रीक लोगों के रजवाड़े रोम के आधिपत्य में चले गये। एण्टिओकस चतुर्थ के आक्रमण से घबराकर मिस्र का टोलेमी, जिससे रोम की मित्रता थी, रोम की छत्रछाया में आ गया। गृह-कलह से (१६८ ई० पू०) टालमी वंश और मिस्र राज्य जर्जरित होकर रोम का अधिकाधिक आश्रित हो गया। रोम के ग्रीक प्रतिद्वन्द्वी निरस्त हो गये और दूसरा प्रतिद्वन्द्वी कार्थेज मृत्यु-शय्या तक पहुँच गया, उसका केवल श्राव-संस्कार रह गया। रोम ने आश्चर्यजनक प्रगति से अपना आधिपत्य तो स्पेन से सीरिया और ग्रीस तक बढ़ा लिया किन्तु उसी के साथ-साथ उसकी समस्याओं की भी अपार वृद्धि होती गयी। आधिपत्य के अन्तर्गत अनेक विधान, विविध प्रकार की सन्धियाँ और समझौते आते थे। राज्यों के अनेक प्रकार के आपसी झगड़े तथा आपसी दलबन्दियों के सघर्ष सुलझाने का भार उसके ऊपर आ पड़ा। कभी-कभी व्यवस्था करने में, अव्यवस्था सुलझाने से उलझने और उपकार से अपकार उत्पन्न हो जाता था। रोमनों को बड़े साम्राज्यों के शासन का न तो कोई अनुभव ही था, न परम्परागत ज्ञान ही। यह स्पष्ट-सा प्रतीत होता था कि ग्रीस वालों की तरह रोम वाले भी नगर राज्य के शासन के ही अभ्यस्त थे किन्तु विशाल राज्य अथवा साम्राज्य के शासन की कला से अनभिज्ञ थे। इसीलिए वे निर-

न्तर अपनी अयोग्यता के प्रमाण देते रहे। वे ईरान की नकल करने का प्रयत्न तो समय-समय पर करते थे किन्तु प्रायः असफल ही होते रहे।

रोम साम्राज्य का मानचित्र तो ईसा के पूर्व द्वितीय शती में ही तैयार हो चुका था अतः कोई विशेष चमत्कारपूर्ण विस्तार वाढ को न हुआ। फिर भी विजित प्रान्तों की सीमाओं की रक्षा और उनके अतिक्रमण करनेवालों के दमन करने, तथा शान्ति कायम रखने के लिए उन्हें समय-समय पर युद्ध करने और साम्राज्य की सीमाओं को विस्तृत एवं दृढ करने के लिए अपने आधिपत्य का क्षेत्र बढ़ाना आवश्यक सा हो गया। उन घटनाओं में से कुछ का संक्षिप्त वर्णन अनुचित न होगा।

कार्थेज विलुप्त होने के बाद उसके पड़ोसी राज्य न्यूमीडिया ने जो उत्तरी अफ्रीका में था, अच्छी उन्नति की, विशेषतः अनाज के व्यापार से। ११८ ई० पू० में राज्य के उत्तराधिकार के प्रश्न पर वहाँ गृहयुद्ध छिड़ गया। रोम की सेनेट से झगडा निपटाने की प्रार्थना की गयी। रोम ने उस राज्य के दो टुकड़े कर दिये। औरस पुत्र को अधिक समृद्ध और दत्तक पुत्र जुगार्था को साधारण अंग मिला। दोनों में युद्ध छिड़ गया। जुगार्था को सफलता तो मिली किन्तु उस युग में उसके प्रतिपक्षी टटोलियनो का कत्लेआम हुआ। रोम ने जुगार्था से युद्ध छेड़ दिया। बड़े साहस और वीरता से जुगार्था लडा किन्तु अन्त में छल से पकड़ कर मार डाला गया (१०५ ई० पू०)। कार्थेज की शत्रुता का दुष्परिणाम न्यूमीडिया को भोगना पडा।

काले समुद्र के दक्षिण में पाण्टस राज्य था। उसके युवक राजा मिथ्रनीज छठा (१२०—१६३), जिसमें फारस तथा ग्रीस का रक्त प्रवाहित था, क्रीमिया के नगरों की प्रार्थना पर सीथियन आदि से उनकी रक्षा करने गया। उसको ऐसी सफलता मिली जिससे उसकी शक्ति और साधनों में खूब वृद्धि हुई। रोम ने क्षुब्ध होकर उसमें राज्य का वह भाग छीन लिया जो उसके पिता को दिया गया था। झगड़े की जड़ पड़ गयी। ग्रीक नगरों में मिथ्रनीज का साथ दिया। रोम को काफी परेशानी उठानी पडी। रोम का पाण्टस से युद्ध पुस्त-दर-पुस्त चलता रहा।

रोम (२)

टाइवर नदी के दक्षिणी तट के लैटिन कृषक सैनिकों ने रोम में स्थापित नगर-राज्य को विगल और प्रबल साम्राज्य का शासन-केन्द्र बना दिया था। उनके उत्साह, उद्योग, विजयपणा, साहस और वीरता का वह एक देदीप्यमान और गौरवपूर्ण प्रमाण है। किन्तु इस साम्राज्य-विस्तार का रोम पर जो प्रभाव पडा

वह मनोरंजक, ज्ञानवर्धक और उपदेशप्रद है। उसके हानि-लाम का विवरण और सन्तुलन इतिहास के प्रेमियों के लिए अत्याकर्षक रहा है। साम्राज्य के विकास के साथ-साथ गणतन्त्र राज्य द्वारा अपने स्वरूप को भूल जाने की आशका, अपने व्यक्तित्व एवं वशिष्ट्य की रक्षा के लिए संघर्ष और छटपटाहट, और अन्त में चोला बदल देना, नवोदित समस्याओं के लिए नये-नये उपाय निकलना, उनकी सफलता और विफलता, साम्राज्य के अनुभव, विभव और पराभव की कथा, यह सब घटनाक्रम एक कुतूहलवर्धक महाकाव्य-सा है।

जब तक रोम के समीपस्थ प्रदेश में आत्मरक्षा के लिए रोमनों का युद्ध होता रहा तब तक उनके कृषिमूलक सामाजिक और आर्थिक जीवन में अधिक क्रान्ति की संभावना कम थी किन्तु ज्यो-ज्यो राज्य बढ़ता गया और कृषकों को खेती-बारी छोड़कर अधिकाधिक समय तक बाहर रहने की आवश्यकता बढ़ती गयी त्यों-त्यों उनका प्राचीन संगठन और जीवन अस्त-व्यस्त होता गया। कृषक और ग्रामीण जीवन की सरलता, एकरसता और उसके दैन्य से उन्हें उत्तरोत्तर अरुचि होने लगी। नागरिक जीवन के प्रलोभन गाँवों से किसानों को खींचते चले गये। गार्हस्थ्य जीवन, पिता, भ्राता, पुत्रादि के सम्बन्ध गिथिल होते गये। स्त्रियों ने यथासाध्य कृषि, गोरक्षा का काम चलाया किन्तु वे बढ़ती हुई अव्यवस्था का सीमित अंश तक ही प्रतिकार कर सकी। कृषि-कार्य के लिए गुलाम सुलभ दिखाई पड़े। उनकी सख्या रोम प्रदेश के क्षेत्रों में क्रमशः बढ़ती चली गयी। फिर भी वहाँ-का पदा किया हुआ अनाज उतनी सस्ती दर पर न विक सकता था जितनी पर साम्राज्य के प्रान्तों से प्राप्त हुआ अन्न। कृषि की लाभहीनता से जनता में बेकारी, गरीबी और असन्तोष बढ़ने लगा। उसमें किसानों के साथ गुलाम भी शामिल हो गये। किसान कर्ज और सूद के बोझ में घबराकर अपनी भूमि बेचने लगे जिसे खरीदकर उस पर अमीर आलीशान मकान बनवाते और बाग-बगीचे लगवाते या चरागाह बना लेते थे।

रोम में चारों ओर से लूट-पाट का माल तथा करो, महसूलों और खानों से प्राप्त धन-द्रव्य आने लगा जो उत्तरोत्तर बढ़ता गया। नये प्रान्तों का व्यापार, ठेकेदारी और महाजनी रोम के व्यापारियों, अफसरो और सेनानायकों के हाथ में आती गयी जिससे पूँजीपतियों का समुदाय दृढ़ और समृद्धि प्राप्त करता गया। धन के बल पर वे राजनीति के क्षेत्र में अधिकाधिक प्रभाव डालने लगे और उनमें अनेक प्लीबियन लक्ष्मीपति पेट्रीशियनों में सम्मिलित कर लिये गये। ये नवजात पेट्रीशियन पुरानों से भी अधिक अहम्मानी, अभिमानी होकर प्लीबियनों को नीची

निगाह से देखते थे जिमसे प्लीविजनों को धांभ और रोप होता था। अमीर लोग गुलामों को सेवा करने के लिए अधिकाधिक सख्या में नीकर रद्द कर लगे जिमसे रोम में उनका समुदाय बहुत बढ़ गया। अमीर बड़े ग़ैर आगम का जीवन व्यतीत करते थे। उनकी स्त्रियाँ भी बड़े सज-धज से रहतीं और विलामपूर्ण जीवन व्यतीत करती थी। उनके रेशमी वस्त्र, गृगार, मोती और रत्नों के आभूषणों को देखकर प्राचीन सरलता के प्रेमी दुःखी, लज्जित और क्षुब्ध होते थे।

गरीबों के वोट प्राप्त करने के लिए अमीर लोग विविध उपायों का अवलंबन करते थे। वे उनको रिश्वत देते, सस्ता और कभी बिना मूल्य भी अन्न वितरण करते और उनके मन-बहलाव तथा विनोद के लिए खेल-तमाशों और उत्सवों का आयोजन करते थे। उन खेलों में सबसे प्रसिद्ध रगागण (एम्फी थियेटर) के खेल थे जिनमें शस्त्रधारी आपस में अथवा भयकर हिंसक पशुओं के साथ आमरण द्वन्द्व युद्ध करते थे। उन रक्ताक्त पाणविक प्रदर्शनों के लिए विजित जातियों के हृष्ट-पुष्ट बन्दी और गुलाम बड़े उपयुक्त मिद्ध होते थे। उन प्रदर्शनों से लोगों में रक्तप्रियता का दोष तो बढ़ ही सकता था किन्तु उन क्षणिक उपायों से उनके क्लेश और गरीबी की समस्या की पूर्ति असम्भव थी। स्वतन्त्र जनता की गिकायते बहुत थी किन्तु गुलामों की तो परिस्थिति सर्वथा दयनीय और उनका जीवन मनुष्यतामय था। जनसत्ता का दण्डोसला चलता चला जा रहा था किन्तु जनता दीन और क्षीण होती जाती थी। उम दुःखद परिस्थिति में केवल कृपक और गुलाम ही नहीं वरन् कारीगर और श्रम-जीवी भी ग्रस्त थे। रोम प्रदेश में ही नहीं वरन् सारे इटली तथा रोमन उपनिवेशों में भी इस कारण दैसी ही दशा हो गयी थी। रोम का साम्राज्य उनकी धाक और तेजस्व बढ रहा था किन्तु इटली की जनता का ह्रास और पतन जारी था। विचित्र विडम्बना थी।

विजित प्रदेशों की परिस्थिति और भी शोचनीय थी। अग्निकाण्ड, हत्या-काण्ड, कंद आर गुलामी से जो जीवित रह जाते उनको लूटने, खसोटने के लिए रोम के अफसर, व्यापारी, जमीन अथवा लगान के ठेकेदार थे और सूदखोर उनका खून चूसते थे। दुष्ट की लूट का माल सेनानायक और सैनिक वॉट लेते और शान्ति स्थापना होने पर उन्मत्त समुदाय भी जोक की तरह जनता से चिपट जाते थे। रोम राज्य को उतना लाभ न होता था जितना उसके नाकरों और पिछलग्गुओं को होता। विजित प्रजा को पारन वालों तथा ग्रीकों का जमाना याद आता था जब कि

उनका जीवन अनुपातत अधिक गान्त और बहुत मुखी तो नही किन्तु सहनीय तो था ही ।

तत्कालीन परिस्थिति पदाधिकारियों और पूंजीपतियों के अनुकूल थी । वास्तव में गामन यन्त्र भी उन्हीं के हाथ में था । इसीलिए उसको बदलने की उनको न तो कोई चिन्ता थी और यदि कभी किसी को होती भी थी तो उनको साम्राज्य की नमस्या को अच्छी तरह समझने और उसे हल करने का कोई उपाय सुझाई न पड़ता था । स्वार्थ और ज्ञान-गुन्यता तथा अनुभवहीनता ने मिलकर रोम के शासकों को स्तब्ध कर रखा था । रोम की स्थिति के मुवार में यदि कोई मर्यादा-स्थापक या निपेचात्मक कानून कभी बनाये जाते थे तो उनकी कोई परवाह न करता और कार्य रूप में वे परिणत न होने पाते थे । सागन यह कि रोम-साम्राज्य के प्रदेश और प्रान्त भी दरिद्रता और दीनता के गर्तवर्त में फँसते चले जाते थे ।

गवसे विलक्षण बात तो यह थी कि विधान के अनुमार राजनीतिक अधिकार जनसभा और जनता के हाथ में थे किन्तु व्यवहार में वे असमर्थ थे । पेट्रीगियनारुड मेनेट ही उसका पूर्ण प्रयोग और उपयोग करती थी । किन्तु मजिस्ट्रेट (कान्सल), उपकान्सल को अधिकार थे कि यदि वे चाहें तो सेनेट के परामर्श के बिना जनसभा में जो प्रस्ताव चाहें भेज दें । युद्धों के संचालन में जो सफलताएँ सेनेट ने प्राप्त की थी तथा उसके सदस्य पूर्व पदाधिकारी, अनुभवी एवं सामाजिक परम्परा द्वारा प्रतिष्ठित होने के कारण, उसका बहुत रोव और दबदबा था । फिर भी विधान के अनुसार उसकी शक्ति जनसभा से कम मानी जाती थी ।

जनता की बढ़ती हुई गरीबी और असन्तोष ने उसमें एक क्रान्तिर्गर्भित वातावरण उत्पन्न कर दिया । उमको ऐसे साहसी नेता की आवश्यकता थी जो उमका पथ-प्रदर्शन कर सके । उमें वैसा नेता प्रतिभागाली टाइबीरिअस ग्रेकस, जो सुप्रसिद्ध मेनापति और विजेता सीपियो का साला था, मिल गया । १३३ ई० पू० में जब वह ट्राइब्यून के पद पर नियुक्त हुआ तब उमने किसानों की दुर्दशा दूर करने के लिए जनसभा में सरकारी भूमि के पुनर्वितरण और किसानों के सरक्षण के लिए कुछ प्रस्ताव उपस्थित किये और स्वीकृत भी करा लिये । यद्यपि प्रस्ताव सीमित और साधारण थे तथापि सेनेट में रोप इतना बढ़ा कि सेनेट वालों ने उसका वध कर दिया (१३० ई० पू०) । मात्र वर्ष के पञ्चात् उसका छोटा भाई ट्राइब्यून नियुक्त हुआ । उसने ऐसे पूंजीपतियों को जो सेनेट के सदस्य न हो सके थे, एगिया में लगान वसूल करने के ठेके दिलवाकर तथा लौटे हुए मूवों के उच्च पदाधिकारियों के विरुद्ध

भ्रष्टाचार की जाँच कराने और अपराधी को दण्डित करने का अधिकार दिलाकर अपनी ओर मिला लिया। इसके बाद सेनेट के सूवेदार नियुक्त करने तथा लगान वसूली के नियन्त्रण के अधिकार सीमित कर दिये गये। रोग की गरीब जनता को मासिक अनुदान देकर तथा मस्ते दाम पर अन्न देने के नियम बनाकर उसने मिला लिया। इटली के निवासियों को रोम की नागरिकता के अधिकार दिलाने का वादा करके उनकी भी सहानुभूति प्राप्त करने का जब उसने प्रयत्न किया तब उपद्रव होने लगे जिनमें उसका भी वध हो गया (१२३ ई० पू०)। यद्यपि भूमि-सम्बन्धी सुधार कुछ अपने दोषों के तथा विरोध के कारण असफल रहे तथापि जनता में जाग्रति और अपने अधिकारों की चेतना उत्पन्न हो गयी। उसके सिवा, रोमन विधानों के दोषों की ओर भी लोगों का ध्यान आकृष्ट हो गया।

जुगार्था (न्यूमीडिया) के युद्ध में पहली रोमन सेना के सेनापति कान्सल के घम खा लेने के कारण सेना के विनष्ट हो जाने, उत्तरी इटली में ट्यूटन और गाल जातियों के सफल आक्रमणों, और रोमन सेना की पराजयों के कारण रोम की जनता में बड़ी सनसनी फैली और हंगामा मचा। इस पर जनसभा ने सेनेट द्वारा नियुक्त सेनापति की अवहेलना करके स्वयं मेरिअस नामी एक किसान नागरिक को सेनापति बनाया। मेरिअस ने न्यूमीडिया और इटली के आक्रमणकारियों को परास्त कर शान्त कर दिया। उससे वह ऐसा लोकप्रिय हो गया कि छः बार निरन्तर वह ही कान्सल निर्वाचित हुआ। जनसभा का सेना पर अधिकार स्थापित हो गया और सेना के सगठन तथा प्रबन्ध में ऊँच-नीच का भेद मिटा दिया गया। मेरिअस यद्यपि योग्य सेनापति था किन्तु वह राजनीति-कुशल न था और वह अपने सहयोगी नेताओं तथा अनुयायियों के आँट्टत्य का नियन्त्रण न कर सका। रोम में क्रान्तिकारियों के उपद्रव तथा अनाचार से लोग व्याकुल हो उठे। परिणाम यह हुआ कि उपद्रवियों का दमन करने के लिए, मेरिअस को शस्त्र उठाने पड़े और सेनेट ने उन कान्सलों को जो आतक तथा बलप्रयोग द्वारा पाम हुए थे रद्द कर दिया।

उपर्युक्त सघर्ष से चार बाने स्पष्ट जान पड़ने लगी। पहली यह कि कान्सल के चुनाव में सेनापतित्व की योग्यता होना विशेष लक्षण-सा हो गया। दूसरी यह कि रोम के नागरिक इटली वालों को नागरिकता के अधिकार देने के विरुद्ध थे। तीसरी यह कि राजनीतिक सुधार अथवा परिवर्तन के लिए उपद्रव तथा नृगमता का प्रयोग होने लगा। चौथी यह कि सर्वोपरि सामनिक शक्ति की प्राप्ति के लिए सेनेट और जनसभा में, विद्वेषात्मक, भयकर और अमर्यादित विग्रह की अनि-

चार्यता स्पष्ट हो गयी। गणतन्त्र राज्य के अन्तिम दिनों में उपर्युक्त समस्याओं के अनुकूल अथवा प्रतिकूल सेनापतियों, धनिकों, राजनीतिक व्यवसायियों, तथा जनता की दलबन्धियाँ बनती-बिगड़ती रही। सेनापति सेला सेनेट का पोषक और मेरिअस जनता का समर्थक था। मेरिअस के बहिष्कृत हो जाने पर सेला ने सेनेट के अधिकार स्थापित कर दिये और जनसभाओं की अवहेलना की। जब वह युद्ध करने के लिए एशियाई कोचक चला गया तब रोम के सेनेट और जन सभा के प्रतिद्वन्द्वियों में खून खच्चर होने लगा। उस अवसर पर जनसभा के निर्वाचित सेनापति के नाते मेरिअस ने आकर सेनेट के पोषकों का भयकर बध करा दिया। युद्ध से जब सेला लौटा तब तक मेरिअस मर चुका था। सेला ने अब सभा के पोषकों से और भी भयंकर बदला चुकाया और जनता की सेना को परास्त करके स्वयं डिक्टेटर बन बैठा। उसने सेनेट की शक्ति की पुनः स्थापना की (८२ ई० पू०)।

सेला की मृत्यु के उपरान्त जनसत्ता को एक पोषक मिल गया। यह सुयोग्य और प्रबल सेनापति पाम्पे था। पाम्पे को स्पेन, पूर्वी मध्य सागर और एशियाई कोचक में जो अमृतपूर्व सैनिक सफलताएँ प्राप्त हुईं उनसे उसकी धाक और शक्ति बहुत बढ़ गयी। पाम्पे ने सेला के बनवाये हुए कानून रद्द करा दिये (७०—६९ ई० पू०)। संयोग से पाम्पे का सम-सामयिक जूलिअस सीजर हुआ, जो मेरिअस का भतीजा था। उसने पाम्पे का पूर्ण रूपेण समर्थन किया। पाम्पे के विदेशों में जाने के कारण रोम में जूलिअस सीजर नेतृत्व करता रहा और अपनी वाग्मिता से लोक-प्रियता बढ़ाता रहा। उसका एक पेट्रीशियन मित्र था, केटलीनि, जो कान्सल होने के लिए इटली भर में विद्रोह की अग्नि भड़काने का षड्यन्त्र करता था। सिसरो ने, जो अपने युग का सबसे प्रभावशाली वाग्मी और सुशिक्षित नेता था, इन षड्यन्त्रों को निष्फल कर दिया और अनेक षड्यन्त्रकारियों को प्राणदण्ड देकर शान्ति स्थापित कर दी। उसे घोर सन्देह था कि सीजर भी उसमें गुप्त रूप से सम्मिलित था। कोई स्पष्ट प्रमाण न मिलने के कारण सीजर बच गया।

संयोग से पाम्पे उसी समय पूर्व से लौटकर आ गया। आते ही उसने अपनी सेना वितरित कर दी। उसे आशा थी कि उसकी सेवाओं के उपलक्ष्य में उसके सैनिकों को भूमिदान मिलेगा और राज्यों के साथ उसके किये हुए समझौते स्वीकृत हो जायेंगे। किन्तु सेनेट ने दो वर्ष तक उसके प्रस्तावों को लटका रखा जिससे वह क्षुब्ध हो गया। सीजर ने उसके प्रस्तावों को स्वीकृत करा देने का आश्वासन देकर उसे मिला लिया और दोनों ने क्रीसस नाम के समृद्धशाली व्यक्ति को भी साथ ले लिया। वह सिसरो

को भी मिलाना चाहता था किन्तु उसमें उसे सफलता न हुई। चुनाव में सीजर कान्सल हो गया। अपने वायदे के अनुसार उसने पाम्पे की मांगें तथा भूमि सम्बन्धी कुछ प्रस्ताव सेनेट और जनसभा में रखे। जब उनके पारा कराने में अधिक विरोध हुआ तब उसने पाम्पे के सैनिकों को जो रोम में थे, सम्भवतः के प्रयोग के लिए उन्हे-जित किया। आतंक और त्रास दिखाकर यथेष्ट प्रस्ताव पास करा लिये गये। सीजर ने अनुभव कर लिया कि बिना एक सवल सेना की सहायता के उमक्ला भविष्य अनिश्चित रहेगा। उसने अपने सैनिक नेतृत्व की परख स्पेन में की थी जिममें उसका आत्म-विश्वास बढ़ गया था। उसकी इच्छा पूर्ण हुई जब उसको इटलीरिया और गाल की सूबेदारी मिल गयी।

गाल उम प्रदेश को कहते थे जिसमें आजकल फ्रांस और बेल्जियम सम्मिलित हैं। वहाँ कई जातियों के लोग रहते थे जिनमें केल्ट, लाइजरियन, जर्मन आदि थे। जिस समय रोमनों से उनका सम्पर्क हुआ उस समय कम से कम पचास कबीले गाल में रहते थे। प्रायः वे आपस में लड़ते और सघर्ष करते रहते थे जिसका सम्भवतः परोक्ष उद्देश्य विशाल सगठन होगा। फलतः अरवर्नी नामक कबीलों के आक्रमणों से पीड़ित होकर मसिलिया (मारसेई) के व्यापारियों ने रोम से सहायता की प्रार्थना की। सयोग से दक्षिणी फ्रांस की ओर रोमनों का ध्यान विशेष रूप से इसलिए आकर्षित हुआ कि कार्थेज के सेनानायक हेनीवाल ने स्पेन से उसी प्रान्त को मझाकर इटली पर आक्रमण किया था। इटली को स्थल मार्ग से स्पेन जाने के लिए दक्षिणी फ्रांस होकर जाना पड़ता था। मसिलियनों का निमन्त्रण स्वीकार कर रोमनों ने वहाँ सेना भेजी जिसने लाइजरियन और अरवर्नी कबीलों को हराकर दक्षिणी फ्रांस पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया (१२५—१२१ ई० पू०)।

गाल के निवासी असभ्य न थे। यद्यपि माधुरण लोग लेखन-कला में अपरिचित थे तथापि उनके धार्मिक नेता अपने कामों में ग्रीक लिपि का प्रयोग करते थे। गाल के निवासी अच्छी और मार्जित भाषा बोलते और वीर काव्य रचने में धार्मिक विषयों में उनके नेता डूड लोग थे जिनका जनता के ऊपर अच्छा प्रभाव था और वे धर्म तथा शान्ति की रक्षा के लिए समझौते से लेकर बहिष्कार, प्राणदण्ड आदि अन्तिम दण्ड तक देने का अधिकार रखते थे। गाल के कुछ कबीलों पर राजा किन्तु अधिकतर सामन्त राज्य करते थे। वहाँ शासनिक स्थानों तथा पदाधिकारी भी काम करने थे। उत्तरी यूरोप और पश्चिमी मध्य भाग तथा स्पेन का व्यापार उनके ही द्वारा अधिकतर होता था। व्यापार जलमार्ग और स्थलमार्ग

से भी होता था जिसके लिए उन्होंने अच्छी खासी सड़के बना ली थी। लोहे के काम में वे स्पेन वालों से कम न थे। कृषिकर्म में तो वे रोम वालों से भी बड़े-बड़े थे। गाल देश को प्रकृति ने इटली से अधिक सपन्न और उपजाऊ बनाया था। उनकी सेना, विशेषतः घुड़सवारों के रिसाले, रोम वालों से भी अच्छे थे, साज-सामान भी अच्छा था। किन्तु अनुशासन और रणकौशल में वे इतने अच्छे न थे।

जिस समय जूलियस सीजर सूबेदार (कान्सल) होकर वहाँ गया (५८ ई० पू०) उस समय रोमनों के मित्र एडुई कबीले पर अरवर्नी और सीकानी के कबीले संयुक्त आक्रमण कर रहे थे। आपसी कलह के सिवा दूसरा सकट था मुएवे जाति के खानावदोशों का। जर्मनी की ओर से गाल पर धावों का वेग उत्तरोत्तर बढ़ रहा था। एडुई कबीले ने रोम से सहायता की प्रार्थना की जिसको जूलियस सीजर ने जो महत्वाकांक्षी था, प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करके अपनी सेनाएँ संचालित कर दी। शीघ्रता से बढ़कर पहले तो उसने एडुई प्रदेश में घसने वाले हटवेटाई खानावदोशों को हराकर पीछे हटा दिया। उसके बाद उसने सुएबी दल के नेता एरिओ-विस्टस को कर्न के समीप ऐसा परास्त किया कि वे भाग खड़े ही नहीं हुए वरन् उनका दल ही छितर-वितर हो गया। जिमसे दीर्घकाल के लिए राइन सीमान्त से आक्रमण की आशंका जाती रही। उसके उपरान्त धीरे-धीरे उसने वैल्जिक, गालिक तथा राइन नदी के आसपास के बचे-खुचे खानावदोशों का दमन किया। गाल में ही नहीं उसने ब्रिटेन के दक्षिणी पूर्वी तट पर भी अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। उमका सबसे भयंकर और निर्णायक युद्ध अरवर्नी कबीले के योग्य राजा, कुगल मेनानायक वरसिजटोरी से हुआ जिसकी अध्यक्षता में गाल के रोमनों से असन्तुष्ट कबीलों ने विद्रोह ठाना। पहले तो सीजर को गर्गोविआ में हार उठानी पड़ी किन्तु अन्त में एलेसिआ में बुरी तरह से धिक्कर वरसिजटोरी को हथियार रख देने पड़े। इस विजय से गाल पर रोमनों का अवाधित आधिपत्य स्थापित हो गया, और जूलियस के सेनापतित्व तथा योग्यता की धाक चारों ओर जम गयी (५१ ई० पू०)। सीजर ने गाल का दमन उसी नृशंसा, क्रूरता, हत्या और आततायिता के साथ किया जिसके लिए रोमन सारे साम्राज्य में बदनाम थे। सीजर को अपार धन, सामग्री और सैनिक साधन प्राप्त हो गये जिनकी आवश्यकता उसकी महत्वाकांक्षा की पूर्ति के लिए अनिवार्य थी। उसको यह भी विश्वास हो गया कि रोम का गणराज्य जर्जरित और निःशक्त हो चुका है अतः साम्राज्य के शासन के लिए नये संगठन और विधान की आवश्यकता है तथा उसके लिए वह स्वयं सबसे योग्य और

उपयोगी शासक सेनापति है। उसका सहयोगी क्रीसस पार्थियनों के युद्ध में मर चुका था। अतः पाम्पे ही से उसे अपनी चूल बैठाना शेष रह गया था।

सीजर की विक्रान्त शक्ति, सैनिक साधनों और महत्वाकांक्षा से घबराकर रोम की सेनेट ने पाम्पे को अपनी रक्षा करने के लिए एकमात्र कान्सल अर्थात् डिक्टेटर निर्वाचित कर दिया। उस नीति के लिए अच्छा बहाना भी इसलिए मिल गया कि रोम में सीजर के समर्थक क्लाडिअस तथा पाम्पे के समर्थक एन्निअस मिलों के गुण्डों ने गदर मचा रखा था और ऐसी अशान्ति फैला दी थी कि लोगो की नाकों में दम आ गया था। उसी मार-पीट में क्लाडिअस मारा गया। इससे क्रुद्ध होकर उसके गुण्डो ने सेनेट तथा अन्य इमारतों में आग लगा दी। पाम्पे और सीजर में मनोमालिन्य पैदा करने के विविध प्रयत्न किये जाने लगे। सीजर ने सेनेट से समझौता करने के लिए यह प्रस्ताव किया कि उसकी और पाम्पे की सेनाएँ भग्न और वितरित कर दी जायँ किन्तु सेनेट से तदनुकूल प्रस्ताव पास हो जाने पर भी विरोधी दल ने पाम्पे को उसके मानके से इन्कार करवा दिया। तदुपरान्त सीजर को आदेश दिया गया कि वह गाल से रोम वापस आ जाय। इस पर सीजर ससैन्य लौटा। और रबिकन नदी पार कर इटली में घुसा। मार्ग में उसने पाँच छः प्रस्ताव समझौते के लिए किये जो असफल रहे। संशयात्मा पाम्पे सीजर के विरोधियों की असहिष्णुता के कारण तथा राजनीतिक अज्ञता के कारण अनायास गृहयुद्ध के आवर्त में फँसता चला गया।

पाम्पे को गाल के सिवा सारे साम्राज्य के साधन प्राप्त थे किन्तु उसके पास तैयार सेना नगण्य थी, वह स्पेन तथा साम्राज्य में इधर-उधर फैली थी। सीजर के साथ लगभग पचास हजार तैयार और अभ्यस्त सेना थी तथापि वह यथासंभव युद्ध बचाना चाहता था। इसमें उसको इतनी सफलता अवश्य हुई कि केवल सेना-मंचालन द्वारा सारी इटली उसके आतंक अथवा सहानुभूति से उसके पक्ष में हो गयी। इसके बाद वह रोम पहुँच गया। पाम्पे भी सीजर से वचकर उसके पहले ही ब्रिण्डिजिअम और इटली से बाहर सेना एकत्रित करने के लिए चला गया (४९ ई० पू०)। सीजर को रोम की जनसभा ने डिक्टेटर नियुक्त कर दिया (४८ ई० पू०)।

जहाजों की कमी से सीजर पाम्पे का पीछा न कर सका। फिर भी यथाप्राप्त साधनों से एड्रिआटिक समुद्र पारकर उसने पाम्पे को फरसेलस के मैदान में परास्त कर (४८ ई० पू०) उसकी सेना तितर-बितर कर दी। पाम्पे भागा किन्तु सीजर उसका अनवरत पीछा करता हुआ मिस्र पहुँचा। मिस्र में टोलेमी के मन्त्रियों ने

सीजर के भय से पाम्पे का वध करवा दिया। अनुमानतः सीजर यदि पाम्पे को पकड़ भी लेता तो उसके साथ वैसा व्यवहार न करता। मिस्र में सीजर कर वसूल करने तथा वहाँ के राजा बारह्वे टोलेमी और उसकी सुविख्यात वहिन क्लियोपेट्रा के झगड़ो को निपटने के लिए अलेक्जैंड्रिया में ठहर गया। वहाँ के महल में उसे टोलेमी के सैनिकों तथा नगर के विद्रोहियों ने कई महीनों तक घेरे रखा। कुछ सैनिकों की सहायता आ जाने पर सीजर चुपके से अपने सहायकों से जा मिला और युद्ध करके बारह्वे टोलेमी को उसने मार डाला। यद्यपि उसका छोटा भाई सहयोगी शासक नियुक्त हुआ किन्तु वास्तविक शासन क्लियोपेट्रा के ही सुपुर्द हुआ।

जेला के युद्ध में मिथ्रेडस महान् के पुत्र फारनेसस को हराकर (४७ ई० पू०) थेप्सस में क्रेटोछोरे को परास्त करके अफ्रीका में (४६ ई० पू०) और पाम्पे के ज्येष्ठ पुत्र को मन्दा में हराकर स्पेन में (४५ ई० पू०), तीन-चार वर्षों के भीतर ही सीजर ने साम्राज्य के सारे विद्रोहियों का दमन कर शान्ति स्थापित कर दी। यद्यपि उसकी शक्ति अप्रतिहत थी किन्तु वह रोमन सस्थाओं और परम्पराओं का विनाश न चाहता था। यद्यपि वह जीवन भर के लिए डिक्टेटर बना दिया गया था तथापि उसने सम्राट् होने की प्रत्यक्ष कामना कभी न की थी। अपने विरोधियों के प्रति उसने उदारता और क्षमा का ऐसा व्यवहार किया कि लोग उससे चकित ही नहीं हुए वरन् उन्होंने उसकी क्षमा के उपलक्ष में एक मन्दिर की प्रतिष्ठा भी की।

शान्ति-स्थापन के पश्चात् सीजर ने सुधार और संगठन का कार्य हाथ में लिया। उसके सामने मुख्य चार प्रश्न थे। पहला, रोम के विशाल साम्राज्य की व्यवस्था का संगठन और सुधार तथा सीमाओं को सुदृढ बनाने की योजना। दूसरा, रोम नगर की उत्तरोत्तर बढ़ती हुई जनसंख्या का नियन्त्रण और नगर के स्वास्थ्य तथा जनता के रहने का प्रबन्ध। तीसरा, बिना लगान बढ़ाए क्षीण राज्य-कोष की पूर्ति। चौथा, सेना को तुष्ट करके आवश्यकतानुसार वितरण।

अपने प्रथम उद्देश्य की सिद्धि के लिए साम्राज्य के प्रान्तों का प्रबन्ध उसने एक प्रकार से अपने हाथ में ले लिया। सूबों के प्रमुख शासकों की सेवा की अवधि कम कर दी ताकि वे प्रबल न हो सकें और शासन में अधिक हस्तक्षेप न कर सकें। यद्यपि उस प्रबन्ध से कुछ हानि होने की संभावना से इन्कार नहीं किया जा सकता तथापि सूबेदार के अधिकारों का कुछ नियन्त्रण कर ही दिया गया। सूबों के लगान और टैक्स कम कर दिये गये और ठेकेदारों द्वारा वसूली कराने की प्रथा हटाकर

वह काम संस्था के सुपुर्द कर दिया गया। वर्ष की गणना के लिए उमने चान्द्र वर्ष की गणना को हटाकर मिस्र की सूर्य गणना का प्रचलन किया जिसका लाभ कृषकों को हुआ। यह विधि थोड़े परिवर्तन से आज तक यूरोप और एशिया के अनेक देशों में प्रचलित है। किसानों के लगान की मात्रा भी निश्चित कर दी गयी जो पहले से कम थी। कई सूबों को उसने रोम प्रान्त के-से अधिकार दिलाकर उस नवीन नीति का सूत्रपात किया जिससे रोम, इटली तथा अन्य प्रदेशों के सूबों में असमानता का भाव जाता रहा और राजनीतिक तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध द्वारा ऐक्य की भावना उत्पन्न हुई। इटली के जो निवासी सूबों में जाकर बस गये थे उन्हें अपने पूर्व अधिकारों में प्रतिष्ठित कर दिया गया। इटली तथा रोम वालों को सुविधाएँ देकर सूबों में बसने के लिए उत्साहित किया गया जिससे वहाँ रोमनों की संस्कृति और सभ्यता तथा स्थानीय संस्कृति और सभ्यता में आदान-प्रदान द्वारा सामंजस्य स्थापित हो सके और सूबों में शान्ति तथा शक्ति का अधिक संचार हो। सूबों में स्कूल खोले गये जिनमें शिक्षा देने के लिए रोमन भेजे जाते थे। सूबों की सीमाओं की रक्षा के लिए भूमिस्थानों को सुदृढ़ बनाने की योजनाएँ सीजर ने स्वयं बनानी आरम्भ कीं।

रोम नगर की जनसंख्या करीब पाँच लाख के हो गयी थी जिससे वहाँ का जन-स्वास्थ्य जो पहले से ही अच्छा न था और अधिक खराब हो गया। रहने के लिए ही नहीं, सरकारी कामों तक के लिए स्थान और भवनों का अभाव हो गया। नगर में शान्ति बनाये रखने में कठिनाई का अनुभव होने लगा था। सीजर की योजना थी कि टाइबर नदी की धारा बदल दी जाय जिससे नगर के बढ़ने की गुंजाइश निकल सके। नगर के मध्य भाग को साफ करवा के वहाँ पर अच्छी और बड़ी इमारतें बनवाने की योजना भी उसने तैयार करायी। समुद्र पार भूमि देकर शहर के अस्सी हजार आदमी वहाँ बसा दिये गये। शान्ति रखने के लिए उसने अपने मनोनीत अफसर नियुक्त किये और धार्मिक तथा व्यापारिक सभों को छोड़कर जितने प्राइवेट क्लब और सस्थाएँ थी, अवैध करार देकर बन्द कर दी गयीं। न्यायालयों में जनता के निर्वाचित न्यायाधीशों की नियुक्ति न करके उनकी जगह निष्पक्ष व्यक्तियों को स्थापित कर दिया गया। क्योंकि जनता उसे अपना नेता मानती थी इसलिए सीजर जनता को प्रसन्न रखना चाहता था, अतः शासनिक आवश्यकता पड़ने पर उपयुक्त प्रबन्ध से वह विमुख न होता था। पिछले आन्दोलनों तथा अनाज की महँगी के कारण लगभग सवा तीन लाख आदमियों को मुफ्त अनाज बाँटा जाता था। उसने डेढ़ लाख आदमियों को इस सुविधा से वंचित करके मुफ्तखोरों की

मख्या कम कर दी और बाकी लोगों को उपनिवेशों में भेज दिया। नगर में अनाज के अधिकाधिक आयात के लिए एक नया बन्दरगाह बनवाने की योजना कार्यान्वित की जाने लगी। इसके सिवा साधारण लोगों का कर्ज हलका करने के लिए कर्ज की रकम की एकदम माफ़ी न देकर महाजनों से सूद की दर कम करा दी और अदा करने की सुविधा भी दिलवा दी।

राजकोप तथा अपने कोप की पूर्ति तथा इटली के उद्योग-धन्धों की उन्नति के लिए उसने विदेशी माल पर टैक्स फिर से लगा दिये। इसके सिवा उसने अमीरों तथा रोम राज्य के आश्रित राजाओं और नगरों से उनके अधिकारों के एवज में उपहार के तौर पर धन वसूल कर लिया। इस विधि से साठे सत्रह करोड़ दीनार राज्यकोप में और ढाई करोड़ अपने कोप में जमा कर दिये।

सेना की तुष्टि का सबसे पहला कारण तो स्वयं उसका विजयपूर्ण और सफल नेतृत्व तथा व्यक्तित्व था। सैनिकों को वह इनाम-इकराम मुक्त हस्त से प्रदान करता और जमीनें और पेशने भी दिलवाता था। इसके सिवा उसने सैनिकों का वार्षिक वेतन एक सौ बीस से २०५ दीनार जो लगभग ११२ रुपये के बराबर था, करवा दिया।

यह स्मरण रखना चाहिए कि सीजर का आधिपत्य केवल पाँच वर्ष तक रहा जिनमें चार वर्ष तो विभिन्न स्थानों पर लड़ने-भिड़ने और विरोधियों का दमन करने में ही व्यतीत हो गये। इस स्वल्पकाल में उसने जो सुधार किये वे उसकी आश्चर्यजनक कर्मठ, प्रेरक तथा प्रबन्ध-शक्ति के देदीप्यमान प्रमाण हैं। वह केवल योद्धा और चतुर, साहसी, धैर्यवान् तथा निर्भीक सेनापति ही न था, वरन् बहुश्रुत तथा विचारशील लेखक तथा वक्ता भी था। उसमें उत्साह, उद्योग, शौर्य, तेज और प्रतिभा का अच्छा विक्रम पाया जाता है। उसके विचार और उसकी योजनाएँ बहुमुखी एवं ऊर्जित थीं। यदि वह अधिक काल तक जीवित रहता तो बहुत कुछ कर जाना और विदेशों में अर्जन करना।

सीजर ने सेनेट के सदस्यों की संख्या छः सौ में नौ सौ कर दी थी जिनमें अधिकांश उसी के आदमी थे। सेनेट पर उसका इतना प्रभुत्व हो गया था कि उसके आदेशानुसार ही सेनेट प्रायः कार्य करती थी। उच्च और महत्व के पद या तो रिक्त रहते थे या उनको दिये जाने थे जिनकी वह नियुक्ति चाहता था। उसकी शक्ति और प्रभाव की सेना, जनता तथा सेनेट और शासन में अभिवृद्धि देखकर उसके विरोधी तथा गणतन्त्र में विघ्नान्तरण करने वाले कुटिल-जलने थे। यद्यपि उनकी

संख्या बहुत कम थी और यदि सीज़र चाहता तो उन्हें सरलता से निरस्त कर सकता था तथापि लोकप्रियता तथा आत्म-विश्वास के कारण उसने अंगरक्षक अथवा गुप्तचरों को भी रखना अनावश्यक समझा। पड्यन्त्र की सूचना मिलने तथा हितै-पियों के आग्रह करने पर भी उसने अंगरक्षक रखने या सशस्त्र रहने से इन्कार कर दिया। सम्भवतः वह यह सोचता होगा कि लोगो की उस पर अपार श्रद्धा है और राज्य तथा साम्राज्य के श्रेय के लिए उसकी अनिवार्य आवश्यकता का अनुभव लोगों को है विशेषतः जब कि वह रोम के प्रबल विरोधी पार्थियनो से लड़ने के लिए जाने वाला था। अठारह मार्च को रोम से जाने की तिथि निश्चित हो चुकी थी किन्तु पन्द्रह तारीख को पड्यन्त्रकारियो ने, जिनके नेता पाम्पे के अनुयायी केसियस और ब्रुटस, जिनको सीज़र ने क्षमा करके अपना विश्वासपात्र समझ लिया था, तथा ट्रिवोनियस थे, पचास साठ सेनेट के सदस्यो के साथ निरस्त्र सीज़र पर, जो मीटिंग के लिए एक संलग्न कमरे में प्रतीक्षा कर रहा था, एकाएक आक्रमण करके उसकी हत्या कर डाली (१५ मार्च '४४ ई० पू०)। कहा जाता है कि पड्यन्त्रकारियो का मुख्य उद्देश्य गणराज्य की एक-सम्राट् राज्य से रक्षा करना था। पड्यन्त्रकारी यह न समझ सके कि एक व्यक्ति के निघन से घटनाओं का वह प्रवाह रुक न सकेगा जिसने मेरिअस और सेला के समय से दूसरा पथ ग्रहण कर लिया था और जिसकी तरंग माला ने सीज़र को ऊपर उठाया था।

सीज़र के मरणोपरान्त सत्रह वर्ष तक रोम साम्राज्य में अशान्ति और उथल-पुथल मची रही। सेनेट का अथवा गणतन्त्र राज्य के पुनरुद्धार का प्रश्न, जिसके लिए पड्यन्त्रकारी प्रयत्नशील थे, ओझल हो गया। सेनापतियों और सूवेदारों में सीज़र के उत्तराधिकारी बनने के लिए तुमुल संघर्ष होता रहा जिसमें सैनिकों का तो मर्यादा निघन हुआ ही, सेनेट के सैकड़ो सदस्यो और हजारो नागरिको के रक्त से रोम तथा अन्य नगरों की जर्मान रंग दी गयी। सीज़र के रिक्त स्थान के लिये यों तो कई सेनापति लालायित थे किन्तु उनमें तीन एण्टनी, सेक्स्टस पाम्पे और आक्टैवियस सबसे प्रबल और प्रभावशाली थे। एण्टनी प्रगल्भ वक्ता, कुशल सेना-पति और बलवीर्यवान् तथा साहसी व्यक्ति था। वह सीज़र के प्रमुख अनुयायियों में था और उसकी हत्या का बदला लेने पर तुला हुआ था। एण्टनी ने क्लोपेट्रा से प्रसूत जूलियस सीज़र के तीन वर्ष के पुत्र को उत्तराधिकारी घोषित कर उसके नाम से कोपादि पर अधिकार कर लिया और उसका प्रतिनिधि बनकर शासन करना आरम्भ कर दिया।

सेक्सटस पाम्पे बड़े पाम्पे का दीर्घकाय बलवान पुत्र मध्य सागर के जहाजी बेड़े की नौ-सेना का अध्यक्ष था और तीसरा अठारह वर्ष का सीजर का दत्तक पुत्र आक्टेवियस था। नवयुवक होने पर भी महत्त्वाकांक्षा में वह कम न था और चतुरता, नीतिज्ञता तथा कूटनीति में अपने प्रतिद्वन्द्वियों से बहुत बढ़ा-चढ़ा था।

आक्टेवियस ने एण्टनी और लेपिडस से समझौता करके आपस में अधिकार क्षेत्र बाँट लिये। उनका सबसे पहला काम सीजर के विरोधी षड्यन्त्रकारियों और उनके समर्थकों का वध करना था। रोम में उन्होंने खून की नदी बहा दी। जिस स्थान पर सीजर का अग्निदाह हुआ था उस पर एक मन्दिर बनवाकर उसमें सीजर के देवत्व की प्रतिष्ठा की गयी। ब्रूटस और केसियस ने मेसीडोनिया भागकर सेना एकत्रित की किन्तु उनको फिलिपी के युद्ध में सफलता न हुई। ब्रूटस का वध हुआ और केसियस ने डरकर आत्महत्या कर ली (४२ ई० पू०)। बेचारा सिसरो जो अपनी योग्यता तथा वाग्मिता के कारण गणतन्त्र राज्य का प्रबल पोषक माना जाता था तलवार के घाट पहले ही उतार दिया गया। आक्टेवियस के सुपुर्न हुआ सेक्सटस पाम्पे का दमन तथा रोम में रहकर इटली और पश्चिमी प्रान्तों की व्यवस्था। एण्टनी ने पूर्वी प्रदेशों, ग्रीस एशियाई कोचक तथा मिस्र में व्यवस्था स्थापन का काम अपने हाथ में लिया। आक्टेवियस को सौभाग्य से अग्रिपा और मेसिनस नामक दो सुयोग्य और विश्वसनीय मन्त्री मिल गये। उसने शनैः शनैः अपना जहाजी बेड़ा तथा स्थल सेना सगठित कर ली और उसकी शासन-नीति भी लोकप्रिय एवं शान्ति-विधायक सिद्ध हुई। किन्तु एण्टनी पूर्वी प्रान्तों में अपनी विजयों तथा लूट-खसोटों से प्राप्त सम्पत्ति के वैभव में मस्त होकर अपनी प्रियतमा मिस्र की सुन्दरी रानी क्लियोपेट्रा के साथ ऐशोआराम में समय और शक्ति का नाश करता और उपहासास्पद बनता रहा। उसका आक्टेवियस से इसलिए और भी भयकर संघर्ष हुआ कि उसके बल पर ही क्लियोपेट्रा ने यह दावा किया कि सीजर से उसकी कोख में जो पुत्र हुआ है उसी को सीजर का उत्तराधिकारी होना चाहिए। यदि उसकी वह अभिलाषा पूर्ण हो जाती तो उसका आधिपत्य सारे रोम साम्राज्य पर स्थापित हो जाता। इसमें सन्देह नहीं कि क्लियोपेट्रा में अनेक गुणों का समाहार हुआ था। प्रतिभा, वाक्-चातुर्य, नीति, कार्यकौशल, कुशाग्र बुद्धि, सतर्कता, प्रबुद्धता, युद्ध-नेतृत्व, अनेक-कला-विलास, आत्मविश्वास, उत्साह, साहस, धीरता आदि गुणों से विभूषित होने पर भी सौन्दर्य, माधुर्य, कोमलता, लालित्य तथा रसज्ञता की उसमें विशेष मात्रा थी। उसकी समानता की गिनी-चुनी कुछ ही स्त्रियाँ इतिहास में मिल सकेंगी।

अपरिमित मात्रा में मद्यपान करने पर भी उससे वह कभी अभिमूत नहीं हुई। उन्हीं गुणों के कारण उसने सीजर और एण्टनी को अपनी मुट्ठी में कर लिया था। उनके सिवा उसका अनुराग या ससर्ग अन्य पुरुषों से न था। क्लिओपेट्रा का दावा और एण्टनी जैसे अनुशासनवर्ती सहायक की सहायता आक्टेवियस के लिए घोर चिन्ता के विषय हो गये। अन्ततोगत्वा एग्रिपा के पूर्ण सहयोग और एण्टनी की लापरवाही से आक्टेवियस की जहाजी युद्ध में पूर्ण विजय हुई। अपनी सेना के शत्रु से मिल जाने के कारण तथा अपनी नौ-शक्ति की क्षीणता देखकर और यह झूठी अफवाह सुनकर कि क्लिओपेट्रा की मृत्यु हो गयी, एण्टनी ने आत्महत्या कर ली (३१ ई० पू०)। उसकी मृत्यु की खबर पाकर क्लिओपेट्रा ने भी आत्मघात कर लिया। वह समझ गयी कि आक्टेवियस उसको सह न सकेगा।

रोम (३)

गणतंत्रविडम्बना : सम्राट् शासन

आक्टेवियस (२९ ई० पू०, १४ ई०) का स्वभाव और उसकी नीति अपने घर्म पिता जूलियस सीजर से अनेकानेक अंशों में विभिन्न थी। जूलियस सामन्तों के-से राजसिक ठाट-वाट, शान-शौकत, व्यग्रता, चपलता और अनावृत आधिपत्य के प्रदर्शित करने में स्वभावतः निश्चक था। किन्तु आक्टेवियस सरल, साधारण, गंभीर, सावधान, सूक्ष्मदर्शी, गूढनीतिज्ञ, मितव्ययी, सयमी, अव्यग्र, शिष्टाचार-प्रिय और परम्परागत विचारों तथा भावनाओं का आदर करने वाला व्यक्ति था। उसकी रूपरेखा और विचारशैली साधारण रोमन नागरिक की-सी थी। पुरानी परम्पराओं और विश्वासों का समादर करते हुए वह उनको ऐसा संयोजित अथवा व्यवस्थित करना चाहता था जिससे तत्कालीन समस्याओं की पूर्ति हो सके। पुरानी संस्थाओं तथा पदों का परिष्कार करके अथवा उनमें घटा-वढ़ी करके सुपरिचित एवं प्रचलित परिभाषाओं का प्रयोग करते हुए वह उन्हें नये अर्थों तथा उपयोगों से अनुप्राणित करके इष्ट सिद्ध करने में निपुण था। उसके सामने मुख्य प्रश्न थे शान्ति एवं शासनिक क्षमता का संस्थापन, भयापहरण, गणतन्त्र शासन का उद्धार करके उसकी मर्यादा का स्थापन, साम्राज्य के शासन का सुधार और संगठन। रोम के नागरिकों में साम्राज्य के गौरव की चेतना तथा उसके प्रति श्रद्धा और कर्तव्यनिष्ठा जाग्रत करके तदनुकूल विधान-रचना की आवश्यकता सिद्ध करते हुए उनका पथ-प्रदर्शन करना उसका मुख्य ध्येय था।

आक्टेविस ने शासन के आरम्भ में ही पुराने देवताओं के मन्दिरों का जीर्णोद्धार करवा दिया और परम्परागत पूजाविधि का प्रचलन कर दिया। नवीन देवताओं और आचार्यों का बहिष्कार करवा दिया गया। कुछ वर्षों के बाद उसने उन कानूनों को, जो अवैध प्रतीत हुए रद्द कर दिया। इसके पश्चात् उसने सस्कार-पूर्वक अपने उन अधिकारों को, जो आपत्तिकाल की तीव्रता के अनुसार अवैध ढंग से ग्रहण कर लिये गये थे, सेनेट और जनता को वापस कर दिया और उनके सदुपयोग के लिए उनको प्रेरणा दी। उसकी विजयो, शान्ति स्थापन की क्षमता, क्षमानीति और अभयदान से सर्वसाधारण जनता पहले ही से प्रभावित थी। अवैध अधिकारों के उसके समर्पण से जनता में विश्वास उत्पन्न हो गया कि वह नि स्वार्थ, निर्लोभ, कर्तव्य-परायण, और निश्चल जन-सेवक है। उसकी उदारता, दाक्षिण्य और त्याग तथा सरल जीवन का जनता तथा सेनेट पर ऐसा जादू चला कि वे उसके निर्दिष्ट पथ पर चलना ही श्रेयस्कर समझने लगे। बिना मांगे ही उसको आगस्टस (महामहिम), प्रिसेप (प्रमुखाधीश), इम्पेरेटर (महाधिपति) आदि उपाधियों से जनता ने विभूषित कर दिया। उसको दस वर्षों के लिए सर्वाधिपत्य, अखिल सैन्य का सेनापतित्व, सन्धि-विग्रह के पूर्ण अधिकार, सूबों का प्रमुख निरीक्षण एवं नियन्त्रण और सीरिया, मिस्र, स्पेन, गाल सूबों की एकमात्र सूबेदारी प्रदान कर दी गयी। इटली तथा रोम के अन्न और जल का सम्भार, पुलिस का शासन तथा जन-पथों का नियन्त्रण भी उसी के सुपुर्द कर दिया गया। रोम राज्य तथा साम्राज्य के सब बड़े अथवा गण्यमान्य पदाधिकारी भी उसकी छत्रछाया में रख दिये गये। सारांश यह कि उसको नाम को छोड़कर व्यवहार में वे सब अधिकार जो सम्राटों के होते थे सब मिल गये। केवल इतना भेद अवश्य रह गया कि उसका आधिपत्य वशानुगत न बनाया गया जिससे उसके पद का चुनाव सेनेट के अधिकार में रहा। प्रत्येक व्यक्ति को निर्वाचन का अपेक्षी रहना पड़ता था। आक्टेविस को उपर्युक्त अधिकार एक-साथ न मिलकर धीरे-धीरे बिना सनसनी पैदा किये हुए प्राप्त होते गये।

उस पर श्रद्धा-विश्वास होने के कारण उसके निर्देश के अनुसार सेनेट के सदस्यों की संख्या कम कर दी गयी। अवाञ्छित सदस्य निकाल दिये गये। सेनेट की सदस्यता के चुनाव में उसका हाथ रहता और जिसे वह चाहता निकलवा देता था। यद्यपि वह उच्च कुल-जाति के व्यक्तियों को ही प्रायः सदस्य चुनता तथापि किसी को भी चुनने की पूर्ण स्वतन्त्रता उसे थी। यही नहीं, वह जिन विषयों को उठाना या रोकना चाहता था, सेनेट तदनुसार ही करती थी। यद्यपि सेनेट उमकी इच्छाओं और

आदेशों का आदर और पालन करती थी, जिससे यह कहा जा सकता है कि सेनेट ने अपने अधिकार स्वतः खो दिये, तथापि आक्टेवियस द्वारा उसका सम्मान तथा सदस्यों के सामाजिक और आर्थिक लाभों और मान-मर्यादा की रक्षा होती रहने के कारण वाह्याडम्बर पूर्ववत् ही कायम रहा। अपनी सामाजिक नीति के अनुकूल आक्टेवियस ने सेनेट के सदस्यों का समाज में सबसे ऊँचा स्थान बनाये रखा।

जन-सभा (असेम्बली) का परिष्कार भी उसने उसी प्रकार कर दिया। राजनीतिक दलों की उन संस्थाओं को, जो उपद्रव खड़ा किया करती थी, उसने पहले ही बन्द कर दिया था। सभा में जो भ्रष्टाचार और अव्यवस्था फैली हुई थी उसका दमन किया गया। यद्यपि विधान की परम्परा के अनुसार असेम्बली का ही अन्तिम आधिपत्य माना जाता था तथापि व्यवहार में वह आक्टेवियस की इच्छानुवर्तिनी थी। उसी के नामजद व्यक्तियों को वह मजिस्ट्रेट चुनती और उसके भेजे हुए प्रस्तावों को पास कर देती थी। उसकी नीति ने असेम्बली का महत्त्व एक प्रकार से सदा के लिए नष्ट कर दिया।

आक्टेवियस ने ऐसी नीति और परिपाटी का अवलम्बन किया जिससे प्रजा श्रेणी-बद्ध हो गयी। वह रोमन जाति की शुद्धता और रक्त-रक्षा का बड़ा हामी था। यथासाध्य वह वर्णसंकरता का विरोधी और परम्परा का प्रेमी था। पुरानी धार्मिक संस्थाओं, वेषभूषा तथा रहन-सहन के पुनः संस्थापन के लिए वह प्रयत्नशील रहा। पुरानी सामाजिक व्यवस्था को उज्जीवित करके स्थायित्व देने का प्रयत्न करता रहा। रोम तथा इटली की शुद्ध रक्त की जनता को वह राजवंशी मानता और उसको अन्य लोगों अर्थात् प्रान्तीय या विदेशीय लोगों, मुक्त दासों अथवा अन्य दासों से पृथक् एव श्रेष्ठ स्थान देता था। उसके सामने सरल और उद्यमशील होने का आदर्श रखकर वह उसमें स्फूर्ति, साहस, आत्मामिमान एवं कर्तव्यपरायणता के संचार के लिए प्रयत्न करता रहता था। वैयक्तिक एवं सामाजिक जीवन में, घर और बाहर, उत्सवों और बाजारों में शिष्टाचार के पालन का वह जनता से सक्रिय आग्रह करता और कानूनों द्वारा उसका प्रवर्तन कराता था। उपर्युक्त सुधारों तथा नियमों का यह प्रभाव पड़ा कि रोम वालों में एकता तथा जातीयता के भाव दृढ़ हो गये। परम्परागत जीवन-विधान में यह क्षमता तो रहती ही है चाहे और कुछ भी दोष क्यों न हों।

महत्त्व के क्रम से प्रजा में सेनेटर, मट, रोम के साधारण जन और मुक्त या अमुक्त दास थे। मटों की श्रेणी आक्टेवियस ने इसलिए प्रतिष्ठित की कि उससे उत्कृष्ट

सैनिकों और नागरिकों का उद्भव, संतुष्टि एवं सम्मान हो सके। उस श्रेणी में स्थान प्रदान करने अथवा उससे बहिष्कृत करने का अधिकार उसने अपने ही हाथ में रखा। उसकी सदस्यता वैयक्तिक जीवन काल के लिए थी न कि वंशानुगत। उनमें से सूबेदार, सम्राट् के उच्च पदाधिकारी तक नियुक्त हो सकते थे। भट श्रेणी सम्राट् की मुख्यापेक्षिणी और उसकी अनवर्तिनी रहती थी। प्लीबियन श्रेणी में वे थे जो न तो सेनेटरों में न मटो में ही गिने जा सकते थे। रोम की जनता प्रायः उसमें थी। दासों के लिए अथवा मुक्त दासों के लिए उसमें स्थान न था। आक्टेविअस ने ऐसे कानून बनाये जिनसे लोग अपनी-अपनी श्रेणी में विवाहादि सम्बन्ध करें, उसी की मान-मर्यादा में रहे और उसे अतिक्रमण करने का प्रयत्न न करे। दासों के लिए मुख्य क्षेत्र सेवा और मजदूरी का ही समझा गया।

आक्टेविअस साम्राज्य के अधिकाधिक विस्तार करने के पक्ष में था। उसकी धारणा थी कि साम्राज्य पराकाष्ठा तक पहुँच चुका है और उससे आगे बढ़ना अनावश्यक तथा अहितकर होगा। अतः उसने सीमाप्रान्तों की अत्यन्तानिष्पत्तापूर्ण सोचकर कम-से-कम प्रदेश साम्राज्य के अन्तर्गत किये। सीमा के समीपस्थ राज्यों अथवा जातियों से यथासम्भव शान्ति विधायक समझौते उसने कर लिये, जिनमें दोनो ओर से छेड़-छाड़ रुक गयी। राइन और डैन्यूब नदी को ही यूरोप में रोम साम्राज्य की सीमा निश्चित किया।

सैनिकों की संख्या उसने आधी से भी कम कर दी किन्तु शेष रोगा की शक्ति, सेवाकाल, वेतन तथा अनुशासन के नियमों को परिष्कृत और निश्चित कर दिया। उसके शासन में सेना सम्राट्-भवत रही। साम्राज्य के बढ़ते हुए शक्ति के कारण सूबों पर टैक्स बढ़ा दिये और अधीनस्थ राजवाडों से अधिक भेंट ली गयी। शत्रुओं के निवासियों को कुछ अधिक कर देना स्वीकार था क्योंकि वे अव्यवस्था, भ्रष्टाचार, मनमाने करों तथा माँगों से व्यथित हो गये थे।

बृद्धावस्था आने पर उसने टाइबेरियस को अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर उसकी दीक्षा और मर्यादा को उन्नत करने के यथासम्भव प्रयत्न किये और अपने जीवन काल में ही उसको इस योग्य बना दिया कि वह साम्राज्य का शासन चालू कर सके। इकतालीस वर्ष तक सफल शासन करके वह, सम्राट् के रूप में (२७ ई० पू०, १४ ई०)।

शान्ति, सुव्यवस्था, राजकोष की सम्पन्नता, प्रान्तों के शासन, पश्चिमी एशिया और मिस्र की नशा संस्कृति के विकास के लिए प्रयत्न किये।

साहित्य, नयी भावनाओं और उदार विचारों की अच्छी उन्नति हुई। उमका शासन-काल रोम के इतिहास का 'स्वर्ण युग' माना जाता है।

टाइबेरिअस कुशल सेनानायक था। उसको रोम, इटली तथा प्रान्तों के शासन और समस्याओं का व्यावहारिक अनुभव भी था। किन्तु उसमें कुछ चिन्त्य दोष भी थे जिनके कारण वह सफलता प्राप्त करने में असमर्थ रहा। वह सवरणशील, चुप्पा, अवसन्न, शकाकुलित और संशयात्मा था। अपने कुल, प्रभूति, शिक्षा-दीक्षा और पराक्रम के कारण उसमें अभिमान की मात्रा इतनी बढ़ गयी थी कि वह साधारण जनो को उपेक्षा और अनादर की दृष्टि से देखता था जिसके कारण वह लोक-प्रिय न हो सका। वस्तुतः उससे लोग घबराते, डरते और अगन्तुष्ट रहते थे। मितव्ययी होने के कारण जनता को प्रसन्न तथा अनुरक्त रखने वाले कामों, क्रीड़ाओं, उत्सवों, दान-दक्षिणाओं, जनोपयोगी इमारतों आदि के प्रति वह सर्वथा उदासीन रहता था। गृहजनित पड़्यन्त्रों ने उसके चित्त में उच्चाटन उत्पन्न कर दिया जिससे रोम छोड़कर वह क्रेपी में रहने लगा। फिर भी उसके समय में शासन में कोई विचारणीय शैथिल्य न होने पाया, यद्यपि पतन के चिन्ह कुछ-कुछ दिखाई पड़ने लगे थे। उसकी मृत्यु ३७ ई० में हुई।

उसके पश्चात् क्रमशः केलीगुला, क्लाडिअस और नीरो सम्राट् हुए किन्तु तीनों निकम्मे, निष्ठुर, निर्दयी, असंयमी सिद्ध हुए। उनके समय में गुलामों, पड़्यन्त्रकारियों, लुटेरों, हत्यारों और आततायियों की धूम रही। उनका समय रोम के इतिहास का लज्जाजनक काल कहा जाता है। उनके समय में व्यवसायहीन, लफंगे, मुफ्तखोरों, गुण्डों और अधम लोगों का बोलवाला रहा।

केलीगुला ने जा-वेजा कर लगाने शुरू कर दिये। उदाहरण के लिए उसने नजराने, गुलामों के क्रय-विक्रय तथा वस्तुओं की विक्री, और वेध्याओं की विभिन्न केलि तथा सहवास कलाओं पर टैक्स लगाये। वह अपने को देवता मानता था और अपना पुरोहित उसने एक घोड़े को नियुक्त किया। दृष्ट्यमनी और व्यभिचारी होने के कारण उन्तीस वर्ष की आयु में ही वह जीर्णशीर्ण हो गया। क्रुद्ध होकर अग्रक्षकों के एक नेता ने उसका वध कर डाला।

क्लाडिअस भी नितान्त निकम्मा निकला। अपने पुत्र नीरो के उत्तराधिकार के छिन जाने के डर से उसकी रानी अग्रिपिना ने उसे जहर देकर मार डाला।

नीरो की शिक्षा ग्रीक साहित्य तथा आचार-शास्त्र में हुई। अग्रिपिना ने उसे दर्शन इसलिए नहीं पढ़वाया कि उससे वह शासन के योग्य न रह जाता। उसको

नाम पर अच्छा अधिकार था। बोलने और लिखने में उसे अच्छी क्षमता थी। कुछ कविता भी कर लेता था। गाना भी गा लेता था। अन्य कलाएँ भी कुछ-कुछ सीख ली थी। व्यायाम, व्यभिचार, तथा भेष बदलकर गुण्डई करने का उसे व्यसन था। उसने टैक्स कम कर दिये। प्राणदण्ड वह लाचारी से ही देता था और क्षमा का पक्षपाती था। नववयस्क होने के कारण शासन की वागडोर उसने अपनी माता अग्रिपिना के सुपुर्द कर दी। फिर लोगों के कहने पर उसने जब शासन अपने हाथ में लेना चाहा तब माता ने उसको नकली पुत्र का अभियोग लगाकर पदच्युत करने की धमकी दी। नीरो ने माता को अन्ततांगत्वा मरवा डाला। उसने एक हमीन गुलाम को आख्ता करवाकर उससे विवाह भी कर लिया। ऐयाशी, फॅल्सूफी, इमारतो, इनामो में उसने खजाना खाली कर दिया, अमीरों और मन्दिरों का धन लूटा तथा सोने-चाँदी की मूर्तियों को गलवा डाला। इसी के समय में वह भयकर भूचाल आया जिससे पाम्पिआई नगर धरती में समा गया। आखिरकार उत्तरी गाल में राजद्रोह की आग सुलगी और स्पेन के सेनापति गेल्वा ने विद्रोह का झण्डा उठाया जिसने ऐसी परिस्थिति पैदा कर दी कि नीरो को उसके नौकर-चाकरों के सिवा कोई सहायक न मिला। सेनेट ने सुअवसर समझकर नीरो को पदच्युत कर दिया और डण्डों से मार डालने का फैसला दे दिया। उस घोपणा से त्रस्त होकर उसने स्वयं आत्महत्या कर ली (६८ ई०)। नीरो की मृत्यु से सुविख्यात 'जूलियो क्लाडियन' वंश का पतन हो गया।

रोम (४)

सन् ६९ ई० में सम्राट् के आसन के लिए स्पेन, राइन, डेन्यूब, पेनोमिया तथा सीरिया के सेनापतियों में घोर युद्ध होते रहे और भारी रक्तपात हुआ। अन्ततांगत्वा सीरिया के सेनापति फ्लेविअस वेस्पेसिअन को सम्राट् होने का श्रेय प्राप्त हुआ। उमी के उत्तराधिकारी फ्लेविअन वशी सम्राट् कहे जाते हैं। उपर्युक्त सघर्ष में यह स्पष्ट हो गया कि सम्राट् का चुनाव सेनेट के हाथ में नहीं वरन् सफल सेनापति के हाथ में चला गया। इसके सिवा यह भी सिद्ध हो गया कि सम्राट् का उच्चकुलीन रोमन होना आवश्यक नहीं है, और यह कि उमका वास्तविक निर्वाचन रोम के बाहर से भी हो सकता है। वेस्पेसिअन न तो इटली में ही उत्पन्न हुआ था और न किसी उच्च कुल से ही उसका सम्बन्ध था। वह साधारण राजसेवका में भरती किया गया था। सघर्ष का महत्त्वपूर्ण दूसरा पक्ष यह था कि प्रत्येक सेनापति ने अपने स्वल्पकालिक

शासन में अपने-अपने प्रान्तों के निवासियों को रोम की नागरिकता प्रदान करा दी थी जिसका अपहरण किसी भी सम्राट् के लिए भयावह होने के कारण अनुचित और अव्यावहारिक हो गया ।

वेस्पेसियन के समय में उपर्युक्त परिवर्तनों के अतिरिक्त यह भी प्रयत्न हुआ कि सम्राट् का चुनाव पुश्तैनी बना दिया जाय । सम्राट् लोग अपने औरस अथवा दत्तक पुत्र को अपना उत्तराधिकारी घोषित कर उसे 'सीजर' की उपाधि से भूषित करके लोक में उसका महत्त्व प्रतिष्ठित करने लगे थे । विधान शास्त्रियों ने उसे ऐसा रूप दिया जिससे वह पद पुश्तैनी तो हो जाय किन्तु परम्परागत चुनाव का आडम्बर भी कायम रहे । इस दुष्कर प्रयत्न में उन्हें न्यूनाधिक सफलता भी प्राप्त हो गयी । वेस्पेसियन ने सादगी और मितव्ययिता को पुनः स्थापित करने का प्रयत्न किया । उसने शिक्षा के प्रसार और उपयोगी भवनों के निर्माण कराने में तथा भूकम्प द्वारा नष्ट नगरों को सहायता प्रदान करने में उदारता दिखायी । गरीबों की सहायता के लिए उसने विशाल देवालयों तथा कोलीसियम (स्टेडियम) आदि का निर्माण कराया । उनके निर्माण में उसने यन्त्रों का प्रयोग इसलिए मना कर दिया कि जिससे अधिकाधिक आदमियों को श्रम द्वारा जीविकोपार्जन का अवसर मिल सके । आर्थिक स्थिति ज्यो-ज्यो सुधरती गयी, त्यो-त्यो उसने टैक्स कम कर दिये । इस नीति का पालन उसके उत्तराधिकारी न कर सके । शासन का खर्च फिर बढ़ने लगा जिसके लिए डोमीशियन सबसे ज्यादा जिम्मेदार था क्योंकि सेना को सन्तुष्ट रखने के लिए उसने वेतन खर्च तीन सौ से चार सौ दीनार वार्षिक बढ़ा दिया था ।

फ्लेवियन वंश के राज्य काल में पलेस्टाइन के यहूदियों से घोर युद्ध हुआ और बड़ी कठोरता से उनका दमन किया गया । उनका विशिष्ट देवस्थान जेरुसलम का मन्दिरों सहित विध्वंस कर दिया गया, धर्म-प्रचार अवैध घोषित कर दिया गया और वहाँ के बचे-खुचे लोग गुलाम बना दिये गये । विद्रोह की आग राइन तथा उत्तरी गॉल में भड़की किन्तु वेस्पेसियन ने उसको भी शान्त कर दिया । ब्रिटेन में वेल्स और स्काटलैण्ड की तराई तक रोमन आधिपत्य स्थापित हो गया । डोमीशियन ने राइन तथा डेन्यूब की सीमाओं को सुदृढ़ बनाकर वहाँ रोमन सेनाएँ नियुक्त कर दी । फ़रात घाटी तथा एशियाई कौचक को भी सगठित करने का थोड़ा-बहुत प्रयत्न किया गया । उन सब प्रयत्नों के कारण सूत्रों और प्रदेशों में शान्ति स्थापित हुई जिससे वहाँ की प्रजा की आर्थिक दशा भी सँभलने लगी । रोम साम्राज्य में स्थिरता, शान्ति तथा आत्मविश्वास स्थापित करने के कारण वेस्पेसियन करीब-करीब

उतना ही लोकप्रिय हो गया जितना आक्टेवियस था। मरणोपरान्त उसको देवत्व की प्रतिष्ठा प्रदान की गयी, किन्तु डोमीशियन के विरुद्ध वैयक्तिक स्वतन्त्रता चाहने-वाले गणतन्त्रवादी षड्यन्त्र करने लगे। उनको कठिन दण्ड भी दिये गये तथापि साजिशें चलती रही। अन्ततोगत्वा उसकी रानी डोमीशिया की प्रेरणा से छुरा भोककर वह मार डाला गया। सेनेट के प्रस्ताव से डोमीशियन का नामोनिगान सब स्मारको से हटा दिया गया।

सेनेट ने नर्वा नामक एक प्रसिद्ध कानूनदा को सम्राट् नियुक्त किया। वह सेनेट का आदर करता था। इटली की जनसंख्या तथा खेती की उन्नति के लिए उसने विशेष ध्यान दिया। यद्यपि वह शासन-विधान और कला में निपुण था तथापि वयोवृद्ध होने तथा युद्धकला से अनभिज्ञ होने के कारण उसको कठिनाइयों का अनुभव होने लगा। अतः उसने उत्तरी जर्मनी के सेनापति ट्रेजन को अपना उत्तराधिकारी एवं सहयोगी नियुक्त कर दिया। संयोग से नर्वा तथा उसके पश्चात् के दो सम्राटों के कोई सन्तान न थी जो अधिकार के लिए लड़ती-मिड़ती अतः उन सम्राटों को अपना उत्तराधिकारी चुनने में स्वतन्त्रता रही, जिसका उन्होंने अच्छा उपयोग किया, और चुनाव की अच्छी परिपाटी का प्रचलन कर दिया। नर्वा तो दो ही वर्ष तक राज्य कर सका किन्तु उसकी मृत्यु के बाद क्रमशः ट्रेजन, हेड्रियन, एण्टोनियस, ऑरिलियस सम्राट् हुए। वे सभी योग्य और प्रभावशाली व्यक्ति सिद्ध हुए जिनके शासन-काल 'पंच शुभगुणी शासको का युग' नाम से रोम के इतिहास में प्रसिद्ध है।

ट्रेजन

उपर्युक्त युग में सैनिक उत्कर्ष तथा साम्राज्य-व्यवस्था के कारण ट्रेजन का स्थान ऊँचा है। वह अपनी सहनशीलता, शिष्टाचार और शौर्य, शिक्षा तथा विज्ञान के संरक्षण और संवर्द्धन, लोकोपयोगी रचनात्मक कार्यों—जैसे सड़को, इमारतों, घाटों, पुलों, विजय स्तम्भों आदि के निर्माण के कारण लोकप्रिय हो गया। साम्राज्य को दृढ़ और व्यवस्थित बनाने के लिए उसने रोमनों में रण-प्रियता और विजय-कामना को उत्तेजित करने का प्रयत्न किया। 'सदा उद्यत दण्ड' वाली नीति का अवलम्बन कर उसे साम्राज्य को सुदृढ़ बनाने का श्रेष्ठतम उपाय उसने मान लिया। तदनुसार साम्राज्य के सीमा प्रान्तों के आस-पास के राज्यों अथवा कबीलों पर आक्रमण कर उनका दमन करने में वह लग गया। डेन्यूब नदी के निचले प्रान्तों में डेशिया नाम का एक प्रान्त था। वहाँ के तथा आसपास के रहने वाले ने सघ यनाकर डेनि-

वेलस नामक एक कुशल योद्धा को अपना नेता नियुक्त किया था। उमके नेतृत्व में रोम राज्य के निकटस्थ सूबों पर वे आक्रमण करने लगे। यद्यपि कई बार रोमन सेना ने उनको दवाने के प्रयत्न किये किन्तु यथेष्ट मफलता प्राप्त न हुई। आग्विर लाचार होकर सम्राट् डोमिशियन ने उनको शान्त रखने के लिए निश्चित वार्षिक रकम देना स्वीकार कर लिया। सम्राट् होने पर ट्रेजन ने रकम देना बन्द कर दिया और उन पर चढाई कर दी। डेसिवेलस को परास्त करके उमके गढ़ विध्वंस कर दिये। भारी मशीनें और अस्त्र छीन लिये और डेगिया में अपने गढ़ बनवाकर उनमें रोमन सैनिक नियुक्त कर दिये। इस निष्ठुर नीति से डेगिया के कबीलों में असन्तोष की आग सुलगती रही। अन्ततोगत्वा ट्रेजन को उन कबीलों के प्रान्त को जीतकर साम्राज्य के अन्तर्गत कर लेना पडा (१०६ ई०)। ट्रेजन ने ईसाई धर्मावलम्बियों के प्रति उदार और सहिष्णु नीति का पालन किया। यह स्मरण रखना चाहिए कि ईसाइयों के सिद्धान्त उन सिद्धान्तों के अनुकूल न थे जिनपर रोम का सामाजिक, सांस्कृतिक एवं नैतिक जीवन अवलम्बित था।

ट्रेजन ने दक्षिण और लाल सागर के बीच रहने वाले कबीलों को परास्त कर उनके प्रदेशों को भी साम्राज्य में मिला लिया जिससे मेसोपोटेमिया और लाल सागर के बीच के व्यापार मार्ग रोम के अधिकार में आ गये। उसी प्रकार पार्थिया के आधिपत्य से आरमीनिया छीनकर रोम का प्रान्त बना लिया गया। ट्रेजन की नीति पश्चिमी एशिया में असफल हुई क्योंकि वहाँ की जातियाँ और कबीले अवसर मिलते ही विद्रोह करते रहे। वह उनसे लड़ते-लड़ते थक गया। अपने प्रमुख सेनापति हेड्रियन को वहाँ की समस्या सुपुर्द कर वह लौट पडा किन्तु मार्ग में ही उसकी मृत्यु हो गयी (११७ ई०)।

हेड्रियन

यह भी स्पेन का निवासी था। ग्रीक और लैटिन साहित्य का उमने अच्छा अध्ययन किया था, किन्तु गणित, दर्शन, विज्ञान, राजनीति, शासन और कानून में उमकी विशेष अभिरुचि थी। वह अच्छा कवि, प्रौढ गद्य-लेखक, कुशल चित्रकार तथा संगीत विद्या एवं कला में निपुण था। उसकी मेधा शक्ति विलक्षण थी। उसकी योग्यता और युद्ध तथा शासन की विलक्षणता का लोहा सभी मानते थे तथापि उसके व्यवहार से बहुत लोग उसके प्रतिकूल अथवा शत्रु हो गये। वीर एवं रणकुशल होते हुए भी वह शान्तिप्रिय था। उत्तम किन्तु व्यावहारिक नीति तथा सुव्यवस्थित

शासन द्वारा वह शान्ति स्थापित करना चाहता था । साम्राज्य की सीमाओं की रक्षा करना नितान्त आवश्यक था । अतएव उसने ट्रेजन द्वारा जीते हुए प्रान्तों का उतना ही भाग साम्राज्य के अन्तर्गत रखा जितना कि रक्षा के लिए तथा अन्य राज्यों से युद्ध-निवारण के लिए आवश्यक समझा । साम्राज्य को दूसरे राज्य से पृथक् करने के लिए उसने लकडी की सरहद खिंचवा दी । मेसोपटेमिया और आरमीनिया से उसने फौजे हटा ली । प्रादेशिक शान्ति रखने के लिए उसने कहीं उपनिवेश और कहीं सैनिक दल स्थापित कर दिये । उसकी नीति का फल यह हुआ कि अधिक काल तक साम्राज्य में शान्ति रही । साम्राज्य के शासन का भार रोम नगर अथवा इटली के ऊपर न छोड़ उसने साम्राज्य के केन्द्रीय शासन के ही ऊपर रखा । सैनिक शासन और नौकरियों को उसने साधारण शासन से पृथक् कर दिया । कानूनो का विधिवत् सकलन कराके शासनयन्त्र को व्यवस्थित कर दिया । न्यायालयों के लिए सावधानतापूर्वक न्यायाधीशों का चुनाव किया । प्रदेशों में भी शासन तथा न्याय के विधानों को स्थिर करके प्रान्तीय शासन तथा केन्द्रीय शासन के परस्पर सम्बन्धों को निर्धारित कर दिया । अपने विधानों को सुव्यवहृत करने, साम्राज्य की समस्याओं को समझन तथा सम्राट् का प्रभाव स्थापित करने एवं परस्पर का सम्बन्ध घनिष्ट करने के लिए उसने साम्राज्य में दौरे किये । सेना की उचित शिक्षा और अभ्यास के लिये भी उसने कुछ सुधार किये । विद्रोह के दमन करने में उसने कठोरता का प्रदर्शन किया । उसके सुधारों तथा निर्माण-कार्यों से प्रेरित होकर उसकी रानी सेवाइना ने भी स्त्रियों की एक सस्था स्थापित की जो स्त्रियों में शिष्टाचार, सामाजिक पद तथा वेषभूषा का नियन्त्रण करती थी । साम्राज्य का उत्तराधिकारी उसने एक प्रमुख सेनेटर आरिलियस एण्टोनिअस को बना दिया । एण्टोनिअस वृद्ध और शान्तिप्रिय था । हेड्रियन ने अपने ही जीवनकाल में एण्टोनिअस के आग्रह से-उसके भतीजे मार्कस आरिलियस को उत्तराधिकारी नियुक्त करवा दिया । एण्टोनिअस ने यथाशक्ति हेड्रियन की नीति का पालन किया और वह सेनेट के आदर का पात्र बना रहा ।

मार्कस आरिलियस (१६१-१८० ई०)

मार्कस आरिलियस सुशिक्षित विद्वान्, विवेकशील, विचारक, दार्शनिक, सयमी सदाचारी और सरल जीवन का प्रेमी पुरुष था । वह विचार-स्वातन्त्र्य तथा नागरिकों के समान अधिकार के पक्ष में था । प्रजा ने उसका सादर स्वागत किया ।

गरीबों को सहायता देने, दान देने, करों को माफ करने में उसे अधिक संकोच न होता था चाहे उससे राज्य-कोष का नुकसान ही क्यों न हो। अत्याचार, अपव्यय तथा भ्रष्टाचार को रोकने के लिये उसने कई सुधार किये।

मार्कस के सहयोगी शासक (रिजेण्ट) लूसिअस ने उसकी नीति और निर्णयों का सदा समर्थन किया। आठ वर्ष के बाद लूसिअस की मृत्यु हो गयी जिससे साम्राज्य का कुल बोझ मार्कस पर आ गिरा। उसकी शान्तिप्रिय नीति को निर्वलता का द्योतक मानकर साम्राज्य के द्रोहियों ने, विशेषतः सीमान्त के युद्धप्रिय कवीलो और राज्यों ने, आक्रमण करना शुरू कर दिया। यद्यपि रोमनों ने पार्थियनों के आक्रमणों को निरस्त कर उन्हें पीछे हटा दिया किन्तु वहाँ से वे प्लेग (महामारी) का भयकर रोग ले आये जिससे सीरिया से गाल तक असंख्य प्रजा की मृत्यु और विनाश हुआ। उसके सिवा डेन्यूव नदी के उस पार के भ्रमणशील, असंस्कृत किन्तु लड़ाकू कवीलो ने आक्रमण शुरू किये। सम्भव है कि इन कवीलो पर उनसे भी पीछे रहने वाले कवीलो ने इतना दवाव डाला हो कि वे आगे बढ़ने पर मजबूर हुए हों। जो कुछ हो, उनके आक्रमणों से साम्राज्य के लिए भयकर सकट उठ खड़ा हुआ। लाचार होकर मार्कस को साम्राज्य की मर्यादा ही नहीं वरन् इटली की रक्षा के लिए युद्ध छेड़ना पड़ा। युद्ध तेरह वर्ष तक चलता रहा। उसी के बीच केमिअम ने विद्रोह की आग भड़कायी जिसमें और भी उलझन पैदा हो गयी। यद्यपि केमिअम के विद्रोह का दमन कर दिया गया किन्तु उसके कारण उपर्युक्त कवीलो को पूर्ण रूप से परान्त करने में अडचन पैदा हो गयी। कठिनाइयों को तीव्रतर बनाने के लिए अतिवृष्टि ने अकाल फैला दिया। अनेक आपत्तियों के आ जाने में साम्राज्य की आर्थिक व्यवस्था डगमगाने लगी। ऐसी दशा में नये कर लगाना अनुचित एवं अमंभव ममजकर सम्राट् को राज्य की इमारते, जवाहरात, कलात्मक मूर्तियां, मजाबट के सामान, यहाँ तक कि कपडे भी बेचकर युद्ध के लिए धन एकत्रित करना पड़ा। यही नहीं, लाचार होकर उसको आक्रमणकारियों से सन्धि करनी पड़ी जिससे कुछ समय के लिए सीमाओं पर शान्ति रही। किन्तु वर्वरो को अनुभव हो गया कि रोमन सेना अजेय नहीं जिससे उसका आतंक क्षीण होने लगा।

मार्कस का गार्हस्थ्य जीवन भी चिन्ताजनक रहा। संयम, दिन में एक बार स्वल्प भोजन तथा मानसिक चिन्ताओं के कारण वह अपनी रूपवती किन्तु चंचल स्वभाव की विनोदप्रिय स्त्री को यथेष्ट समय और ध्यान न दे पाता था। लोग तरह-तरह की झूठी-सच्ची बातें कहने और व्यंग्यात्मक तथा उपहासजनक लेख और

रचनाएँ लिखने तथा सुनने-सुनाने लगे । गणपि रोग के अनेक ~~सुख~~ प्रतिष्ठित सेनानियो तथा सम्राटों के सम्बन्ध में ऐसी ही ~~अनेक~~ और होती रही किन्तु अधिक कोमलचित्त होने के कारण ~~उन्हें~~ जाता था ।

मार्कस ने एक भयंकर भूल की जब उसने अपने पुत्र ~~इस~~ उत्तराधिकारी बनाया । हठ्टा-कट्टा, लापरवाह नवयुवक ~~वर्ष~~ शिकार, शराब, जुआ और स्वाभाविक एवं अरवाभाविक ~~रुचि~~ रहता था । उसे स्त्री-रूप बनाकर तदनुकूल ~~व्यवहार~~ निर्दयता के दृश्यों से उसका मनोविनोद होता था । ~~यह~~ नर-पशु था ।

एण्टोनाइन वंश का अन्तिम सुयोग्य, मार्कस ~~अं~~ उसकी मृत्यु के पश्चात् उस वंश का ~~हानि~~

कमोडियस (१८०-१९२ ई०)

गया । अपने प्रतिद्वन्द्वियों को अपनी ओर मिला कर या उन्हें हराकर सेप्टिमस सेवेरस सम्राट् हो गया ।

सेप्टिमस सेवेरस (१९३-२११ ई०)

अफ्रीका में फोनीशियनो तथा इसाडयो के बीच उसका पालन-पोषण हुआ था । एथेन्स में उसने साहित्य तथा दर्शन का अध्ययन किया था । उसे कवियों और दार्शनिकों को अपनी गोष्ठियों में रखने का शौक था किन्तु उनके ससर्ग से उसके माहस, शौर्य और क्षात्र धर्म में विकार या दुर्बलता न आ पायी । डील-डोल में पुष्ट तथा वीर एव चतुर सेनानी होते हुए भी वह सरल जीवन और रहन-महन की मादगी का प्रेमी था । उसने सम्राट् के गार्ड (अगरक्षक) दल को छिन्न-भिन्न कर दिया । प्रिटोरियन गार्ड का चुनाव इटैलियनो में से ही हुआ करता था किन्तु नये सम्राट् ने वह परिपाटी तोड़कर विभिन्न प्रान्तों के सिपाहियों को उत्तरोत्तर भरती करना शुरू कर दिया । उद्दण्ड व्यक्तियों तथा सेनेट के वीरों को उपद्रवी सदस्यों का भी वध उसने करवा डाला । इसके सिवा बहुत बड़ी सम्पत्ति वाले कुलीनों की जायदादे भी उसने जप्त कर ली । उसकी शक्ति का रहस्य उसकी आज्ञानुवर्तिनी सेना थी जिसको उसने वेतन बढ़ा-बढ़ाकर और अच्छे-अच्छे पदों पर नियुक्त करके सन्तुष्ट कर रखा था । जिन सैनिकों की नियुक्ति प्रान्तों में होती उनकी वहाँ विवाह करने को उत्साहित किया जाता । परिणाम यह हुआ कि उनकी सन्तति रोम साम्राज्य की संस्कृति, व्यापार और हित साधन में स्वाभाविक दिलचस्पी लेती और सीमाओं की रक्षा में दत्तचित्त रहती थी । सबसे विलक्षण सुधार सैनिक शिक्षा को अनिवार्य बनाकर भी इटैलियनो को उससे वंचित रखना था । इस नीति का यह परिणाम हुआ कि भविष्य में प्रान्तीय सेना ही सम्राट् के चुनाव के लिए समर्थ हो सकी । रोम में उसने प्रान्तीय सेना के कई लीजन्स लाकर जमा दिये जिससे रोमनो पर आतक छाया रहे ।

रोम साम्राज्य में टैक्सों की इतनी वृद्धि हो गयी थी कि लोग टैक्स लेने वालों की सूरत देखकर भागते और मुँह चुराते थे । इसके सिवा रोम के द्वारा नियुक्त नौकरों अथवा ठेकेदारों को स्थानिक प्रजा के साथ सहानुभूति नहीं हो सकती थी, जिसका दुष्परिणाम यह भी हुआ था कि लोग रोमनो को घृणा की दृष्टि से देखने लगे । इन सब कठिनाइयों को समझकर सम्राट् ने टैक्स वसूल करने की जिम्मेदारी म्युनिसिपल सभाओं को दे दी और उनको यह आदेश दिया कि समाज के नानवाई, तेली आदि अत्यावश्यक सेवकों पर टैक्स न लगावे ।

सेप्टिमस ने 'इम्पेरेटर' की उपाधि धारण की जो रोमनो के लिए एक नयी पदवी थी उससे एशियाई और मिस्री सम्राट् की ध्वनि आती थी । वह एक नये युग की सूचना-सी बन गयी । सैन्य बल शासन का आधार और स्वच्छन्द सम्राट् साम्राज्य का सर्वोसर्वा बन गये ।

सेप्टिमस की महारानी जूलिया जो एक घनाढ्य पुरोहित की पुत्री थी, अपने रूप और लावण्य के लिए विख्यात थी । सम्राट् राजनीतिक उलझनो मे फँसा था पर वह एक संस्था का संचालन कर रही थी जिसमे साहित्य और कलाओ के प्रेमी तथा कलाकार एकत्रित होते और विचार-विनिमय करते थे । महारानी उनके उत्साह का उन्मुक्त सवर्धन करती थी । उसके व्यक्तित्व का प्रभाव सेप्टिमस के विचारो और व्यवहारो पर भी दिखाई पडने लगा । अपने पुत्रो को सम्राट् ने यह उपदेश दिया कि सेना को यदि सन्तुष्ट रखा जाय तो फिर किसी की भी चिन्ता करना अनावश्यक है ।

केरकेला (२११-२१७ ई०)

सेप्टिमस का पुत्र मारकस एमेलिअस, जो केरकेला के नाम से विख्यात है, सम्राट् हुआ । साझीदार होने के भय से उसने अपने छोटे भाई का वध करा दिया और उसके सहायको को भी हजारो की सख्या मे तलवारुंके घाट उतार दिया । केरकेला भी एक विलक्षण जीव था । साधारण शासन का भार तो उसने अपनी माँ के हाथ मे छोड़ दिया और स्वयं सैनिको, द्वन्द्व युद्ध करने वालो और गरीबो के साथ मिलता-जुलता रहता था । उसे शिकार और शेर से अकेले लडने का व्यसन था । उसके भोजन के समय मेज के पास सिंह बैठा रहता । एक सिंह उसके पलग पर भी बैठा रहता था । युद्ध करना उसे प्रिय था किन्तु बल के बदले छल से काम चलता हो तो वह उसका निस्सकोच प्रयोग कर डालता था । धोखा देकर उसने आरमीनिया के राजा और राजकुमारो को कैद कर लिया । उसका सबसे निर्दयतापूर्ण और घृणित काम था अलेक्जैण्ड्रिया के युवको को सेना मे भरती करने के वहाने बुलाकर सबका वध करवा देना । सरकस के खेलो का उसे इतना व्यसन था कि उन पर वह अपार धन व्यय करता रहा और सैनिको का वेतन भी ड्योढ़ा कर दिया । रोम का सबसे बड़ा स्नानागार बनवाने मे भी उसने खूब धन लगाया । उसकी बड़ी उत्कट आकांक्षा महान् अलेक्जैण्डर के समान विजयी होने की थी । मनसूबो तथा व्यसनो में धन का अपव्यय करने से राज्य-कोष खाली हो गया । उसकी पूर्ति के लिए उसने ऐसा

द्वग निकाला जिससे साम्राज्य की नीति में बड़े मार्कों का परिवर्तन हो गया और जिसका प्रभाव विस्मयजनक हुआ। उसने साम्राज्य की सब स्वतन्त्र प्रजा को रोमनों के-से नागरिक अधिकार प्रदान कर दिये (२१२ ई०)। यद्यपि क्लाटिअस के समय में ही डम विचारधारा का कुछ कुछ विकास हो रहा था किन्तु उसको निर्भयता के साथ पूर्ण करने का श्रेय केरकेला को ही प्राप्त हुआ। उसकी नीति का एक परिणाम तो यह हुआ कि साम्राज्य में रोमनों का अधिष्ट महत्व न रहा। दूसरा यह कि प्रान्तीय प्रजा का राजनीतिक स्तर रोमनों के समान हो जाने के कारण साम्राज्य में उनको समान अधिकार प्राप्त हुए जिससे उनमें आत्माभिमान की वृद्धि हुई। किन्तु सम्राट् को तात्कालिक लाभ यह हुआ कि प्रान्तीय प्रजा पर वे अधिष्ट कर लग गये जिनसे अभी तक वह मुक्त थी। इसीलिए यह शका की जानी है कि केरकेला इस कार्य में किसी उच्च आदर्श से प्रेरित नहीं था बल्कि अपने रिक्न कोप की आमदनी बढ़ाने के लिए ही उसने एक साधन प्रचलित किया था। उस आर्थिक ध्येय को सामने रखकर उसने प्रचलित सिक्कों का मूल्य तो पूर्ववत् रखा किन्तु उनके चाँदी-सोने में अन्य मस्ती धातुएँ मिलाकर उन्हें भ्रष्ट कर दिया। उसके व्यवहार से क्षुब्ध होकर एक प्रिटोरियन गार्ड ने उसका वध कर डाला (२१७ ई०)। और चौदह महीने तक सिंहासन सेवरस वंश के हाथ से निकला रहा। केरकेला की सुन्दरी महारानी जूलिया डोम्ना ने निर्वासित दशा में निराहार रहकर प्राण त्याग दिये।

जूलिया डोम्ना की बहन जलिया मेइमा बड़ी योग्य और चतुर स्त्री थी। उसके प्रयत्न से फिर सेवरस वंश का एलागेवेल्स नामक चौदह वर्ष का राजकुमार सिंहासन पर बिठाया गया। सेवेरिअस एविटस बेसिएक्स सीरिया के सूर्यदेवता के मन्दिर में पुजारी था। शायद इसीलिए वह एलागेवेल्स के नाम से प्रसिद्ध हुआ। वह स्वयं रूपवान भी था और अपना स्थान देवता ज़ुपिटर से भी ऊँचा समझता था। उसी धारणा के साथ-साथ वह हिराक्लस की पत्नी होने की कल्पना करता और तदनुकूल व्यवहार भी करता था। उसके अदम्य व्यभिचार और दुर्व्यसनों के कारण हिंसाप्रिय तथा भोग-विलास-प्रिय रोमन भी हैरान थे। कहा जाता है कि सम्भवतः रोम का कोई भी सम्राट् या सेनानायक व्यभिचार और दुर्व्यसन में उसकी समता नहीं कर सका। सनक में आकर अपने विवाह के अवसर पर उसने बेहिजाब सौगाते बाँटी और एम्फी थियेटर के खेलों में अगणित पशुओं का, जिनमें ५१ व्याघ्र तथा एक हाथी भी था, विभत्सता से साथ वध करवाया। वह अकारण अनेक मनुष्यों को मरवा डालता था। उसके दो कामों से रोमनों को विशेष क्षोभ और क्रोध उत्पन्न

हुआ। पहला यह कि उसने वेस्टल वर्जिन (देव कुमारी) से बलात् विवाह कर लिया और दूसरा यह कि जुपिटर के मन्दिर से भी विशाल मन्दिर बनवाकर बड़े समारोह के साथ 'एलागोबेलस' (सूर्य देवता) को उसमें प्रतिष्ठित किया। फिर अपने एलागोबेलस का बड़े धूमधाम से कार्थेज की देवी यूरेनिया से व्याह करवाया। मन्दिर और व्याह से सीरिया और अफ्रीका के सैनिकों और लोगों को चाहे जितना सन्तोष और आनन्द प्राप्त हुआ हो किन्तु रोमनों को बड़ी वेदना हुई। चार वर्ष भी राज्य के पूरे न हो पाये थे कि प्रिटोरियन गार्ड ने उसका वध कर डाला।

एलागोबेलस तो निकम्मा था किन्तु उसकी नानी जूलिया मेइसा अद्भुत प्रतिभाशालिनी, योग्य तथा कार्यकुशल थी। कहा जाता है कि उसका स्थान रानी एग्रिपिना से भी ऊँचा था। सम्भवतः यह प्रथम स्त्री थी जिसने सेनेट की बहसों में भाग लिया और जिसकी सम्मति ध्यानपूर्वक सुनी जाती थी। नये सम्राट् अलेक्जेंडर की अवस्था सिंहासनरूढ होने पर केवल चौदह वर्ष की थी अतएव साम्राज्य के शासन और नियन्त्रण का भार राजमातामही प्रतिनिधि की हैसियत से वहन करती थी। उसकी नीति सेवैरस और केरकेला से भिन्न थी। केवल सेना के बल पर अवलम्बित रहना उसे श्रेयस्कर प्रतीत न हुआ। अतएव उसने सेनेट के सम्मान का पुनःस्थापन तथा शासन को सेना के हाथों से नागरिकों के हाथों में सौंप देने का कुशल प्रयास किया। उसकी अध्यक्षता में बारह वर्ष तक ऐसी शान्ति और ऐसा सुन्दर शासन रहा कि उसके युग को परवर्ती लेखक 'स्वर्णयुग' कहने लगे। उसकी नीतिकुशलता, शान्ति तथा न्याय-प्रियता, धार्मिक उदारता, प्रजा के प्रति सहानुभूति के कारण सीमाओं के दोनों ओर शान्ति रही जिससे व्यापार तथा आर्थिक सगठन में उन्नति हुई। कला-कौशल तथा शिक्षा-प्रचार की ओर विशेष ध्यान दिया गया और प्रजा के भरण-पोषण में सुरुचि तथा सहानुभूति से काम हुआ। शिक्षकों और विद्वानों का आदर-सम्मान बढ़ गया। जिमीदारों के कर भी घटा दिये गये जिससे उनकी दशा भी सुधरने लगी। उपर्युक्त नीति से शासन का खर्च बढ़ गया तथापि राजकोष उसे झेल ले गया। राजदरबार के खर्च में जहाँ तक किफायत हो सकी वह की गयी, जिससे साम्राज्य का कोष खाली न होने पाया। राजमाता ने अलेक्जेंडर को बुरी सगति से दूर रखकर उसके आचार-विचारों को शिष्ट और पुष्ट बना दिया। उसकी शिक्षा और दीक्षा बड़े सुन्दर ढंग से की गयी। उसके आचरण शुद्ध और सरल थे। उसको परामर्श देने के लिए राजमाता ने सोलह सुशिक्षित और आदरणीय सज्जनों की एक समिति बना दी।

साम्राज्य वारह वर्ष तक शान्ति रही किन्तु सेना की बेकारी और व्यवस्थित शासन प्रजा को कम रुचिकर प्रतीत होने लगा। यद्यपि साम्राज्य की धाक बँध गयी थी और नीति सफल होने लगी थी तथापि सैनिकगण तथा रणप्रिय नेता मन ही मन सघर्ष चाहते थे। सयोग से वैसा अवसर भी आ गया। फारस का सासानी राजवंश दिनोदिन संगठित और बलशाली होता जा रहा था। अनुश्रुति के अनुसार सासानी वंश का अभ्युदय अनाहिता के मन्दिर के विगिष्ट अधिकारियों से आरम्भ हुआ। उक्त वंश के पपक नामक व्यक्ति ने किसी प्रान्तीय सरदार की पुत्री से विवाह करके आखिरकार अधिकार भी छीन लिया (२०३ ई०)। उसके पार्थियन अधिपति ने अधिकार-परिवर्तन को अस्वीकृत कर दिया। इस पर राजा और सरदार पपक का सघर्ष आरम्भ हुआ। उस संघर्ष का परिणाम यह हुआ कि ईरान, विशेषतः फारस, में विप्लव-सा उठ खड़ा हुआ। पपक की मृत्यु के उपरान्त उसके दोनो पुत्रों, शापुर और अर्दशीर में युद्ध छिडा। दैवयोग से शापुर की मृत्यु हो गयी और अर्दशीर की सत्ता स्थापित हो गयी। उसने घोषणा कर दी कि वह फारस का स्वतन्त्र राजा है और तदनुसार उसने वहाँ के भूमिपतियों और सरदारों पर अपना आधिपत्य सफलतापूर्वक स्थापित कर दिया। पार्थिया के सम्राट् ने उसके दमन के लिए जो सेना भेजी वह पराजित हुई जिससे अर्दशीर का आतक बहुत बढ़ गया। उत्साहित होकर उसने स्वयं पार्थियन राज्य पर आक्रमण किये और अन्ततोगत्वा पार्थियन राजा का वध कर डाला (२२४ ई०)। यद्यपि पार्थिया को रोम वालों और कुशाण राजा ने काफी सहायता दी किन्तु अर्दशीर ने उनको भी परास्त कर दिया। दस वर्ष के भीतर ही उसका साम्राज्य फरात नदी से मर्व और हेरात तक विस्तृत हो गया। अर्दशीर की प्रबुद्ध शक्ति से रोम के सम्राट् अलेक्जेंडर को घोर चिन्ता हुई। उसे ऐसा प्रतीत होने लगा कि ईरान का पुराना साम्राज्य पुनः जाग उठा है और जो कार्य मकदूनिया के अलेक्जेंडर को करना पड़ा था वह अब उसको ही करना पड़ेगा। इस कल्पना के अनुसार उसने रोम की सेना का संगठन मकदूनिया के समान कर दिया। उसका विचार फारस पर तीन ओर से आक्रमण करने का था। सासानी भी जागरूक थे। दोनो ओर से बड़े पैमाने पर तैयारियाँ होने लगी। अर्दशीर ने रोम की दो सेनाओं को नष्ट कर दिया, किन्तु तीसरी से भयकर युद्ध हुआ जिसमें दोनों की बड़ी हानि हुई। दोनो को अपने अपने दृष्टिकोण से सफलता रही। किन्तु सीमा का प्रश्न ज्यो-का-त्यो रहा। रोम की यह धारणा रही कि वह असफल होकर युद्ध से पराङ्मुख हो गया है। इस धारणा का परिणाम उसके विरुद्ध षड्-

ग्रन्थ हुआ। उसी जमाने में आलमनियो ने भी, जो जर्मनी की एक जाति थी, साम्राज्य की सीमा पर आक्रमण किया। उनको शान्त रखने के लिए रिश्वत देने का प्रस्ताव किया गया। रोम की सैनिक शक्ति की धाक शीघ्रता से विगडती देखकर तथा अनुशासन की कठोरता तथा कायरता से क्रुद्ध होकर पड़्यन्त्रकारियों ने अलेक्जेंडर का वध कर डाला। उसी के साथ उसकी नानी का भी निघन हुआ (२३५ ई०)।

अलेक्जेंडर का निघन होते ही रोम की सेनाओं में बड़ी अराजकता फैल गयी, जो लगभग पचास वर्ष तक चलती रही। सम्राट् वनने की लालसा से अनेक सेनानायक स्वतन्त्र होकर तदर्थ प्रयत्नशील हो गये। रोम साम्राज्य का यह युग अन्धकार-ग्रस्त है। इतिहास भी अभी तक उस पर पूरा प्रकाश डालने में समर्थ नहीं हो सका। आगामी अर्धशती में सत्रह सम्राट् हुए जिनमें एक-दो को छोड़कर सबका वध हुआ।

सेना के निरकुश होने का सबसे बुरा फल यह हुआ कि डेन्यूब की सीमा कमजोर हो गयी जिससे 'गाथ' आदि बर्बर जातियाँ बल्कान में घुस पडी। रोम का सम्राट् जो उनको हटाने गया युद्ध में मारा गया। आधिपत्य प्राप्त करने के लिए खास इटली में प्रतिद्वन्दी युद्ध करने लगे। डेन्यूब, और राइन नदी की निचली और मध्य की सीमाएँ टूट गयी जिससे फ्राक लोग बहुत बड़ी संख्या में घुस पड़े (२५० ई०)। और गॉल तथा स्पेन तक जा पहुँचे। उसी प्रकार आलमनी जाति के लोग राइन नदी पारकर इटली में प्रविष्ट हो गये।

अर्दशीर का पुत्र शापुर जो इस समय फारस के राजसिंहासन पर आसीन था अपने पिता के समान पराक्रमी निकला। उसने सीरिया पर आक्रमण किया और एण्टिआक तक आ पहुँचा। रोमन सम्राट् वेलेरियन को छल-बल से उसने कैद कर लिया। वेलेरियन की मृत्यु कैद ही में बड़ी वेहुरमती से हुई (२५० ई०)। अपनी विजय से उत्साहित होकर शापुर आगे बढ़ा और एनातोलिया के पश्चिमी समुद्री तट तक पहुँच गया। उसका आधिपत्य जमाने के पहले ही पालमाइरा की रोमन सेना ने मेसोपटेमिया पर चढ़ाई कर दी। फलतः शापुर को लौटना पडा और मेसोपटेमिया को खाली कर देना पडा। इससे प्रसन्न होकर रोम के सम्राट् ने पालमाइरा के सेनानायक ओडेनेथस को राजा की पदवी से विभूषित कर दिया। कुछ ही वर्षों में पालमाइरा के राजा ने ऐसी शक्ति संचित कर ली और ऐसा व्यवहार किया जिससे रोम के सम्राट् को अनिष्ट की आशंका हो गयी। पालमाइरा का शासन विघवा रानी जिनोविया सेप्टेमिया के हाथ में आया (२६७ ई०)। उसे ग्रीक, सीरियन, मिस्री तथा लाटिन भाषाओं का ज्ञान था। विद्या-प्रेम के साथ ही साथ उसे मिस्र की

सुविख्यात रानी क्लियोपेट्रा के समान ऐश्वर्य और महत्त्व की प्रबल आकांक्षा भी थी। वह अपने को मिस्र के टोलेमी राजवंश की पुत्री कहती थी। पुरुषोचित व्यायाम और शिकार का उसे शौक था। तथापि उसका आचरण गिष्ट एव शुद्ध था। उसने अपना आविषत्य मिस्र देश पर भी जमा लिया और 'पूर्व की रानी' की उपाधि वाग्ण कर वड़े टाट-बाट से ग्रामन करने लगी। अपने पराक्रम और चतुरता में उमने मिस्र से एशियाई कोचक तथा वास्फोरस तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया जिसमें रोम का महत्त्व एशियाई कोचक में अन्तःप्राय होने लगा। विजयो से उत्साहित होकर उसने २७२ ई० में रोम के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। यदि रोम का सम्राट् जर्मन आक्रमणों को रोकने में न फँस गया होता तो सम्भवतः विद्रोह करने का साहस रानी न करती।

विद्रोह का अवसर चुनने में जिनोविया ने भूल की। उसने यह न सोचा कि गाय लोगों के टोड़ी दल को २७० ई० में पराम्त करने से रोम के सम्राट् की चिन्ता का एक भयंकर कारण दूर हो गया। इसके सिवा नये सम्राट् आरेलियन ने भी गायों के उस दल को जो इटली में घुस गया था, घोर युद्ध करके भगा दिया (२७१ ई०)। उधर से निश्चिन्त होकर आरेलियन ने जिनोविया को, जो पालमाडरा के जलन्धोत के सूखने से हताग होकर फारस भागी जाती थी, पकड़ लिया और रोम में कैदी बना कर रखा। कार्थेज की तरह पालमाडरा भी भस्मसात् कर दिया गया (२७२ ई०)। यद्यपि आरेलियन योग्य सेनानायक और कुशल शासक था जिससे साम्राज्य को लाम होने की आशा थी किन्तु वह केवल पाँच वर्ष ही राज्य कर पाया। इसी छोड़े समय में उसने रोम की आर्थिक स्थिति सँभालने तथा अनुमानन दृष्ट करने और लोकोपयोगी इमारतों, नदी के तटों तथा नगर की प्राचीर को सुदृढ करने का स्तुत्य प्रयत्न किया। उसने सिक्को के-सुधार का भी प्रयत्न किया। गरीबों को अनाज के बदले वह पकी-पकायी रोटियाँ, तेल, नमक और मुअर का गोय्त मुफ्त बँटवाता था। यद्यपि स्वयं वह सरल, कम खर्च और सादगी-पसन्द था तथापि रोवदाव तथा जनता को आकर्षित करने के लिये अनेक प्रभावोत्पादक विवि-विवान उसने प्रचलित किये। सम्राट् को ईश्वर अथवा सूर्यदेव का प्रतिरूप कहकर उसके प्रति भक्ति, श्रद्धा तथा अर्चा का आदेश दिया। अपनी नीति और आज्ञाओं में सेनेट को वह हस्त-क्षेप न करने देता था। सूर्य की पूजा को उसने राष्ट्र-धर्म घोषित कर दिया। उसके दृढ शासन तथा प्रबल नियन्त्रण से शासक वर्ग में व्याकुलता फैली। फैलसूफ अमीरों तथा शौकीन लोगों को सीधे-सादे रहन-सहन के प्रति उसका आग्रह असन्तोषजनक

हो गया । रिश्तखोरो तथा अनाप-गनाप लाभ उठाने वाले व्यवसायियों में भय और रोप बढ़ा । सूर्य देवता के एक विशाल मन्दिर के निर्माण होने तथा उसे धर्म का प्रमुख केन्द्र बनाने के प्रयत्न से अन्य धर्माधिकारियों में ईर्ष्या-द्वेष के भाव जाग्रत हो गये । साधारण जनता पर पूँजी वालों ने जो अक्षय कर्ज लाद रखा था उसको उसने अनुचित और अन्यायपूर्ण घोषित करके अदा करने से मुक्त कर दिया । इससे मूदखोरो और गुलामों पर अत्याचार करने वालों में हलचल फैल गयी । इन सब जनोपयोगी कार्यों का यह फल हुआ कि उसके विरुद्ध पड़्यन्त्र की भावना स्वार्थ परायण समुदायों में बढ़ती गयी । अन्ततोगत्वा इराम नामक उसके सेनेटरी ने एक जाली पत्र बनाया जिसमें कई अफसरों को प्राणदण्ड देने का आदेश लिखा हुआ था । उत्तेजित होकर अफसरों ने सम्राट् को मार डाला (२७५ ई०) । हत्याकाण्ड का समाचार फैलते ही सैनिकों ने इराम तथा हत्यारों अफसरों का वध कर दिया ।

फारस में गापुर के उत्तराधिकारियों में राजसिंहासन के लिए संघर्ष छिड़ गया (२७२ ई०) जिसके कारण फारस से न तो जिन्नोविया को सहायता मिली और न रोम वालों का विरोध हुआ । रोम वाले भी पालमाडरा की विजय से लाभ उठा कर फारस को हानि इसलिए न पहुँचा सके कि आरेलिन के वध के पञ्चत् जो सम्राट् हुए वे गाल पर जर्मनों के आक्रमणों में उलझे रहे या स्वच्छन्द सेनापतियों से लड़ते रहे । उनका शासनकाल भी अधिक स्थायी न रहा । यद्यपि सम्राट् केरस ने फारस के सम्राट् वहराम द्वितीय पर, जिसने आरमीनिया और मेसोपेटेमिया पर अधिकार जमा लिया था, चढ़ाई की (२९२ ई०) । किन्तु उसका कोई परिणाम न निकला ।

डायोक्लीशियन (२८५-३०५ ई०)

डायोक्लीशियन ने साम्राज्य की सीमाओं पर वारम्बार आक्रमणों को रोकने और शासनिक व्यवस्था स्थापित करने के लिये नवीन योजना बनायी । इस योजना के अनुसार दो आगस्टस एक स्वयं डायोक्लीशियन और दूसरा मैक्सिमिनियस नियुक्त हुए । यद्यपि डायोक्लीशियन का स्थान प्रथम था तथापि दोनों के अधिकार समान निश्चित किये गये । डायोक्लीशियन ने निकोमीडिया में जो वाइजेण्टम से कुछ मील दूर था और मैक्सिमिनियस ने मिलान में अपनी राजधानियाँ बनायी । प्रत्येक आगस्टस को एक सीजर चुनने का अधिकार दिया गया । आगस्टस से सीजर का दर्जा कम था और उसके अधिकार भी कम थे । डायोक्लीशियन ने अपना सहयोगी गेलेरियस को ओर मैक्सिमिनियस ने कान्स्टेण्टिनस को चुना ।

आगस्टीय क्षेत्रों के अन्तर्गत एक भू-भाग का शासन सीज़रो को दे दिया गया और उनके शासन-केन्द्र निश्चित कर दिये गये । यही नहीं, आगस्टसों ने अपने-अपने सीज़रों का अपनी-अपनी पुत्री के साथ विवाह भी कर दिया ।

योजना की दूसरी विशेषता यह थी कि प्रत्येक कानून अथवा आज्ञाएँ चारों पदाधिकारियों के नाम से प्रकाशित होती जिससे यह प्रतीत न हो कि साम्राज्य चार टुकड़ों में बाँट दिया गया । तीसरी विशेषता यह थी कि दोनों आगस्टसों ने यह निर्धारित किया कि बीस वर्ष के शासन के उपरान्त वे अपना स्थान सहयोगी सीज़र को देकर हट जायेंगे । उनकी धारणा थी कि उपर्युक्त प्रथा से आगस्टस पद के लिए संघर्ष कम और साम्राज्य की चारों दिशाओं का प्रबन्ध सुदृढ़ और सन्तोषजनक हो सकेगा । इसके सिवा आगस्टस के पद पर पहुँचने के पहले सीज़र को शासन सम्बन्धी नीति और उसका व्यावहारिक ज्ञान एवं अनुभव भी अच्छा होगा और साम्राज्य की नीति में आमूल उलट-पुलट की सम्भावना भी कम होगी । सिद्धान्त के हिसाब से उपर्युक्त नीति अच्छी कही जा सकती थी किन्तु उससे चारों में संघर्ष की आशंका तो दूर न होती थी ।

शासन में उत्तरदायित्व, गम्भीरता एवं शिष्टता के स्थापन के लिए डायोक्ली-गियन ने कुलीनों की मर्यादा और अधिकारों को पुनरुज्जीवित करने का प्रयत्न किया । ऐरे-नैरे पचकल्याणी लोगों के हाथ में शासन के चले जाने से रोम राज्य तथा साम्राज्य को कटु अनुभव होते रहे थे जिससे सुधार की आवश्यकता प्रतीत होती थी । कुलीन श्रेणी का पुनर्निर्माण करने के लिए सम्राट् ने पदों को वंशानुगत कर दिया जिससे नौकरशाही स्थिर, गम्भीर तथा अधिक अनुभवी हो सके । सम्राट् की यह धारणा थी कि शान्ति एवं सरक्षित परिस्थिति में ही जनसत्ता का आनन्द उठाया जा सकता है, अन्यथा डिक्टेटरशिप उससे कहीं अधिक उपयोगी तथा बल-दायक होती है । साम्राज्य की स्थिति के अनुसार उसी की आवश्यकता है ।

डायोक्लीगियन ने आर्थिक दशा सुधारने के लिए काफी उत्साह दिखाया । सिक्कों की श्रष्टता को, जो चाँदी की कमी के कारण हुई थी, यथासाध्य कम करके उसने नये और अच्छे सिक्के प्रचलित किये । प्राइवेट व्यापार को उत्तेजना दी । शासन के हाथ में कुछ गिने-चुने व्यापार आवश्यक समझकर रख दिये । लोहा, सोना, अनाज, शराब, नमक, दलाली तथा कीमती वस्त्र आदि का कण्ट्रोल शासन के हाथ में रखा । बेकारी दूर करने के लिए लोकोपयोगी अनेक निर्माण-कार्य चालू किये । खाने-पीने की आवश्यक चीजों की दर निर्धारित कर दी गयी और नीची

श्रेणी के कारीगरों तथा मजदूरों का वेतन भी निश्चित किया गया (३०१ ई०) । गरीबों की स्थिति के अनुसार खाने की चीजें या तो आधे दाम पर या मुफ्त दी जाने लगी । सरकारी कार्यों में सबसे अधिक नौकर तथा मजदूर भरती किये गये ।

सैनिक विभाग को साधारण विभाग से पृथक् कर देना डायोकलीशियन के महत्त्वपूर्ण सुधारों में गिना जाता है । नौकरियों की संख्या भी खूब बढ़ायी गयी जिसमें बेरोजगारी कम हो सके । शासन को दृढ़ तथा नौकरियों की दृढ़ करने के लिए उसने सूबों तथा प्रान्तों की संख्या बढ़ा दी । प्रिटोरियन गार्डों की शक्ति तोड़ने के लिए उसने उन्हें सवारों और पदातियों के अध्यक्षों के मुपुर्द कर दिया । प्रिटोरियन नेताओं को जिन्सी कर वसूल करने तथा न्याय वितरण का काम दिया गया ।

डायोकलीशियन के समय में सम्भवतः गेलेरियम के आगह से ईसाई धर्म का घोर दमन किया गया । इसका मुख्य कारण यह प्रतीत होता है कि धार्मिक मामलों में रोमनों की उदार नीति थी उसका पालन न करके ईसाई अपने मत को छोटकर अन्य सभी मतों का खण्डन और विरोध करते थे । विभिन्न मतों या धर्मों के होने हुए भी रोमनों ने एक राष्ट्र-धर्म की आवश्यकता का अनुभव किया और उसका सक्रिय प्रचार किया । ईसाई उसका भी विरोध करते थे क्योंकि वह उनके विश्वासों के अनुसार कपोल-कल्पित और मिथ्या था । इसके अतिरिक्त यह भी कहा जाता है कि ईसाई डायोकलीशियन के विनाश के लिए पड़्यन्त्र करते थे । यह सच है कि वे सम्राट को ईश्वर का प्रतीक मानकर उसकी पूजा करने के लिए कदापि तैयार न हुए । दमन की नीति से ईसाई धर्म का सम्मान और प्रचार बढ़ने लगा । आखिरकार दमन को बन्द कर देना ही ठीक समझा गया ।

वीम वर्ष तक सम्राट् रहने के पश्चात् डायोकलीशियन ने अपना पद त्याग कर (१ मई ३०५ ई०) तटस्थ रूप में अपने जीवन के अन्तिम दस वर्ष व्यतीत किये (३१६ ई०) । मैक्सिमिनियस ने भी अपना पद त्याग दिया ।

डायोकलीशियन की योजना के अनुसार दोनों नियुक्त सीजरो को आगस्टस का स्थान मिलना चाहिए था । किन्तु वह आधा पूर्ण न हुई । प्रत्युत बहुत-से दावेदार उठ खड़े हुए । मन् ३१० ई० में ही पाँच आगस्टस बन बैठे । संघर्ष होने के पश्चात् कान्स्टेण्टाइन साम्राज्य का एकमात्र सम्राट् हो गया (३२४ ई०) ।

कान्स्टेण्टाइन (३२४-३३७ ई०)

कान्स्टेण्टाइन सदाचारी, सयमी, हृष्ट-पुष्ट और तेजस्वी, उदार विचार तथा

विवेकशील और कार्यकुशल था। उसने ज्ञान और विज्ञान के संवर्द्धन तथा कलाओं को प्रोत्साहन देने का प्रयत्न किया। अपने साम्राज्य का दबदबा स्थापित करने के लिये और शान-शौकत में फारस के सम्राट से भी आगे बढ़ने की स्पर्धा के कारण अपनी राजधानी, राजमहल, दरवार आदि पर इतना अधिक धन व्यय किया कि उसको कोप के पूर्ण करने की चिन्ता बढी। जिसका परिणाम यह हुआ कि वह लोभ-ग्रस्त हो गया। जो कुछ भी हो, उसकी नयी राजधानी बाइजेण्टिनम (कान्स्टेण्टिनोपल) इतनी श्री-सम्पन्न हो गयी कि रोम की शान भी उसके सामने फीकी जान पडने लगी। राजनीतिक और शासनिक केन्द्र हो जाने से उसका मंहत्व उसी अनुपात से बढा जिससे रोम का कम हुआ। नयी राजधानी से फारस तथा उत्तरी और पूर्विय बर्बरों की गतिविधि पर कडी नजर रखी जा सकती थी और उनके दमन के लिए शीघ्रतापूर्वक प्रतिकार किया जा सकता था। इसके सिवा वहाँ खाने-पीने की चीजे सरलता से पर्याप्त मात्रा में मिल सकती थी।

यद्यपि कान्स्टेण्टाइन ने ईसाई मत को विजयी करने का झण्डा उठाया था तथापि उसने अन्य धर्मावलम्बियों के देवाल्यों के निर्माण में कोई अड़चन न डाली और न ईसाई धर्म को राष्ट्र-धर्म घोषित किया। रोम की परम्परागत रूढ़ियों से मुक्त हो जाने के कारण नयी राजधानी में ईसाई धर्म को उन्नति करने का अमृतपूर्व अवसर मिला और ईसाईयो को विशेष सम्मान प्राप्त हो गया। कान्स्टेण्टाइन की आंशिक समता सम्राट अशोक से इसलिए की जाती है कि दोनों ने नवीन धर्मों का पोषण और प्रचार किया जिससे पहले उनकी उन्नति हुई और आगे चलकर अवनति हो गयी। उसके सिवा अशोक के अन्य गुण उसमें नहीं पाये जाते। कान्स्टेण्टाइन ने ईसाईयो के दो मुख्य सम्प्रदायों को मिलाकर धार्मिक एकता स्थापित करने का प्रयत्न किया किन्तु यथेष्ट सफलता प्राप्त न हो सकी। ईसाई धर्म को उसने खुल्लमखुल्ला स्वीकृत नहीं किया। हाँ, मरने के करीब ईसाइयों का आरियन मत स्वीकार कर लिया।

एशिया के करीब राजधानी आने से एशियाई राज्यों के टाठ-बाट और दरवारी शिष्टाचार का प्रभाव कान्स्टेण्टाइन के संगठनों और सुधारों पर पडा। सम्राट का दर्शन साधारण जनता के लिए दुर्लभ हो गया। ईश्वर का प्रतिनिधि होने की हैसियत से सम्राट के ऐश्वर्य की वृद्धि हुई, जिससे उसके दर्शन का सौभाग्य राज्य के बड़े पदाधिकारियों और दरवारियों को ही प्राप्त होता था। सम्राट के परामर्श-दाताओं में राजभवन का मुख्य प्रबन्धक, नकदी करो और भेटों आदि का साग्रहिक

तथा सम्राट् का व्याध्याध्यक्ष, न्यायाध्यक्ष आदि उल्लेखनीय हैं । सम्राट् के वाद क्लेरिग्मनी (महातेजस्वी) तथा 'प्रिफेक्टिमनी' (महानिपुण) के स्थान गिने जाते थे । सम्राट् के मन्त्रिमण्डल में वीम प्रमुख पदाधिका गी थे जो शासन तथा सेना के अध्यक्ष होते थे । केवल सम्राट् ही धूप-झाँह का विशिष्ट वस्त्र पहनने, सिर पर रत्न-जटिन मुकुट धारण करने और गण्डमन्त्री राजदण्ड रखने का अधिकारी था ।

सारे राज्य के पदाधिकारियों का एक मन्त्र्याध्यक्ष था जो जामूसों द्वारा उनकी गतिविधि का निरन्तर ज्ञान प्राप्त करता रहता था । प्रत्येक प्रान्त तथा नगर के शासन के लिए वहाँ का शासक और उसको परामर्श देनेवाली सभाएँ नियुक्त थी ।

साम्राज्य में सेना पर बहुत व्यय होता था । सैनिकों के माठ दल थे । उनके सिवा मन्त्रायक सेनाएँ, अश्वारोहियों के रिमाले तथा नौ-सेना थी । सीमाओं की रक्षा के लिए उचित स्थानों पर सेनाएँ नियुक्त थी जिनको भू-भाग दे दिये गये थे । उन पर साधारण शासन का नियन्त्रण न था । उम भू-भाग पर सैनिक खेती-बारी करने और आवश्यकता पड़ने पर लड़ने चले जाते थे । उनके सिवा दो लाख मुमज्जित और युद्धकला में दक्ष सेना थी, जिसके दल आवश्यकता पड़ने पर निश्चित स्थान पर शीघ्रतापूर्वक भेजे दिये जाते थे । माटे तीन हजार चुने हुए सैनिक सम्राट् के खास सरक्षक-दल में तैनात रहते थे । पदातियों और अश्वारोहियों के अलग-अलग सेनाध्यक्ष थे ।

यह स्मरण रखना चाहिए कि तत्कालीन समाज को ऐसे सगठन की आवश्यकता थी जो मानव-शक्ति तथा शासन एवम् अन्य माधनों की पूर्ति करने में समर्थ हो । हम उद्देष्ट्य को सामने रखकर यह नीति निश्चित की गयी कि समाज के प्रत्येक क्षेत्र तथा विभाग में काम करनेवालों को वशानुगत व्यवसाय में प्रतिष्ठित कर दिया जाय । शासक, व्यापारी, उद्योग-धन्धे वाले, कृषक, सैनिक आदि वर्गों को अपने-अपने क्षेत्र में पुष्ट-दूर-पुष्ट काम करना आवश्यक अतएव अनिवार्य कर दिया गया । संविधान में अनेकानेक उपजातियाँ-सी सगठित हो गयी । यद्यपि हम प्रबन्ध में आवश्यक माधनों में स्थिरता और दृढ़ता अवश्य आ गयी तथापि मनुष्य को अपना व्यवसाय चुनने की स्वतन्त्रता खो देनी पड़ी ।

साम्राज्य के बढ़ते हुए शक्ति के लिए अमीरों और जमींदारों पर अनिश्चित कर लगाये गये । युद्धों तथा महामारी के कारण साम्राज्य की जनसंख्या घटती जाती थी अतः सेना में वर्धर जातियों के लोगों को भरना आवश्यक हो गया । सैनिक बल बढ़ाये बिना उतने बड़े साम्राज्य में शान्ति तथा सीमाओं की रक्षा असम्भव थी ।

ऐसी स्थिति में साधारण मध्य श्रेणी के लोगों का लोप हो गया, कृपक भी कठिनाई से अपने कुटुम्ब का पालन कर पाते थे। साराश यह कि साम्राज्य की आर्थिक दशा दिनों दिन विगड़ती चली जाती थी।

चौथी शती का उत्तरार्द्ध रोम साम्राज्य के लिए प्रलयकारी सिद्ध हुआ। साम्राज्य के लिए तो युद्ध चलते रहे किन्तु मध्य एशिया के हूणों के पश्चिम की ओर प्रयाण तथा फारस के मामानियों के आघातों से रोम साम्राज्य की पूर्वी सीमाएँ टूटने लगी। हूण दल चीन की कई जातियों के, जिनमें मंगोल, तुर्क और तुगस मुख्य थी, सम्मिश्रण से बना था। वे लोग खानाबदोश घुड़मवार थे यद्यपि उनके साथ बैल, ऊँट और भेड़ें भी रहती थी। उनका भोजन माम था और उनके वस्त्र पशुओं की खाल से बनाये जाते थे। वचपन से ही उनको युद्ध करने का अभ्यास होता था। कई शतियों तक वे चीन में उथल-पुथल करते रहे। यद्यपि हानवंशीय चीनी सम्राटों ने उन्हें कुछ समय के लिए शान्त रखा, किन्तु वे अदम्य थे और अवसर पाते ही उपद्रव करने लगते थे। चीनी सम्राटों के अथक परिश्रम में हूणों का प्रवाह पश्चिम की ओर मुड़ गया। मार्ग की वसी जातियों को टेलते-टकेलते हुए वे पूर्वी गाय (आन्ट्रो-गाय) के दलों पर टूट पड़े और उनको अस्त-व्यस्त करके रोमन साम्राज्य की पूर्व-यूरोपीय सीमाओं पर बसने वाले पश्चिमी गाय (विजी गाय) लोगों पर, जो उस समय धार्मिक भेद के कारण आपस में लड़-मिड़ रहे थे, छा गये।

फारस के मासानियों पर चढ़ाई करने की कान्स्टेण्टाइन को उत्कट अभिलाषा थी किन्तु ३३७ ई० में उसकी मृत्यु हो जाने के कारण वह पूर्ण न हो सकी थी।

कान्स्टेण्टाइन की मृत्यु के बाद उसके उत्तराधिकारियों में भयकर युद्ध होने लगा, जिनमें मरसा का युद्ध (३५१ ई०) अत्यन्त विनाशकारी सिद्ध हुआ। कहा जाता है कि उस युद्ध में रोमन सेना के जितने बड़े-बड़े शूरवीर थे सभी काम आये। यह अव्यवस्थित दशा सन् ३६३ ई० तक चलती रही।

सेना ने उसके पुत्रों के सिवा किसी अन्य को सम्राट् बनाना स्वीकार न किया। कुछ समय तक उसके दोनों पुत्र सयुक्त होकर राज्य करते रहे। कान्स्टेन्स की मृत्यु के पश्चात् उसका भाई कान्स्टेण्टिअस बचा।

कान्स्टेण्टिअस (३३७-३६० ई०) के कोई सन्तति न थी, इसलिए उसने अपने भतीजे जूलियन को सीजर नियुक्त कर दिया। फारस के शापुर द्वितीय ने आरमीनिया और मेसोपटेमिया पर आक्रमण किया, जिसको निरस्त करने के लिए कान्स्टेण्टिअस को बहुत समय तक युद्ध करना पड़ा।

इसी समय कान्स्टेंटाइन वंश का यह उल्लेखनीय व्यक्ति अपने प्रतिद्वन्द्वियों के मुकाबले में विशेष प्रकाश में आया। इसको कान्स्टेंटाइन ने अपने जीवनकाल में पश्चिमी यूरोप की रक्षा के लिए नियुक्त किया था। उसने अपनी योग्यता और कर्मण्यता का अच्छा प्रमाण दिया। अपनी सेना से कई गुना बड़ी, चुनी हुई जर्मन सेना को स्ट्रासवर्ग के युद्ध में नष्ट कर उसका दमन कर दिया। फ्रैंको लोगों से कलोन के युद्ध में उसने तोबा बुलवा ली। राइन के उस पार भी उसने जर्मनी पर आतंक जमाने के लिए तीन सफल आक्रमण किये और सन्धि की अपनी शर्तों को मानने के लिए उनको बाध्य किया। इतनी सफलता उस क्षेत्र में किसी रोम वाले को पहले कभी नहीं मिली थी। सेना पर उसका इतना गम्भीर तथा उत्साहवर्धक प्रभाव था कि बिना वेतन के मूखे-प्यासे रोमन सहर्ष उसका अनुगमन करते थे। जूलियन सुशिक्षित विचार का तथा विवेकशील शासक था। उसकी प्रशंसा और महत्त्व की वृद्धि से कान्स्टेंटाइन के हृदय में ईर्ष्या और द्वेष की भावना जगी। उसने जूलियन को गाल से हटाकर फारस की सीमा पर जाने का आदेश दिया। उसका उलटा प्रभाव पड़ा। जूलियन के सेनानियों ने उसको जाने से रोककर सम्राट घोषित कर दिया। कान्स्टेंटाइन ने उसको दण्ड देने की तैयारी कर ली। पर युद्ध छिड़ने के कुछ पूर्व कान्स्टेंटाइन की मृत्यु हो गयी। उसी के साथ जूलियन साम्राज्य का एकछत्र शासक बन गया।

जूलियन को न्याय, कर्तव्य और शिष्टता से प्रेम था। उसकी रुचि स्वामाविक-तया ईसाई धर्म के अनुकूल न थी। रोम के प्राचीन प्रतिष्ठित देवताओं के प्रति उसने श्रद्धा का प्रदर्शन किया, जिससे उनमें फिर एक बार कुछ जान आ गयी। निश्चिन्त होकर जूलियन ने फारस पर चढ़ाई की। किले और नगर विध्वंस करता हुआ वह फारस की राजधानी के करीब पहुँच गया। किन्तु आरमीनिया की शिथिलता के कारण उत्तरी ओर से आने वाली सेना समय पर न पहुँच सकी। फिर भी युद्ध ने भयंकर रूप धारण किया। उसी युद्ध में किसी अज्ञात सैनिक द्वारा आहत होकर जूलियन ने प्राण विसर्जन किया (३६३ ई०)। उसके निधन के साथ ही कान्स्टेंटाइन वंश का अंत हो गया। फारस के सम्राट् द्वितीय शापुर ने पुनः मेसोपटेमिया और आरमीनिया पर अपना आधिपत्य जमा लिया।

३६४ ई० में साम्राज्य के इटली तथा पश्चिमी प्रदेशों पर वेलेण्टिनियन ने और पूर्वी भाग पर उसके भाई वेलेन्स ने आपसी समझौते के अनुसार अपना-अपना अधिकार

जमा लिया। गाथ के कबीले रोम साम्राज्य के भीतर शरण लेकर सम्राट् वेलेन्स की सहायता के प्रार्थी हुए। उनकी सहायता के लिए भेजे हुए रोमन सेनाध्यक्षों ने उनके साथ अच्छा बर्ताव न किया और न उनको अन्नादिक देने का उचित प्रवन्ध ही किया। उनसे ऊत्रकर गाथों ने विद्रोह कर दिया और रोम के सेनापति को परास्त कर साम्राज्य की राजधानी पर भी चढाई कर दी। सम्राट् वेलेन्स भारी सेना लेकर उनका दमन करने गया किन्तु वह एड्रियानोपल के युद्ध में मारा गया। (३७८ ई०)। गाथ थ्रेस में घुसकर जम गये। उपर्युक्त पराभव से रोम साम्राज्य की शक्ति बहुत घट गयी और आक्रमणकारियों का साहस, उत्साह तथा आतंक बढ़ गया। पूर्व में ही नहीं, पश्चिमी प्रान्तों में भी उनकी महिमा नष्ट हो रही थी।

सन् ३६४ से सन् ३९२ तक सम्राट् वेलेण्टिनियन और उसके भाई वेलेन्स ने राइन और डेन्यूब की सीमाओं की रक्षा के लिए असफल प्रयत्न किये। सुयोग्य सेनापति थियोडोसिअस को अफ्रीका और ब्रिटेन के आक्रमणकारियों से रक्षा करने के लिए नियुक्त किया गया। उपर्युक्त काल में ईसाइयों में साम्प्रदायिक भेद और संघर्ष बढ़ गया और हूण लोग अन्य बर्बर जातियों; आलान, पूर्वी गाथ, पश्चिमी गाथ आदि को अस्त-व्यस्त कर आगे बढ़ते आये। उसने त्रस्त होकर बहुत सख्या में विजी (पश्चिमी) गाथ रोम राज्य के भीतर शरणार्थी बनकर आ बसे, किन्तु उपद्रव करते रहे। जैसा कि हम कह चुके हैं, वेलेन्स उनका दमन करने के प्रयत्न में मारा गया। रोमन सेना नष्ट करके विजी-गाथों ने कल्कान प्रान्त को लूट लिया। किन्तु कान्स्टेण्टिनोपल को लेने में वे असमर्थ रहे। अपने चाचा के निघन का समाचार पाकर सम्राट् ग्रेसियन ने थियोडोसिअस के पुत्र को अपना सहयोगी सम्राट् नियुक्त किया। थियोडोसिअस ने छल-बल से गाथों को शान्त करके उन्हें दक्षिणी डेन्यूब की रक्षा के लिए आसपास के प्रान्तों में बसा दिया। ये लोग आगे चलकर आस्तीन के सार्प सिद्ध हुए, विशेषकर इसलिए कि गाथों का सैनिक दल उनके नेताओं के नेतृत्व में अपना स्वतन्त्र व्यक्तित्व बनाये रहा और अपने जाति-बन्धुओं के साथ सहानुभूति रखता रहा। कुसमय आने पर उनका भरोसा भ्रम मात्र रह गया।

थियोडोसिअस ने ईसाई धर्म के उस सम्प्रदाय का समर्थन और पोषण किया जो पूर्वी प्रान्तों के आरियन सम्प्रदाय से भिन्न था। वह देवताओं की पूजा बन्द करने के सिवा पुराने धर्मों को मानने वालों की जमीन छीन ली और सम्मानित पदों पर उनकी नियुक्ति बन्द कर दी। शासन को सगठित करने तथा राज-कर घटाने का भी उसने प्रयत्न किया।

थियोडोसिअस सारे रोम साम्राज्य का अन्तिम सम्राट् था । अपने जीवनकाल में ही उसने साम्राज्य को दो भागों में विभक्त कर अपने दोनों लडकों में बाँट दिया । उस समय से वे पृथक्-पृथक् चले । यह पार्थक्य केवल भूमि और शासन तक ही सीमित न रहा । संस्कृति, आचार-विचार सभी क्षेत्रों में वह व्याप्त हो गया । इस पार्थक्य के दो स्पष्ट कारण थे । एक तो यह कि पूर्व तथा पश्चिम की समस्याएँ कम उलझने पाती थीं और प्रत्येक भाग अपनी पूरी शक्ति तथा ध्यान अन्यत्र लगा सकता था । दूसरा यह कि पूर्व की संस्कृति तथा सामाजिक संगठन पश्चिम वालों से भिन्न थे । अतएव उनकी समस्याओं के समाधान के लिए विभिन्न नीति एवं विधि-विधान आवश्यक थे ।

सन् ३९५ से साम्राज्य पर पुनः भयंकर आक्रमण आरम्भ हुए । थियोडोसिअस की मृत्यु के कुछ समय बाद ही विजी-गाथो के बर्बर कबीलो का नेता अलारिक ग्रीस में घुसकर लूट-मार करने लगा । साम्राज्य के पूर्वी भाग के सम्राट् आरकेडिअस ने उसे घुस देकर मिला लिया और एपिरस की सेना का सेनापति बना दिया । अनुकूल अवसर देखकर उसने अपने सैनिकों को अच्छे अस्त्र-शस्त्रों से सुसज्जित कर दिया । यह स्थिति केवल विजी गाथों की ही नहीं थी, वाण्डाल, बर्बर तथा अन्य जर्मन उपजातियों के सैनिक और सेनापति एवं मंत्री भी साम्राज्य की नौकरी में थे । वाण्डालों के स्टिलिको नामक एक सरदार ने तो थियोडोसिअस की भतीजी से विवाह भी कर लिया था । जब एलारिक ने साम्राज्य के पश्चिमी भाग पर आक्रमण किया तब स्टिलिको ने दो युद्धों में उसे परास्त कर लौट जाने पर मजबूर कर दिया । पश्चिमी भाग का सम्राट् होनोरिअस निकम्मा था । उसका मुख्य व्यसन मुर्गी पालना था । होनोरिअस के कान लोगो ने स्टिलिको के विरुद्ध इतने भरे कि उसने सेनापति का वध करवा दिया । उसके मरने से उत्साहित होकर एलारिक पुनः लौटा और रोम तक जा पहुँचा । बीमारी फैलने तथा भोज्य पदार्थों की कमी के कारण रोम वालों ने उसे भारी धूस देकर शान्त किया । दूसरे वर्ष वह फिर लौटा और उसने सम्राट् से कुछ प्रान्तों को माँगा जिसमें वह अपने कबीलो के लोगों को बसा दे । उसने होनोरिअस को सिंहासनच्युत करके अपने निर्वाचित व्यक्ति को सम्राट् बना दिया । फिर भी झगडा तय न हुआ । आखिरकार सन् ४१० ई० में विजी गाथो ने रोम फतह कर नगर को लूट लिया । ऐसी घटना रोम के इतिहास में पहले कभी न हुई थी । रोम की जो कुछ बची-खुची धाक थी वह सब भी मिट्टी में मिल गयी । लोगों को यह प्रतीत हो चला कि रोम का तिरोभाव ससार के इतिहास के एक बहुत बड़े

अध्याय की अथवा यों समझिए कि प्राचीन संसार के एक महान् युग की समाप्ति में हो रहा है।

रोमनों की देन

पश्चात्य देशों में से ग्रीस तथा रोम का इतिहास इसलिए विशेष महत्त्व का है कि उनकी सभ्यता की गहरी छाप ही यूरोप की संस्कृति और सभ्यता पर नहीं पड़ी; वरन् समग्र यूरोपीय सभ्यता का ही वह मूल स्रोत है। रोम ने भूमध्यसागर की, विशेषतः ग्रीस की, संस्कृति को पश्चिमी यूरोप में फैलाया। अव्यवस्थित देशों में रोम साम्राज्य ने दो सौ वर्ष तक शान्ति स्थापित रखी और उसके बाद दो सौ वर्ष तक उनकी रक्षा की। रोम का शासन-विधान, उसका कानून, विशेषतः उसका सार्वजनिक पक्ष अद्यावधि मनोरंजक और शिक्षाप्रद है। रोम ने राजसत्ता, कुलीन-सत्ता, जनसत्ता तथा उनके मिश्रण के विविध प्रयोग किये और रोमन अपने अनुभवों का इतिहास सभ्य संसार के लिए छोड़ गये। साम्राज्य काल में उन्होंने करीब पाँच-सौ म्यूनिसिपैलिटियों की स्थापना की और देश-काल के अनुसार उनके संगठन में हेर-फेर करते रहे, जो शिक्षाप्रद है। यातायात, यात्रा तथा सैनिक आवश्यकता की पूर्ति के लिए उन्होंने बहुत-सी सड़कें और लगभग एक सहस्र पुल बनवाये। कला के क्षेत्र में स्थापत्य और मूर्तिकला की उन्होंने बड़ी उन्नति की जिसके प्रमाण आज तक मौजूद हैं। भवनो को एक केन्द्र से गर्म रखने का ढंग सम्भवतः उन्हीं ने सिखाया। व्यापार के लिए बंको, धन-विनियोग आदि का वाकायदा उपयोग रोम साम्राज्य में हुआ। शिक्षा के संवर्धन तथा पाठ्यक्रम की व्यवस्था का उन्होंने प्रबन्ध किया। वनस्पति तथा जन्तु-जगत् और कानून तथा चिकित्सा सम्बन्धी पारिनायिक शब्दावली की रचना की। भाषालंकार, प्रभावपूर्ण गद्य तथा इतिहास आदि की लेखन-कला में उन्होंने अच्छी उन्नति की। शासनव्यवस्था ऐसे ढंग की बनायी जिसका अनुकरण राजनीति क्षेत्र में ही नहीं वरन् ईसाइयों के धार्मिक संगठन में भी पूर्ण रूप से किया गया। उनके उत्सव, रीति-रिवाज, खेल-कूद तथा अन्यान्य मनोरंजन अभी तक पश्चात्य देशों में चले आते हैं। सारांश यह कि रोमनों की सभ्यता से यूरोपीय सभ्यता आज तक उपकृत हो रही है।

रोम साम्राज्य के तिरोहित होने की समस्या पर शक्तियों से विचार होता चला आता है। सैकड़ों विद्वानों ने विभिन्न दृष्टिकोणों से उस पर विचार किया है और अपनी-अपनी रुचि तथा भावनाओं के अनुसार उसके कारण निर्धारित किये हैं।

कोई भी बड़ी सम्यता और संस्कृति जब नवीन स्थिति में विलीन अथवा परिवर्तित होकर नया रूप धारण करती है तब उसका निदान प्रायः पेचीदा और कटिन होता है। ईसाई धर्म से प्रेरित लेखकों ने रोम के क्षय के कारण उसके मिथ्या धार्मिक विश्वास, भोग-विलास-प्रियता, नैतिकता की अवहेलना और स्वार्थपूर्ण क्रूरता बताये हैं। सोशलिस्ट और कम्यूनिस्ट प्रवृत्ति के लेखकों के अनुसार पूंजी-पतियो और गरीबों तथा मजदूरों का संघर्ष अथवा कुलीन सत्ता एवं राजसत्ता का जनसत्ता से दृष्ट रोम साम्राज्य के विनाश का कारण है। आधुनिक तकनीकी दृष्टिकोण के लोगो ने औद्योगिक साधनों की कमी को ही रोम के क्षय का मुख्य कारण निर्धारित किया है। हाल की गवेषणाओं से यह स्पष्ट हो गया है कि नैतिकता की अवहेलना, मिथ्या धार्मिक विश्वास, सन्तति निरोध, अन्तर्जातीय, विशेषतः विभिन्न वर्ण या रंगों के लोगों में पारस्परिक विवाह या यौन सम्बन्ध और स्नायविक शैथिल्य आदि को रोमनो के विनाश का कारण बताना नितान्त भ्रमात्मक, अज्ञानमूलक और असत्य है। यह हो सकता है कि उपर्युक्त कारणों में सत्यता का कुछ लेश हो किन्तु जिस रूप में और जिस दृढ़ता के साथ उनको महत्त्व देने की चेष्टा की गयी है वह उपहासजनक है।

रोमनों के, पाँचवी शती ईसवी तक के, इतिहास का विहंगावलोकन करने से कुछ साफ और कुछ घूमिल रेखाएँ दिखाई पडती हैं, जिनसे उनकी उन्नति और अवनति की गतिविधि की कल्पना की जा सकती है। आरम्भ में रोमन लोग साधारण कर्मठ किसान थे। वे स्वतंत्रता, सरल जीवन और स्वावलम्बन के प्रेमी थे। उनका समाज पारिवारिक और प्रजातांत्रिक विधानों पर आश्रित था। जब उन पर बाहरी अनुशासन आरोपित करने का प्रयत्न हुआ, तब अपनी सत्ता और स्वतंत्रता की रक्षा के लिए वे लड़ गये। उनकी विजय ने उनको आगे बढ़ने के लिए उत्साहित किया, जिससे वे अपना राज्य बढ़ाने के प्रलोभनों में फँस गये। उनकी व्यापारिक तथा सैनिक आवश्यकता उनके कदमों को आगे बढ़ाती चली गयी। इटली पर आधिपत्य जमाकर वे भूमध्यसागर पर आधिपत्य जमाने को प्रेरित हुए, जिसका परिणाम यह हुआ कि उनका कार्यक्षेत्र स्पेन से पश्चिमी एशिया तक, भूमध्यसागर के दोनों तटों पर स्थित प्रदेशों तथा ब्रिटेन से डेन्यूब नदी तक फैल गया। विस्तार के साथ-साथ नयी परिस्थितियाँ और समस्याएँ पैदा होती गयी जिनसे रोमनो की उलझने बढ़ती चली गयी। डेन्यूब नदी के पूर्वी भाग में और काले समुद्र के तटों तथा फरात-दजला नदियों के पार ऐसी युद्धजीवी जातियों, राज्यों से उनकी

मृठमेडे आरम्भ हो गयी जो कई शतियों तक चलने पर भी शान्त न हो सकी ।

उपर्युक्त ऐतिहासिक प्रवाह के कारण रोमनों का कृषिमूलक सरल स्वाभाविक जीवन और समाज आमूल बदल गया । देश-विदेश की विजयों में लूटी हुई सम्पत्ति तथा गुलामों के दलों और वहाँ से प्राप्त करों की आमदनी के कारण रोमनों को कृषि छोड़कर व्यापार, सरल जीवन को छोड़कर अमीरों की चर्या और जनसत्तात्मक संगठन के बदले राजसत्तात्मक विधानों का आश्रय लेना पड़ा । ऐतिहासिक परिस्थितियों के अनुसार रोमनों के जीवन में जो परिवर्तन हुआ वह अस्वाभाविक नहीं कहा जा सकता । मानव-समाज के विकास में इस प्रकार के परिवर्तन होते आये एव हो रहे हैं और सम्भवतः होते ही रहेंगे ।

सांस्कृतिक पक्ष पर विचार करने से भी कमोवेश यही नतीजा निकलता है । रोमनों का ग्रीक, मिस्री तथा एशियाई सभ्यताओं से घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित होने पर उनके प्रभाव से अछूता रहना असम्भव-सा था । रोमन विचारों, रहन-सहन, व्यवहारों और विधानों में विविध प्रकार के विदेशी प्रभावों का स्पष्ट प्रमाण मिलता है । रोम साम्राज्य जल और स्थल दोनों ही मार्गों से दूर-दूर तक सम्बद्ध था । इसलिए सकुचित अथवा सीमित रहने की नीति उसके लिए अव्यावहारिक और शायद अनुचित ही सिद्ध होती । इतिहास में ऐसे उदाहरणों का मिलना-कठिन है जहाँ एक प्रगतिशील सत्ता सफलता के साथ आगे कदम बढ़ाकर आप-से-आप ही बिना किसी अनिवार्य कठिनाई के पीछे हटी हो । रोमनों ने जब अपनी शक्ति को, बाहरी परिस्थिति तथा अदम्य विरोध का अनुभव होने पर पीछे हटाना चाहा तब तक उनकी दशा बहुत कमजोर हो चुकी थी । यही क्या कम है कि वे लगभग एक सहस्र वर्ष तक ग्रीस में और सौ वर्ष तक पश्चिम में अपने पैर जमाये रह सके ।

सेनापतियों के आन्तरिक युद्धों, उत्तरी एवं पूर्वी सीमाओं के बर्बरो अथवा सभ्य शक्तियों के आक्रमणों, प्लेग, मलेरिया की बीमारियों और सन्तति निरोध के प्रचलन के कारण साम्राज्य की जनसंख्या इतनी कम हो गयी कि सेना में प्रान्तीय लोगों को ही नहीं बरन् बर्बर आक्रमणकारियों को भी भरती करना साम्राज्य के लिए अनिवार्य हो गया । इन नये भरती किये गये भाड़े के सैनिकों से न तो रोम साम्राज्य के प्रति उतनी श्रद्धा की और न किसी प्रकार की जातीय भावना की आशा की जा सकती थी । कठिन परिस्थिति आने पर वे उसका सामना करने का उत्साह दिखाने के बदले पलायन ही किया करते थे ।

यह आशा थी कि सारे साम्राज्य की प्रजा को रोमनो के समान अधिकार दे देने से उसमें अपनत्व की भावना जाग्रत होगी; किन्तु उसका स्थायी प्रभाव यह हुआ कि रोमनो की मान-मर्यादा भंग हो गयी और प्रान्तीय नेता रोम के राजनीतिक जीवन में घुस पड़े। वे रोम के उत्कर्ष की चिन्ता न करके स्वार्थ-साधन में ही सलग्न रहते थे। रोमनो की दृष्टि में उन्होंने स्वतन्त्रता का सदुपयोग करने के बदले उसका दुरुपयोग ही किया। सम्भव है कि किसी सीमा तक उन्होंने साम्राज्य का पशुवल बढ़ाया हो किन्तु प्राण-बल को क्षीण करने में काफी भाग लिया।

आर्थिक क्षेत्र में भी रोमनो की नीति उपयोगी सिद्ध न हुई। ऊपर सकेत किया जा चुका है कि रोम का कृषक जीवन अस्त-व्यस्त हो गया था। यहाँ तक नौवत पहुँची कि रोमनो को अफ्रीका के तटस्थ प्रदेशों से अन्न भँगाना आवश्यक हुआ। वहाँ से अनाज आने में कोई बाधा आते ही त्राहि-त्राहि का आर्दानाद गूँजने लगता था। जो कोई अनाज लाकर देता, रोम की जनता उसी का जय-जयकार करने लगती थी। रोमनो का व्यापार आरम्भ में अच्छा-खासा चलता था किन्तु साम्राज्य के बढ़ने और यातायात के यथेष्ट साधनों की कमी के कारण व्यापारी लोग प्रान्तों में जाकर उद्योग-धंधे जमाने लगे। प्रान्तों से कारीगरों की माँग बढ़ी, जिससे रोम के कारीगर अधिक लाभ की आशा से वहाँ जा बसे। जब प्रान्तों में उद्योग-धंधे चमक उठे तब रोम की बनी चीजों की माँग घट गयी और उसके व्यापार को ऐसा क्षय रोग लग गया जिससे वह उबर न सका। रोमनो के अमीरी रहन-सहन के कारण उनकी शौकीनी की चीजों की आवश्यकताएँ बढ़ी। उनके पास न तो खाने-पीने और न किसी व्यापार की ऐसी सामग्री थी जिसे वे बाहर से आयी चीजों के बदले दे सकते। जब तक उनकी खाने सोना-चाँदी देती रही तबतक तो कोई खास कठिनाई न हुई, किन्तु जब चाँदी की कमी पड़ी तब उन्होंने मुद्रा का काल्पनिक मूल्य निर्धारित करना, अथवा थो कहीएँ कि उसको भ्रष्ट करना शुरू कर दिया। परिणाम यह हुआ कि बाहरी व्यापारियों ने स्वर्णमुद्रा में चीजों की कीमत लेने का आग्रह किया। अतः सोना-चाँदी की उत्तरोत्तर कमी होती गयी जिससे विविध क्षेत्रों पर अनिष्ट प्रभाव पड़ा। उसी प्रकार लकड़ी की माँग बढ़ने से अनेक निर्माण कार्यों तथा सैनिकों की आवश्यकताओं के लिए पेड़ों के जगल काट डाले गये। फलतः अच्छी लकड़ी की भी कमी पड़ गयी। इन सब कठिनाइयों के साथ-साथ साम्राज्य की, विशेषतः इटली और रोम आदि नगरों की प्रजा में बेकारी और गरीबी उत्तरोत्तर बढ़ती चली गयी। जीवन-निर्वाह के लिए उनको रोटी, नमक, तेल देना आवश्यक हो गया। उसके

सिवा उनके मनोविनोद के लिए कोलीसियम, स्टेडियम आदि के खेल-तमाशों का करवाना भी आवश्यक समझा गया, जिसमें बहुत धन खर्च होता था और जिसके अभाव में उपद्रवों और अनेक प्रकार के जुर्मों के बढ़ने की सम्भावना थी। फलतः गरीबों और बेकारों तथा लुंगाड़ों को अनुदान देने, बेकारी रोकने तथा झूठे-मूठे निर्माणकार्यों को चलाने में भी बहुत रकम खर्च करनी पड़ती थी। उन कठिनाइयों से भी बढ़कर शासन तथा सेना की अनिवार्य वृद्धि के कारण खर्च में अपार वृद्धि होती चली जाती थी। ऐसी चिन्त्य दशा में करों, लगानों, टैक्सों आदि की उत्तरोत्तर वृद्धि के कारण किसानों की तो दशा शोचनीय थी ही, व्यापारियों को भी अधिकाधिक बाधाओं का सामना करना पड़ा। सारांश यह कि कृषि, व्यापार, मुद्रा, साख, उद्योग-घन्वे आदि आर्थिक जीवन के सभी क्षेत्रों में अव्यवस्था, असन्तोष एवं क्षय के लक्षण भीषण होते चले गये।

कुछ विद्वानों की यह धारणा है कि जिन-जिन क्षेत्रों में रोमनो ने कदम उठाया उनमें वे पराकाष्ठा तक पहुँच गये, जिससे आगे बढ़ना तभी सम्भव हो सकता था जब कोई नवीन दृष्टिकोण अथवा नयी चेतना जगती। तत्कालीन परिस्थिति में उसकी कोई सम्भावना दिखाई न पड़ी। स्थापत्य, मूर्तिकला और कुछ इंजीनियरी का विकास अवश्य हुआ, परन्तु विज्ञान अथवा कला के क्षेत्र में उन्होंने किसी विनिष्ट अथवा प्रगतिशील सिद्धान्त की कल्पना न की। दर्शन का ज्ञान उनको ग्रीस वालों से मिला किन्तु वह इतना परिपक्व था कि रोम वाले उससे आगे बढ़ने में नितान्त असमर्थ रहे। वस्तुतः रोमनों की प्रतिभा व्यावहारिक विषयों से सम्बद्ध रही, तत्त्वानुसन्धान की सामर्थ्य का उन्होंने कोई प्रमाण न दिया। साहित्य के क्षेत्र में भी उन्होंने ग्रीकों का ही अनुमरण किया। काव्य, अलंकार, व्याख्यान, कला और इतिहास तक ही उनको साहित्य में दिलचस्पी रही। सारांश यह कि उनकी प्रतिभा न तो बहुमुखी थी और न पारदर्शनी ही। फलतः सांस्कृतिक क्षेत्र में वह एक सीमा तक पहुँचकर रूक गयी, जिससे यह अनुमान किया जा सकता है कि उसका कार्य समाप्त हो गया अर्थात् उस युग का अन्त हो गया। आगे के विकास के लिए नये विधान और दृष्टिकोण की आवश्यकता हो गयी। नगरों तथा नागरिक जीवन की शिथिलता के कारण बहुमुखी सम्यता तथा संस्कृति का जीवनस्रोत सूख-सा गया। यह माना जाता है कि ईसाई मत तथा उत्तरी यूरोप के विधानों से नये युग का सन्देश प्राप्त हुआ, जिससे-पश्चात् सम्यता के दूसरे अंग का आरम्भ हो गया।

रोम का सामाजिक जीवन

ऐतिहासिक रोम के प्रथम सहस्र वर्षों में रोम का सामाजिक जीवन प्रगति अथवा परिवर्तनशील रहा, अतएव सुविधा के लिए उसका क्रमबद्ध वर्णन अनिवार्य है। प्रथम तीन शताब्दियों (६००—३०० ई० पू०) में सामाजिक जीवन कृषि तथा कुटुम्बमूलक था। पैतृक व्यवस्था के अनुसार पिता का कुटुम्ब पर एक प्रकार से अपरिमित प्रभुत्व रहता था। वह यदि चाहता तो अपनी पुत्री, पुत्र तथा स्त्री का वध तक कर सकता था। सारी सम्पत्ति पर उसका अधिकार था, वही सर्वेसर्वा था और सब लेन-देन करता था। इसका एक परिणाम यह हुआ कि कुटुम्ब के प्राणियों को संगठित अनुशासन में रहने का अभ्यास हो गया और कौटुम्बिक जीवन दृढ़ तथा आत्मीय भावना से अनुप्राणित हो गया। आचार-विचार तथा व्यवहार में नियन्त्रण स्थापित हो गया। साधारणतः पिता अपने अधिकारों का दुरुपयोग नहीं करता था क्योंकि उसका मनुष्यत्व, रीति-रिवाज, जनमत, वंश के पक्षों की सभा तथा प्रेटर का अनुशासन उसके व्यवहार पर एक प्रकार का सन्तुलन और प्रतिबन्ध बनाये रखते थे। पुरुष का अविवाहित रहना अनिष्टकारी माना जाता था, क्योंकि उससे कुटुम्ब की शक्ति के ह्रास, अनिवार्य विवाह के कानून के अतिक्रमण तथा आर्थिक हानि सहने के सिवा मरणोपरान्त आत्मा को अनेक यातनाओं का कष्ट भोगना पड़ता था। विवाह का विशिष्ट ध्येय पुत्र उत्पन्न करना माना जाता था। पैदा होने के आठ दिन के बाद बच्चे को संस्कार द्वारा कुटुम्ब में शामिल किया जाता था। रोमन माताएँ बच्चों को दाइयों या दासियों के भरोसे नहीं पालती थी। वे उन्हें स्वयं स्तनपान कराती और उनका पोषण करती थी। माता का सन्तान के ऊपर गहरा प्रभाव पड़ता था। यद्यपि पत्नी के अधिकार कानून द्वारा रक्षित न थे और स्त्री होने के कारण उसको पिता, भ्राता अथवा पुत्र की रक्षा में रहना आवश्यक था, तथापि व्यवहार में उसका स्थान तथा प्रभाव अच्छा-खासा था। अपनी सम्पत्ति का वह स्वयं प्रबन्ध करती और लेन-देन भी करती थी। कुटुम्ब में उसका आदर-सम्मान था। वह परदे के भीतर बन्द नहीं रखी जाती थी। धार्मिक क्षेत्र में वह पुरोहितिन का पद ग्रहण कर सकती थी। गृहिणी अथवा पुरन्ध्री की हैसियत से वह नौकरों-चाकरों तथा खर्च का नियन्त्रण करती थी। बुनना, कातना, उसके साधारण काम थे। उसको ओछे कामों के करने की आवश्यकता इसलिए न पड़ती थी कि प्रायः उन कामों के लिए गुलाम रख लिये जाते थे।

विवाह के लिए पुरुषों की आयु चौदह से बीस वर्ष और कन्याओं की कम से—

कम वारह वर्ष से १९ वर्ष तक की अच्छी समझी जाती थी। वैवाहिक सम्बन्ध वर-वधू के माता-पिता निश्चित करते थे। विवाह में रोमानी प्रेम के लिए कोई स्थान न था। प्रेम का प्रसंग विवाह के उपरान्त आरम्भ होता था। यद्यपि पुरुषों के लिए ब्रह्मचर्य की कैंदु न थी और उमको स्वैरिता की काफी गुंजाइश थी, किन्तु विवाह के लिए कन्या का अच्छा होना आवश्यक समझा जाता था, जिससे सन्तति की शुद्धता सुरक्षित रहे। लड़के वाले को स्त्री-धन (दहेज) देना पड़ता था। वर वधू की चौथी उँगली में लोहे की अँगूठी पहनाता और तृण तोड़कर अपने कर्तव्य पालन की प्रतिज्ञा करता था। विवाह पाँच या छ. प्रकार के होते थे। उच्च कुल में विवाह धार्मिक सस्कारों के साथ किया जाता था और वह सबसे अच्छा माना जाता था। कन्या-हरण अथवा कन्या-क्रय बुरा समझा जाता था। विवाह के अवसर पर नाच-गाना, भोज और धूम-धाम होती थी। यद्यपि विवाह-विच्छेद अवैध न था तथापि उसका प्रचलन नगण्य-सा था। तलाक के नियम भी कठोर थे। वन्ध्यत्व और प्रत्यक्ष व्यभिचार ही उसके मुख्य कारण हो सकते थे। केवल पुरुषों को तलाक देने का अधिकार था। साधारणतः पति-पत्नी प्रेम के साथ गार्हस्थ्य जीवन व्यतीत करते थे। पुंश्चलियों का व्यापार प्राचीन रोम में ठण्डा न था यद्यपि ग्रीस के समान रोमनों में वेश्यागमन कोई जघन्य कार्य नहीं गिना जाता था।

कौटुम्बिक वातावरण के फलस्वरूप रोमनों में कर्तव्यपरायणता, सहिष्णुता, सयम, उद्यमशीलता, रहन-सहन की सरलता, परम्परा का आदर, अनुशासन का सम्मान, व्यवहार-कुशलता आदि गुण प्रस्फुटित हो गये। यद्यपि रोम वालों को पैसा प्यारा था और दान-दक्षिणा देने से वे यथासाध्य बचते थे तथापि चोरी, वेईमानी और भ्रष्टाचार से दूर रहते थे। मित्रों तथा परिचित लोगों में विना सूद के लेन-देन होता था। सज-धज, वनाव-शृंगार, चटक-मटक, ठाट-बाट, टीम-टाम को वे अच्छे गुण नहीं मानते थे। उनकी पोगाक ग्रीस के लोगो की-सी थी। पुरुष अथवा स्त्री चादर ओढते थे, जिसके किनारे रंगीन होते थे। समाज में उनका स्थान ज्ञात रहता था। घरों में पुरुष सादी कमीज और स्त्रियाँ लबादे पहनती थी। तीसरी शती ई० पू० तक रोम वालों का भोजन रोटी, शहद, पनीर, जैतून का तेल, तरकारियाँ, फल और पीने के लिए हलकी मदिरा थी। श्री-सम्पन्न लोग ही मांस और मछली खाते थे। उत्सवों के अवसर पर दावतें देने और खाने का लोगो को शौक था।

उपर्युक्त गुणों के कारण रोमन लोग अपने प्रतियोगियों पर विजय पाते रहे। किन्तु ज्यो-ज्यो उनका राज्य तथा ग्रीक सभ्यता और आचार-विचार का प्रभाव

बढ़ता गया त्यो-त्यो उनके रक्त, स्वभाव और रहन-सहन में परिवर्तन होते गये । युद्धों के कारण उनमें निर्दयता तथा हिंसा के भाव भी बढ़ते गये । लूट-खसोट से प्राप्त सम्पत्ति और गुलामों की वृद्धि से उनके जीवन में कृत्रिमता, शान-शौकत, भ्रष्टाचार तथा ऐश-आराम और विलासिता बढ़ती गयी । सैनिक आवश्यकताओं के कारण अधिक समय तक घर-द्वार से दूर रहने से उनका कौटुम्बिक जीवन शिथिल और क्षीण होता चला गया । वे क्रूर, लालची, स्वेच्छाचारी, स्वार्थी तथा विलासी होते चले गये । कौटुम्बिक जीवन अस्त-व्यस्त होने से उनमें उच्छृंखलता तथा अनुशासन की अवहेलना बढ़ती गयी । उनके रहन-सहन और आचार-विचारों में अमीरों की चकाचौंध घर करती गयी । उपर्युक्त लक्षण ईसा के पूर्व तीसरी शती से उत्तरोत्तर बढ़ते गये, यहाँ तक कि रोम वालों के जीवन और समाज की काया ही पलट गयी । पुरुषों के ही नहीं वरन् स्त्रियों के भी संयम और आचरणों में दिनो-दिन परिवर्तन होता गया । कौटुम्बिक जीवन की मर्यादाएँ टूटती चली गयी और स्वार्थ, भ्रष्टाचार तथा विलासिता का समा बँधता चला गया । बड़े नगणों के पुरुषों तथा स्त्रियों में व्यभिचार का प्रचलन हो गया । वेश्यागृह और भटियारखाने बढ़ते चले गये । वेश्याओं और वेश्यालयों का रजिस्टर रखा जाने लगा । वेश्यागृह शहर के बाहर होते और केवल रात्रि में खुलते थे । वेश्याओं में एक ऐसा वर्ग भी था जो सुशिक्षित और काव्य, संगीत तथा नाट्य कला एवं वातचीत तथा शिष्ट व्यवहार में बड़ा निपुण था । पुरुषों का भी एक वर्ग था जो वैशिक वृत्ति करता था । लोग आर्थिक अथवा राजनीतिक लाभ के लिए विवाह करने लगे । यदि उन्हें आशा के अनुकूल लाभ न हुआ तो विवाह विच्छिन्न करने में उन्हें संकोच न होता । एक पुरुष से सन्तुष्ट हो जाने वाली स्त्रियों की संख्या उत्तरोत्तर न्यून होती चली गयी । स्त्रियाँ वनी-ठनी रहने, स्वतन्त्रतापूर्वक धूमने-फिरने और विलास करने लगी । पुरुषों की दगा उनसे भी बुरी थी । पुत्र जनने के कष्ट और गृहस्थी के झमेलों से लोग-लुगाई बचने लगे । वैवाहिक बन्धन में न फँसने वालों की संख्या में चिन्ताजनक वृद्धि हो गयी । यह स्थिति शिक्षित तथा उच्च श्रेणी के रोम वालों की थी किन्तु अन्यान्य प्रदेशों से लाये हुए गुलामों तथा आजीविका की तलाश में आये हुए लोगों की सन्तति बढ़ती चली जाती थी, जिससे रोमन समाज और संस्कृति दबती जाती और आर्थिक समस्या जटिल होती जाती थी । कानून द्वारा रक्त सम्मिश्रण रोकने, अविवाहितों पर दैक्स लगाने और व्यभिचार रोकने के प्रयत्न किये गये किन्तु वे निष्फल रहे । विरोधियों ने अविवाहित रहने का कारण यह बताया कि स्त्रियाँ स्वैरिणी और

अविश्वसनीय तथा खर्चीली हो गयी है। राज्यसभा ने बढ़ती हुई फैलसूफी को रोकने के लिए कानून बनाये किन्तु जब उसके सदस्य ही उनका उल्लंघन करते थे तो अन्य लोग उनकी क्यों परवाह करते। बैंक, व्यापार, महल, कोठियाँ, विलासकुंज, हमाम, बाग-बगीचे आदि आमोद-प्रमोद के साधन तथा कामुकता के प्रसाधन पुरुषों में ही नहीं वरन् नारियों में भी बढ़ते चले गये। उपर्युक्त प्रवृत्तियों की पूर्ति में गुलामों की अभिवृद्धि ने खूब सहायता की। शहरों में मिखारियों, वदमाशों और लुंगाड़ो की, जिन्हें मुफ्त में अन्न मिलता था, संख्या बढ़ती चली गयी। यह स्मरण रखना चाहिए कि उपर्युक्त दोष प्रायः नगरों में पाये जाते थे। ग्रामों और छोटी बस्तियों में उन्होने विकराल रूप धारण नहीं किया। वहाँ रोमनों के पूर्ववर्णित गुणों में उतना क्रान्तिकारी परिवर्तन नहीं हुआ।

यद्यपि पुरानी मर्यादाओं के उल्लंघन से स्त्रियों की नैतिक हानि हुई तथापि उनमें निरे दोष ही नहीं प्रकट हुए। उन्हें तलाक़ देने का अधिकार हो गया किन्तु वे उसका उपयोग यदाकदा ही करती थीं। व्यसन और विलासिता के साथ-ही-साथ उनमें ललित कलाओं और विद्या का अनुराग उत्पन्न हो चला। वे ग्रीक साहित्य, दर्शनशास्त्र, डाक्टरी, कानून आदि पढ़ने-पढ़ाने और विविध विषयों पर भाषण देने लगी। काव्य, नृत्य, गान तो उनके लिए उपयुक्त थे ही, वे व्यापार और लेन-देन भी अच्छे-खासे पैमाने पर करने लगीं। पुरुषों की तरह खुलकर सामाजिक आमोद-प्रमोद में भाग लेने योग्य हो गयीं। पुरुषों की-सी स्वतन्त्रता और अधिकार की माँग स्त्रियों की भी होने लगी। इस आन्दोलन का प्रमुख प्रतिपादक मुसोनिया का रूफस था (६५ ई०)।

रोमनो में जात्यभिमान और कुलाभिमान अधिक था। आरम्भ में रोम के निवासियों में तीन वर्ग थे। एक तो 'पेट्रीशियन' उच्च वर्ग, दूसरा 'प्लीबियन' निम्न वर्ग। इन दोनों के बीच में 'एक्रिटस' थे जिनका पेशा व्यापार था। पेट्रीशियनो के हाथ में राज्य-सभा और सैन्य-संचालन था। वे लोग व्यापार करना तुच्छ काम समझते थे। प्लीबियन प्रायः कारीगर, छोटे किसान अथवा स्वतन्त्र किये हुए विजित लोग थे। सबसे अधम श्रेणी गुलामों की थी। ऐसा प्रतीत होता है कि रोम में क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र तथा गुलाम चार वर्ग थे। चूँकि विद्या के प्रति न तो उस समय प्रेम ही था और न उसका प्रचार ही। अतएव वहाँ ब्राह्मणों की-सी कोई श्रेणी न थी। उसका प्रादुर्भाव ई० पू० तृतीय शती से हुआ और ग्रीक साहित्य से स्फूर्ति पाकर विद्यानुराग उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

आर्थिक व्यवस्था

आरम्भ में रोम तथा इटली के निवासी कृषक थे। पुरुष, स्त्रियाँ, लड़के-लड़कियाँ खेतों में काम करते और अपनी साधारण आवश्यकताओं की मितव्ययिता से पूर्ति करते थे। लोगों के पास दो-चार एकड़ अपनी जमीन होती थी जिससे वे अपना काम चलाते थे। युद्ध करके जीती हुई जमीन राज्य अथवा जनता की मानी जाती थी। अनाज के अलावा वे तरकारियाँ और फल-फूल भी पैदा करते थे। लोग प्रायः भेड़ और सुअर पालते और मुर्गियाँ रखते थे। संघर्ष तथा राज्य की वृद्धि के कारण किसानों को सेना में शामिल होना पड़ता था। सैनिक कार्य की अभिवृद्धि तथा युद्धों में कट-मर जाने से कृषक-समाज अव्यवस्थित होता गया। खेती-बारी स्वतन्त्र कृषक के बदले गुलामों के द्वारा करायी जाने लगी। खेतों की देख-भाल और उनके रक्षण में लापरवाही होने के कारण किसान खेतों को या तो बेचने लगे या अन्न के बदले फल आदि अधिक लाभप्रद पदार्थों की खेती करने लगे। बड़े जमींदारों का मुकाबला करने के साधनों के अभाव में छोटे कृषक जमीन बेचकर शहरों में रोजगार और धन्धे ढूँढ़ने लगे। अनाज की उपज उत्तरोत्तर कम होती गयी किन्तु उस कमी की पूर्ति के लिए कृषि-विकास पर ध्यान नहीं दिया गया। बहुत-सी खेती-योग्य जमीन भेड़ों के लिए चरने को छोड़ दी गयी अथवा अमीरों ने उस पर बाग या वगीचे लगवा लिये। भेड़, गाय, घोड़े और सुअर पैदा करने के लिए तथा अगूर, सेब, अंजीर तथा जैतून की फसल से अधिक फायदा होता देखकर धनिकों ने बड़े-बड़े चरागाह और बाग बना लिये। खेती स्वतन्त्र किसानों के हाथ से गुलामों के हाथ में चली गयी और जमींदार गाँवों में न रहकर शहरों में बसते चले गये।

इटली में यद्यपि कुछ लोहा, ताँबा, टीन और जस्ता पाया जाता था। किन्तु इतनी मात्रा में नहीं कि जिससे बड़े पैमाने पर व्यापार चलाया जा सकता। सोने का अत्यन्त अभाव था और चाँदी नगण्य-सी मिलती थी। खानों में गुलाम काम करते थे। धातु की चीजों में सबसे अधिक लाभप्रद औजार तथा अस्त्र-गस्त्र थे। इनके अलावा मिट्टी के बरतन, पाइप, टाइल, कुछ ऊनी और कुछ सूती कपडा भी बनता था। पेशों के अनुसार कारीगरों की संगठित श्रेणियाँ थी। रोम के उद्योग-धन्धों का ह्रास होने के कई कारण हुए। एक तो यह था कि इटली से दूसरे प्रदेशों को माल भेजने में इतना खर्च लग जाता था कि वहाँ कीमत बढ़ने से खरीदार कम मिलते थे। इस कठिनाई को दूर करने के लिए बड़े व्यापारियों ने प्रदेशों में कारखाने खोल दिये जिनमें इटली के कारीगर काम करते और सिखाते थे। उस नीति का परिणाम यह

हुआ कि इटली के बने माल का बाजार करीब-करीब जाता रहा। व्यापार घटने से इटली के कारीगर दूसरे प्रदेशों में जाकर बसने लगे और इटली में उनकी कमी पड़ गयी। दूसरी कठिनाई रोम के रईसों का शौक था। वे लोग बर्दिया में बर्दिया सामान अन्य देशों से मँगवाते थे, इटली के माल से उनको सन्तोष न होता था।

पहले मार्गों की व्यवस्था ठीक न होने से व्यापार में बड़ी अड़चने पड़नी थी। भूमध्यसागर पर अधिकार प्राप्त होने तथा सड़कें और पुल बन जाने से आगे चलकर सुविधाएँ तो प्राप्त हुईं किन्तु तब तक साम्राज्य तथा व्यापार का ऐसा नकशा बदल गया कि आयात की अपार वृद्धि तथा निर्यात की शोचनीय कमी पड़ गयी। जब तक रोम को अपने अधीनस्थ प्रदेशों से लूट अथवा कर द्वारा धन मिलता गया तब तक तो गुलछरें उड़ते रहे, किन्तु जब उस प्रकार की आय से साम्राज्य का खर्च चलाना ही कठिन हो गया तब रोम की आर्थिक समस्या उत्तरोत्तर चिन्ताजनक होती चली गयी। इसके अलावा प्रदेशों में धनिकों और कारीगरों के चले जाने से वहाँ तो उद्योग बढा किन्तु उसका परिणाम यह हुआ कि इटली की बनी चीजों की माँग घटती चली गयी और उसकी आर्थिक दशा दिनो दिन बिगड़ती गयी। बेकारों और गरीबों की संख्या में भयंकर वृद्धि होती रही।

ईसा के पूर्व चौथी शती तक रोम वालों में मिकके का प्रचलन न था। आदान-प्रदान विनिमय द्वारा होता था। प्रत्येक वस्तु का मूल्यांकन पशुओं की उपयोगिता से किया जाता था। ई० पू० ३२८ से तार्वे के, २६९ से चाँदी और २१७ ई० पू० से सोने के सिक्कों का प्रचलन हुआ जिससे महाजनी और बैंकिंग की उत्तरोत्तर उन्नति होने लगी। आरम्भ में बैंक मन्दिरों में स्थापित किये गये, क्योंकि पवित्र देवालय में चोरी या लूट की आशंका कम थी। सूद की दर साधारणतः बारह प्रतिशत थी किन्तु लोग उससे अधिक लेने का प्रयत्न करते रहते थे। सूदखोरी का रोग आगे चलकर इतना बढ़ा कि बहुत-से बैंक और कोठियाँ मन्दिरों से निकलकर नगर में स्थापित हो गयी।

शासन को कमी-कमी व्यापार के नियन्त्रण की आवश्यकता पड़ जाती थी और वह निर्यात तथा आयात की मात्रा को घटा या बढ़ा देता था। साधारणतया उसकी नीति उदार थी। नगर में आनेवाली वस्तुओं पर चुगी ढाई प्रतिशत लगायी जाती थी। साम्राज्य की आवश्यकता के अनुसार टैक्स घटते-बढते रहते थे। किन्तु साम्राज्य के उत्तर काल में टैक्सों की इतनी वृद्धि होती चली गयी और टैक्स उगाहने वाले टैकेदारों की क्रूरता इतनी बढ़ी कि प्रजा में त्राहि-त्राहि मच गयी।

दर्शकों को किसी प्रकार की फीस नहीं देनी पड़ती थी । यद्यपि कभी-कभी रोमन व्यक्ति भी अभिनय करते किन्तु साधारणतः वे अभिनय करना अच्छा न समझते थे । अभिनेता प्रायः ग्रीक लोग होते थे । इन अभिनयों में यद्यपि चेहरे लगाकर प्राचीन नाटकों के अंशों का पाठ अथवा कथोपकथन होता था तथापि मूक प्रदर्शनों में जनता की अभिरुचि अधिक थी । कठपुतलियों के खेल, नाच, जादू के खेल, कन्दुक उछालने, कला-लाघव, अंगोपांगों का उद्घाटन तथा भाँड़ों की नकलों का, जो कभी-कभी स्पष्ट अश्लीलता की सीमा तक पहुँच जाती थी, प्रदर्शन होता था । रोमनों की रुचि का स्तर ग्रीक लोगों से कहीं अपरिष्कृत तथा नीचा था ।

वर्ष में सौ दिन त्यौहार के लिए निश्चित थे । महीने का पहला, पाँचवाँ तथा नवाँ या पन्द्रहवाँ दिन त्यौहार के विशेष दिन माने जाते थे । प्रत्येक त्यौहार मनाने का निश्चित विधान और उसका अपना महत्त्व था । उनके त्यौहारों का अधिकतर सम्बन्ध कृषि या कृषक-जीवन के साथ था । पेरिण्टीलिया तथा फेरेलिया के उत्सव फरवरी मास में घूमघाम से मनाये जाते थे । उस अवसर पर दावतें होतीं, मद्यपान से लोग मत्त होकर मदनोत्सव मनाते थे, वे विधवाओं, विवाहिताओं, कुमारिकाओं तथा स्वतन्त्र बालकों पर हस्तक्षेप न करते थे । अप्रैल में फूलों का उत्सव मनाया जाता । दिसम्बर का मुख्य उत्सव सेटर्नालिया सत्रह से तेईस तारीख तक मनाया जाता था । उस अवसर पर पेट्रीशियन और प्लीबियन, स्वामी और दास का भेद भूल सब सम्मिलित होते और उत्सव मनाते थे । उस समय पर अश्लीलता के बन्धन और सदाचार के नियम शिथिल कर दिये जाते थे । इस उत्सव की समता भारत के होलिकोत्सव से की जा सकती है ।

कलाएँ

आरम्भ में रोमनों के मकान पक्की ईंटों के बनते थे जिनमें केवल एक ही कमरा होता था । उसी में उठना-बैठना, चूल्हा-चौका, खाना-पीना होता था । छत में एक गवाक्ष बना होता था जिससे धुँआँ बाहर निकलता रहे, किन्तु वर्षा में उसमें होकर जल भीतर घुस आता था । आर्थिक उन्नति के साथ-साथ वास्तुकला की उन्नति होने लगी । यूट्रेस्कन लोग एशिया से महराव, गुम्बज तथा पक्की नालिका बनाने की कला सीख चुके थे । रोम वालों को ग्रीस के गृहस्तम्भों तथा छतों की पटाई का ज्ञान भी था । अतः वास्तुकला की उन्नति शीघ्रतापूर्वक होने लगी । सम्पन्न लोगों ने विशाल भवनों का निर्माण कराया जिनमें सुन्दर खम्भों वाले दालान,

कमरे, स्नानागार, हाँज, फव्वारे, हम्माम, पच्चीकारी के फर्श, जल आने-जाने की तथा कमरे को गर्म रखने की नालिकाएँ बनायी जाती थी। मकानों की सजावट के लिए पत्थर एवं ताँबे की विभिन्न आकार तथा विविध प्रकार की मूर्तियाँ और कालीन, परदे, फर्नीचर आदि एकत्रित कर लिये जाते थे।

लोगों के मकान और महल समृद्धि के उतने-द्योतक न थे जितने कि विशेषतः रोम तथा अन्य बड़े नगरों के देवालय, जातीय स्मारक, मेहराबदार फाटक, लोकोपयोगी स्नानागार, राजभवन, सर्कस और थियेटर आदि थे। यद्यपि यह सत्य है कि रोमनों की कलात्मक प्रतिभा ग्रीकों के समान न थी तथापि ग्रीस की कला ने और कुछ अंश में मिस्र की कला ने उन्हें अनुराग और स्फूर्ति ऐसी प्रदान की जिससे पूर्ण लाभ उठाकर और उस पर अपनी छाप लगाकर उन्होंने अपनी वास्तुकला की श्रीवृद्धि की। उनकी इमारतों में ठोसपन, दृढ़ता, विशदता, विशालता तथा महानता के गुण प्रचुर मात्रा में मिलते हैं, जिनका अनुकरण शतियों तक यूरोप में होता रहा। उनकी कला के लिए 'रोमनेस्क' शब्द का प्रयोग किया जाता है। रोमनों ने पत्थर के अलावा पक्की ईंटों तथा कंक्रीट का जैसा उपयोग किया वैसा सम्भवतः उनसे पहले कहीं भी न हुआ था। पत्थर से हलकी होने के कारण कंक्रीट से बड़ी और चौड़ी मेहराबों, बड़े-बड़े गुम्बजों और घनुषाकार मेहराबदार छतों की रचना कर सकना सम्भव हो गया। विशाल इमारतों को सुसज्जित करने में भी उनको बहुत कुछ सफलता प्राप्त हुई। नदियों के मेहराबदार सुदृढ़ पुल जैसे रोमनों ने बनाये वैसे पहले कहीं भी न बने थे। रिमिनी का पुल (२२ ई०) उनको कला का प्रत्यक्ष प्रमाण आज तक विद्यमान है। प्लेवियन वंश के बनाये कोलिसियम (८० ई०) के ध्वंसावशेष अद्यावधि दर्शकों को चकित कर रहे हैं। कारकेला का स्नानागार (हम्माम) लोकोपयोगी स्थापत्य-कला के रत्नों में गिना जाता है। लोकोपयोगी विशाल भवन जैसे रोमनों ने बनाये वैसे पहले कभी किसी ने भी न बनाये थे। हेड्रिअन द्वारा निर्मित 'वीनस' का देवालय, कान्स्टेण्टाइन का 'बाजिल्का' गिरजाघर धार्मिक इमारतों में विशिष्ट स्थान रखते हैं। उरु-सन्धि के सिद्धान्त पर मेहराबों के पारस्परिक संयोजन से विशाल प्रशालाओं और भीतरी छतों की शोभा में चमत्कार उत्पन्न किया जाता था। गुम्बज बनाने की कला में रोमनों ने अभूतपूर्व सफलता ही नहीं प्राप्त की, वरन् उसको पराकाष्ठा पर पहुँचा दिया। हेड्रिअन के 'पान्तिऑ' नामक सर्वदेव मन्दिर का गुम्बज आज तक अपने ढग का ससार में सबसे बड़ा गुम्बज माना जाता है। सैकड़ों वर्ष तक उस कला में कोई वैसी उन्नति न कर सका। इमारतों

के बाहरी भाग को सुशोभित करने की कला का उन्होंने ऐसा विकास किया कि जिससे वे उसमें ससार के शिक्षक कहलाने के अधिकारी हो गये । रोमनों की वनवायी सैकड़ों मील लम्बी पक्की सड़कें, गढ़ तथा घाटियाँ, पानी बहा ले जाने वाले पक्के नल, पक्के पुल आदि उनके साम्राज्य की महत्ता तथा कौशल की साक्षी दे रहे हैं । टाइटस की निर्माण करायी इमारतों में स्मारक प्रवेश-द्वार की कला अपने पूर्ण यौवन पर दिखाई पड़ती है ।

स्थापत्य के साथ ही साथ शिल्प तथा मूर्तिकला की भी श्रीवृद्धि होती रही । उनकी कृतियाँ यूरोप की अक्षय निधि मानी जाती हैं । टाइटस के उपर्युक्त प्रवेश-द्वार तथा ट्रेजन का विजय-स्तम्भ शिल्पकला के नवयुग का सन्देश देने वाले माने जाते हैं । उसकी छाप उन्नीसवीं और बीसवीं शती में भी स्पष्ट दिखाई देती है । मूर्तिकला का प्रसार रोम में इसलिए अधिक हुआ कि वहाँ के नेताओं को अपनी प्रतिमूर्तियाँ निर्माण कराने तथा उन्हें प्रतिष्ठित कराने का बड़ा शौक था । सम्राट् का स्थान देवताओं के बराबर मना जाता था । फलतः उनकी कला में आदर्श तथा कल्पना का उतना प्रयास एवं प्रकाश नहीं दिखाई पड़ता जितना कि ग्रीस की कला में मिलता है । किन्तु उसमें वास्तविकता और अनुरूप की यथार्थता की विशेषता है । कलापूर्ण अश्वानेही मूर्तियों का प्रचलन रोमनों ने विशेष रूप से किया जिसका अनुकरण अद्यावधि होता है । आवक्ष प्रतिमा बनाने में उन्हें विशेष सफलता प्राप्त हुई ।

चित्रकला में रोमनों ने हेलेनिस्टिक एवं अलेक्जैंड्रिया की कलाओं से स्फूर्ति प्राप्त की । ऐसा प्रतीत होता है कि उनकी चित्रकला शिल्प तथा मूर्तिकला से विशेषतः प्रभावित हुई । उसने अपनी किसी स्वतंत्र परिपाटी का अवलम्बन अथवा विकास नहीं किया ।

शिक्षा-दीक्षा

साधारण रोमन को माता-पिता से जो कुछ थोड़ी बहुत शिक्षा मिलती थी वह पर्याप्त मानी जाती थी । अध्यापकों द्वारा विधिपूर्वक अथवा पाठशालाओं में शिक्षा प्राप्त करने का पहले रिवाज न था । शिक्षा का एकमात्र ध्येय व्यक्ति को उद्यमी, विनीत, साहसी, सयत्, तत्पर, कर्तव्यपरायण, निर्भीक और व्यवहारकुशल बनाना था । ज्ञानसवर्धन, बौद्धिक प्रखरता, गम्भीर एवं सूक्ष्म चिन्तन, साहित्य-विज्ञान-सर्जन आदि कार्य साधारणतया मनुष्यता अथवा पौरुष के लिए अनिवार्य या आवश्यक

नहीं समझे जाते थे। यही नहीं, लोग उनको क्षीणता, घूर्णता एवं छलना का प्रवर्तक समझकर उनसे झिझकते थे।

शिक्षा का सविधि प्रचलन विदेशी गुलामों अथवा मुक्त दासों द्वारा आरम्भ हुआ। आरम्भ में केवल भाषा, कुछ साहित्य तथा गणित की ही शिक्षा दी जाती थी। ज्यों-ज्यों रोम राज्य का सम्बन्ध अन्य देशों से बढ़ता गया त्यों-त्यों रोमनों के शिक्षा सम्बन्धी विचारों में परिवर्तन होता गया और उन्हें उसकी आवश्यकता तथा उपयोगिता का अनुभव होने लगा। ईसा के पूर्व तीसरी शती के उत्तर काल से शिक्षा एवं साहित्य को उत्तरोत्तर प्रोत्साहन मिला। ग्रीकों का साहित्यिक तथा सांस्कृतिक प्रभाव दिनों दिन गहरा होता गया। होमर के महाकाव्य का लैटिन में अनुवाद हुआ और लोक-प्रदर्शन के लिए सुखान्त एवं दुखान्त नाटकों की रचना हुई। उपर्युक्त ग्रन्थों का रचयिता लिविअस् एण्डोण्टोनिकस एक ग्रीक था। विद्या की अधिष्ठात्री देवी मिनर्वा के मन्दिर में कवियों और नाटककारों की गोष्ठियाँ होने लगीं। साहित्य तथा संगीत को प्रोत्साहन देने के लिए सम्राट् डोमिटियन ने (८६ ई०) केपिटोलाइन के खेलों के साथ उनको भी प्रतियोगिता के लिए शामिल कर दिया।

रोमनों ने साहित्य एवं शिक्षा में ग्रीकों का यथासाध्य अनुकरण किया, यद्यपि उनमें ग्रीकों की सी प्रतिभा और कलात्मकता नहीं थी। फलतः इतिहास, जीवन-वृत्त, वक्तृत्वकला, राजनीति, नीतिशास्त्र, समाजशास्त्र का गद्य के क्षेत्र में और महाकाव्य, नीतिकार्य, नाटक, लोककाव्य का पद्य-क्षेत्र में पठन, मनन एवं सर्जन हुआ। उनके अतिरिक्त रोमनों की भी अपनी कुछ देन है। कानून तथा विधान, विज्ञान एवं कला सम्बन्धी साहित्य उनकी अपनी विशेषता है। उनके धार्मिक दृष्टिकोण की विशेषता भी उनके साहित्य पर अंकित है। उनके प्रहसनो और व्यंग्यों में भी वैशिष्ट्य का अभाव नहीं। सबसे बड़ी देन तो उनकी समृद्ध भाषा है जिसकी गभीरता, गुरुता एवं सतुलित अभिव्यक्तिशीलता का लोहा पश्चिमी सभ्यता आज तक मग्न रहा है। लैटिन भाषा का व्यापक प्रभाव आज दिन भी कानून, दर्शन, चिकित्सा, स्थापत्य, कृषि, वनस्पति-विज्ञान से सम्बन्धित साहित्य में विद्यमान है। रोम के लैटिन इतिहास-लेखकों में ग्रीक पोलीवायस (२०४-१२२ ई० पू०), सालस्ट (८६-३४ ई० पू०), जूलिअस सीजर (१००-४४ ई० पू०), लिवी (५९-१७ ई० पू०), टेसिटस (५५-१२० ई०) के नाम विशेषतः उल्लेखनीय हैं। जीवनचरित्रों के प्रमुख लेखकों में वेरो (११६-२६ ई० पू०), ग्रीक प्लूटार्क (४६-१२६ ई०), ग्रीक फिलामेट्रेस (२५० ई०) सुप्रसिद्ध हैं। रोम के इतिहासज्ञों तथा जीवन-

वृत्त-लेखको का मुख्य ध्येय कुनीति के दुष्परिणामों का दिग्दर्शन कराना, महान् व्यक्तियों के जीवन से शिक्षा ग्रहण करना तथा उत्साह-संवर्धन मात्र था। उनकी वर्णनशैली आकर्षक तथा उत्तेजक है। केवल पोलिवायस ने इतिहास की तुलनात्मक आलोचना करने का प्रयास किया है।

काव्य

लैटिन भाषा का सबसे पहला उल्लेखनीय कवि क्रिण्टस क्विअस (२३६ ई० पू०) हुआ जिसने विविध प्रकार के काव्यों तथा नाटकों की रचना की। उसके दुखान्त नाटक तथा ग्रीक प्लाटर्स (१५४-१८४ ई० पू०) के सुखान्त नाटक रोम वालों का मनोविनोद करते थे। टेरेन्स (१९५-१५९ ई० पू०) के नाटक प्लाटर्स के नाटकों से भी अधिक परिष्कृत माने जाते हैं। उनके नाटकों में ग्रीक नाटकों का अनुकरण है। वस्तुतः नाटक-रचना तथा नाट्य कला में रोमनों ने कोई विशेष स्मरणीय कार्य नहीं किया। ल्यूक्रेटिअस (९९-५५ ई० पू०) की दार्शनिक अनुभूति से गर्भित काव्य के विषय में कहा जाता है कि वह होमर और शेक्सपियर से कुछ ही मध्यम किन्तु शैली, कीट्स तथा वर्डस्वर्थ के सुकोमल स्पन्दनों से युक्त है। प्रकृति के सौन्दर्य को उसका हृदय तीव्रतापूर्वक अनुभव करता था। उसने लैटिन पद्य की श्रीवृद्धि उसी प्रकार से की जैसी कि गद्य की सिसरो ने। यदि उसे रोमन साहित्य के स्वर्ण-युग (३० ई० पू०, १८ ई०) का प्रमात कहा जाय तो अनुचित न होगा। उससे प्रभावित होकर रोम के महाकवि वर्जिल ने 'ईनेईड' नामक महाकाव्य की रचना की जो अपनी अपार देशभक्ति, विशाल हृदय, मानवता की कल्पना और कान्त-पदावली से पाठकों को मुग्ध करता है। यद्यपि उसके काव्य में वह बल, तेज तथा गुरुता नहीं जो होमर में मिलती है, तथापि रोम के सुप्रसिद्ध कवि होरेस की दृष्टि में वह होमर की समकक्षता का अधिकारी है। रोम वाले उसे अपना राष्ट्रकवि मानते चले आते हैं। 'ईनेईड' केवल रोम की ही नहीं वरन् मानव जगत् की भी काव्यात्मक वाणी कही जाती है। उसका समकालीन होरेस (६५-८ ई० पू०) एक मुक्त दास का पुत्र था। जीवन के उतार-चढ़ाव, रंग-विरंगे साहित्य, रोमन समाज के भीतरी तथा बाहरी व्यापार, स्वयं अपने जीवन की समता-विषमता, आचार-अनाचार की उसने सहृदय मधुकर की भाँति अर्जन और विसर्जन द्वारा भावुक वृद्धि की। सारांश यह है कि उसने वैयक्तिक एवं सामाजिक जीवन का सम्यक् दर्शन-परस और व्यंग्यात्मक आलोचना भी किया। उसके गीति-काव्य ने

उपर्युक्त विचारधारा का निरूपण सबसे चमत्कारपूर्ण और कमनीय भाषा में एथेन्स के आचार्य किन्तु सीरिया के निवासी लूसियन ने किया (१६५ ई०)। उसने छिहत्तर लघु पुस्तिकाओं द्वारा संवाद-शैली में अपने विचार प्रकट किये। उन पुस्तिकाओं का नाम उसने 'मृतको के संवाद', 'वारागनाओं के संवाद' आदि रखे, जिससे लोगो का ध्यान शीघ्र ही आकर्षित हुआ, यद्यपि उनका विषय दूसरा ही था। उनमें उसने ग्रीस के देवताओं का खण्डन और उपहास किया। ग्रीस के प्रचलित धर्म के सिवा उसने दार्शनिकों तथा अलंकार-विभूषित भाषा के लेखकों तथा वक्ताओं की धज्जियाँ उड़ायीं। इस हद तक उसने कह डाला कि दार्शनिक पागल कुत्तों के समान भूँकनेवाले हैं, उनसे बचकर चलना चाहिए। मानवजगत् अस्तव्यस्तता, पारस्परिक संघर्ष, आशा-निराशा, स्वार्थपरता, ठगी, चूरता, झूठ, रगड़-झगड़, राग-द्वेष एवं नियति के चक्कर में फँसा हुआ है। यह उत्थान-पतन, उलट-फेर, उतार-चढ़ाव उपहास्य तथा ग्लानिवर्धक है। अतएव मनुष्य के लिए यही उचित है कि वह राग-द्वेष को छोड़कर अपने सामने जो काम आये उसे मुस्कराते हुए यथायोग्य करता रहे और वितण्डावाद तथा तत्त्वान्वेषण की मरु-मरीचिका से बचता रहे। दर्शन का एक मात्र लाभ उपर्युक्त सासारिक प्रवृत्तियों का प्रदर्शन मात्र है, न कि समस्याओं का समाधान। संसारचक्र के सामने झुकने के सिवा अन्य कोई उपाय नहीं है।

ग्रीक दार्शनिकों ने विविध दृष्टिकोणों से सासारिक समस्याओं का अनुशीलन किया तथापि उनका अन्तिम समाधान न हो सका। अतएव साधारण लोग अपने परम्परागत ईश्वर तथा देवी-देवताओं के विश्वास पर चलते रहे। नयी बात इतनी अवश्य हुई कि पुनर्जन्म के प्रति उनकी आस्था पहले से बहुत बढ़ गयी, क्योंकि उसी ढंग से किसी अचिन्त्य भविष्य में संसार-चक्र से मुक्त होने की आशा सम्भव प्रतीत हुई।

प्लेटोनिक मत

ईसा की तीसरी शती (२०३—२७० ई०) में लैटिनस नामक एक रहस्यवादी दार्शनिक मन्त मिलियो के वंश में उत्पन्न हुआ। उसके मत को प्लेटोनिज्म कहने हैं। उसके मत की विशेषता यह है कि उसमें प्लेटो के दार्शनिक विचारों से रहस्यवादियों की धारणाओं का समन्वय है। उसका गहरा प्रभाव ईसाई धर्म पर ही नहीं वरन् पश्चिमी, मध्य तथा दक्षिणी एशिया पर भी पड़ा। प्लैटिनस ने सिपाही

की हैसियत से फारस तक की यात्रा की, वहाँ के धार्मिक तथा आचार-सम्बन्धी विचारों का अनुशीलन किया और अन्त में रोम में जावसा। सम्राट् गैलिअनस पर उसका काफी प्रभाव पड़ा। उसका जीवन सरल, नम्र और सासारिक विषयों तथा शारीरिक सुखों के प्रति विरक्त था। शरीर को वह लौह-पिंजर-सा समझता, जिसमें जीव बन्दी होकर फड़फड़ाया करता है। मांस, मदिरा, मैथुन को वह सर्वथा त्याज्य मानता था परन्तु उनका विरोध न करता था। वह उत्कट आदर्शवादी था। उसका विश्वास था कि परम-आत्मा के मानस में आत्मशक्ति से प्रेरित होकर प्रकृति-तत्त्व और जीव-तत्त्वों का प्रादुर्भाव हुआ। वस्तुतः उनमें वही स्वयं विभिन्न रूपों और नामों से विद्यमान है। ससार के सभी व्यापार और स्थितियों पर आत्मा के मानस की प्रतिक्रियाएँ होती हैं। मानसिक क्रियाओं का विवेकसहित नियन्त्रण करने वाला बुद्धि-तत्त्व है जो मन, जीव तथा शरीर का अध्यक्ष है। देखने में जीव अनेक जान पड़ते हैं, किन्तु वे सब एक विश्वात्मा से ही प्रसूत हैं, जैसा कि परमात्मा से विश्वात्मा तथा प्रकृति का प्रादुर्भाव हुआ है। जीव का परम लक्ष्य पार्थिव बन्धन से मुक्त होकर विश्वात्मा में और वहाँ से परम-आत्मा में मिल जाना है। यह वैराग्य तथा अध्यात्म-चिन्तन से हो सकता है। मुक्त जीव को परम-आत्मा का आवेश और साक्षात्कार हो जाता है जो आनन्द की चरम सीमा है, क्योंकि वह सर्वसौन्दर्य, सर्वज्ञान और सर्वशक्तिमान् है। वह अनुभवगम्य है। जो बुद्धि की अवहेलना करते हैं वे जन्म-मरण तथा पुनर्जन्म के चक्कर में गोता खाया करते हैं। यहाँ तक कि मनुष्य-योनि खोकर पशु-पक्षी आदि के शरीरों में फँस जाते हैं। वे ऊर्ध्वगामी न होकर कर्मानुसार अधोगामी हो जाते हैं। परमात्मा से मिलने के मुख्य साधन बुद्धि का सदुपयोग, सदाचार, प्रेमनिष्ठा, भक्ति और इष्टसाधना हैं। उसके विचारों में ग्रीस, फारस, भारत और मिस्र के धर्मों तथा विश्वासों का न्यूनाधिक प्रभाव प्रतिबिम्बित है।

मिथ्र धर्म

ईसा का दूसरी और तीसरी शती में ईरानियों का मिथ्र धर्म यूरोप में उत्तरी इंग्लैण्ड तक फैल गया। लन्दन में उसका एक मन्दिर भी निकला है। मिथ्र ज्योतिर्मय आहुर मजदा का पुत्र ही नहीं वरन् अवतार के समान था। आत्मतत्त्व, प्रकाश, पवित्रता एवं सत्य का वह साक्षात् स्वरूप माना गया, जिसका उद्देश्य अन्धकार के प्रसारक अह्मिन का विनाश कर मनुष्य को तमस् से निकालते हुए ज्योतिःपूत करना था। उसके सिद्धान्त के अनुसार जीव को संघर्ष एवं प्रयत्न द्वारा पवित्रता तथा शुद्धता

प्राप्त करनी चाहिए, न कि पलायन द्वारा । उसे आत्मवान् होना चाहिए न कि आत्म-त्यागी । मिथ्र की अर्चा के लिए ब्रह्मचारी और ब्रह्मचारिणियाँ नियुक्त थी । उसकी मूर्ति के आगे दिन-रात अग्नि-गिखा जलती रहती थी । अनुयायियों के लिए आचार-विचार के नियम जटिल थे । विश्वास यह था कि मरणोपरान्त कर्मानुसार मिथ्र जीवों को स्वर्ग अथवा नरक भेजता है । मिथ्र-वर्म रहस्यात्मक था और उसमें रक्त तथा प्रीति-भोज द्वारा जीव के प्रायश्चित्त अथवा पाप का प्रक्षालन करने का विधान प्रचलित था ।

अध्याय ६

भारतवर्ष

भौगोलिक स्थिति

भारतवर्ष की भौगोलिक स्थिति की कुछ विचारणीय विशेषताएँ हैं। एशिया महाद्वीप के दक्षिणी भाग के मध्य में उसका स्थान होने के कारण पश्चिमी ईरान, मेसोपोटेमिया तथा मिस्र जैसे सभ्य देशों में उसका जल और स्थल मार्ग से सम्पर्क आसानी से हो सका। पूर्वी देशों, जैसे बर्मा, इण्डोनेशिया, इण्डोचीन तथा जावा आदि टापुओं के समूह से भी आदान-प्रदान सम्भव हो गया। पूर्व की ओर चीन से भी कुछ सिलसिला चलता रहा। सारांश यह कि संस्कृति तथा व्यापार दोनों की दृष्टि से भारत की स्थिति सभ्य ससार के मध्य में मानी जा सकती है।

भारत भूमि की लम्बाई अठारह सौ मील और चौड़ाई भी उतनी ही है। उत्तर में हिमालय तथा पश्चिम और पूर्व में पर्वतमालाएँ उसकी रक्षा उसी प्रकार करती हैं जिस प्रकार बगाल की खाड़ी, हिन्द महासागर और अरब सागर दक्षिणी भाग की करते हैं। भारत का क्षेत्रफल पन्द्रह लाख वर्गमील है, जिसमें अनेक प्रदेश हैं। उसका जलवायु, गरमी-सरदी तथा उपज विभिन्न प्रकार की हैं। इसी कारण यहाँ विभिन्न प्रकार के अन्न, फल, फूल, वृक्ष, लताएँ आदि उत्पन्न होते हैं जिनके प्रभाव से देश में अनेक प्रकार की वेषभूषा, रहन-सहन, खान-पान, रीति-रिवाज और बोलियाँ प्रचलित हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि भारत भूमण्डल का लघुरूप अथवा सार अंश है।

ऐतिहासिक काल के आरम्भ में भारत की वह रूपरेखा बन चुकी थी जो आज दिखाई पड़ती है। भेद इतना अवश्य हुआ कि सिन्ध को पार करता हुआ रेगिस्तान राजपूताने में फैलकर उत्तर प्रदेश की पश्चिमी सीमा तक बढ़ आया है। कुछ नदियाँ या तो लुप्त हो गयीं अथवा अपने पुराने रास्ते से इधर-उधर हट गयीं। प्राचीन युगों में भारत में अनेक विशाल वन थे किन्तु जनसंख्या की उत्तरोत्तर वृद्धि होने तथा अन्य

अनेक आवश्यकताओं के कारण वन साफ कर दिये गये और वस्तियाँ वहाँ स्थापित होती रही तथा अब तक हो रही हैं ।

भारत में प्रकृति ने नदियों का ऐसा जाल फैलाया है जिससे कृषि और कृषक दोनों को लाभ पहुँचा है । सिन्धु तथा पंजाब की पाँच नदियाँ, गंगा, यमुना, घाघर, गोमती और उनकी सहायक नदियाँ, विहार में गंगा, गण्डक और गोण, बंगाल में ब्रह्मपुत्र, उड़ीसा की महानदी, दक्षिण के उत्तरी छोर पर नर्मदा और ताप्ती, दक्षिण की गोदावरी, कृष्णा, कावेरी, तुंगभद्रा, आदि प्रमुख नदियों के सिवा अनेक छोटी नदियाँ हैं जो भारत भूमि को कृषि-प्रधान देश बनाने में सलग्न रही हैं । अतः थोड़े ही परिश्रम से सिंचाई हो सकी और देश की बढ़ती हुई जनसंख्या का काम चलता रहा । किन्तु बीसवीं सदी से जनसंख्या इतने वेग से बढ़ने लगी जिससे पुराने विधान में परिवर्तन करने की आवश्यकता उत्पन्न हो गयी । जल के नियन्त्रण और वितरण तथा उपज बढ़ाने की समस्या इस प्राचीन देश के लिए नवीन-सी है । प्राचीन काल में वन्दरगाहों की कठिनाई उतनी न थी जैसी कि आधुनिक युग में है । उस समय जहाज छोटे थे इसलिए समुद्रतट के पास बहुत गहराई की आवश्यकता न थी, जैसी कि बड़े-बड़े जहाजों के लिए अब हो गयी है । मौर्यकाल के पहले मरुकच्छ (भडौच), शूर्पारक (सोपारा) आदि वन्दरगाह (पोताश्रय) पश्चिम भारत में थे । वंग देश में ताम्र-लिप्ति आदि वन्दरगाह उत्तर के प्रदेशों की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे । दक्षिण में भी विशेषतः पश्चिमी तट पर छोटे-बड़े अनेक वन्दरगाह थे । पूर्वी तट पर उनकी कमी न थी । प्राचीन युग की आर्थिक व्यवस्था को देखते हुए भारत को समुद्रमार्ग से पूर्वीय तथा पश्चिमी देशों से व्यापार करने में कोई विशेष कठिनाई न थी ।

उत्तरी भाग की पर्वतमालाओं से देश के जलवायु को तो लाभ हुआ ही, उधर से आनेवाले आक्रमणकारियों को भी अनेक बाधाओं का सामना करना पड़ता था । दरों की संकीर्णता के कारण आक्रमणकारी अपार संख्या में एकाएक घुस न सकते थे । जब तक उन मार्गों पर भारतीयों का आधिपत्य रहा तब तक आक्रमण के दरवाजे बन्द-से रहे । जब वह उनके अधिकार से बाहर निकल गये तब से आक्रमण होते रहे । जब समुद्रमार्ग से आक्रमण होने लगे तब देश को अमृतपूर्व आपत्तियों का सामना करना पड़ा । नये प्रश्न और नयी समस्याएँ उपस्थित हो गयी, जिनका भारत के सांस्कृतिक और आर्थिक जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा । फिर भी पर्वतों और सागरों के कारण ऐसी परिस्थिति न होने पायी जिससे देश का सांस्कृतिक जीवन आमूल

नष्ट-भ्रष्ट और उसका व्यक्तित्व सर्वथा विकृत हो जाता। सम्भवतः पर्वतों, नदियों तथा सागरों से उपकृत होने के कारण यहाँ के निवासी देवी-देवताओं की तरह उनका सम्मान करते आते हैं। उन सब ने मिलकर देश को एक भौगोलिक इकाई और स्पष्ट व्यक्तित्व प्रदान किया है, जिसका प्रमाण हमारा सांस्कृतिक और आर्थिक जीवन है। विविधता और एकता का इतना स्पष्ट प्रदर्शन संसार के शायद ही किसी अन्य देश में हुआ हो। विशाल देश होने के कारण यहाँ जो आया उसके लिए स्थान मिल गया। फलतः यहाँ आर्य भाषा, द्रविड़, शबर तथा किरात आदि भाषाओं के बोलनेवाली श्वेत, कृष्ण तथा पीत वर्णों की जातियाँ या उपजातियाँ पायी जाती हैं जिनमें वैयक्तिक विभिन्नता रहते हुए भी सांस्कृतिक एकता के अनेक लक्षण स्पष्टतया पाये जाते हैं। एकीकरण का प्रवाह पहाड़, वन और नदी-नदों को अतिक्रमण करता हुआ पुरातन काल से चलता आ रहा है। बहुत पुराने अवशेषों से यह जान पड़ता है कि भारत में भी मानव-सभ्यता का विकास प्रायः उसी क्रम से हुआ जैसा कि संसार के अन्य भू-भागों में। पहले यह माना जाता था कि दक्षिण भारत में ताम्र-युग नहीं हुआ, प्रस्तर युग के बाद ही वहाँ लौह-युग आरम्भ हो गया। किन्तु नवीन खोजों, विशेषकर रायचूर में प्राप्त पुरातन युग के अवशेषों से उपर्युक्त मत अब शिथिल और भ्रमात्मक-सा माना जाता है।

आदिम संगठित सभ्यता (सिन्धु सभ्यता युग २७५० ईसा-पूर्व)

अनुमान किया जाता है कि ईसा के तीन हजार वर्ष पहले ईराक और ईरान के पठार की ओर से कुछ जनसमूहों ने आकर बिलोचिस्तान में कच्ची ईंटों और पत्थरों के घर बनाकर गाँव बसा लिये और वे शान्तिपूर्वक रहने लगे। वे लोग खेती और पशुपालन करते थे। सिंचाई के लिए नदियों के पानी को बाँध बनाकर रोक लेते थे, किन्तु घातुओं में उन्हें ताँबे का ही ज्ञान था। उनकी सभ्यता ने विकसित और पुष्ट होकर वह स्थिति और रूप धारण किया जिसके प्रमाण मोहन-जोदड़ो एवं हरप्पा आदि में आज भी दिखाई पड़ते हैं। हरप्पा अथवा सिन्धु घाटी की सभ्यता का प्रसार सतलज नदी, यमुना, ताप्ती और नर्मदा की तराई तक तो पाया ही जाता है, सम्भव है कि उससे भी अधिक हुआ हो।

नगर-निर्माण

मोहनजोदड़ो और हरप्पा की सभ्यता ग्रामीणता से बहुत ऊँची उठ चुकी थी।

उसे यदि हमारे देश की नागरिक सभ्यता का आदिम रूप कहा जाय तो अनुचित न होगा। किसी-किसी अंश में, जैसे कि सड़को के निर्माण व जल के निकास के लिए नालियों और सुन्दर स्नानागारों के निर्माण में उन्होंने अतुलनीय उन्नति कर ली थी। उस उन्नति तथा सम्पन्नता का कारण केवल कृषि नहीं बल्कि मुख्यतः अनाज, लकड़ी और व्यापार थे। मोहनजोदड़ो के मकान दो कोठरियों से लेकर उस बड़े महल तक थे जिसकी चौड़ाई-लम्बाई पचासी फुट और सत्तानवे फुट थी। मकान पक्की ईंटों के प्रायः दो-मंजिले होते थे। ईंटें साढ़े पाँच से बीस इंच तक लम्बी होती थी। ईंटों की मजबूत जुड़ाई चूने से की जाती और दीवारों पर कच्चा या पक्का पलस्तर लगाया जाता था। मकानों के आँगन में कुएँ बनाने का रिवाज था। तब भी जनता के सुभीने के लिए नगर में जगत् वाले अनेक पक्के कुएँ बने थे, जिनमें से कोई-कोई आज तक पानी दे रहे हैं। उसी तरह मकानों में यद्यपि नहाने के पक्के कमरे होते थे जिनमें पानी बाहर निकालने की नालियाँ बनी थी, तथापि जनता के लिए एक स्नानागार ६० गज लम्बा और ३६ गज चौड़ा, ८ फुट ऊँची दीवार से घिरा हुआ बनवाया गया था। उस हाते में १३ गज लम्बा, साढ़े सात गज चौड़ा और आठ फुट गहरा स्नान का तालाब था जिसके चारों ओर वरामदे और कमरे बने हुए थे। पानी भरने के लिए तालाब के पास कुएँ बनाये गये थे और पानी निकालने के लिए बड़ी नाली निकाली गयी थी। कुण्ड के समीप ही सम्भवतः एक हम्माम भी था जिसमें गरम हवा से तापमान स्थिर रखा जाता होगा। धार्मिक अथवा सामाजिक अवसरों पर एकत्रित होने के लिए तीस गज की लम्बाई और उतनी ही चौड़ाई की विशाल बैठके भी नगर में बनी थी। नगर की रक्षा के लिए ऊँचे स्थान पर सुदृढ़ गढ़ी थी और अनाज जमा करने के लिए बड़ी खत्ती भी थी। कमरों में लकड़ी के पलंग, बिने हुए मूढे तथा कुरसियाँ रखी जाती थी। रोशनी के लिए ताँबे, सीप और मिट्टी के चिराग या मोमबत्ती के शमादान होते थे। नगरों में पानी निकालने वाली नालियों तथा सड़कों की व्यवस्था सुन्दर और सन्तोषप्रद थी। एक गज चौड़ी गलियों से ग्यारह गज तक चौड़ी सड़के बड़े सुन्दर ढंग से चौपट की तरह विद्ययी-गयी थी। तत्कालीन अपूर्व नगर-निर्माण-कला का प्रभाव पश्चिमी राजपूताना के नगरों में आज भी पाया जाता है। शहर का पानी निकालने के लिए दो इंच से डेढ़ फुट गहरी, पक्की, पलस्तर की हुई नालियाँ थी। बूँड-कचरा डालने के लिए इधर-उधर गहरे गड्ढे बना दिये गये थे जिनमें से निकालकर कूड़ा शहर से बाहर फेंक दिया जाता था। प्राचीन काल में सड़को और नालियों का ऐसा

इतिहास में मिलना कठिन है। संस्कृत भाषा तथा साहित्य की जैसी उन्नति हमारे देश में हुई वैसी यूनान को छोड़कर शायद कहीं नहीं हुई। इतिहास की ओर से हमारे पूर्वज उदासीन रहे। उनकी प्रवृत्ति पुराणों की ओर झुकी रही। उसके सिवा जन-साधारण की भाषाओं, जैसे पाली में भी बौद्धों एवं जैनो ने विशाल साहित्य की रचना की। जातकमाला साहित्य का एक अद्वितीय रत्न है। राजनीति में चाणक्य का अर्थशास्त्र, वैद्यक में चरक एवं सुश्रुत आदि महत्त्वपूर्ण ग्रन्थ हैं। सुश्रुत में एक सौ इक्कीस औजारों का उल्लेख है जिनका प्रयोग शल्य चिकित्सा में होता था। फूली, हार्निया, गर्भ में मरे हुए शिशुओं को निकालने के लिए आपरेशन होता था।

कला-कौशल

स्थापत्य तथा शिल्पकला की उन्नति भी मौर्यकालीन भारत में अच्छी थी। कुछ लोगों का कहना है कि ईरानियों तथा यूनानियों का उसके विकास पर विशेष प्रभाव पड़ा। साँची तथा भरहुत की शिल्प रचना, गुफाओं के मन्दिर और चैत्य, उड़ीसा में पश्चिमी भारत तक इधर-उधर बिखरे अब तक दर्शकों को आश्चर्यान्वित एवं कुतूहली बनाते हैं। अजन्ता की गुफाओं के भित्ति-चित्रों की प्रशंसा आज भी हो रही है। एलोरा और वाघ की गुफाओं की रचनाएँ, देवगढ़ के मन्दिर, चोव गया का महाबोधि मन्दिर, तत्कालीन स्थापत्य कला के सुन्दर प्रमाण हैं। अशोक के स्तम्भों की सफाई, पालिश तथा उनके शीर्ष पर बनी पशुओं की मूर्तियाँ फारस तथा पश्चिमी एशिया की कला को भी लज्जित करनेवाली हैं। मूर्तिकला में यूनानी शैली, जिसे गान्धार शैली भी कहते हैं, के अनुसार बनायी गयी भव्यमूर्तियों के सिवा अमरावती तथा मथुरा की भारतीय शैली की मूर्तियाँ एशिया के अन्य देशों की कलाओं से उत्तम गिनी जाती हैं। भाव-प्रदर्शन तथा अगमगिमा में वे यूनान एवं रोम की कला से भी किसी-किसी अंश में आगे बढ़ी हुई हैं। अलौकिक कल्पनाओं को उत्कीर्ण करने की जिस योग्यता का प्रदर्शन भारत में हुआ वैसा शायद ही कहीं हुआ हो। ताँबे तथा लोहे का भी स्तुत्य काम यहाँ होता था। दिल्ली का लोहे का स्तम्भ उसके बाद भी कई शतियों तक संसार में कहीं भी न बन सका। एक प्रमुख विद्वान् का कथन है कि कला के क्षेत्रों में जिस वैचित्र्य तथा प्रतिभा का प्रदर्शन भारत में हुआ वैसा उन युगों में मू-मडल पर अन्यत्र कहीं भी नहीं हुआ। भारत की कलाओं तथा धर्म एवं दर्शनशास्त्र का प्रभाव फारस से लेकर चीन, जापान तथा सीलोन प्रायद्वीप और कावोज तक शतियों

तक बढ़ता चला गया। बोरोबुद्धर तथा अंगकोरवाट के विश्वविख्यात मंदिर भारतीय कला के ही प्रसाद हैं।

धर्म

भारतीय आर्य लोग आरम्भ से ही धर्मप्राण थे। वेद, पाञ्चात्य मतानुसार, मुख्यतः स्तुतियों के संग्रह हैं। ये स्तुतियाँ प्रायः यज्ञो तथा अन्य शुभ अवसरों पर पढ़ी या गायी जाती थी। ईरान वालों की तरह वैदिक काल में आर्य लोग न तो मन्दिर बनाते थे और न सभ्यतः मूर्तिपूजन ही करते थे। वे अलक्ष्य देवी शक्ति अथवा प्राकृतिक शक्तियों को अनुप्राणित समझते थे और उनको तुष्ट करने के लिए यज्ञ एवं स्तुतियाँ करते थे। उनका विश्वास था कि देवताओं अथवा देवियों को प्रसन्न कर लेने से ऐहिक तथा पारलौकिक कामनाओं की पूर्ति हो जाती है। उनके असन्तुष्ट होने से अनेक बाधाएँ पड़ती हैं और सफलता दुष्प्राप्य हो जाती है। उनके प्रमुख देवता इन्द्र, अग्नि, सविता, प्रजापति, रुद्र तथा विष्णु आदि थे, देवियाँ थीं पृथ्वी, अदिति, ऊषा, सरस्वती आदि। साथ ही उनकी यह भी धारणा थी कि समस्त शक्तियों को अनुप्राणित तथा संचालित करने वाली एक महान् शक्ति है जो अनादि, अनन्त, तथा अवर्ण्य है। प्रत्येक कार्यसिद्धि के लिए यज्ञ की आवश्यकता है चाहे वह छोटा हो अथवा बड़ा। साधारण गृहस्थ को पाँच महायज्ञ करने का आदेश था। वे थे ब्रह्मयज्ञ, देवयज्ञ, पितृयज्ञ, भूतयज्ञ तथा अतिथियज्ञ। बड़े यज्ञ कभी-कभी महीनों तक चलते रहते थे जिनमें अपार सामग्री, द्रव्य, धन, समय, और आयोजन की आवश्यकता पड़ती थी। श्रौत यज्ञ में राजा और सामन्त सोम-पान करते थे। मनोरथ विशेष के लिए जैसे दीर्घायु, पुत्र-कामना, वर्षा अथवा आधिपत्य आदि के लिए भी यज्ञ किये जाते थे। आधिपत्य और स्वराज्य के लिए वाजपेयं, राजसूय और अश्वमेध यज्ञ का विधान था। उपर्युक्त संक्षिप्त विवरण से यह स्पष्ट है कि आर्य लोगों के यज्ञ केवल व्यक्ति के लिए ही नहीं वरन् पितरो, मनुष्यों, विश्व, राज्य, साम्राज्य के हितों के निमित्त भी किये जाते थे। कुछ यज्ञों में पशुवध भी बाद में होने लगा था। वैदिक काल के बाद यज्ञों की ओर से कुछ लोगों का जी ऊबने लगा। यज्ञों द्वारा सिद्धि, सुख-शान्ति तथा अमरत्व को प्राप्त करना उनको भ्रममूलक जान पड़ने लगा। कुछ ने यज्ञों को प्रतीकात्मक मान कर उसके गूढ तात्पर्य को समझाने की चेष्टा की। कुछ ने उनको निःसकोच होकर व्यर्थ घोषित कर दिया। यज्ञों के बदले उन्होंने मन, बुद्धि तथा काया की शुद्धि को ही दुःख-निवृत्ति और मुक्ति का साधन निश्चित

किया । उनके द्वारा सर्वभूतात्मा का साक्षात्कार नहीं तो अनुभव प्राप्त करना ही अन्तिम ध्येय और अमरत्वप्रद बताया गया । उनके अनुसार जीव, आत्मा, ब्रह्म, इत्यादि का ज्ञान होते ही मोक्ष हो जाता है । इन्हीं विषयों पर उपनिषदों में गंभीर विचार पाया जाता है ।

१. जैनधर्म के सुप्रसिद्ध 'जिन' वर्धमान का जन्म जात्रिक कुल के प्रधान सिद्धार्थ की लिच्छवी कुल की त्रिशलीदेवी के गर्भ से हुआ (५४० ई० पू०) । विवाह हो जाने और एक पुत्र को जन्म देने पर उनका चित्त सांसारिक वैभव-विलास में न लगा । अन्ततोगत्वा उन्होंने तीस वर्ष की आयु में वैराग्य लेकर निर्ग्रन्थ मत ग्रहण कर लिया और जैन धर्म के सिद्धान्तों का प्रचार करना आरम्भ कर दिया । वैराग्य लेने के तेरह वर्ष अनंतर वे अर्हन्त एव जिन की सिद्धावस्था को प्राप्त हुए । अनुमानतः पावा नगर में उनका देहावसान (४६८ ई० पू०) हुआ ।

२. हिमालय की तराई में शाक्यो का एक छोटा-सा गण राज्य था, जिसकी राजधानी कपिलवस्तु थी । वहाँ के गणमुख्य राजा शुद्धोधन की महारानी महामाया ने लुम्बिनी में एक बालक को जन्म दिया, जिसका नामकरण सिद्धार्थ हुआ (४८६ ई० पू०) और जिसका पालन मीसी गौतमी द्वारा होने के कारण गौतम उपनाम निर्धारित हुआ । बाल्यकाल से ही उनकी प्रवृत्ति अन्तर्मुखी थी । यद्यपि उनका विवाह राजकुमारी यशोधरा से हुआ था और उससे एक पुत्र भी उत्पन्न हुआ, तथापि उनका चित्त निवृत्तिमार्ग से न हटा । अन्ततोगत्वा उन्होंने गृह त्याग (महामिनिष्क्रमण) कर विरक्त रूप से सत्य की खोज की । पैंतीस वर्ष की आयु में बोधिवृक्ष के नीचे उनचास दिनों के अनवरत ध्यान तथा संघान से उनको सत्य सिद्धान्त प्राप्त हुआ । तदनंतर वे अपने सिद्धान्तों का प्रचार करते रहे । उनका विशिष्ट कार्यक्षेत्र पूर्वी उत्तरप्रदेश, तथा मगध रहा । अस्सी वर्ष की आयु में पावा में उनका परिनिर्वाण हो गया । उनके बाद उनकी स्थापित भिक्षु संस्था, 'सघ', उनका कार्य करती रही ।

३. श्री महावीर स्वामी के गोसाल मस्करी-पुत्र नामक एक सहयोगी ने मत-विभिन्नता के कारण उनका साथ छोड़ कर "आजीविक" नामक अपना संप्रदाय अलग स्थापित किया । उसका देहावसान ४८४ ई० पू० में हुआ । गौतमबुद्ध तथा महावीरजिन राजवंशी थे । किन्तु गोसाल का जन्म साधारण वर्ग में हुआ था ।

यह विचारणीय है कि उपर्युक्त तीनों मतों के प्रचारकों का अभ्युदय एवं कार्य-

क्षेत्र पूर्वी उत्तरप्रदेश, मगध और संभवतः आगे भी रहा हो। संभव है कि उन क्षेत्रों में ऐसे आर्योत्तर लोगों का प्राधान्य हो जिन पर वैदिक धर्म का उस समय तक अधिक प्रभाव न रहा हो।

बौद्ध धर्म

बौद्ध धर्म का सिद्धान्त अध्यात्ममूलक न होकर मनोवैज्ञानिकता पर आश्रित था। मानुषिक जीवन को वह मूलतः दुःखमय मान कर चलता है। असंतोष, वेदना, दुःख और तज्जनित यातनाएँ सर्वव्यापक और जीवन से सम्बद्ध हैं। उन सब का मूल कारण तृष्णा है जो अहन्ता अथवा भ्रमात्मक आत्मा या जीव की सत्ता में विश्वास करने से उत्पन्न होती है। आत्मा की असत्यता समझ लेने से तृष्णा का स्रोत बन्द हो जाता है और तृष्णा के अभाव में दुःख छिन्न-भिन्न होकर सत्ताहीन हो जाता है। वस्तुतः आत्मा की कोई सत्ता नहीं, वह केवल कपोल-कल्पना है। इसी कारण बौद्ध मत को अनात्मवाद कहा गया है। उपर्युक्त ज्ञान तभी प्राप्त होता है जब सम्यक् दृष्टि, सम्यक् संकल्प, सम्यक् वाक्, सम्यक् कर्म, सम्यक् जीविका, सम्यक् प्रयत्न, सम्यक् स्मृति, और सम्यक् चिन्तन अथवा समाधि का अवलम्बन किया जाय। अज्ञान अथवा सत्य ज्ञान के अभाव में कल्पना, निजत्व, नाम, रूप, छः ऐन्द्रिक तत्व स्पर्श-भावना, तृष्णा, बन्धन, व्यक्तित्व, पुनर्जन्म और दुःख-जाल क्रमशः प्रकट होते रहने हैं। संसार दुःखमय और अनित्य एवं क्षणिक है। न जीवात्मा और न विश्वात्मा अथवा परमात्मा की कोई सत्ता है, संसृति के प्रवाह से निवृत्त हो जाना ही निर्वाण अथवा मोक्ष है जिसकी प्राप्ति जीवन काल में भी हो सकती है। मृत्यु के उपरान्त वह परिनिर्वाण हो जाता है।

जैन धर्म

जैन सिद्धान्त के अनुसार जगत् अनादि और अनन्त है। उसका स्रष्टा कोई नहीं। संसार-चक्र नित्य चलता रहता है यद्यपि उसमें उन्नति (उत्सर्पण) तथा अवनति (अवसर्पण) होती रहती है। संसार का व्यापार जीव और अजीव में आकाश, काल, गति, (धर्म), अगति (अवर्म), और भूतद्रव्य (पुद्गल) प्रत्येक पदार्थ में विद्यमान रहता है। किन्तु भौतिक आवरणों से ढक जाने के कारण उस पर मलीनता आ जाती है। यह दशा कर्मों के फल के अनुसार होती है। इसी कारण जीव कर्मानुसार पुनर्जन्म अथवा आवागमन के चक्कर में फँसा रहता है। उससे छुटकारा तब मिल

सकता है। जब जन्म तथा कर्मों का क्षय कर दिया जाय। फिर जीव उसके बन्धन में नहीं पड़ता। समय, तप द्वारा कर्मों के आचरणों से मुक्त होने पर जीव अपने शुद्ध स्वरूप को प्राप्त होकर, संसार से ऊपर उठकर उच्चतम स्वर्ग का भी अतिक्रमण कर अक्षय आनन्द में प्रतिष्ठित हो जाता है। उसी स्थिति को 'निर्वाण' कहते हैं। वही ईश्वरत्व और सर्वज्ञता प्राप्त होती है।

आजीवकों के मत

उनके सिद्धान्त के अनुसार "नियति" के विधान से ही ससार चक्र चल रहा है। उमकी गति अनिवार्य और अटल है। नियति अमूर्त किन्तु अनादि एवं सर्वग्राही तत्व है जिसके व्यापार को रोकना दुसाध्य ही नहीं वरन् नितान्त असम्भव है। मनुष्य ही नहीं, सारा विश्व ही उसका खिलौना है। जप, तप, आचार, विचार, यम, नियम आदि नियति की गति में कोई फेर-फार नहीं कर सकते। मनुष्य जो कुछ अच्छा या बुरा करता है वह सब नियति की प्रेरणा से ही। यह प्रेरणा ही सब को कठ-पुतली की तरह नचाती है। अतः पुरुषार्थ अथवा शुभाशुभ का कोई प्रश्न ही नहीं उठता और नियति के प्रवाह को सन्तोषपूर्वक सहन करने के सिवा कोई अन्य उपाय नहीं।

कुछ विचारक तो यहाँ तक कहने लगे कि वेद ही नहीं वरन् स्वर्ग, जीव, आत्मा, ब्रह्म, ईश्वर, कर्म, आचार, शास्त्र, मोक्ष, निर्वाण आदि की कल्पनाएँ व्यर्थ, भ्रमात्मक और सर्वथा असत्य हैं। सत्य तो यह है कि जब तक जीवन रहे तब तक विधि-निषेध का चक्कर छोड़ कर, जिस प्रकार वन पड़े सुख और मौज तथा आनन्द उठाने में चूकना न चाहिए। ऐन्द्रिक, मानसिक, सब प्रकार के सुख सत्य हैं और जीवन की सफलता उनके अधिकाधिक उपभोग में ही समझनी चाहिए। ऐसा प्रतीत होता है कि इस मत की भारतवासियों ने अवहेलना की और उसे उपहासपूर्वक उड़ा दिया।

उपर्युक्त मतों पर विचार करने से यह प्रतीत होता है कि छठी और पञ्चवीं शती (ई० पू०) में प्राचीन धारणाओं और रूढ़ियों के प्रति असन्तोष ही नहीं, वरन् अविश्वास-सा हो चला था। सम्भव है कि तत्कालीन सामाजिक, राजनीतिक एवं आर्थिक परिस्थितियों का वातावरण लोगों में ऐहिक और लौकिक जीवन के प्रति उदासीनता एवं असन्तोष का मवर्धन कर रहा हो। सरल और स्वामाविक ग्रामीण जीवन, छोटे-छोटे राज्यों की स्वतंत्रता, नगरों की स्वार्थपरायणता, अनाचार और विलासिता, ब्राह्मणों और क्षत्रियों के पतन, अनाथों और शूद्रों के अम्युदय, करो की वृद्धि आदि ने लोगों

को जीवन के प्रति उदासीन कर दिया हो। संभव है, उन्हीं कारणों से बुद्ध, महावीर तथा अधिकांश अन्य चिन्तक नगरों में विशेषतया उपदेश देते और संस्थाएँ स्थापित करते फिरते थे। इसके सिवा नवीन आन्दोलनों का विशेष कार्यक्षेत्र पूर्वी उत्तर-प्रदेश, मगध आदि में ही साधारणतः सीमित-सा रहा। नवीन आन्दोलनों की क्षमता तथा तीव्रता को सोच कर शैशुनाग, मौर्य तथा नन्द वंश के उदीयमान साम्राज्य स्थापको ने बौद्ध और जैन मतों को अपने लालन-पालन तथा सरक्षण में लेना उचित समझा हो। उस नीति से उनको एक लाभ तो यह हो सका कि उनको ऐसे समुदाय की सहायता प्राप्त हुई जो वैदिक युग के राजाओं को ब्राह्मणों से मिला करती थी। दूसरा लाभ यह हुआ कि नये मतों का प्रचार करने वाले नये साम्राज्य अथवा राज्यों के विरुद्ध आन्दोलन न उठाते थे अपितु उनको आशीर्वाद देते रहते थे। तीसरा लाभ यह हुआ कि आयों की दुर्दमनीय जातिवादिता के निराकरण के साथ ही साथ उनमें प्रचलित यज्ञादि पर जो राज्य का धन व्यय होता था उससे छुटकारा मिल गया। संभव है कि चतुर नीतिज्ञ यह भी जानते हो कि नये धर्मों के सिद्धान्त ऐसे हैं जो सर्वसाधारण में श्रद्धा भले ही उत्पन्न करें किन्तु मानवीय दुर्बलताओं के कारण व्यवहार में सक्रिय रूप में न आ सकेंगे। लोगों का ध्यान ऐहिक समस्याओं से हटाकर पारलौकिक चिन्तन की ओर झुका देने की क्षमता उन आन्तिकारी मतों में पायी गयी जिसका लाभ राजनीतिक और व्यापारिक समुदाय को अनायास मिल सकता था।

औपनिषदिक, जैन तथा बौद्ध मतों में अनेक समानताएँ हैं। उदाहरणार्थ तीनो त्याग, कर्मफल, मुक्ति, मन, वचन और कर्म की सत्यता, आचार-विचार की शुद्धता, तप, नियम तथा न्यूनाधिक अहिंसा में विश्वास रखते हैं। किन्तु उनकी परिभाषा तथा विषयों के महत्त्व-वितरण में थोड़ा बहुत भेद है। उदाहरण के लिए जैन त्याग, तप, ज्ञान तथा अहिंसा पर अत्यधिक जोर देते हैं। बौद्ध धर्म मध्य मार्ग व अवलम्बन करता है। अनेक समानताओं के साथ-साथ उनमें कुछ बातों में बहुत बड़ा मतभेद है। औपनिषदिक सिद्धान्त जीवात्मा को मानता है। जैन भी जीव को मानते हैं किन्तु बौद्ध उसको नहीं मानते। उपनिषद ब्रह्म अथवा ईश्वर की सच्चिदानन्दतात्मक सत्ता जीवों से पृथक् मानते हैं। जैन सृष्टि का कोई कर्ता धर्ता और सहर्ता तो नहीं मानते किन्तु जीव की पूर्ण उन्नति हो जाने पर उसी में सच्चिदानन्दतात्मक ईश्वरत्व की स्थिति होना वे मानते हैं। किन्तु प्राचीन बौद्ध धर्म न तो आत्मा का न जीव का पुनर्जन्म, न ईश्वर का ईश्वरत्व मानता है। बौद्धों

के अनुसार तृष्णा के निरोध होने पर तथा कर्मों के क्षय हो जाने पर व्यक्तित्व की चेतना जाती रहती है। वे उसी को दुःख से परम निवृत्ति अथवा निर्वाण कहते हैं। वैदिक मतानुकूल दर्शनशास्त्रों की रचना हुई। सांख्य, वेदान्त और मीमांसा योग, न्याय और वैशेषिक षड्दर्शन के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसी प्रकार आगे चल कर बौद्धो तथा जैनों ने अपने-अपने दर्शन शास्त्रों की रचनाएँ की।

उपर्युक्त संक्षिप्त विवेचन से एक तो यह बात स्पष्ट है कि उस युग से ही विचारो तथा मतों की स्वतंत्रता हमारे देश में थी। दूसरी बात यह कि आचार-विचार की शुद्धता, त्याग, अहिंसा, अक्षय शान्ति का जितना समादर हमारे देश में हुआ वैसा शायद ही कही हुआ हो। उन्हीं के कारण हिंसात्मक यज्ञों का विधान बदल गया और निरामिष भोजन का प्रचार बढ़ गया। भारतवासियों की उनमें श्रद्धा तथा विश्वास तब से निरंतर अब तक चला आता है और वे आदर्श हमें सांस्कृतिक व्यक्तित्व देते चले आ रहे हैं।

समय है कि उपर्युक्त धारणाएँ सब एक साथ ही उत्पन्न न हुई हों और विभिन्न व्यक्तियों को उनका आशिक रूप ही सुझाई पड़ा हो। शैशुनाग, नन्द और मौर्यवंश में अशोक को छोड़कर कोई ऐसा सम्राट् नहीं दिखाई पड़ता जिसकी नीति और जीवन-वृत्त से यह अनुमान किया जा सके कि वह भगवान् बुद्ध और भगवान् महावीर द्वारा निर्दिष्ट आचारों और विचारों पर चलने के लिए लालायित अथवा सन्नद्ध हो। उनके राज्यकाल में राजनीति, अर्थनीति और दण्डनीति वैसी ही वक्र गति से चलती रही जैसी कि अन्यत्र दिखाई पड़ती है। जो कुछ भी हो, साधारण श्रद्धालु जनो में प्रचलित तत्कालीन धार्मिक विचारों द्वारा धर्म का सम्मान, अधर्म के प्रति ग्लानि, आचार और विचार की शुद्धता, कर्तव्य के प्रति ध्यान आदि की भावनाओं का संरक्षण होता रहा। भारतवासियों की धर्मप्रियता की पुष्टि हुई तथा विचारों की स्वतंत्रता की रक्षा होती रही।

यद्यपि मूर्तिपूजा और सम्भवतः देवालयों की प्रतिष्ठा सिन्धु घाटी की सम्यता में भी पायी जाती है तथापि यह कहा जा सकता है कि ईरानियों की तरह वैदिक आर्यों ने उनको स्वीकृत नहीं किया। बौद्धो तथा जैनों ने पवित्र स्थानों तथा महात्माओं के पार्थिव अवशेषों का श्रद्धापूर्वक समादर करने की परिपाटी का आरम्भ किया जो उत्तरोत्तर बढ़ती गयी। वही आगे चल कर मूर्तिपूजा, तीर्थयात्रा, देवालयों की प्रतिष्ठा के रूप में विकसित होकर सारे देश में फैल गयी। इन बातों में कालान्तर में हमारा देश सबसे आगे बढ़ गया। इन प्रवृत्तियों में यदि कुछ दोष थे तो कुछ गुण भी

थे। उन्हीं के कारण स्थापत्य कला, शिल्प कला तथा किसी अंश तक चित्र कला में भी अपूर्व उन्नति हुई। तीर्थ-स्थान, तथा मन्दिर बहुत काल तक इस देश में विद्या तथा सयमित जीवन के केन्द्र-से रहे। इन स्थानों की यात्रा अनुभव तथा शिक्षा प्राप्त करने का आकर्षक साधन बनी। वे विचार-विनिमय के ही नहीं वरन् व्यापार एवं कला-कोशल के आदान-प्रदान के भी माध्यम हुए। एक-सी सांस्कृतिक एकता और देश-वन्द्यत्व की भावना को जाग्रत एवं स्थिर रखने के लिए तीर्थयात्रा अच्छा व्यावहारिक उपाय सिद्ध हुआ। इन संस्थाओं द्वारा भारत की सांस्कृतिक देनों तथा आदर्शों का बहुत कुछ संरक्षण एवं पोषण होता रहा। इसी के साथ यह भी कहना अनुचित न होगा कि धार्मिक उत्साह, श्रद्धा तथा भावों की क्षीणता होने पर ये संस्थाएँ निर्जीव होकर आदर्शों, आचार-विचारों से पतित होकर दोषात्मक हो गयीं। उनमें वे ही अवगुण आ गये जो पश्चिमी एशिया तथा मिस्र की वैसी संस्थाओं में प्रचलित हो गये थे।

जैन तथा बृद्ध धर्मों को मौर्यों, कुषाणों तथा अन्य राज्यों से बड़ी सहायता मिली थी। किन्तु शुंग, शातवाहन, वाकाटक तथा गुप्तवंशियों ने वेदोपनिषद्, मन्त्रादि-शास्त्रों, पट्टदर्शनों का पोषण और संवर्धन किया। हीनयान को छोड़कर बौद्ध मत की विचारधारा महायान की ओर झुकी। बृद्ध को उसने ब्रह्म और ईश्वर से जा मिलाया और भक्ति, करुणा, दया और कृपा का महत्त्व स्थापित किया। उधर वेद-धर्मानुयायियों ने भी हिंसात्मक तथा लम्बे-चौड़े यज्ञों से विमुख होकर उन्हीं भावों एवं विचारों को घटा-बढ़ा कर प्रचलित करना शुरू किया। बृद्ध को भी उन्होंने राम-कृष्ण की तरह का एक अवतार मान लिया और महायान की तरह ही मूर्तिपूजा एवं तत् समान अर्चा तथा उत्सव उन्हीं ने भी प्रचलित कर दिये। परिणाम यह हुआ कि दोनों का भेद दिनोदिन मिटता चला गया और अन्त में दोनों ने नदीन पौराणिक धर्म का तथा शंकराचार्य जी के ब्रह्म-मायावाद का दार्शनिक रूप धारण कर लिया। बौद्ध धर्म का व्यक्तित्व नये हिन्दू धर्म में विलीन हो गया। जैन धर्म का अस्तित्व भारत में तो कायम रहा, किन्तु भारत से बाहर उसका प्रचार न हो सका।

पौराणिक हिन्दू धर्म

पौराणिक धर्म की पहली विशेषता तो यह है कि वह अनेक मतों का संयोजन तथा समन्वय करके एक ऐसा सिद्धान्त स्थापित करने की चेष्टा करता है जो अधिका-

कि लोगो को सुगम तथा लोकप्रिय हो। उसमें नीचे स्तर के थोड़े मतों से लेकर अत्यन्त सूक्ष्म तथा सुसंस्कृत सिद्धान्तों तक को स्थान दिया गया है जिससे अशिक्षित समुदाय से लेकर प्रतिभा-सम्पन्न दार्शनिक तक लाभ उठा सके। उनमें समन्वय स्थापित करने का भी यथासंभव प्रयत्न किया गया। धर्म, कर्म, जीव, काम, अर्थ, मोक्ष, ईश्वर, भक्ति, अहिंसा, सत्य, ज्ञान, तीर्थ, अर्चा आदि सभी विषयों का समावेश तथा समन्वय किया गया है। उसमें अवतारवाद, मूर्ति पूजा, व्रत-उपवास, भक्ति, तीर्थ-माहात्म्य आदि को विशेष महत्त्व दिया गया है। वर्णाश्रम धर्म की महिमा मानते हुए भी उसको भक्ति, दया, औदार्यादि के सहारे मृदुल बनाने का प्रयत्न वेदोपनिषद मतावलम्बियों ने किया है। वैदिक श्रद्धा के साथ ईश्वर-विश्वास, ऐहिक तथा स्वर्गिक सुख की कामना के सम्मिश्रण से भक्ति-मार्ग का उद्भव हुआ। धर्म की प्रतिष्ठा और अधर्म का नाश करने के लिए ईश्वर आवश्यकतानुसार समय-समय पर उपयुक्त रूप धारण कर लेता है। वह स्वाभाविक करुणा, दया, वत्सलता के कारण ही यह अवतार लेता है। हिन्दू दश अवतार मुख्य मानते हैं। जिनमें श्रीराम और श्रीकृष्ण विशिष्ट हैं। कुछ ऐसी ही प्रवृत्ति अस्पष्ट रूप में बौद्धों और जैनियों में प्रतिभासित है। तीर्थंकरों तथा बोधिसत्वों में भी अवतारों के-से तत्त्व कमोवेश पाये जाते हैं। उनमें भी हिन्दुओं की-सी भक्ति भावना जाग्रत हो गयी। यह भक्ति-आन्दोलन गुप्तकाल तक पूर्ण रूप से प्रतिष्ठित हो गया। पुराणों में अठारह पुराण मुख्य माने जाते हैं। गुप्तकाल तक उनका वह रूप बन गया जिसमें वे आजकल मिलते हैं। जैनों के भी पुराण हैं। गुप्तकाल के बाद भी समय-समय पर बहुत-से अश पुराणों में जोड़ दिये गये। कुछ पुराण शैव, कुछ वैष्णव, कुछ शक्ति अथवा अन्य अनेक दृष्टिकोणों से रचे गये हैं। अतएव उनमें साम्प्रदायिकता दिखायी पड़ती है। किन्तु उनमें न्यूनाधिक रूप से उपर्युक्त विषयों तथा भूगोल, इतिहास, अनुश्रुतियों, गाथाओं, लोक प्रथाओं एवं संस्थाओं आदि का वर्णन मिलता है। उनका प्रभाव जनता पर उत्तरोत्तर बढ़ता गया। यहाँ तक कि सारे हिन्दू समाज का धर्म उन्हीं पर अवलम्बित हो गया।

राजनीतिक विधान

वैदिक समाज तथा राजनीति-संगठन का मूलाधार गृह था। गृह का सगठन सुव्यवस्थित रूप से किया गया था। गृहपति तथा गृहिणी का पूर्ण सम्मान और उनके अनुशासनो का पालन होता था। समान कुल-शील वाले गृहों के समूह के

लिए 'ग्राम' शब्द प्रयुक्त होता था। कुछ ग्रामों को मिलाकर एक 'विश' बनता था और कुछ विश एक 'जन' में संगठित कर दिये जाते थे। उपर्युक्त विशेष शब्द पहले सामाजिक संगठन के अर्थ में प्रयुक्त होते थे किन्तु कालान्तर में उनका प्रयोग दूसरे अर्थों में होने लगा। इनमें से प्रत्येक अंग का एक प्रमुख अधिकारी होता था, जैसे गृहपति, ग्रामणी, विशापति, गणाधिपति तथा जनाधिपति। जनाधिपति ही राजा कहलाता था। वह राजकुल का होता और पैतृक उत्तराधिकार के अनुसार राजत्व प्राप्त करता था। किसी-किसी दशा में विशापति मिल कर राजपुत्रों में से सबसे उपयुक्त व्यक्ति को राजा चुन लेते थे। युद्ध, न्याय-वितरण तथा जातीय यज्ञादि में प्रायः राजा ही नेता होता था। धर्मानुसार शासन करना तथा प्रजा का पालन-पोषण करना उसका कर्तव्य था। राजा की सहायता करनेवाले अधिकारियों में से पुरोहित, सेनानी तथा ग्रामणी प्रमुख समझे जाते थे। उसको परामर्श देने के लिए एक समा होती थी। जिसके सदस्य प्रायः योग्य ब्राह्मण तथा श्रेष्ठ लोग होते थे जो आमन्त्रित किये जाने पर राजा को सम्मति देते थे। उनकी सम्मति का राजा बड़ा सम्मान करता था। राजा के चुनाव के लिए अत्यन्त महत्त्वपूर्ण परिस्थिति आने पर सार्वजनिक समिति का अधिवेशन किया जाता था। समिति के निर्णय को अनुशासन मान कर राजा शिरोधार्य करता था। उपर्युक्त बन्धनों के सिवा राजा पर धर्म का भी प्रतिबन्ध रहता था। धर्म का उल्लंघन करना उसके लिए सर्वथा अनिष्टकारी समझा जाता था। राजा का मुख्य कर्तव्य प्रजा का संरक्षण और शत्रुओं का दमन था।

उत्तरवैदिक काल में राजा के वैभव, उसकी शक्ति तथा राज्य-विस्तार से उसके कर्तव्यों की सीमा में भी वृद्धि हुई। वह पुरों के विशाल भवन में अधिक ठाठ-बाट के साथ रहने लगा। उसके रहन-सहन में नागरिकता का गहरा प्रभाव दिखाई पड़ने लगा। उसके कर्तव्यों में विद्वानों, विद्यार्थियों और निःशक्त लोगों की सहायता करना आवश्यक समझा जाने लगा। प्रजा की रक्षा के लिए यह विधान बना कि यदि डाका अथवा चोरी से किसी की हानि हुई हो तो स्थानिक कर्मचारियों का कर्तव्य होगा कि वह उसकी पूर्ति करें। राजा तथा शासन के बढ़ते हुए खर्च के लिए कृषकों को दशमांश से षष्ठमांश तक 'कर' देना पड़ता था। व्यापार, घातुओं, पशुओं, फल-फूलों, वनस्पतियों, मांस, घास और लकड़ी तक पर कुछ-न-कुछ कर लग गये थे। महीने में कम-से-कम एक दिन बेगार भी ली जाने लगी। राजा की सम्पत्ति, वैभव, बल तथा साधनों के बढ़ने से उसमें स्वच्छन्दता की अभि-

लापा बढ़ने लगी। सभा शायद साधारण मुकद्दमे करती थी और समिति विधिविधान पर विचार करने लगी। पुराने ढंग की सभा एवं समिति का महत्त्व कम होने लगा। राजा ने अपने मन्त्रियों की संख्या बढ़ा कर, उनकी राय लेकर अपनी नीति स्वयं निर्धारित करना शुरू कर दिया। राजा में देवत्व की कल्पना होने लगी जो उत्तरोत्तर पुष्ट होती गयी। चन्द्रगुप्त की सभा में बारह मन्त्री थे। शासन का क्षेत्र एवं कार्य बढ़ जाने से मन्त्रियों की संख्या का बढ़ना आवश्यक ही था। राजा की सभा में सूत (पौराणिक), कोषाध्यक्ष, राजकर मन्त्री तथा जुआ, शिकार-विभाग के अध्यक्ष भी शामिल किये गये। रानियों को भी शायद मन्त्रिसभा में स्थान दिया गया। राज्य की व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने के लिए शासन का भी अधिक संगठन करना पड़ा। ग्रामों में तो ग्रामणी पहले था ही; उत्तर-वैदिक काल के अन्तिम भाग तक दश ग्राम, विंशति ग्राम, शत ग्राम तथा सहस्र ग्रामों के अधिकारी नियुक्त किये जाने लगे। पत्येक क्षेत्र के अधिकारी को अपनी-अपनी परिधि में कर उगाहने, अपराधी को दण्ड देने, शान्ति रखने तथा न्याय-रक्षा का अधिकार दे दिया गया। ग्रामों की स्वतन्त्रता में अधिक हस्तक्षेप न किया जाता था तथापि शासन में नौकरशाही (व्यूरोक्रेसी) की-सी झलक दिखाई पड़ने लगी।

यों तो आरम्भ से ही आर्यों के दल आपस में लड़ते-भिड़ते थे, किन्तु सम्पत्ति, चैमव, बल की वृद्धि के साथ राज्य बढ़ाने की लालसा भी स्वभावतः बढ़ती गयी। छोटे-छोटे राज्यों का युग बदल कर बड़े राज्यों का जमाना आ गया। राजसत्तात्मक राज्यों के सिवा गण (वंश) राज्यों का भी उल्लेख मिलता है। सम्भवतः एक वंश के सजातीय लोगों के इतस्ततः राज्य थे, जिनका शासन गणों अथवा अल्पतन्त्र द्वारा होता रहा होगा। स्पष्ट प्रमाण के अभाव में यह प्रतीत होता है कि कुलों के मुख्य नेताओं की सभा शासन का नियन्त्रण करती होगी। कभी-कभी कई वंशों के लोग मिल कर सयुक्त शासन करते थे। छठी शती ई० पू० के आरम्भ तक उत्तरी भारत में कई बड़े-बड़े राज्य स्थापित हो गये। उनमें आठ दस गणराज्य भी थे। उनमें आपस में प्रभुत्व के लिए भयंकर संघर्ष होते थे। राजतन्त्र के सुसंगठित बल तथा तत्परता के आगे प्रजातन्त्र राज्य छिन्न-भिन्न होने लगे। बुद्ध भगवान् के समय तक यह नौवत आयी कि मालवा से मगध तक केवल चार बलशाली राज्य रह गये। उनमें भी संघर्ष होता रहा। अन्ततोगत्वा मगध के राज्य ने सबको परास्त कर एक साम्राज्य स्थापित किया जो मालवा से पूर्वी बिहार तक

विस्तृत था। सम्भवतः साम्राज्य विस्तार से उत्पन्न शत्रु-बाहुल्य के कारण हासम्राट् को अपनी अंग-रक्षा के लिए महलों के भीतर भी सशस्त्र स्त्री-रक्षकों की आवश्यकता पड़ने लगी थी बाहर का तो कहना ही क्या। मगध के सम्राट् धननन्द के समय में सिकन्दर के आक्रमण के बाद चन्द्रगुप्त मौर्य ने पंजाब भी मगध साम्राज्य में शामिल कर लिया। मौर्यों के समय में मैसूर तक दक्षिण में तथा हिन्दु-कुश तक पश्चिम में और उड़ीसा तक पूर्व में मौर्य साम्राज्य बढ़ गया। साम्राज्य-स्थापन के बाद भी पश्चिमी प्रान्तों में साम्राज्य के अन्तर्गत गणतन्त्र चलते रहे होंगे।

इतने बड़े साम्राज्य का शासन करने के लिए कुछ नवीन विधानों की आवश्यकता पड़ गयी। पहली आवश्यकता तो थी विजित राज्यों तथा प्रान्तों के निरीक्षण करने की और दूसरी थी बड़े नगरों में व्यवस्थित शासन स्थापित करने की। साम्राज्य के यथेष्ट प्रबन्ध के लिए ईरानी परिपाटी के अनुसार उसे प्रान्तों में विभक्त कर दिया गया। कुछ राज्यों को आधिपत्य स्वीकार कर लेने पर यथापूर्व चलते रहने की स्वतन्त्रता दे दी गयी। प्रान्तों की अध्यक्षता राजवंश के कुमारों को प्रायः दी जाती थी चार प्रान्तों, तक्षशिला, तोषाली, उज्जैन तथा सुवर्णगिरि का उल्लेख मिलता है।

साम्राज्य के बढ़ते हुए कार्यों को सुचारु रूप से चलाने के लिए राजमन्त्रियों की संख्या सम्भवतः अठारह तक बढ़ा दी गयी थी। इनके लिए तीर्थ शब्द का भी प्रयोग होता था। ये मन्त्री थे पुरोहित एवं प्रधानमन्त्री, समाहर्ता (राजस्वमन्त्री), सुनिघाता (कोषाध्यक्ष), युवराज, प्रदेश न्यायाध्यक्ष, व्यावहारिक, नायक, सेनाध्यक्ष, कर्मान्तिक (उद्योगमन्त्री), मन्त्रि परिषद् अध्यक्ष, दण्डपाल, अन्तपाल, दुर्गपाल, पौरनगराध्यक्ष, प्रशास्ता, दीवारिक, (द्वारपाल), आटविक (वनविभाग का अध्यक्ष)। यद्यपि मन्त्रि परिषद् में योग्य और अनुभवी व्यक्ति रहते थे तथापि सम्राट् को उनके निर्णय या सम्मति को मानने या न मानने का अधिकार था। समा केवल परामर्श देने के लिए थी। प्रान्तों के विषय में जानकारी रखने के लिए ईरानी विधान के अनुसार जासूस तथा सम्वाददाता नियुक्त किये जाते थे। इस कार्य में सन्यासियों तथा स्त्रियों से भी काम लिया जाता था। शीघ्रातिशीघ्र समाचार ले जाने के लिए सिखाये हुए कबूतरों का उपयोग किया जाता था। अशोक को धर्म प्रचार का शौक था। अतः उसने प्रान्तों में धर्म-महामात्रों की नियुक्ति की थी जिनका काम सम्राट् के अनुमोदित धर्म का प्रचार, सहायता तथा उसकी

मर्यादा का रक्षण करना था । बहुत-से अंगों में प्रान्तों का शासन राजधानी के शासन के अनुसार होता था । न्याय के लिए भी महामात्रों की नियुक्ति होती थी ।

इतने बड़े साम्राज्य की रक्षा के लिए ऐसी भारी सेना की, जो जल तथा स्थल पर काम कर सके, आवश्यकता हुई । मौर्य सेना में छः लाख पैदल, तीस हजार सवार, नौ हजार हाथी, तथा आठ हजार रथ थे । चारों अंगों की संख्या में समय-समय पर रद्दोबदल होता रहता था । उसका समुचित प्रबन्ध करने के लिए छ विभाग थे । चार तो उपर्युक्त चतुरगिणी सेना के प्रत्येक अंग के लिए, पाँचवाँ जल सेना तथा छठा रसद आदि के लिए था । सम्भवतः प्रत्येक विभाग में पाँच मुख्य प्रबन्धक होते थे । सेना-परिवहन तथा व्यापार के लिए लम्बी सड़कें बनवा दी गयीं । बड़े नगरों का शासन कमोवेश राजधानी पाटलिपुत्र के शासन के अनुसार रहा होगा । पाटलिपुत्र के शासन के लिए भी तीस सदस्यों का बोर्ड था । वे छ. विभागों में बँटे हुए थे । एक विभाग कलाकौशल का, दूसरा विदेशीय का, तीसरा जन्म-मृत्यु का, चौथा व्यापारादि का, पाँचवाँ माल बनाने और बेचने का तथा छठा विक्री के माल पर कर वसूल करने का प्रबन्ध एवं निरीक्षण करता था । ऐसा प्रतीत होता है कि उस समय नगर के शासन का न्यूनधिक प्रबन्ध जन्ही सिद्धान्तों पर किया जाता था जिन पर आधुनिक म्यूनिसिपैलिटियों का होता है ।

साम्राज्य का दण्ड-विधान भी कठोर कर दिया गया था । साधारणतया तो जुर्माना किया जाता था किन्तु बहुत-से जुर्मों के लिए कारागार, अंग-विच्छेद, शारीरिक पीड़न, निर्वासन अथवा प्राणदण्ड दिया जाता था । उदाहरण के लिए विक्री पर कर न देने अथवा चोरी के लिए भी प्राणदण्ड का विधान था ।

राज-वैभव, भारी सेना एवं विशाल शासन-यन्त्र के रख-रखाव के लिए धन की अधिक आवश्यकता थी । राज्य की आय के मुख्य साधन ये किलों तथा नगरों से प्राप्त आय, भूमिकर, खानों से कर, पशुओं पर कर, फल, शाक तथा औषधि का कर, जंगलों पर कर, चरागाहों पर कर, व्यापार के यातायात पर कर, शस्त्रों के निर्माण पर कर, मुद्रा, नशीली चीजों, जुआ, वेश्याओं पर लगे कर आदि । सिंचाई, घाटों, रोजगारों, घरों, पगडण्डियों और चक्कियों पर भी कर लगा हुआ था । भूमि की उपज पर चतुर्थांश कर लिया जाता था । चुगी की दर भी उत्तरोत्तर बढ़ाने की तरकीबें निकाली गयी थी । राज्य के खर्च के मुख्य विभाग थे राजपरिवार,

सेना, शासन, दौत्य, वार्षिक कृत्य, इमारतें, दान, शिक्षा, मार्ग-निर्माण तथा सुरक्षण आदि ।

बौद्ध, जैन तथा भागवत मतों के अहिंसा तथा दया के सिद्धान्तों का प्रभाव कानून पर भी पड़ा । उसी के कारण गुप्तकाल में प्राणदण्ड का विधान बन्द हो गया किन्तु बड़े भयकर अपराधों के लिए अग-विच्छेद का दण्ड चलता रहा । साधारण अपराधों के लिए न्यूनाधिक जुर्माना कर दिया जाता था । कानून की कठोरता कम हो जाने पर भी चोरी-डकैती की कोई वृद्धि न हुई । देश में शान्ति और अच्छी व्यवस्था कायम रही । यदि चीनी यात्री फाहियान का कथन ठीक माना जाय तो यह कहा जा सकता है कि मौर्यकालीन शासन के मुकाबले में गुप्तकालीन शासन नरम था और कर भी कम लेता था ।

शासनयन्त्र में यद्यपि नये पारिभाषिक शब्दों का प्रचलन होता गया तथापि वह मौर्यकालीन सिद्धान्तों पर ही चलता था । साम्राज्य कई भुक्तियों (मूवों) में विभक्त था । प्रत्येक भुक्ति का प्रमुख शासक (गवर्नर) उपरिक्त, महाराज अथवा गोप्ता प्रायः राजवंश का होता था । भुक्ति कई विशो में विभक्त होती थी । प्रत्येक का अविष्टाता विशापति उच्च राज्य अधिकारियों में से चुना जाता था । अधिकारियों के सिवा शासन को सहायता और परामर्श देने के लिए समितियाँ थीं, जिनके सदस्य प्रमुख अनुभवी तथा प्रभावशाली व्यक्ति नियुक्त होते थे । कुछ ऐसा ही प्रबन्ध स्थली और गाव के लिए भी था । गाँव के पंच ही वहाँ के महत्तर को चुनते थे ।

गुप्तकाल तक आर्यावर्त में जनसत्तात्मक राज्यों का अन्त हो गया था । राजसत्ता में समितियों द्वारा जनता जहाँ तक अपने भाव अथवा विचार प्रकट कर सकती थी उतने ही से उसे सन्तोष करना अनिवार्य था । छठी शती ई० पू० से पाँचवी शती ई० तक लगभग एक हजार वर्ष में आर्यावर्त में गणतन्त्र का लोप और राजसत्ता का प्राबल्य हो गया । इसका एक कारण शायद भारतवर्ष पर विदेशियों का आक्रमण रहा हो जिसकी प्रतिरक्षा के लिए भारी सेना रखना तथा व्यवस्थित सगटन और अधिक आर्थिक साधन जुटाना आवश्यक था । धन एवं बल की सहायता से साम्राज्यों ने गणतन्त्र राज्यों को तो नष्ट कर ही दिया पर विदेशियों को भी बहुत दिनों तक रोकथाम की । किन्तु उनकी शक्ति भी शनैः-शनैः क्षीण होती गयी । यद्यपि दक्षिणी भारत में विदेशियों के आक्रमण का भय न था तथापि वहाँ भी साम्राज्य स्थापित करने की प्रवृत्ति विश्वव्यापी साधारण कारणों से बढ़ती गयी ।

आर्थिक जीवन

अनाथों से निरन्तर युद्ध होने के काल से ही आर्यों के युग का भारत जंगलो से भरा हुआ था। इस जंगल को काट-काट कर अपना रास्ता निकालने और वस्तियाँ बसाने की कठिन समस्या उनके सामने थी। साहस और धैर्य से वे उसे सुलझाते गये। कृषि, पशुपालन और थोड़े-बहुत व्यापार पर उनका आर्थिक जीवन निर्भर था। कृषकों की संख्या अन्य जातियों से अधिक थी, इसीलिए गाँवों या छोटी बस्तियों में वे रहते थे। उनका रहन-सहन सीधा-सादा था। उनकी सम्पत्ति विशेषतः भूमि और पशु ही थे। पशुपालन वे कृषि से भी अच्छा काम मानते थे। हल चलाने के लिए कमी छ. से बारह बैल तक जोतते थे। यव (जौ) की खेती, बड़े पैमाने पर होती थी। उसके अतिरिक्त सम्भवतः गेहूँ, चना, निल, ईख, कपास, तथा कुछ अन्य प्रकार के अनाज भी बोते थे। सिचाई अधिकतर वर्षा के जल से, कुओं के जल से, अथवा झीलो, तालावों और नहरों के पानी से होती थी। वे शायद कुओं पर रहट चला कर चरसे या बरवों से भी पानी लेते थे। घोड़ों से खेती न कराके उन्हें वे चढ़ाने और रथ खींचने के काम में लाते थे। बढिया घोड़े और बैलों की बड़ी कदर की जाती थी। पशुओं की संख्या से आदमी की हैसियत आँकी जाती थी। पाणिनि के समय तक तीन श्रेणी के कृषक थे। प्रथम, जिनके पास हल न था। दूसरे, वे जिनके पास अच्छा हल होता था और तीसरे खराब हल वाले। ऋग्वेद के युग से ही खेत वाँसों से नापे जाते थे। नापने वाले की ऋम् सज्ञा थी। खेत अर्थात् क्षेत्र का मालिक क्षेत्रपति होता था। क्षेत्रपति अपनी इच्छा के अनुसार अपनी भूमि को बेच अथवा दान भी कर सकता था। किन्तु यह निश्चित नहीं कि गोचारण भूमि पर सामूहिक अथवा वैयक्तिक अधिकार था या नहीं। सम्भवतः उस पर पशु चराने की कोई रोक-टोक न थी।

तत्कालीन सादे जीवन के अनुसार उनके उद्योग-धन्धे भी थे। बड़ई, लोहार, कुम्हार, सोनार, चर्मकार, रथकार, कपड़ा बुनने वाले, रगसाज, घोवी, चटाई बिनने और छप्पर बनाने वाले, धनुष-बाण बनाने वाले, वैद्य तथा सुरा बनाने वाले कारीगर आर्यों की साधारण दैनिक आवश्यकताओं की पूर्ति कर देते थे। वैदिक युग के आरम्भ में आर्य सोने से परिचित थे, किन्तु उत्तरवैदिक काल में सीसा, टिन, चाँदी और ताँबा मिलने लगा जिससे वे हथियारों के सिवा वस्तुन आदि भी बनाने लगे। फलतः नये उद्योग-धन्धे और रोजगार खड़े होने लगे। आरम्भ में आर्य कामचलाऊ कैंम्प की तरह के छप्पर के मकान, जिनकी दीवारें चटाई की

रहती, बना लेते थे । अव्यवस्थित राजनीतिक परिस्थिति के कारण बड़े और पक्के मकान शायद ही कोई बनवाता हो । गाँवों में निवास तथा कृच्छ्र जीवनचर्या उनके स्वभाव का अंग बन गयी थी ।

प्रारम्भ में चीजों का मूल्य बछड़ों और बैलों से निश्चित होता था पर उस युग में व्यापार विनिमय के द्वारा होने लगा । सम्भवतः सिक्के का ज्ञान ही उन्हें न था इसलिए उससे उत्पन्न मोह का कोई प्रश्न न था । आगे चल कर सोने-चाँदी के टुकड़ों का प्रयोग होने लगा जिनका मूल्य उनके वजन पर निर्धारित होता था । निष्क तथा मन्स का वजन निश्चित-सा माना जाता था । कौटिल्य के समय तक सोने के निष्क राज्य द्वारा संचालित किए जाते थे । व्यापार स्थल और जल मार्ग दोनों से होता था । बैल गाड़ी या घोड़ा गाड़ी, डाँडी या पतवार से चलायी जाने वाली नावें और पोत उनके यातायात के साधन थे । सम्भवतः फारस और मेसो-पोटामिया आदि पश्चिमी देशों से उनका व्यापार होता होगा । बाज चीजों का दाम बहुत अधिक था । इन्द्र की एक प्रतिष्ठा का मूल्य दस गाय था । व्यापार ने आर्यों को भी लालची और सूदखोर बना दिया । व्यापारी वणिक् (पणि) श्रेणी की अध्यक्षता के लिए प्रयत्न करता था । लिखा-पढी से लेन-देन करता था । सवा छः से करीब सत्रह प्रतिशत तक वह सूद खाता था । पता नहीं कि सब पणी आर्य ही थे अथवा आर्यतर लोग भी उनमें शामिल थे । यदि कोई अभाग्य कर्ज अदा न कर सकता तो उसके लिए शारीरिक दण्ड और गुलामी के सिवा कोई चारा न था ।

श्रमजीवी लोग अपनी सेवाओं के लिए यदि स्वतन्त्र होते तो वेतन पाते और यदि दास (गुलाम) होते तो वे स्वामी की कृपा के भरोसे रहते थे । कृषक भूमि पर खेती करने के लिए राजा द्वारा नियुक्त "ग्राम-योजक" को भूमि-कर देते थे । उपज के एक बटे बारह से लेकर एक बटे छः, और आवश्यकता पड़ने पर एक बटे चार तक भाग भूमि-कर के लिए निर्धारित था । सम्भव है कि उक्त विभिन्न दरें स्थानिक विशेषताओं अथवा विविध प्रकार की भूमियों की उपज के आधार पर रही हो । द्रोणमापक द्रोण की तौल से फसल जोखता था । यदि राजा चाहता तो किसी भूमि को कर से मुक्त कर देता था । ऐसा प्रतीत होता है कि कौटिल्य के समय तक बहुत-सी भूमि पर राजा का अधिकार हो गया था । वह या तो अपने सेवकों द्वारा खेती, बागवानी आदि करवाता था अथवा उसे लगान (बलि) पर उठा देता था । यदि राजा स्वनिर्मित साधनों द्वारा कृषकों को जल-प्रदान करता तो उनसे उपज

का एक बटा छः से एक बटा चार तक कर लेता था। राजकीय कार्यों के सम्पादन के लिए पाँच या दश ग्रामो पर 'गोपो' की, जनपद के चतुर्थ भाग पर 'स्थानिको' की और सम्पूर्ण जनपद के लिए 'समाहतो' की नियुक्ति कर दी गयी थी। मौर्य काल तक भूमि-कर बढ़ा दिया गया था किन्तु साधारणतया उपज का एक बटा चार कर में लिया जाता था। जो भूमि दान मे अथवा वेतन के बदले ब्राह्मणो, स्त्रियों, बच्चों तथा धार्मिक सस्थाओं अथवा सैनिको को दी जाती, वह प्रायः करमुक्त होती थी।

शिल्पजीवी अपने-अपने परम्परागत व्यवसायों में लगे रहते थे। उनका कार्यक्षेत्र ग्रामों से अधिक नगरों में था। शिल्पविशेषो के लोग 'पूग' अथवा 'श्रेणी' में प्रायः मगठित हो गये थे। ऐसे पूगों की संख्या अठारह से अधिक ही रही होगी। शिल्पी ही नहीं वरन् तत्कालीन विधान के अनुसार शस्त्रजीवी भी सघो में संगठित थे। धार्मिक संस्थाओ ने भी अपने-अपने संघ अथवा पूग बना लिए थे। ब्राह्मणो ने भी अपने गणों का निर्माण कर लिया था। प्रत्येक वर्ग के लोग जहाँ तक सम्भव हो सकता ग्रामों विशेषतः नगरो में अपने-अपने मुहल्लो में रहना पसन्द करते थे। एक जगह जमा होने तथा समान व्यवसाय करने के कारण उनमें सामाजिक तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध बढ़ता गया जिसका परिणाम शायद यह हुआ कि उत्तरोत्तर नयी स्थानिक उपजातियाँ-सी बनती चली गयी जो अपनी-अपनी विशिष्टता के संरक्षण मे सतर्क रहने लगी। प्रत्येक उद्योग-समूह का एक नेता होता था। विभिन्न पारिभाषिक शब्दों से वह अभिहित होता था— जैसे, ज्येष्ठक, प्रधान, सेट्टि आदि। यह प्रथा इतनी प्रचलित हो गयी थी कि चोरो के समूह के भी ज्येष्ठक होते थे।

वैदिक युग में लोग ग्रामो में रहते थे। व्यापार अथवा नीतिक आवश्यकताओ से नगरो का निर्माण हुआ और वहाँ नागरिक जीवन का उदय हुआ। आर्य लोग उस प्रवृत्ति को अवनतिकारिणी कहते थे। किन्तु धीरे-धीरे नगरो का आकर्षण बढ़ता गया। दास-दासियो की माँग बढ़ने लगी। ब्राह्मण, क्षत्रिय भी व्यापार करने लगे। सोने, चाँदी, ताँबे के सिक्को का प्रयोग बढ़ गया और उनकी बहुमुखी वृद्धि होती गयी, यहाँ तक कि नगरवासी ग्रामीण लोगो को अपने से कम मन्थ और असंस्कृत-सा समझने लगे। नागरिक जीवन ने इतनी वृद्धि कर ली कि शासन को उसके प्रबन्ध और नियन्त्रण का भार अपने हाथ मे लेना आवश्यक हो गया। विना राजाज्ञा के कोई व्यक्ति न तो व्यापार प्रचलित कर सकता था न व्यापारी

काम ही कर सकता था। वस्तुओं के प्रमाणन, मूल्य-निर्धारण, क्रय-विक्रय के निरीक्षण अथवा नियन्त्रण, शुल्क, चुगी, तौल, नाप और व्यापारियों के झगड़े निपटाने आदि कार्यों के लिए पण्याध्यक्ष, गुल्काध्यक्ष, अन्तपाल, पोताध्यक्ष आदि नियुक्त किये जाते थे। खाने-पीने की चीजों की शुद्धता पर विशेष ध्यान रखा जाता था। नगरों की उन्नति के साथ पूजापतियों की वृद्धि होने लगी, बड़े-बड़े व्यापारी काफिले आने-जाने लगे, जल और स्थल मार्गों का प्रवन्ध होने लगा। यद्यपि वैक न थे तथापि धन जमा करने के लिए नगर के निकाय अथवा विश्वस्त साहूकार काफी समझे जाते थे। साराण यह कि प्राचीन वैदिक युग का सरल तथा साधारण संगठन दिनोदिन पेचीदा होता चला गया। बेईमानी, सूदखोरी, भोगोपभोग के नये-नये साधन एकत्रित होते गये। नयी सामाजिक, आर्थिक एवं राजनीतिक समस्याएँ उठती रही। यूनानियों के प्रभाव से भारत में सुन्दर मुद्रा का प्रचलन हुआ। मौर्य-युग में व्यापार के मार्गों में प्रथम कलकत्ता के समीप ताम्रलिप्ति से प्रारम्भ होकर पाटलिपुत्र, वाराणसी, कौशाम्बी, मथुरा, सियालकोट होकर तक्षशिला तक, दूसरा मथुरा से राजपूताना होता हुआ पैठन तक, तीसरा कौशाम्बी से उज्जैन होकर मड़ौच तक और चौथा पैठन से कान्ची और मदुराई तक जाता था। इन बड़े मार्गों से सवन्धित अनेक छोटे मार्ग थे। मार्गों के किनारे-किनारे छायादार वृक्ष, जगह-जगह पर विश्रामगृह और जल के लिए कुएँ बने थे। व्यापार में कुछ बाधाएँ भी पड़ती थी। लुटेरों का भय सदा बना रहता था। उनसे रक्षा करने के लिए शस्त्र-जीवियों को रखना पड़ता था। दूसरे यातायात के साधन ऐसे थे जिनसे व्यापार की गति मन्द रहती थी। उदाहरण के लिए पहले मिस्र तक जाने के लिए एक वर्ष लगता था किन्तु बाद में ईसा की प्रथम शती तक भी तीन महीने लग जाते थे। चीन के दक्षिणी कोने तक जाने में भी एक वर्ष लगता था। रास्ते में शायद अनेक प्रकार के कर देने पड़ते थे। इसके सिवा जब तक काफिला पूरा न हो तब तक यात्रा आरम्भ न की जा सकती थी। काफिलों में पाँच सौ गाड़ियों तक का वर्णन मिलता है। समुद्र मार्ग से छोटे जहाज द्वारा यात्राएँ होती थी। कभी-कभी जहाज डूब भी जाते थे।

अनेक कष्ट तथा बाधाओं के रहते हुए भी भारतवर्ष का व्यापार बहुत उन्नत था। पूर्व में चीन, बर्मा, कम्बोडिया, स्याम, मलय आदि तक पश्चिम में मेसोपटेमिया, फारस, मिस्र एवं रोम तक, पश्चिमोत्तर एवं उत्तर में खोतान, तुर्फान, काशगर, यारकन्द तक भारत से नाना प्रकार के सूती-रेशमी कपड़े, रत्न, मोती, आमृषण,

मसाले, सुगन्धित द्रव्य, चीनी, चाबल, घी, मोरपत्र, हाथीदाँत, रंग, लोहा, शेर, वाघ, भैंसे, हाथी, बन्दर, पक्षी आदि भेजे जाते थे, जिससे करोड़ों का सोना, चाँदी देग में आता रहता था। यहाँ के माल का इतना सम्मान होता था कि कमी-कमी तो सौगुनी कीमत पर वह विक्रित जाता था। सम्भवतः उत्तर भारत की अपेक्षा दक्षिण भारत को व्यापार करने तथा लाभ उठाने का अवसर अधिक प्राप्त था। अन्य देशों से भारत भी सोना, चाँदी, धातु या धातु से बनी चीजें, शीशे का सामान, कपूर, रेशमी व ऊनी कपड़े, घोड़े, ऊँट, हथियार आदि भंगवाता था। किन्तु आयात से निर्यात की मात्रा बहुत बड़ी-चढ़ी थी, जिससे भारत उत्तरोत्तर समृद्धि-शाली होता चला जाता था। इसीलिए कर्मभूमि के साथ-साथ भारत स्वर्णभूमि भी बन रहा था।

वृहत्तर भारत

भारतवासियों का अन्य देशों से केवल सम्पर्क ही नहीं, बरन् सांस्कृतिक और व्यापारिक सम्बन्ध भी प्राचीन काल से चला आता है। सिन्धु घाटी के लोगों का व्यापार और सम्भवतः सांस्कृतिक आदान-प्रदान पश्चिमी एशिया से था। वैदिक आर्यों का ईरानियों के साथ सांस्कृतिक सम्बन्ध के अलावा राजनीतिक सम्बन्ध भी था। भारत की पश्चिमी सीमा पर भारत तथा ईरानियों का संगम हुआ। यह स्मरण रखने योग्य है कि भारत का सबसे प्रमुख और उच्चतम शिक्षा केन्द्र तक्षशिला में था। जहाँ से भारतीयों और ईरानियों तथा मध्य एशिया के अन्य लोगों का सांस्कृतिक ज्ञान-विज्ञान-विनिमय चलता रहा। अलेक्जेंडर के आक्रमण से ग्रीकों तथा यूनानियों का भी भारत के साथ विभिन्न स्तरों पर आदान-प्रदान होता रहा। मौर्यकालीन भारत में पश्चिमी एशिया और मध्य एशिया से आना-जाना, व्यापार तथा सांस्कृतिक सम्बन्ध और भी बढ़ गया। गुजरात, सिन्ध तथा दक्षिणी भारत के निवासियों का मेसोपोटेमिया, मिस्र तथा दक्षिणी एशिया और हिन्दसागर के टापुओं और प्रदेशों से उत्तरोत्तर सम्बन्ध बढ़ता गया। कुषाणकाल से चीनियों का व्यापारिक और सांस्कृतिक सम्बन्ध भारत से बढ़ता गया। तब से गुप्तकाल तक उत्तरी भारत से भी लोग व्यापार और धर्म प्रचार के लिए स्वर्णभूमि, मलय, इण्डोनेशिया, कम्बोडिया आदि देशों में जाने लगे। युन्नान (इण्डोचीन), तथा कम्बोडिया में हिन्दुओं ने प्रथम गति में अपने उपनिवेश स्थापित कर लिये थे। वहाँ से वे चीन के साथ व्यापार करते रहे। राजा जयवर्मा ने चीन को अपने दूत पाँचवीं

शती में भेजे । चौथी और पाँचवीं शती ई० में मलय में हिन्दुओं ने अपना राज्य भी स्थापित कर लिया । वहाँ व्यापार के साथ-साथ बौद्ध, शैव तथा वैष्णव धर्मों का खूब प्रचार होता रहा और देवालयों की बड़े पैमाने पर स्थापना होती रही । चम्पा में तृतीय शती ई० का एक सस्कृत का लेख मिलता है । सारांश यह कि भारतीयों का एशिया के प्रायः सभी सम्य देशों से आदान-प्रदान होता रहा जिससे भारतीय सस्कृति का क्षेत्र उत्तरोत्तर बढ़ता रहा ।

द्वितीय खंड

अध्याय ७

क्रीट टापू

मध्य सागर के पूर्वीय भाग का एक ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक महत्त्व है, उसके उत्तरी तट पर ग्रीस, दक्षिणी तट पर मिस्र और एशियाई तट पर एनाटोलिया (एशियाई कोचक), पेलोस्टाइन आदि प्रदेश हैं जिनमें अपनी निजी संस्कृति के अलावा बेबीलोनियन, मिट्टनी तथा अरबी संस्कृतियों का प्रभाव देखा जाता है। उसके समुद्री क्रीड में क्रीट, साइप्रस तथा ईजिप्ट अंचल के अनेक छोटे-छोटे टापू हैं जिनका अपना-अपना इतिहास है। यह निश्चित है कि ग्रीकों की प्रसिद्ध सभ्यता और संस्कृति के उदय होने के पहले एशियाई तट तथा क्रीट आदि टापुओं में उल्लेखनीय सांस्कृतिक उन्नति हो चुकी थी, जिसका प्रभाव ग्रीस की सभ्यता पर पड़ा।

टापुओं में सम्भवतः सबसे महत्त्व का स्थान क्रीट को प्राप्त हुआ था। पुरातत्वशास्त्रियों ने वहाँ के ताम्रयुग की सभ्यता के सुन्दर अवशेष ढूँढ़ निकाले हैं, जिनसे पता चलता है कि ईसा से ढाई हजार वर्ष पहले से लगभग ग्यारह सौ वर्ष तक वहाँ के निवासी उन्नति करते रहे और उन्होंने ऐसी सभ्यता की स्थापना की जिसमें मिस्र तथा एशिया की संस्कृतियों के साथ-साथ उनका अपना भी योग है। यद्यपि कुछ विद्वान् क्रीट वालों का सेमेटिक लोगो से सम्बन्ध होना असम्भव नहीं समझते तथापि अधिकांश विद्वानों की धारणा है कि वे लोग न तो अरबके सेमेटिक और न अफ्रीका के हेमेटिक थे। अनुमानतः वे एनाटोलिया की ओर से आये होंगे। वे लम्बे, सुडौल, छरहरे, पतली कमर और सुन्दर आँख-नाक वाले लोग थे। मर्द तो कमर में घुटने तक कपड़ा लपेटे रहते, किन्तु स्त्रियाँ पूरे आस्तीन का झोलदार साया पहनती जो टखनो तक को ढाके रखता था; जैसा पहनावा तीस-चालीस वर्ष पहले यूरोप में प्रचलित था।

ईसा से तीन हजार वर्ष पूर्व उनको ताँवे और टिन को मिलाकर एक नया योग बनाने की क्रिया का रहस्य ज्ञात हो गया था जिससे उन्हें अच्छा लाभ हुआ। क्रीट टापू में करीब सौ नगरों के ध्वंसावशेष मिलते हैं जिनमें नोसस के अवशेष सबसे

अच्छी दशा में है। नगरो की रचना से ऐसा जान पड़ता है कि वे लोग समृद्धिशाली व्यापारी थे, जो शक्तियों तक शान्तिपूर्वक फूले-फले। उन्होंने शायद यह न सोचा कि उनके नगरो पर आक्रमण भी कमी हो सकेगा; फलतः नगर की रक्षा के लिए वहाँ किसी प्रकार का प्रबन्ध नहीं किया गया था। उनकी उस धारणा का क्या कारण था यह अभी तक ज्ञात नहीं। सम्भव है कि उस समय समुद्र और नौ-शक्ति को ही रक्षा के लिए काफी समझा गया हो। या तो उनका कोई प्रतिद्वन्द्वी न था या तत्कालीन राज्यों ने उसको सर्वोपयोगी व्यापार का स्टेशन समझकर वहाँ युद्धक्षेत्र न बनाने का समझौता कर लिया हो। जो कुछ भी हो, नगर की, जहाँ एक लाख जनसंख्या थी, रक्षा का प्रबन्ध न करना उनकी भूल थी, जिसके लिए उन्हें बहुत पछताना पड़ा होगा।

नोसस के माइनास वंश के राजाओं का भवन पहाड़ी के ढालू भाग पर छः एकड़ जमीन पर बना है। १०० फुट लम्बे और ८५ फुट चौड़े खुले हाते के चारो ओर इमारतें बनी हुई हैं जिनसे यह प्रतीत होता है कि वे एक साथ किसी खास नकशे के अनुसार नहीं बनायीं गयीं। कुछ भाग तो कायदे से बने हैं, शेष समय-समय पर आवश्यकता-नुसार बढ़ा लिये गये होंगे। भूकम्प से इमारतों को भारी हानि पहुँची, किन्तु १६०० ई० पू० में उनका जीर्णोद्धार करा कर नयी इमारतें बढ़ा दी गयीं। इससे राजभवन एक गाँव के समान हो गया। इमारतें ईंटों की हैं जिनकी छतें लकड़ी की धरनियों पर पटी हैं। कोई-कोई इमारत कई मंजिलों की है। दरवार के कमरे के पश्चिमी भाग के पास देवी का आलय बना है, दरवार के पीछे भाण्डार है, जिसमें बड़े-बड़े मटकों में जैतून का तेल, शराब और अनाज भरा हुआ है। पूर्वी भाग में राजा और उसके परिवार के रहने के कमरे, रनिवास, स्नानागार, शौचागार, तैलगृह, वरतनों का कोठा, पहरेदारों की कोठरियाँ, शस्त्रागार, दो बड़े-बड़े हाल, वरामदे आदि सब इमारतें एक-दूसरे से मटी हुई हैं। बड़े वरामदे की दीवारों के पलस्तर पर बड़े मुन्दर मुश्चि-पूर्ण चित्र बने हैं जिनसे उन लोगों की प्रकृति-सौन्दर्याभिर्मुश्चि का अच्छा अनुमान लगाया जा सकता है। वृक्ष, पशु-पक्षी, सफेद लिली एवं गुलाब के फूल बड़ी सजीवता और यथार्थता तथा गतिशीलता से बने हैं। उन कलात्मक चित्रों के सौन्दर्य को देख कर दर्शक चकित और मुग्ध हो जाता है। मनुष्य और उसके समूहों के चित्रण में भी उन्होंने लाघव और निपुणता का प्रमाण दिया है। मनुष्यों को काले और लाल रंगों में, और स्त्रियों को सफेद रंग में चित्रित करने की परिपाटी थी। दोनों की शरीर-रचना और आकृति का कलात्मक प्रदर्शन हुआ है।

वहाँ मिट्टी के सुन्दर रंगीन बरतन बड़ी कारीगरी से बनाये जाते थे क्योंकि उनकी अन्य देशों में अच्छी कद्र होती थी। वे उन पर तरह-तरह के चित्र-विचित्र फूल-पत्तियों और जन्तुओं की सुन्दर डिजाइने बनाते थे। मिट्टी के बरतनों के अलावा वे जैतून का तेल, शराब तथा घातु की चीजे भी बाहर भेजते थे।

नगरों का शासन सम्भवतः सन्तोषजनक रहा होगा क्योंकि वहाँ की सड़के पक्की हैं और पक्के पुल और कुल्याएँ बनी हैं। ईसा से १६०० वर्ष पहले वे घोड़ों, बैलो और रथों से काम लेते थे। उन्हें लिखने-पढ़ने और गणित का व्यावहारिक ज्ञान था। उनका जीवन निश्चिन्त और विनोदपूर्ण प्रतीत होता है। सबसे अच्छी बात तो यह थी कि उनके समाज में श्रेणीगत असमानता न थी। आर्थिक व्यवस्था इस ढंग की थी कि समाज का कोई अंग दलित या बहूत गरीब न था। किसान, कारीगर और व्यापारी का स्थान मध्य श्रेणी का-सा था। मिस्र तथा मेसोपटेमिया की तरह भयकर असमानता न थी। फलतः लोग सुखी थे। खेल-कूद, नाच-गाना, व्यायाम, मल्ल-युद्ध, असि-युद्ध, मुष्टि-युद्ध, साँड़ फँसाने, साँड़ों और कुत्तों की लड़ाई, आदि के वे शौकीन थे। वहाँ बड़े मन्दिर न थे। लोग अपने घरों में पूजा-गृह अथवा पहाड़ियों पर या गुफाओं में देवालय बनाते थे। वे लोग भगवती महामाता देवी की, जिसका प्रतीक दोधारा फरसा था, आराधना करते थे। उसके सिवा नागिन का पूजन होता था। कहा जाता है कि सर्पिणियाँ भी संयम और सजनन की सौभाग्यदायिनी देवियाँ मानी जाती थी। कहा जाता है कि सर्पिणी जीव की प्रतीक समझी जाती थी जिसका मरणोपरान्त स्थान पाताल लोक है।

उस सुख, शान्ति और सम्पन्न जीवन का ईसा से चौदह शती पहले आक्रमण-कारियों ने नाश कर दिया जिससे उनकी सभ्यता उत्तरोत्तर क्षीण होती गयी। उनके ह्रास के साथ माइसीन (यूरोप के उस भू-भाग की सभ्यता जो आगे चलकर ग्रीकों की कर्मभूमि बनी) की सभ्यता का उदय हुआ। क्रीट के कट्टु अनुभवों से शिक्षा ग्रहण कर माइसेनी तथा ट्राय के नगरों ने मजबूत किलाबन्दी करना आरम्भ कर दिया। क्रीट की सभ्यता का प्रभाव माइसेनी तथा ग्रीस की सभ्यता और सस्कृति पर पाया जाता है।

अध्याय ८

ग्रीस

भौगोलिक स्थिति

यूरोप के दक्षिणी पूर्व कोने का कटा-फटा और छोटे-छोटे टापुओं से जड़ा भू-भाग ग्रीस कहलाता है। यह एशियाई कोचक के ठीक सामने है। दोनों के बीच में मध्य-सागर की एक शाखा है जो वासफोरस और डार्डनेल की जल कड़ियों के लगाव द्वारा काले समुद्र से मिल जाती है। ये समुद्र तथा जल ग्रीवाएँ एशिया को यूरोप से पृथक् करती हैं। किन्तु सुगम होने के कारण आने-जाने तथा आदान-प्रदान में कोई विशेष बाधा नहीं डालती।

ग्रीस के तीन ओर समुद्र और उत्तर की ओर असीमित पहाड़ियाँ तथा जंगल थे। समुद्र के जल ने भीतर घुस-घुस कर ग्रीस को तीन भागों में विभक्त कर दिया है। उत्तरी भाग में थेसेली और एपिरस, मध्य में एटिका और थेबीज़ आदि और दक्षिणी में लेकोनिया (स्पार्टा) तथा कोरिन्थ आदि थे। ग्रीस एक पहाड़ी प्रदेश है जिसमें इधर-उधर छोटी-बड़ी उपत्यकाएँ हैं। वहाँ कोई ऐसी नदी नहीं जो व्यापार के काम की हो, किन्तु नालों और झरनों का अभाव नहीं। वहाँ की झीलें भी नगण्य-सी हैं। अतएव वहाँ कृषि बहुत सीमित हो सकती थी। इस कमी की पूर्ति जैतून तथा फलों की बागवानी से न्यूनाधिक होती थी। ग्रीस में यद्यपि कुछ चाँदी, लोहा और ताँबा मिलता था तथापि यह कहना अनुचित न होगा कि वहाँ की धातु सम्पत्ति भी ऐसी वैसी ही थी। आर्थिक सम्पन्नता के साधनों की कमी चिन्त्य थी, किन्तु वहाँ का जलवायु, विमल आकाश, वातावरण तथा प्राकृतिक सौन्दर्य उसकी अपूर्व सम्पत्ति थी। उसी की बदौलत उसने उन गुणों, कर्मों एवं स्वभाव का प्रदर्शन किया जिनसे उसका नाम ससार में अमर हो गया।

ग्रीस प्रदेश गरीब था, किन्तु समुद्र वहाँ के निवासियों को देश से बाहर निकल कर कीर्ति एवं सम्पत्ति प्राप्त करने के लिए तीन ओर से आमन्त्रित करता था। एशिया और कुछ अंश में अफ्रीका के मार्ग को सुगमतर बनाने के लिए प्रकृति ने वहाँ अनेक

टापू बिछा दिये हैं। उत्साही एवं पुस्पाथी ग्रीको ने उनसे पूरा लाभ उठाया। फलतः एशिया तथा मिस्र की सभ्यता, सस्कृति तथा व्यापार से ग्रीस निवासियों का बड़ा उपकार हुआ।

जिस समय मिस्र तथा क्रीट की सभ्यता अपने उत्कर्ष पर थी उस समय यूरोप अन्धकार में ग्रस्त था। क्रीट के कुछ उद्यमी लोग ग्रीस के समुद्री तट पर डग्वर-डग्वर बस गये थे। अपनी वस्तियों को अर्द्धसभ्य अथवा असभ्य खानाबदोशों से बचाने के लिए उन्होंने वस्तियों के चारों ओर शहरपनाह, पत्थरो की दीवार बना ली थी। १५०० ई० पू० तक वे लोग स्वयं सभ्यता के प्रशस्त मार्ग पर पहुँच गये थे जैसा कि उनके रहन-सहन, पोशाक, घर-द्वार, कला-कौशल से अनुमान किया जाता है। किन्तु माइसीन और तीरइन्स नगरों से सहस्र वर्ष पूर्व ईजिअन समुद्र तट पर अन्य समृद्धि-शाली नगर बसे हुए थे जिनमें ट्राय नामक नगर प्रभूत धनधान्यवान् और बलशाली माना जाता था। ईजिअन सभ्यता पर इण्डो आर्य जाति के खानाबदोश बलकान पहाड़ियों के पीछे से प्रलयकारी घटा के समान चढ़ आये (२०००से ५०० ई० पू०)। उन्हीं असभ्य या अर्द्धसभ्य लोगों में वे दल भी सम्मिलित थे जिन्होंने आगे चल कर ग्रीस में अभूतपूर्व ख्याति प्राप्त की और सभ्यता के स्तर को अत्युच्च बनाकर यूरोप निवासियों को नये, विशद और सुसम्पन्न जीवन का पथ प्रदर्शन कराया।

ग्रीक लोग सब एक जाति या वंश के नहीं थे। ग्रीस में सबसे पहले आर्केडियन, फिर क्रमशः एकियन, आयोनियन, डोरियन, और इओलियन आये। सम्भवतः ये आर्य जाति की ही शाखाएँ थी। इन लोगों की भाषा आर्यभाषा थी तथा उनके धार्मिक विचारों में बहुत कुछ समानता थी। अतएव वे दोनों उन कवीलों को एकता के सूत्र में किसी प्रकार बाँधे हुए थे। उनके आने के पहले ग्रीस में ईजिअन सभ्यता प्रचलित थी, किन्तु उसका अभी तक यथोचित ज्ञान प्राप्त नहीं हो सका, किन्तु यह कहा जाता है कि वे भी माइसीयन और क्रीटन सभ्यता के प्रचारक थे। ईजिअन सस्कृति वालों को हटाकर डोरियन कवीलों के लोगों ने ग्रीस के दक्षिणी भाग पर अपना अधिकार जमा लिया (१५ या १४ शती ई० पू०)। डोरियनों का प्रताप एकियन कवीलों के थेसली आ जाने के कारण हो गया (१००० वर्ष ई० पू०)। एकियन लोगों ने उस सभ्यता का निर्माण किया जिसका दिग्दर्शन ग्रीस के महाकवि होमर ने अपने अमर काव्य में कराया है।

एकियन लोग सुसज्जित मकानों में रहते थे। मकान का एक भाग पुरुषों और दूसरा स्त्रियों के लिए था। उन लोगों को शिकार, व्यायाम, दृन्द्र-युद्ध, मगीत और

नृत्य कला का शौक था। वे शराव पीते और मांस तथा रोटी डटकर खाते थे। यद्यपि स्त्रियो और पुरुषों के कार्यक्षेत्र और अधिकार समान न थे, तथापि स्त्रियों, वृद्धो और अतिथियो के प्रति उनका व्यवहार शिष्ट था।

उनके समाज मे पुरुषो की दो ही श्रेणियाँ थी। एक तो राजन्यों की जिनके कर्णों पर रक्षा का भार था और दूसरी कृषि-वाणिज्य करने वालो की। राजा स्वतन्त्र और बलशाली लोगो की राय से राजकाज, सन्धि-विग्रह आदि करता था। वह सेना तथा जातीय धार्मिक कृत्यों मे अग्रणी का काम करता था। उन लोगों का विश्वास था कि दैविक विधान से कुछ गिने-चुने वंशों के ही लोग रक्षा तथा शासन का कार्य करने की क्षमता रखते हैं। अतः वे काम उन्ही के सुपुर्द रहने चाहिए।

ग्रीस के लोग शान्तिप्रिय न थे। उनका स्वभाव अव्यवस्थित, चंचल और उदृण्ड था। लड़ने-झगडने, युद्ध करने का व्यसन राजाओ मे ही नहीं, साधारण जनता मे भी था। व्यापार और अर्थ-संग्रह में उनकी बड़ी रुचि थी, परन्तु वे ईमानदारी को कोई महत्त्व न देते थे। फारस का सम्राट् कहा करता था कि यदि किमी को यह देखने का शौक हो कि एक व्यक्ति दूसरे के प्रति कितना विश्वासघात कर सकता है और शपथ लेने पर भी स्वार्थ के लिए निस्सकोच एक-दूसरे का गला काट सकता है, तो वह ग्रीस के बाजारो मे जाकर देख ले। वे लोग न तो चैन से रहते और न रहने देते थे। कोई आश्चर्य नहीं कि उनके इतिहास मे विरोधात्मक प्रवृत्तियो का विलक्षण प्रदर्शन पाया जाता है। देशभक्ति, देशद्रोह, वीरता, कायरता, वफादारी, दगावाजी, उदारता, निर्दयता, बुद्धिमत्ता और मूर्खता एक साथ ही समरस से फूलती-फलती दिखायी पडती है।

उस युग मे एशियाई कोचक के उत्तरी पश्चिम कोने पर 'ट्राय' नाम का एक समृद्धिशाली नगर था। वहाँ फ्रीजियन, आरमीनियन आदि मिश्रित कबीलो के लोग बसे थे जिनको ग्रीस वाले 'ट्रोजन' कहते थे। वहाँ की संस्कृति भी एशिया और ग्रीक संस्कृतियो के मिश्रण से बनी थी। एशिया और ग्रीस के व्यापार से उनको बड़ा लाभ हुआ जिससे उनकी शक्ति तथा साधन खूब बढ़-चढ़ गये थे।

उस युग का विशद वर्णन होमर के काव्य मे मिलता है। अनुश्रुति के अनुसार ट्राय का एक राजकुमार स्पार्टा आया और वहाँ के राजा की भावज, हेलन को फुसलाकर निकाल ले गया। अपमान से क्रुद्ध होकर एकिकन वश के सब राजाओ ने ट्राय पर आक्रमण करके नगर का विध्वंस कर डाला। वह संग्राम दस वर्ष तक होता रहा

किन्तु वे हेलन को वापस ले ही आये। ट्राय में अन्तिम विध्वंस ११८४ ई० पू० हुआ। अब वहाँ एक घुसमाटीला है जिसको 'हिसारलिक' कहते हैं।

स्वतन्त्र ग्रीकों के सिवा ग्रीस में दासों की बहुत बड़ी संख्या थी। ग्रीक लोगो ने पराजित लोगो को दासता की शृंखला से सदा के लिए जकड़ दिया था। गायद ही कोई ऐसा ग्रीक हो जिसके यहाँ कम-से-कम एक दर्जन गुलाम न रहते हों। एथेन्स में तो खेती करना गुलामी का काम समझा जाता था। भलेमानुस केवल जमींदारी करते थे। ग्रीस के बड़े-से-बड़े विद्वान्, दार्शनिक तथा राजनीतिज्ञ की सम्मति में ग्रीकों के सिवा अन्य सब लोग असभ्य और निकम्मे थे। वे पशुओं के समान माने जाते और उनसे हर प्रकार की सेवाएँ ली जाती थी। वस्तुतः दासता की नींव पर ही ग्रीक सभ्यता का प्रासाद निर्मित किया गया था। यह उसकी बड़ी नैतिक कमजोरी थी।

नगर

घाटियों के पहाड़ियों से घिरे रहने के कारण पृथक्-पृथक् अनेक बस्तियाँ बन गयी थी। ये ही नगर के रूप में विकसित हो गयीं। सातवी या आठवी शती ई० पू० तक ग्रीस में ही नहीं, वरन् मध्य सागर के तटों पर एवं टापुओं में अनेकानेक नगरों की स्थापना हो गयी थी। ग्रीक सभ्यता में 'नगर' का विशेष स्थान है। प्रत्येक नगर स्वतन्त्र था और शासन तथा सभ्यता का केन्द्र भी। वस्तुतः नगर ही राज्य या राष्ट्र था। किसी-किसी नगर का आविपत्य आमपास के कुछ गाँवों पर भी था, किन्तु उनसे उसके संगठन पर विशेष प्रभाव न पड़ता था। प्रत्येक नगर में प्रायः एक जाति या वंश के ही कुटुम्बी रहते थे जिससे उनमें बन्धुत्व तथा आत्मीयता का भाव जाग्रत रहता था। नगर अपने निवासियों का प्राण, विकाम का साधन एवं प्रतीक था और उनकी आशाओं, आदर्शों, सफलताओं तथा विफलताओं को प्रतिबिम्बित करता था। उसके लिए जीना यामरना उनका परम धर्म और अन्तिम ध्येय था। इसी से प्रत्येक नगर-राज्य के निवासियों पर आत्म-गौरव, स्वामिमान, और राज्य-भक्ति का नशा-सा छाया रहता था।

कोई नगर किसी दूसरे नगर की अधीनता स्वीकार करने के लिए तैयार न था। ऐसा करना अपमान और लज्जा का कारण समझा जाता था। इस भाव के रहने हुए वहाँ बड़े राज्यों का निर्माण हो ही नहीं सकता था, साम्राज्य का तो कहना ही क्या। तथापि भाषा-साम्य, धार्मिक विश्वास एवं विचारों और सहजातीयता के

सस्मरण के अतिरिक्त ग्रीस में कुछ ऐसी संस्थाएँ थीं जिनके द्वारा उनमें ऐसा आपसी सम्पर्क रहता था जिससे सभी ग्रीक लोगों को आत्म-दर्शन, अपने महत्त्व तथा सामूहिक व्यक्तित्व का अनुभव करने का अवसर मिल जाता था। उनमें अधिक महत्त्व के कुछ देवस्थान थे जैसे ओलिम्पिया, जहाँ देवताओं एवं देवियों की सभा जुटती थी। वहाँ विभिन्न नगरों से यात्री आते और उत्सव मनाते थे, विचारों का आदान-प्रदान, क्रय-विक्रय, लाग-डॉट के खेलों, साहित्यिक कृतियों तथा कला-कौशल, खेल-कूद और व्यायाम आदि का अच्छा प्रदर्शन भी वहाँ होता था। उन अवसरों पर ख्याति प्राप्त करना व्यक्तियों और नगरों का विशेष ध्येय समझा जाता था। ओलिम्पिया का समारोह हर चौथे वर्ष होता था। उसके सिवा देवी-देवताओं के उपलक्ष में अन्य त्योहार कमोवेश उसी ढंग पर अन्य स्थानों में भी मनाये जाते थे। उन उत्सवों का ग्रीस की सभ्यता, समाज, आचार-विचार एवं संस्कृति पर बहुत गहरा प्रभाव पड़ा।

राजाओं का शासन-काल ईसा के पूर्व सातवीं शती तक चलता रहा, किन्तु उनके अत्याचारों से पीड़ित होकर सरदारों ने जनता की सहायता से या तो राज-शासन का अन्त कर दिया या विविध विधानों से उनकी शक्ति को नियन्त्रित कर दिया।

आठवीं से छठी शती (७५०-५५० ई० पू०) तक ग्रीस वालों ने बहुत-से उपनिवेश स्थापित कर लिये। यात्रा के पहले डेल्फी के अपोलो नामक देवता से आज्ञा माँगी जाती थी। उस अवसर पर आसपास के मित्र-नगरों के लोगों को भी आमन्त्रित किया जाता था। प्रवासियों के नेता को प्रमाण अथवा अधिकार पत्र दिया जाता था जिसमें नेता का नाम, उपनिवेश स्थान, राज्य से सम्बन्ध की शर्तें आदि आवश्यक बातें लिख दी जाती थी। उपनिवेश, ईजियन सागर, काला सागर, उत्तरी अफ्रीका, सिसली, इटली, दक्षिणी फ्रांस, स्पेनो में बसाये गये थे। उपनिवेश स्थापित करने के मुख्य कारण थे व्यापार की वृद्धि एवं राज्यों की बढ़ती हुई जनसंख्या को स्थानान्तरित करना। सतर्क रहने पर भी अनेक उपनिवेशों में स्वतन्त्र हो जाने की लालसा अथवा आवश्यकता बढ़ती गयी। उपनिवेशों में सिसली तथा सेराक्यूज़ जहाँ कारिन्थ नगर के डोरियन लोग बस गये थे सबसे महत्त्वपूर्ण थे। (७३४ ई० पू०)। सिसली पर ग्रीकों की बढ़ती हुई शक्ति का कार्थेज के नगर-राज्य से संघर्ष अनिवार्य हो गया। कार्थेज का व्यापार-जीवी नगर भूमध्यसागर के पश्चिमी भाग पर दूसरे का आना-जाना अपने लिए घातक समझता था। फिर भी दक्षिणी फ्रांस

मे मस्सिलिन (मारसेई) मे ग्रीको ने उपनिवेश बना ही लिया । जिबराल्टर के आगे ग्रीक लश्कर कार्थेज के विरोध के कारण न बढ़ सके । काले समुद्र के किनारे उपनिवेश असीम संख्या मे स्थापित किये गये ।

ग्रीस के प्रत्येक नगर की अपनी सभ्यता और अपना इतिहास था । यद्यपि ग्रीस का इतिहास वस्तुतः नगर राज्यों का ही इतिहास है तथापि पाँच स्थान विशेष रूप से महत्त्व रखते थे । वे थे—स्पार्टा, कोरिन्थ, एथेन्स, थेबीज और मेसीडोनिया (मकदूनिया) । उनके दिग्दर्शन से ग्रीस के इतिहास और सभ्यता का इसलिए ज्ञान हो जाता है कि अन्य नगरों की प्रगति न्यूनाधिक उन-जैसी ही हुई थी ।

स्पार्टा

ग्रीस का दक्षिणी भू-भाग पेलोपोनेसस कहलाता था । एक प्रकार से वह टापू-सा माना जा सकता है क्योंकि समुद्र की भुजाओं ने उसे अन्य प्रान्तों से करीब-करीब पृथक् कर दिया था । उसमें कई राज्य थे जिनमें स्पार्टा का सबसे अधिक महत्त्व था । स्पार्टा की उर्वरा भूमि चारों ओर से दुर्गम पहाड़ियों से घिरी हुई थी । वह डोरियन ग्रीको के अधिकार में थी । राजपूतों या जापानी सिमूरियों की तरह स्पार्टा वाले स्वतन्त्रता, वीरता और युद्धकला के अनन्य सेवक थे । शारीरिक सगठन, मल्लयुद्ध, व्यायाम तथा अस्त्र-शस्त्र संचालन के सिवा वहाँ के प्रत्येक व्यक्ति, स्त्री और पुरुष तथा समाज का अन्य कोई ध्येय न था । कला-कौशल, विद्या-व्यापार, ठाट-बाट, ऐश-आराम आदि से उनको कोई वास्ता न था । पढ़ना-लिखना, मानसिक उधेड़वुन, शौकीनी, लजीज खान-पान, साहित्य-पटुता विशेषकर वाक-चतुरता और व्याख्यान-कला को वे अनावश्यक ही नहीं वरन्, निन्दनीय भी मानते थे । यदि उनमें किसी प्रकार की कविता का मान था तो वह था जुझावट के कडखों या वीरों के गुणगान का । उनकी विचारधारा, उनका दैनिक जीवन इसलिए सम्भव हो सका कि उन्होंने विजित लोगों को बड़ी संख्या में गुलाम बना रखा था । गुलामों (हेलटो) की संख्या स्वतन्त्र लोगों से दस गुनी थी । वे ही खेती-बाड़ी, उद्योग-धन्वे, सेवा-शुश्रूषा तथा डोरियन विजेताओं की आवश्यकताओं की पूर्ति करते थे । वे सेना में भी भर्ती किये जाते थे । युद्ध में जो असाधारण वीरता दिखाते थे उन्हें स्वतन्त्र कर दिया जाता था । शुद्ध स्पार्टानों और हेलटो के बीच एक समुदाय मिश्रित जाति के लोगों का था । वे लोग स्वतन्त्र थे किन्तु नगर के आसपास की वस्तियों में बसा दिये गये थे । व्यापार उन्हीं लोगों के हाथ में था ।

स्पार्टा के ग्रीक अपना रक्त विशुद्ध रखना आवश्यक समझते थे। उनका यह प्रयत्न रहता था कि उनकी सन्तान निर्बल और क्षीण न हो। इसलिए वे कुमारियों के स्वास्थ्य और बल की रक्षा और सवर्द्धन प्रायः उसी प्रकार करने थे जैसी कि अपने बालकों के स्वास्थ्य की। कुमारियों को भी दौड़ने, कूदने, मल्ल युद्ध करने, बर्छी चलाने आदि की प्रेरणा दी जाती थी और उनके शरीर को भी हृष्ट-पुष्ट और सुसंगठित बनाने के प्रयत्न किये जाते थे। निर्भक्ता और स्वावलम्बन के साथ लैंगिक चेतना के प्रति आनुपातिक उदासीनता उनको सिखायी जाती थी। शिक्षक दूर करने के लिए कुमारों की तरह कुमारियाँ भी विशेष अवसरों पर नग्न होकर जुलूसों और व्यायाम-शालाओं में आती-जाती थी। वैसे अवसरों पर यदि उन्हें कुदृष्टि से कोई देखता या अशिष्ट शब्द कहता था तो उसकी दुर्दशा की जाती थी। शुद्ध भाव और आचरण वालों का गुणगान और व्यभिचारियों की घोर निन्दा की जाती थी। नग्न शरीर प्रदर्शन एवं पुरुषों से मिलने-जुलने ने स्पार्टा को दुराचारी नहीं बनाया। वहाँ की स्त्रियों में शील और सदाचार की कमी न थी। लुच्चापन, छिछोरपन, स्त्रैणता, दुर्व्यसन और वारविलासिता के लिए उनके समाज में स्थान न था। स्त्री, पुरुष, सभी सीधे-सादे थे। उनमें विषयी व्यक्तियों की भावनाएँ नहीं पायी जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि यहाँ के लोगों की दुनिया ही दूसरी तथा अद्वितीय थी। स्पार्टा के पुरुष और स्त्रियाँ अपनी जातीयता, राष्ट्र-प्रेम और मर्यादा-पालन के लिए विख्यात थी।

स्पार्टा में विवाह प्रेम का परिणाम न था। प्रेम के लिए विवाह करना मूर्खता समझी जाती थी। स्पार्टा वालों के विचार के अनुसार सच्चा प्रेम प्रायः पुरुषों में परस्पर हो सकता है। अन्य गुणों के साथ उनमें कामुकता के दोष की सम्भावना थी, किन्तु अविवाहित युवकों में वह क्षम्य सा माना जाता था। विवाह के लिए पुरुष की उम्र कम-से-कम तीस और बच्ची की बीस होना आवश्यक था। उत्सवाँ और खेलों के अवसर पर कन्या पुरुष को और पुरुष कन्या को विवाह के लिए स्वयं चुन लेते थे। विवाह हो जाने पर स्त्रियों के केश कटवा दिये जाते थे। पति और पत्नी बड़े समय से रहते थे। पति-पत्नी सतान होने पर भी प्रकाश में एक-दूसरे से मिलने न पाते थे। लुक-छिपकर रात्रि में किसी अँधेरे स्थान में थोड़े समय के लिए मिलने पाते थे। सबसे विचित्र प्रथा तो यह थी कि विवाहिता स्त्री भी अपने पति के परामर्श और सम्मति से प्रतिभाशाली, बलवान् और पराक्रमी पुरुष से गर्भाधान करा लेती जिससे उसके भी उसी प्रकार सन्तान उत्पन्न हो। उसी प्रकार स्त्री की अनुमति

लेकर कोई उत्तम पुरुष भी सुन्दरी और शुभगुण-कर्म-विभूषिता स्त्री में उत्कृष्ट मन्तान प्राप्त करने की कामना से गर्भाधान कर सकता था। इस व्यवस्था में कोई अपमान नहीं, वरन् सम्मान समझा जाता था, क्योंकि व्यक्तियों और समाज का व्यय हृष्ट-पुष्ट, शूरवीर, तेजस्वी सन्तान प्राप्त करना था। अविवाहित पुरुष को लोग नीची नजर से देखते थे। अविवाहित रहना जुर्म समझा जाता था। ऐसे व्यक्ति को नागरिक के अधिकार नहीं दिये जाते थे। ग्रीस के राज्यों में पिता को अधिकार था कि वह चाहे तो अपने शिशु का पालन-पोषण करे अथवा मार डाले। स्पार्टा का व्यवहार इससे भिन्न था। सन्तान की उत्पत्ति होने पर शिशु को पानी के बदले शराब से साफ किया जाता था जिससे उसकी सहन शक्ति बढ़े। बच्चे को वे किसी पहाड़ी पर छोड़ आते थे। यदि तीन दिन बीतने पर वह जीता-जागता रहा तो उसको वापस लाकर बड़ी सतर्कता के साथ उसका पालन-पोषण और राष्ट्र के आदर्श के अनुकूल उसका शारीरिक एवं मानसिक संवर्द्धन किया जाता था। सात वर्ष की अवस्था आने पर वह माता-पिता से ले लिया जाता था। उस पर माता-पिता का नहीं, वरन् समाज और राष्ट्र का अधिकार हो जाता था और उसका पालन और संवर्द्धन कर्तव्य।

स्पार्टा में स्त्रियों का स्थान ग्रीस के दूसरे राज्यों से अच्छा था। उनमें स्वामिमान, स्वावलम्बन, विचार-स्वातन्त्र्य की भावनाएँ रहती थीं और वे बड़क अपने विचारों को कह देने का उन्हें अभ्यास था। वे अपने को पुरुषों से कम न समझतीं और पति से सगौरव व्यवहार करती थीं। पुरुष तो साठ वर्ष की उम्र तक सामाजिक भोजनालय में जो कुछ मिलता उसी से प्रायः सन्तुष्ट रहते, किन्तु उनकी किरपायत से खर्च करने वाली पत्नियों मनोनुकूल अच्छा भोजन करती और अच्छे वस्त्र पहनती थीं। वे अपनी सम्पत्ति जमा कर सकतीं और स्वयं उसका उत्तराधिकारी नियुक्त कर सकती थीं। ऐयाशी करने के लिए न तो पुरुष को, न स्त्री को ही कोई प्रेरणा या अवसर मिलता था। शराबखोरी और मस्ती से ऊबम मचाने का व्यसन उन लोगों में कभी प्रचलित न हो सका। इसीलिए वहाँ मोटे-भट्टे और आलसी नर-नारियों का अभाव-सा था। स्थूल शरीरवालों का उपहास ही नहीं होता था, वरन् उनको डाँट-डपट सुननी पड़ती थी।

स्पार्टा में अमीर और समृद्धिशाली के लिए कोई स्थान न था। स्पार्टन अपने राज्य में सोना-चाँदी न आने देते थे। उनके नगर में लोहे के सिक्के चलते थे। अतएव सम्पत्ति के अभाव में जायदाद के झगड़े न होते थे। वहाँ के ग्रीक लोग गरीबी से भी परिचित न थे। सरल और साधारण जीवन के निर्वाह के लिए सबको प्रायः

एक-से साधन प्राप्त थे। वे उतने से ही सन्तुष्ट थे। अन्य लोगों के कुत्सित प्रभाव से दूषित होने की सम्भावना के भय से वे अपने नागरिकों के विदेशों में जाने अथवा विदेशियों से सम्पर्क बढ़ाने के विरोधी थे।

उपर्युक्त वर्णन से यह स्पष्ट परिणाम निकलता है कि यद्यपि स्पार्टा में कठोर ब्रती, वीर, निर्भीक, आन पर मर मिटने वाले तथा यशस्वी योद्धाओं का निर्माण होता था और एक प्रकार का सयमित एवं आदर्श-प्रेरित समाज था, परन्तु वहाँ विद्वान्, विचारशील, तत्त्वदर्शी, साहित्यिक, सौन्दर्योपासक, दयावान् तथा कला-कुशल व्यक्ति के लिए कोई स्थान न था। वहाँ के निवासियों का जीवन उतना नियन्त्रित तथा सकुचित था कि उसमें स्वतन्त्रतापूर्वक आत्मविकाम की गुंजाइश न थी। फलतः स्पार्टा की संस्कृति चर्खी की तरह अपनी सर्कीर्ण परिधि में घूमती रह गयी। सत्कार की सभ्यता, बौद्धिक, मानसिक अथवा आध्यात्मिक उन्नति में उसने कोई स्थायी काम न किया। वहाँ की सभ्यता प्रगतिशील न होने के कारण जड़ रह गयी। उसका सगठन और आर्थिक जीवन 'हेलट' लोगों (दासों) की गुलामी पर अवलम्बित था। उन्हीं के पसीने और परिश्रम से स्पार्टा का निर्वाह होता था। उनको दबाये रहने में ही स्पार्टा के समाज का कल्याण था और उसी में उनका विनाश निहित था।

स्पार्टा के नैतिक विधान की रचना लाइकर्गस (६०० ई० पू०) ने की थी। उसके अनुसार वहाँ राजवंश से चुने दो राजा होते थे, जिनको परामर्श देने के लिए अट्ठाईस सदस्यों की, जो साठ वर्ष की आयु से कम के न होते, एक सिनेट (जेरजिआ) थी। सन्धि, विग्रह आदि के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण प्रश्न साधारण असेम्बली में, जिसके सदस्य तीस वर्ष से कम उम्र के व्यक्ति न होते थे, निश्चित किये जाते थे। असेम्बली में वे ही लोग अपने विचार प्रकट करने पाते थे जिनसे प्रार्थना की जाती थी। साधारणतया असेम्बली सेनेट के भेजे प्रस्तावों को स्वीकार अथवा अस्वीकार कर सकती थी, पर उन पर विवाद न उठा सकती थी। केवल युद्ध और सन्धि के प्रश्नों पर पूछ-ताछ या विचार प्रकट करने का सदस्यों को अवसर दिया जाता था।

स्पार्टा ने पहले अपनी शक्ति का प्रयोग टेगारा नगर के दमन के लिए किया (छठी शताब्दी ई० पू०)। तदुपरान्त उसने पेलोपोनेशियन लीग का सगठन किया। स्पार्टा के शत्रु अरगोलिस को छोड़कर उसमें पेलोपोनेसस के सभी राज्य शामिल हो गये। उसका नेतृत्व स्पार्टा ने अपने ही हाथों में रखा। लीग की एक असेम्बली थी जो स्पार्टा या कोरिन्थ में आमन्त्रित की जाती थी। ईरानी साम्राज्य से सघर्ष होने के पहले लीग सगठित हो चुकी थी।

स्पार्टा के राजनीतिक आदर्श सीमित और सकीर्ण थे । लचीले और प्रगति-शील विचार न होने के कारण यह नवीन समस्याओं के समझने और समयानुकूल व्यवस्था करने में असमर्थ रहा । उसके नेतृत्व में एथेन्स की सी स्वार्थपरायणता और महत्वाकांक्षा के लक्षण देखकर उसके साथी नगरों की श्रद्धा घटने और उदासीनता बढ़ने लगी । एथेन्स यद्यपि क्षत-विक्षत हो गया था तथापि वह अपनी परिस्थिति संभालने का प्रयत्न करता रहा । सयोग से स्पार्टा ने एशियाई कोचक की ग्रीक रियासतों को फारस के आधिपत्य से छुड़ाने के लिए उस पर चढ़ाई कर दी । स्पार्टा के राजा और उसकी चुनी हुई सेना के एशिया में उलझ जाने से ग्रीस में थेबीज, कोरिन्थ आदि नगरों को उसके आधिपत्य से मुक्त हो जाने का अवसर प्रस्तुत कर दिया । एथेन्स और आरगस भी उन नगरों के साथ हो गये । स्पार्टा ने यद्यपि कई युद्ध जीते तथापि परिस्थिति प्रतिकूल ही रही । अन्ततोगत्वा फारस के सम्राट् से सन्धि करके स्पार्टा ने उससे सहायता मांगी । स्पार्टा ने एशिया से अपनी सेना हटा ली और वहाँ के ग्रीकों को उनके भाग्य पर छोड़ दिया । उधर से छुट्टी पाकर स्पार्टा ने फिर ग्रीस के राज्यों का विद्रोह दमन किया । अपनी शक्ति को और भी सुदृढ़ करने के लिए उसने सिसली और इटली के ग्रीकों से भी मैत्री का सम्बन्ध जोड़ लिया । इन सब प्रयत्नों का परिणाम यह हुआ कि स्पार्टा के नेतृत्व में ग्रीस का ऐसा संयोजन और एकीकरण हुआ जैसा कि पहले कभी नहीं हुआ था (३९५ से ३७० ई० पू०) । स्पार्टा में ग्रीस तथा इटली, सिसली, मेसिडोन के सब राज्यों के प्रतिनिध एकत्रित हुए । फारस के सम्राट् का दूत भी उसमें दर्शक के रूप में आमन्त्रित किया गया । सम्भवतः यह विार्ड् सम्मेलन ससार के इतिहास का सबसे पहला अन्तर्राष्ट्रीय आयोजन था, जिसका ध्येय सार्वदेशिक शान्ति की स्थापना था । उसमें यह निश्चय हुआ कि जितने ग्रीस के राज्य हैं वे सब स्वयं निरस्त्र हों । ध्येय तो सर्वथा प्रशंसनीय था, किन्तु वह सफल न हो सका । कारण यह हुआ कि थेबीज कई राज्यों की ओर से सन्धि पर हस्ताक्षर करना चाहता था । स्पार्टा वाले उसे किसी अन्य का प्रतिनिधि मानने को तैयार न हुए । फलतः दोनों में झगडा हुआ और युद्ध छिड़ गया । थेबीज का नेता एपामिनाण्डस सुशील राजभक्त, चतुर नीतिज्ञ, सुशिक्षित विचारक, प्रतिभाशाली और यशस्वी सेनानायक था । सैनिक सगठन और सेना-परिचालन में उसने नवीन विधान प्रचलित किया । ल्यूकट्रा के मैदान में उसने स्पार्टा की सेना को परास्त कर दिया (३७१ ई० पू०) । इस घटना से स्पार्टा की शान किरकिरी हो गयी । नेतृत्व उसके हाथ से निकलकर थेबीज राज्य को मिल गया । स्पार्टा ने एथेन्स के साथ

मिलकर थेबीज पर फिर आक्रमण किया। संयुक्त सेना को एपामिनाण्डस ने मेण्टी-निया के मैदान में करीब-करीब हरा दिया था, किन्तु दैवयोग से उसका निघन हो गया (३६२ ई० पू०)। यद्यपि विजय किसी दल को न मिली, तथापि थेबीज की शक्ति का ह्रास हो गया। उसी के साथ स्पार्टा का महत्त्व भी नष्ट हो गया।

एथेन्स को परास्त करके स्पार्टा ने ग्रीस का नेतृत्व (४०४ से ३७१ ई० पू०) किया। उसका एक मात्र ध्येय एथेन्स के प्रभुत्व से ग्रीस के नगर-राज्यों को मुक्त कराना था। पर उसमें भी वही लालसा जाग उठी जो एथेन्स में थी। उसने भी अन्य राज्यों पर पंजा कसना शुरू कर दिया। स्पार्टा एवं थेबीज को युद्ध करना तो आता था, किन्तु इसके सिवा उनमें कोई योग्यता या ऐसी विशेषता नहीं जिम्मेदार आधार पर वे अपना महत्त्व इतिहास में बनाये रखते। यही नहीं, वे अपने लाभ के लिए ग्रीस के शत्रु फारस से मिलकर एक दूसरे के विनाश में सलग्न हो जाते थे।

कोरिन्थ

एथेन्स के उत्थान के पहले डोरियन कबीले के कोरिन्थ नगर को अधिक धन, वैभव और सस्कृति के प्रभुत्व की ख्याति प्राप्त हो गयी थी। वह नगर उसी नाम के डमहमध्य की पहाड़ी पर स्थापित होने के कारण अपना विशेष महत्त्व रखता था। उसे यदि पिलोपेनेसस का सयोजक अथवा विभाजक स्थान कहा जाय तो युक्तिसंगत होगा। वहाँ से ग्रीस के भीतर अथवा समुद्र द्वारा व्यापार करने का बड़ा सुभीता था। उसने प्रबल जहाजी बेड़ा निर्माण कर (८वीं शती ई० पू०) यहाँ-वहाँ अपने उपनिवेश स्थापित कर दिये, जिनसे अच्छा व्यापार चलने लगा। सिसली का सुप्रसिद्ध, सुदृढ़ और समृद्धशाली सेराक्यूज नगर कोरिन्थ वालों ने बसाया था।

कोरिन्थ के निवासी शक्ति के उपासक थे। जूनो नाम की देवी स्त्रियों के अहि-वात, दाम्पत्य जीवन और सन्तान की रक्षिका मानी जाती थी। 'वीनस' नाम की दूसरी देवी लौकिक प्रेम एवं सौन्दर्य की प्रतीक और सरक्षिका गिनी जाती थी। व्यापार द्वारा कोरिन्थ नगर समृद्ध और धनवान् होता गया। अतएव वहाँ मोद-प्रमोद और भोग-विलास के साधन प्रचुर मात्रा में उपस्थित हो गये। मगलामुखियों तथा गणिकाओं, विशेषकर मन्दिरों की सेविकाओं और देव-दासियों, का वहाँ जमघट था। समाज में उनका अच्छा सम्मान भी था। यूरोप और एशिया के धनी व्यापारी वहाँ भोग-विलास के लिए आते और पर्याप्त धन लुटा जाते थे। जब कोई भयकर विपत्ति आ जाती थी, तब मगलामुखियों और गणिकाओं द्वारा वीनस देवी प्रसन्न की

जाती थी। इससे उनका महत्त्व और दल उत्तरोत्तर बढ़ता जाता था। उनकी कलाओं से नगर में बाहर से धन आता था। शासकों का दूसरा लाभ यह भी हुआ कि नगर की जनता भोग-विलास और नाच रग में फँसे रहने के कारण राजनीतिक उखाड़पछाड़ से विरक्त होकर चैन की वशी बजाती और विघ्नकारी आन्दोलनों का द्वार बन्द किये रहती थी।

कोरिन्थ के नेताओं में पेरिएनडर नामक एक क्रूर व्यक्ति ने (६२५ से ५८५ ई० पू०) शासन में कुछ सुधार किये। उसके शासन-काल में कोरिन्थ के औपनिवेशिक विस्तार, व्यापार, कला और साहित्य में अच्छी उन्नति की। व्यापार पर कर कम कर दिया गया और शासन की ओर से सिक्कों का प्रचलन हुआ। बड़े व्यापारियों और पूंजीपतियों से छोटे व्यापारियों का रक्षण तथा पोषण हुआ। इन सब गुणों के रहते भी उसका शासन क्रूरतापूर्ण रहा। छठी शती ई० पू० में कोरिन्थ में ग्रीकों के अन्तर्जातीय उत्सव और कला-कौशल प्रदर्शन का एक केन्द्र स्थापित हुआ जिससे उसका महत्त्व, आकर्षण तथा व्यापार और भी बढ़ गया।

व्यापारिक ईर्ष्या, औपनिवेशिक नीति तथा व्यापारियों और जमींदारों के पारस्परिक संघर्ष आदि कारणों से कोरिन्थ अन्य ग्रीक राज्यों के साथ समय-समय पर सन्धि, विग्रह तथा युद्ध करता रहा। एथेन्स, स्पार्टा तथा थेबीज राज्यों से कभी युद्ध और कभी मेल होता रहा। इन युद्धों में कोरिन्थ की लूट-खसोट होती रही जिससे वह उत्तरोत्तर हतथी होता चला गया। चतुर्थ शती (३९५ ई० पू०) में तो यहाँ तक स्थिति विगड़ी कि कोरिन्थ एक प्रकार से आरगस राज्य का अनुचर सा हो गया। अलेक्जेंडर के पिता फिलिप ने कोरिन्थ में अपनी सेना स्थापित की (३३८ ई० पू०) और अलेक्जेंडर ने उसे ग्रीस के अनुशासन का केन्द्र बना दिया। यद्यपि कोरिन्थ का राजनीतिक ह्लाम हो गया तथापि उमका व्यापार बढून कुछ चलता रहा। रोम के साथ जब ग्रीस के राज्यों का संघर्ष हुआ तब कोरिन्थ भी उसमें फँस गया। परिणाम यह हुआ कि एक रोमन सेनानायक ने नगर को लूट मार कर जला दिया (१४६ ई० पू०)।

एथेन्स

ग्रीस में अनेक नगरों का अपना-अपना अलग महत्त्व था, किन्तु एथेन्स नगर की सभ्यता और सस्कृति ने जो ख्याति प्राप्त की वह किसी को न मिली। उसका महत्त्व केवल ग्रीस के ही नहीं, बरन् ससार के तथा सस्कृति के इतिहास में मदा के

लिए प्रतिष्ठित हो गया। उसका सांस्कृतिक प्रभाव आजतक न्यूनाधिक मात्रा में चल रहा है। वहाँ के कलाकारों, राजनीतिशास्त्र तथा दर्शनशास्त्र के विचारकों का आज भी सारे ससार में स्वागत हो रहा है। एक सहस्र फुट लम्बी और पाँच सौ फुट चौड़ी चट्टान पर बसा हुआ एथेन्स नगर सैकड़ों नहीं, बरन् सहस्रों वर्षों तक सभ्य संसार के सम्मान का पात्र हो गया, इसका रहस्य वहाँ के निवासियों की स्वातंत्र्य-प्रियता और प्रगतिशीलता में है जिसको वहाँ के प्राकृतिक सुन्दर वातावरण और विचित्र समुद्रतट के आकर्षणों ने पुष्ट और समृद्ध किया। वहाँ के निवासी न तो स्पार्टा वालों के समान कछुए की तरह अपने आवरण में सकुचित रहे न कोरिन्थ वालों की तरह निश्चिन्तता के साथ अपनी शक्ति का क्षय करते रहे। एथेन्स नगर ग्रीस के 'एटिका' नामक प्रान्त में था जिसका क्षेत्रफल एक सहस्र वर्ग मील से शायद ही कुछ अधिक था। उस प्रान्त के निवासी अपने को एथीनियन कहना पसन्द करते थे, न कि एटिकन।

एथेन्स के ग्रीक आयोनियन शाखा के थे। उनका विश्वास था कि वे कहीं बाहर से नहीं आये थे, वही के मूल निवासी थे। डोरियन आक्रमण के मार्ग में न पड़ने के कारण वे उसके भयकर परिणामों से बच गये और उनका विकास अपने स्वतंत्र मार्ग पर चलता रहा। एथेन्स के निवासियों के तीन वर्ग थे। सब से धनी और सम्पन्न लोग मैदानी भूमि के जमींदार थे। मध्य श्रेणी के, विशेषतः व्यापारी और उद्योगों में लगे लोग समुद्र तट पर बस गये थे। गरीब लोग पहाड़ों पर बसे हुए थे। इन तीनों वर्गों में पारस्परिक स्पर्धा और द्वेष रहता था।

अन्य नगर-राज्यों के समान वहाँ भी पहले क्रमशः राजतंत्र, फिर कुलीनतंत्र और बाद में जनतंत्र स्थापित हुए। राजतंत्र युग के सम्बन्ध में हमारा ज्ञान नगण्य-सा है किन्तु इतना ज्ञात है कि राजा के स्वेच्छाचार के नियंत्रण के लिए वहाँ नौ प्रभावशाली व्यक्तियों की एक समिति ईसा के पूर्व सातवीं शती में स्थापित हो गयी थी। सदस्यों का चुनाव प्रति वर्ष होता था। समिति को एरिओपेगिटास नाम दिया गया था। उसमें मुख्य न्यायाधीश सेनाध्यक्ष आदि थे। नौ अरकानों के सिवा भूतपूर्व अरकानों की सभा थी जिसका कर्तव्य कानूनों का प्रतिपालन कराना और कानून भंग करने वालों को दंड देना था। इसके सिवा आयोनियन लोगों के चार मुख्य कबीले थे जिनकी तीन-चार सौ शाखाएँ थी जिनका सामाजिक संगठन, रहन-सहन, धार्मिक विचार एवं जीवन के आदर्श प्रायः समान थे। वे ही लोग सैनिक समझे जाते और उन्हीं को अरकानों के चुनने का भी अधिकार था। साधारण जनता के

अधिकार अश्लिष्ट एव नगण्य-से थे । वास्तविक अधिकार कुलीनो के हाथ में था जो प्रायः जमींदार अथवा सफल व्यापारी होते थे । कृषक वर्ग कर्ज में डूबा जाता था । ऋण न चुका सकने के कारण स्वतंत्र यूनानी या तो अपनी वहनो, बेटियों या बच्चो को बेचकर गुलामी से मुक्त होते थे अथवा देश छोड़कर विदेश भाग जाते थे ।

एथेन्स में कुलीनो का समुदाय पहले से ही प्रबल था । व्यापार से धनिको का उदय हुआ । उनका भी दल बन गया । कुलीनों का महत्त्व कम हो जाने के दो कारण थे । पहला कारण था नये ढंग की पैदल सेना (होपलाइट) का संगठन जिममें थोडसवारो की महिमा कम हो गयी । दूसरा कारण सिक्को का प्रचलन हुआ जिससे उद्यमी अकुलीन भी अमीर और प्रभावशाली होने लगे । जमींदारो और व्यापारियो के अनाचार और साधारण जनता की आर्थिक अवनति के कारण अमन्तोप बढ़ता गया जिससे विद्रोह की भयंकर आग भड़क उठने की आशंका हो गयी । उसे शान्त करने के लिए पहला प्रयत्न ड्रेको (६२१ ई० पू०)ने यह किया कि एथेन्स के कानून लिपिवद्ध कर दिये, किन्तु उससे उनकी कठोरता और क्रूरता में कोई कमी न हुई । साधारण जनता ऋण और गरीबी के बोझ से दबती ही रही और आर्थिक समस्या ज्यों की त्यों बनी रही ।

अनाचारी, बलात्कारी शासको का युग ६०० ई० पू० से ५०० ई० पू० तक रहा । अनाचारी वे कहे जाते थे जो अवैध ढंग से शासन पर आधिपत्य जमाये रखते थे । असन्तोप के कारण जनता में उत्पन्न क्रान्तिकारी भावो से अनाचारियो को बल प्राप्त होता था । वे उससे लाभ उठाते थे । अनाचारियो के सुधारो से जनसत्ता का संवर्धन होता था । अनाचारी शासन का आरम्भ लीडिया से हुआ । अन्य नगरो में भी वह फैलता गया । छठी शताब्दी ई० पू० के आरम्भ में (५९४ ई० पू०) एथेन्स-वासियो ने कानूनो में सुधार करने के लिए सोलन (६०० ई० पू०) नामक एक उदार-चेता, राष्ट्र-भक्त तथा विद्वान् का चुनाव किया । सोलन की शिक्षा मिस्र में भी हुई थी । ग्रीस की गतिविधि से वह पूरी तरह परिचित था । उसने प्रजा का सब प्रकार का कर्ज ही नहीं माफ कर दिया, वरन् उसके कारण उनकी जो सम्पत्ति अथवा स्वतंत्रता छिन गयी थी वह भी उनको वापस करा के ऐसा कानून बनाया कि जिससे कर्ज के लिए उन्हें फिर उसे खोना न पड़े । भोज्य पदार्थो का भाव कम करने के लिए उसने फलो और अनाज का बाहर ले जाना रोक दिया । व्यापार एव कला-कौशल की उन्नति के लिए बाहर से कारीगरो को बुलाकर उसने नगर में बसा लिया । व्यापार की उन्नति के लिए उसने सिक्को, नाप-तोल तथा यातायात में सुधार किये,

किन्तु सब से महत्त्व का कार्य जो उसने किया वह सार्वजनिक सभा में सब नागरिकों को भाग लेने का तथा न्यायाधीश को चुनने का अधिकार प्रदान करना था। यही नहीं, उसने एक जूरी सभा को, जिसमें तीस वर्ष से अधिक उम्र के लोग थे, यह अधिकार दिया कि मजिस्ट्रेटों की वार्षिक अवधि के समाप्त होने पर यदि वह चाहे तो अनाचार के लिए उन पर अभियोग कायम कर दे। यद्यपि सोलन के सुधारों ने एथेन्स को प्रगति के मार्ग पर आगे बढ़ाया तथापि अधिकार-प्रदान में उसने धनिकों को उनकी हैसियत से कहीं अधिक महत्त्व दिया।

सोलन के सुधारों से रुष्ट होकर कुलीन अधिकारी वर्ग ने उपद्रव करना आरम्भ कर दिया। कुछ उद्दण्ड, अत्याचारी लोगो ने शासन को बलपूर्वक अपने कब्जे में करना शुरू कर दिया। किन्तु जनता के विरोध तथा अधिकारी वर्ग की पारस्परिक ईर्ष्या, द्वेष के कारण उद्दण्डता के पोषक एक-एक करके या तो मार डाले गये या देश से भगा दिये गये। स्वयं अधिकारी वर्ग के असन्तुष्ट अथवा उदारचेता व्यक्ति जनता के नेता बनने लगे। सोलन की नीति से जमींदार असन्तुष्ट रहे। उनके सिवा पहाड़ा पर रहने वाले पशुचारियों को कोई विशेष लाभ न होने से उनमें भी असन्तोष रहा। उस परिस्थिति से लाभ उठाकर पिसिस्ट्रेटस नगर का नेता हो गया (५६०-५२७ ई० पू०)। उसने गरीबों की कृषि के योग्य जमीन, वीज और जोतने के लिए पशु आदि दिलवाये। न्याय-वितरण के लिए जजों के घूम-घूम कर गाँवों में अदालत करने की परिपाटी चलायी। जनता को प्रसन्न करने के लिए सड़को, सुन्दर देवालये तथा धार्मिक उत्सवों की स्थापना की तथा कवियों और कलाकारों को संरक्षण और प्रोत्साहन दिया। व्यापार, विशेषतः निर्यात व्यापार, बढ़ाने के उसने प्रयत्न किये। उसके शासनकाल में एथेन्स ने काफी उन्नति की। वशानुगत महत्त्व प्राप्त कुलीनों की शक्ति घटाने के लिए क्लीस्थनीज (५०७ ई० पू०) ने एथेन्स को दस भागों में विभक्त कर दिया। इस नीति से कुलीनों की सामूहिक शक्ति निर्वल हो गयी और प्रभुत्व-प्राप्त घराने इधर-उधर बँट गये। विभक्त हो जाने से वे विभिन्न क्षेत्रों में अल्पसंख्यक हो गये। सेना में विशिष्ट कुलों के साथ ही अन्य श्रेणियों के लोग भी भरती किये जाने लगे, यहाँ तक कि सेना में कुलीनों का महत्त्व क्षीण हो गया। प्रत्येक नागरिक को व्यावहारिक अनुभव तथा शासन का ज्ञान उपाार्जन करने और कुलीनों तथा जटिल रूढिग्रस्त विचारको से मुक्त करने के लिए उसने अधिकाधिक सख्या में निश्चित अवधि के लिए अफसरो के चुनाव की परिपाटी स्थापित की। प्रत्येक कबीले से पचास व्यक्ति प्रति वर्ष चुने जाते जो छत्तीस दिनों तक शासन करते थे।

प्रति दिन उन्ही में से एक व्यक्ति समापति चुन लिया जाता था। इस सुधार का यह परिणाम हुआ कि राज्य सभा (बूली) में पाँच सौ सदस्य हो गये जिनकी सदस्यता का परिवर्तन चक्र के समान होता रहता था। राज्य-सभा सन्धि, विग्रह, तथा उन विषयों पर जिन्हें वह सभा में भेजना चाहती विचार-विमर्श करती थी। एथेन्स का प्रत्येक नागरिक साधारण 'जनसभा' का (एक्लीसिया) सदस्य होता था। जनसभा हर दसवें दिन बैठती और राजसभा के प्रस्तावों के अनुकूल कानून बना देती थी। उपर्युक्त सुधारों से प्रजातंत्र शासन पूर्ण रूप से स्थापित हो गया। किन्तु उसको यथेष्ट सफलता इसलिए प्राप्त न हो सकी कि लोगों में शासन का रोव, दबदबा और महत्त्व क्षीण हो गया। नये शासकों में वशानुगत स्वाभिमान एवं कर्तव्यपरायणता का भी ह्रास हो गया। ईरानियों से मिलजुल कर चलने की क्लिस्थनीज की नीति जिसका स्पार्टा ने प्रबल विरोध किया, आगे चलकर उसके तथा एथेन्स के लिए अहितकर सिद्ध हुई। क्लिस्थनीज ने गरीब जनता के भी अधिकार बढ़ा दिये और देश-निष्कासन का कानून ऐसा बना दिया जिससे प्रति वर्ष सन्देह मात्र पर जनता जिसे चाहे देश से दस वर्ष के लिए बहिष्कृत कर दे सकती थी। यद्यपि इस कानून का दुरुपयोग हुआ तथापि जनता की शक्ति की ऐसी बाध बँध गयी कि ग्रीस के अन्य नगरों में सनसनी मच गयी। एथेन्स में साधारण जनता की बढ़ती शक्ति से घबरा कर स्पार्टा ने खुल्लमखुल्ला उसका विरोध किया।

पाँचवीं शती ई० पू० में ईरान तथा ग्रीस का भयकर संघर्ष हुआ जिसके प्रभाव से ग्रीस में अपूर्व स्फूर्ति और उन्नति हुई। पिछले अध्याय में यह वर्णन किया गया है कि ईरानी सम्राट् कुहश के समय से ईरान का साम्राज्य उत्तरोत्तर बढ़ता रहा। सेलिटस नगर को छोड़कर एशियाई तट पर स्थित यूनानियों के सब नगरों को लीडिया वालों ने अपने राज्यों में मिला लिया। मध्यसागर के पश्चिमी तट पर स्थित यूनानी नगरों को एक-एक करके लीडिया वालों ने हड़प लिया जिससे वे बड़े बली, वैभवशाली हो गये। लीडिया वालों का राज्य नष्ट करके साइरस नाम के फारस के सम्राट् ने उनकी राजधानी सारडेस को तथा उनके राज्य को अपने साम्राज्य में मिला लिया। फलतः एशियाई तट के नगरों पर फारस का प्रभुत्व स्थापित हो गया, किन्तु यूनानी नगर पुनः स्वाधीनता प्राप्त करने के लिए आन्दोलन और प्रयत्न करते रहे। ग्रीस वाले उनकी सहायता करते थे। यूनानियों की चिन्ता उनके रोप एवं विरोध के साथ बढ़ती गयी। ग्रीस वालों और विशेषतः एथेन्स ने कुछ सहायता भी दी, किन्तु वह ईरानी शक्ति की वृद्धि को न रोक सकी और उसका परिणाम यह हुआ कि

ईरान का ग्रीस यूनान से वैमनस्य इतना बढ़ गया कि दारा ने उस पर चढ़ाई कर दी ।

डोरिअस प्रथम (दारा) का पहला आक्रमण (४९२ ई० पू०) जल और स्थल दोनों मार्गों से हुआ, किन्तु ग्रीस की वर्वर जातियों के विरोध तथा तूफान की भयकरता से वह विफल हुआ । दो वर्ष बाद दारा ने लगभग बीस सहस्र सेना से दूसरा आक्रमण किया । एथेन्स के पास मराथान के मैदान में एथेन्स की दस सहस्र सेना ने ऐसा घोर युद्ध किया जिससे ईरानी सेना को पीछे लौटना पड़ा (४९० ई० पू०) । एथेन्स ने अपनी ही नहीं, वरन् ग्रीस की भी रक्षा की और उसके आत्म-विश्वास तथा महत्ता को अभूतपूर्व उत्तेजना प्रदान की । दारा के पुत्र जेरेक्सीस (क्षयार्प) ने सम्राट् होने के चार-पाँच वर्ष के बाद ही ४८० ई० पू० में बड़ी सेना लेकर ग्रीस पर भयकर आक्रमण कर दिया । उसके साथ लगभग छः लाख सैनिक थे । थर्मोपली के दर्रे पर स्पार्टा के राजा लिआनिडस ने तीन सौ चुने सैनिकों के साथ ईरानी दल को रोकने की चेष्टा की । दरा बहुत सकीर्ण था इसलिए यह साहसिक प्रयत्न सम्भव हो सकता था, किन्तु ग्रीक जाति के द्रोहियों द्वारा दिखाये हुए दूसरे मार्ग से ईरानी सैनिकों ने स्पार्टा के सैनिकों को घेर लिया और वे लडकर कट मरे । यह घटना ग्रीस के इतिहास में राजपूताने की हल्दीघाटी वाली घटना से भी बहुत अधिक महत्त्व रखती है । इसने मारे ग्रीस में नया जीवन एव उत्साह फूँक दिया जिसका बहुत गहरा प्रभाव जनता पर पड़ा ।

ईरानी सेना ने एथेन्स को घेर लिया । वहाँ के निवासी हताश से होकर नावों पर चढ़कर भाग निकले । एथेन्स तथा अन्यकुछ नगरनष्ट भ्रष्ट कर दिये गये अथवा जला दिये गये । किन्तु जब मुलावे में आकर ईरानी जल-सेना ने ग्रीस के जहाजी बेड़े पर 'सेलेमिस' में आक्रमण किया तब वह परास्त हो गयी (४८० ई० पू०) । उसका कारण यह था कि स्थान की सकीर्णता के कारण अपने भारी जहाजी बेड़े का अच्छी तरह संचालन फारस वाले न कर सके । इसके सिवा स्थल-सेना को आवश्यक रसद पहुँचाना भी बंद हो गया । फिर भी फारस की स्थल-सेना लगभग एक वर्ष तक ग्रीस में जमी रही । खिन्न होकर क्षयार्प सेना का नेतृत्व मर्दोनियस को देकर लौट गया । दूसरे वर्ष प्लाटी के मैदान में मर्दोनियस के निधन से त्रस्त होकर ईरानी सेना के पैर उखड़ गये । विजयश्री ग्रीस वालों के पक्ष में चली गयी । उसी के साथ अपार धन, अस्त्र, शस्त्र, साज-सुमान ग्रीकों के हाथ लगा । ग्रीस का आतंक और महत्त्व बहुत बढ़ गया ।

ईरानी आक्रमणों से अपनी रक्षा करने के लिए ग्रीस को संयुक्त शक्ति की आवश्यकता पड़ी तथा उससे स्पष्टतया लाभान्वित करने के लिए किसी न-किसी प्रकार का सघ स्थापित करने की प्रेरणा भी उन्हें हुई। संघ की इसलिए भी आवश्यकता थी कि बिना उसके न तो ईरानी शक्ति का अवरोध हो सकता था, न ईरानियों द्वारा जीते हुए मध्यसागर के तट के ग्रीक नगर अपनी स्वतंत्रता की रक्षा करने की आशा कर सकते थे। एथेन्स के नेतृत्व में एक सघ का निर्माण हुआ जिसका नाम 'डीलियन लीग' इसलिए रखा गया कि उसका केन्द्र डिलास में था। संघ की वार्षिक बैठक होना तथा उसका कोष डिलास में रखना निश्चित हुआ। सघ की सबसे बड़ी कमजोरी यह थी कि उसमें 'पेलेपोनेसस' के राज्य जिनका नेतृत्व स्पार्टा करता था, सम्मिलित न किये जा सके। पेलेपोनेसस वाले ने अपनी लीग बना ली जो पेलेपोनेसिअन लीग कहलायी। इस प्रकार ग्रीस के राज्य एकता स्थापित न करके दो बड़े सघों में विभक्त हो गये जिनकी नीति और ध्येय विभिन्न होने के कारण भविष्य में पारस्परिक सघर्ष के बीज पनपते रहे। स्पार्टा की नीति, राज्याधिकारों को विशिष्ट वर्ग में सीमित रखने की थी। एथेन्स जनता को प्रभुत्व देना चाहता था। स्पार्टा का ध्येय, तथापूर्व सरक्षणात्मक था, किन्तु डीलियन लीग का आक्रामक। स्पार्टा की नीति स्थल पर ही प्रभुत्व सीमित रखने की थी, किन्तु डीलियन लीग समुद्र पर आधिपत्य स्थापित करना चाहती थी।

प्रारम्भ में तो यह निश्चित किया गया था कि डीलियन सघ के बड़े राज्य नौकाएँ तथा निश्चित परिमाण में आर्थिक सहायता भेजा करेंगे, किन्तु बाद को अधिकांश राज्यों ने केवल धन से सहायता करना ही सुविधाजनक समझा। इसका परिणाम यह हुआ कि एथेन्स ने लीग के धन से नौकाएँ बनवा कर अपनी नौशक्ति को प्रवल कर लिया। एथेन्स की बढ़ती शक्ति से त्रस्त होकर तथा ईरान की ओर से चिन्ता-मुक्त होने के कारण जिन नगरों ने अपना भाग देने में उदासीनता या हिचकिचाहट दिखायी उनका एथेन्स ने बलपूर्वक दमन किया और उनको दड दिया। फारस के विशाल साम्राज्य की प्रवल शक्ति से ग्रीस की रक्षा करने के लिए शायद यह आवश्यक था कि ग्रीस का सांघिक सगठन सुरक्षित रहे। यदि कोई राज्य सघ की अवहेलना करता दिखाई पड़ता तो एथेन्स उसको दवाने का प्रयत्न करता था। धीरे-धीरे तीन-चार राज्यों के सिवा कोई भी राज्य स्वतंत्र न रह गया। यही नहीं, एथेन्स ने सघ के कोष को डिलास से हटा कर अपने यहाँ रख लिया। इसके सिवा राज्यों के झगड़ों को सुलझाने के लिए एथेन्स में एक अदालत भी स्थापित कर दी। इस प्रकार

शक्ति एवं सम्पत्ति बढ़ने तथा कोप पर अधिकार तथा आर्थिक आधिपत्य प्राप्त करने पर एथेन्स को स्वार्थ और आत्मोत्कर्ष की लालसा ने दवा लिया।

फारस के सम्राट् पर विजय पाने से एथेन्स की राजनीति में अभूतपूर्व स्फूर्ति पैदा हो गयी। उस समय के नेता बड़े उत्साही और योग्य थे। थेमिस्टाक्लीज (५२३-४५८ ई०पू०) ने एथेन्स के जहाजी बंडे का संगठन ही नहीं किया, वरन् उसका इस ढंग में संचालन किया कि फारस का जहाजी बंडा सेलेमिस में असफल और प्रणष्ट हो गया। दूसरा उल्लेखनीय नेता मेराथोन की विजय प्राप्त करने वाले मिलीटडीज का पुत्र 'सिमोन' था (५०७—४४९ ई० पू०)। वह डीलियन लीग की नौ-सेना का प्रधान सेनापति था। उसने फारस की सयुक्त जल और थल सेना को यूरीमेडान में परास्त किया (४६९ ई०पू०)। ग्रीस के इतिहास का सम्भवतः सबसे प्रसिद्ध नेता पेरीक्लीज (४०९—४२९ ई० पू०) था जो युगप्रवर्तक की उपाधि से विभूषित हुआ। उसका पिता जलसेना का नायक और प्रेरी के युद्ध का विजेता था।

डीलियन लीग तथा एथेन्स की नीति के विषय में उपर्युक्त नेताओं का मत एक न था। थेमिस्टाक्लीज का मत था कि एथेन्स को स्पार्टा का साथ छोड़ देना चाहिए क्योंकि उसकी नीति सकीर्ण तथा रूढ़िग्रस्त है। एथेन्स को फारस से मैत्री कर लेना चाहिए, प्रगतिशील जनतन्त्रात्मक विधान को आगे बढ़ाना चाहिए और एथेन्स के बन्दरगाह को यथाशक्ति सुदृढ़ बनाना चाहिए। इसके विपरीत 'सिमोन' का मत था कि एथेन्स का हित इसी में है कि वह अपने ग्रीक वन्धु स्पार्टा से मैत्री कायम रखे क्योंकि फारस पर भरोसा करना भयकर भूल होगी। फारस और ग्रीस की मैत्री धोखे की होगी। उधर पेरीक्लीज की राय थेमिस्टाक्लीज से मिलती थी। वह एथेन्स के राजनीतिक प्रभुत्व के साथ ही साथ सांस्कृतिक नेतृत्व और जनतन्त्र के प्रबल विधान के आदर्श की ओर प्रयत्न करना चाहता था।

थेमिस्टाक्लीज का मत जन-सभा को अच्छा न लगा। उसने सिमोन के कहने सुनने पर उसको गुलामो (हेलेट) का दमन करने के लिए स्पार्टा की सहायता करने की अनुमति दे दी और थेमिस्टाक्लीज को देश से बहिष्कृत कर दिया। सिमोन स्पार्टा को सहायता देने गया, किन्तु स्पार्टा वालों ने उसको वापस लौटा दिया। उन्हें एथेन्स की सहायता की कोई आवश्यकता प्रतीत न हुई। वह अपना-सा मुँह लेकर लौट आया। एथेन्स वालों ने उसकी नीति से अपनी मानहानि समझकर उसे भी देश से निकाल दिया (४६१ ई० पू०)। यही नहीं, एथेन्स की जनता में कुलीनों के प्रति अश्रद्धा और अविश्वास भी बढ़ गया जिससे जनतन्त्रवादियों का बोलबाला

हो गया और शासन-विधान में तदनुकूल संगोधन कर दिये गये। सिमान के पतन के पश्चात् पेरिकलीज को नेतृत्व प्राप्त हुआ।

पेरीक्लीज का युग (४९० से ४२९ ई० पू०)

पेरीक्लीज एक सुप्रसिद्ध नौसेना नायक तथा एक प्रतिष्ठित क्लि वंश की कुलस्त्री का पुत्र था। उसकी माता क्लिस्थनीज की भतीजी थी। सुशिक्षित लोगों से मिलने-जुलने तथा अनेकसागौरस नाम के प्रसिद्ध दार्शनिक के ससर्ग से उसकी अच्छी शिक्षा-दीक्षा हुई जिससे उसको यह विश्वास हो गया कि मनस्तत्त्व ही पुरुष की महानिधि है और अन्ततोगत्वा वही सर्वश्रेष्ठ शक्ति है। वह गभीर और आत्मस्थित था। उसे न तो साधारण लोगों से मिलने-जुलने का शौक था और न लोकप्रिय होने की वासना। किन्तु उसके विचार क्रान्तिकारी थे। प्रगतिशील दल से उसकी महानुभूति थी। उस दल का ध्येय स्पार्टा के प्रभाव से मुक्त रह कर ऐसी नीति को प्रतिष्ठित करना था जिससे जनसत्ता का बोलवाला रहे। प्रभावगाली तथा सफल नौ-सेनापति 'सिमान' की नीति उस नीति के विपरीत थी। प्रगतिशील दल का प्रभुत्व बढ़ा जिसकी तरगमाला से प्रेरित होकर पेरीक्लीज को प्रभुत्वधारी नेता बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। उसने सिमान की नीति का साग्रह विरोध किया। एथेन्स और स्पार्टा की विरोधात्मक नीति के कारण विनाशकारी युद्ध ठन गया। डम युद्ध से एथेन्स की पहले तो राज्य-वृद्धि हुई। समुद्री क्षेत्र में उसका साम्राज्य-मा स्थापित हो गया और ईरान साम्राज्य से उसकी मान सहित सधि भी चलती रही।

पेरिकलीज ने ४५० से ४४३ ई० पू० तक अपनी प्रजातांत्रिक नीति को कार्यान्वित कर दिया। सिमान के दामाद थ्यूसीडाइडीज के प्रबल विरोध करने पर भी पेरिकलीज ने प्रस्तावों को ऐसेम्वली से स्वीकृत करवा लिया। पेरिकलीज की नीति थी कि एथेन्स का अखड और पूरा प्राधान्य ग्रीस में हो जिममें स्पार्टा या किमी अन्य राज्य का साझा न होने पाये। प्रजातंत्र का पूरा विकास होने के लिए यह आवश्यक माना गया कि राज्यसेवा करने वालों को आवश्यकतानुसार आर्थिक सहायता दी जाय। एथेन्स की राष्ट्रनीति को विगुद्ध रखने के लिए उन्हीं को नागरिक अधिकार दिया जाय जिनका पैतृक एव मातृक परिवार एथेन्स के आयोनियनों का हो। राजकाज में लगे लोगों को सेवा के अनुसार वेतन दिया जाय। जिन लोगों के पास जमीन न हो उनको अन्य राज्यों से ली हुई भूमि पर बसाया जाय जिससे उनमें भूमिरक्षा का उत्साह बढ़े और उनका भरण-पोषण भी हो। उपर्युक्त सुधारों का खर्च आवश्यकता-

नुसार अन्तर्राष्ट्रीय कोप से पूरा किया जाय। उसी कोप से एथेन्स की शोभा बढ़ाने का भी खर्च निकाला जाय। ईरान से युद्ध शान्त हो जाने के बाद कोप के धन को व्यर्थ पड़ा न रखकर उमका सदुपयोग होना चाहिए। तदनुसार 'पारथेनान' का विभवप्रसिद्ध मंदिर तथा स्थापत्य कला की भव्यता की द्योतक राष्ट्रदेवी एथेना की हाथीदाँत और स्वर्ण से बनी विगाल प्रतिमा, नृत्यशाला, व्यायामशाला, स्नानागार आदि का निर्माण हुआ। उपर्युक्त नीति से एथेन्स की श्रीवृद्धि के साथ बेकार लोगों तथा कारीगरों को काम मिल गया। कुछ राज्यों ने उस धन के उपर्युक्त उपयोग का विरोध किया, किन्तु वह न चल सका। एथेन्स समृद्धिगाली होता गया परन्तु लीग के अन्य राज्यों में उमके प्रति श्रद्धा घटने और असन्तोष बढ़ने लगा।

पेरिवलीज का युग सर्वसम्मति से ग्रीस का स्वर्ण युग माना जाता है। उसके युग में एथेन्स ने कलाकौशल, साहित्य, ज्ञान-विज्ञान में ऐसी अद्भुत उन्नति एवं चमत्कृति दिखायी कि उसका नाम ससार के इतिहास में अमर तथा यूरोप के इतिहास में सर्वोपरि हो गया, 'यद्यपि तत्कालीन व्यक्ति उस युग को व्यर्थ वैभव और पतनोन्मुख प्रवृत्तियों का युग समझते थे। यही नहीं, उस युग में लीग या यो कहिए एथेन्स की नौशक्ति का मध्यसागर में अवाधित प्राधान्य स्थापित हो गया था। एथेन्स, नगर-राज्य न रहकर, उस काल में एक समुद्री साम्राज्य बन गया। ग्रीस के नगरों का नेता बन कर वह उनका शास्ता भी बन बैठा। दुःख है कि ग्रीस के इतिहास और संस्कृति की परंपराओं का उल्लंघन कर वह साम्राज्यीय ऐश्वर्य के प्रलोभनों में फँस गया। जिस ईरानी साम्राज्य की नीति का विरोध करना ग्रीस अपना कर्तव्य समझता था, वही अब उसका आदर्श बन गयी। ईरानी साम्राज्य का दमन करते-करते एथेन्स स्वयं साम्राज्य में परिवर्तित हो गया।

पेलोपनेसियन युद्ध (४३१ से ४०४ ई० पूर्व तक)

पेलोपनेसियन संघ स्पार्टा के नेतृत्व में पुरानी नीति पर आरुढ़ था। एथेन्स की नीति और उसके उत्कर्ष को स्पार्टा बहुत समय तक सहन न कर सका। स्पार्टा की नीति ग्रीस के भीतर ही रहकर स्थल-शक्ति संगठित करने की थी, किन्तु एथेन्स की नीति ग्रीस में ही नहीं, वरन् ग्रीस से बाहर निकलकर साम्राज्य स्थापित करने की थी। एथेन्स ने अपने प्रभुत्व के द्वारा समुद्री व्यापार भी अपने हाथ में ले लिया। इससे दूसरे व्यापारिक नगरों की हानि होने लगी। फलतः वैमनस्य और भी बढ़ गया। जब कोरिन्थ नगर ने एथेन्स के अनाचार तथा अनियंत्रित आधिपत्य से रक्षा

करने के लिए स्पार्टा से प्रार्थना की तब उसने प्रसन्नतापूर्वक निमंत्रण स्वीकार कर लिया। युद्ध छिड़ गया। युद्ध में आसपास की वस्तियाँ उजाड़ डाली गयीं। एथेन्स का अवरोध हुआ। यद्यपि प्राचीरो के पीछे एथेन्सवासियों ने छिपकर आत्मरक्षा तो कर ली, किन्तु नगर में अग्नि देवता का ताडव नृत्य होता रहा। यदि एथेन्स के सौभाग्य से आक्रमणकारियों को रसद की कमी हो जाने से वापस न जाना पड़ता तो शायद एथेन्स नेस्तनाबूद हो जाता।

दूसरे वर्ष फिर एथेन्स पर आक्रमण हुआ। वहाँ प्लेग का प्रकोप भी हुआ जिससे क्रीस्थनीज की मृत्यु हो गयी (४२९ ई०पू०)। नगर के तिहाई निवासी प्लेग से मर गये। एथेन्स में त्राहि-त्राहि मच गयी। एथेन्स का आर्थिक विनाश हो गया। अत्याचारी और उदृण्ड लोग नेता बन बैठे। ऐसी विपम परिस्थिति होते हुए भी न्यूनाधिक तीव्रता के साथ पेलोपनेसियन युद्ध सत्ताईस वर्ष तक चलता रहा।

इस समय एथेन्स के सम्मोहक एव भड़कीले, किन्तु अदूरदर्शी नेता 'एलसीवाय-डीज' का वहाँ की जनता पर ऐसा जादू चल रहा था कि वह उसकी उगलियों और इशारों पर नाचती थी। उसकी प्रेरणा से सिसली के प्रसिद्ध डारियन उपनिवेश, सेराक्यूज पर एथेन्स के जहाजी बेडे ने आक्रमण किया (४१४ ई०पू०)। किन्तु वह निष्फल ही नहीं बरन् विनाशक सिद्ध हुआ। एथेन्स की नौशक्ति का आतक नष्ट हो गया और इस नौशक्ति के परास्त होने से स्पार्टा को उस पर आक्रमण करने की पुनः उत्तेजना हुई (४१३ ई० पू०)। उसका जहाजी बेड़ा भी ईरान की सहायता से स्पार्टा के जलसेना नायक लाइसेण्डर ने पकड़ लिया (४०५ ई० पू०)। एथेन्स जल और स्थल दोनों ओर से घेर लिया गया। अन्ततोगत्वा एथेन्स का पतन हो गया (४०४ ई० पू०)। उसकी प्राचीरें तोड़ दी गयीं, जहाज छीन लिये गये और स्पार्टा का अनुचर बने रहने का उसे वचन देना पड़ा। स्पार्टा भी शिथिल हो गया। एथेन्स का उत्थान और पतन सत्तर वर्ष के भीतर ही हो गया। एथेन्स के पतन के साथ युद्ध के कारण क्षत-विक्षत, भ्रान्त तथा आदर्श-च्युत ग्रीस गिरता ही चला गया। कुछ विद्वानों का विचार है कि उच्छृंखल एवं अमर्यादित जनसत्ता की क्षुद्रता, अयोग्यता और स्वार्थान्धता के कारण ही एथेन्स का विनाश हुआ।

एथेन्स की अभूतपूर्व सांस्कृतिक उन्नति उसके पतन को क्यों न रोक सकी, इसके मुख्य कारण तो वहाँ की जनता की अमर्यादित एव भयंकर दलवन्दियाँ थीं। कुलीनों के युग में साधारण जनता के साथ जो अनाचार हुआ था उससे जनता में प्रतिहिंसा के भाव ने उग्र रूप धारण कर लिया। बदला लेने में उसने कोई कोर-कसर न उठा रखा।

वर्गों-वर्गों, कुलीनों और अकुलीनों, घनियों और गरीबों के आपसी संघर्ष तीव्रतर होते गये। बहुत-से लोग देश-निष्कासित होने पर एथेन्स के शत्रुओं के साथ मिल कर पड्यत्र करने लगे। शासन की बागडोर हाथ में आ जाने से धन का अनापशनाप अपव्यय करना उन्होंने शुरू कर दिया। बढ़ते हुए खर्च के लिए विविध प्रकार के टैक्स लगा दिये गये। जान-बूझकर ही नहीं 'कभी-कभी झूठे इल्जाम लगाकर जुर्माने की रकमे जमा की गयी और येनकेन प्रकारेण लोगों पर मुकदमे चलाकर पैसे वालों का शोषण किया गया। जुर्माना और टैक्स वसूल न होने पर लोगों की बची-खुची सम्पत्ति नीलाम कर दी जाने लगी। बहुत-सा कर देने वालों की सख्या उत्तरोत्तर घटती गयी जिससे राजस्व क्षीण होता चला गया। लगान तथा टैक्स वसूल करने के लिए ठेका और इजारा बिकने और बँटने लगा। लाचार होकर देवमंदिरों में संचित धन से कर्ज लेना शुरू हुआ, पर उसके अदा करने का कोई प्रबन्ध न बन पड़ा। युद्धों के कारण सेना बढ़ती गयी और उसी के साथ खर्च भी बढ़ता चला गया। अफसरो, विविध सभाओं के सदस्यों, जजों और जूरियों की सख्या और वेतन में दिनोदिन वृद्धि होती गयी। कोप की क्षीणता के कारण सेना में असतोप बढ़ता रहा जिससे विजय की सभावना कम होती चली गयी। सारांश यह कि एथेन्स का आर्थिक दिवाला निकल गया। कृषकों की दुर्दशा के कारण उन्हें अपनी जमीन बेच डालनी पडी। खेती की जमीन छोटे-छोटे टुकड़ों में बाँट दी गयी। फलतः खेती अधिकाधिक गुलामों द्वारा करायी जाने लगी। बहुत-से स्वतंत्र ग्रीक देश छोड़कर विदेशों में सिपहगिरी, कारीगरी आदि का पेशा करने चले गये। पेशेवरों के चले जाने तथा अन्य देशों में और स्थानों में ग्रीस के से उद्योग-धंधे स्थापित हो जाने से एथेन्स आदि का व्यापार गिरता चला गया और उसकी आर्थिक दशा उत्तरोत्तर बिगड़ती ही चली गयी। सबसे चिन्त्य शासकों की मनोवृत्ति हो गयी। राज्य सेवा में विशेष लाभ और अर्थसिद्धि न होते देख तथा उसकी अस्थिरता एवं भयकरता से ऊबकर लोग उससे विमुख होते और निजी व्यापार तथा उद्योग-धन्धों में दत्तचित्त होते गये। लोगों में समाजसेवा और राष्ट्रसेवा के भाव घटते और स्वार्थपरायणता के भाव बढ़ते गये। अव्यवस्थित-चित्त, चंचल, भावुकताप्रधान किन्तु विवेकशून्य जनता, चलते पुरजों, बातें बनानेवालों तथा सब्जबाग दिखाने वालों के वाक्जाल में फँसकर अपनी नवीन शक्ति का दुरुपयोग करती चली गयी। एथेन्स के जनतन्त्र युग में स्वार्थ, रिश्वत कल्ल, हिंसा, प्रतिहिंसा का ताण्डव नृत्य होता रहा, यहाँ तक कि मदान्ध जनता आखिर अपने साथ राष्ट्र को भी ले डूबी। इस प्रकार एथेन्स का इतिहास जनसत्ता

की आंशिक सफलता और पूर्ण विफलता का देदीप्यमान प्रमाण बन कर रह गया ।

किन्तु दुर्दिन आने पर भी एथेन्स की सांस्कृतिक और मानसिक प्रगति सर्वथा नष्ट न हुई । इसका प्रमाण वहाँ के प्रसिद्ध दार्शनिक सांक्रिटीज (सुकरात), तथा प्लेटो (अफलातून) हैं । यूनान के राज्यों में पारस्परिक युद्ध होने के कारण सभी राज्य निर्बल हो गये । उनको पुनः संयुक्त करनेवाला कोई न रह गया । राजा का शासन केवल स्पार्टा, मकदूनिया और एपिरस में रह गया । अन्य राज्यों की दशा बहुत अव्यवस्थित हो गयी । कहीं अत्याचारियों का, कहीं जनता का और कहीं आभिजात्यो का आधिपत्य स्थापित हो गया । ऐसा राज्य कोई न रहा जिसमें लोग भयकर दलबन्धियों से आपस में लड़ते-झगड़ते न हों । वैमनस्य की इतनी प्रचण्ड अग्नि भड़की कि मित्र, पुत्र, पिता, भ्राता किसी का किसी का विश्वास न रहा । ऐसे अव्यवस्थित राज्यों का अधिक काल तक कायम रहना असम्भव था । फारस के साम्राज्यों ने ग्रीस के राज्यों की आपस की लड़ाई की उत्तेजना देकर उन पर अपना ऐसा प्रभाव जमाना शुरू कर दिया कि ग्रीस में गान्ति और अशान्ति स्थापित करने की कुजी उसके हाथ में चली गयी ।

मेसीडोनिया का उत्थान

उपर्युक्त परिस्थिति ने मेसीडोनिया (मकदूनिया) के राजा फिलिप को ग्रीस पर अपना प्रभुत्व स्थापित करने का अच्छा अवसर दिया । मकदूनिया के निवासी यद्यपि उसी वंश के थे जिसके कि यूनानी, किन्तु उनमें सामाजिक अथवा सांस्कृतिक उन्नति अधिक नहीं हुई जिसके कारण ग्रीस वाले उनको अपने से पृथक् समझते थे । वे लोग युद्ध-प्रिय और उद्दण्ड स्वभाव के घुड़सवार सिपाही थे । कृषि उनका मुख्य व्यवसाय था । वहाँ के राजाओं पर ग्रीस के से वैधानिक नियन्त्रण न था और न जनसत्ता के प्रति लोगों का विशेष अनुराग था । यह स्मरण रखना चाहिए कि मेसीडोनिया वाले अपने को एक राज्य और एक विरादरी का मानते थे, न कि किसी नगर विशेष के नागरिक जैसा कि ग्रीस में था । कहा जाता है कि यूरोप के इतिहास में सबसे पहले राष्ट्रीयता की चेतना सम्भवतः मेसीडोनिया में ही मिलती है । सम्भव है कि व्यवसाय और व्यापार के अभाव के कारण राजसत्ता को नियन्त्रित करने की चेतना का विकास वहाँ न हुआ हो । राजा के प्रति प्रजा की अनुरक्ति थी । यद्यपि राज-दरवार में कवियों और कलाकारों को बुलाया और

उनका मान किया जाता था, किन्तु उसका अनुकरण करने की कोई रचि वहाँ उत्पन्न नहीं हुई। कभी-कभी ग्रीस वाले उनसे छेड़-छाड़ करते थे और वहाँ के राजघराने के झगड़ों में हस्तक्षेप भी।

मेसिडोनिया (मकदूनिया) का राज्य जब फिलिप द्वितीय को मिला (३५९ ई० पू०) तब वहाँ नये युग का आरम्भ हुआ। कुमारवस्था में फिलिप को थेबीज राज्य में ओल बन कर रहना पड़ा था। वहाँ उसने ग्रीस की युद्धकला, शासन-व्यवस्था और राजनीतिक परिस्थिति का तथा शिक्षा-दीक्षा का ज्ञान प्राप्त किया था। तेईस वर्ष की अवस्था में राजसिंहासन पर बैठने के उपरान्त उसने अपनी धूर्तता, क्रूरता, प्रतिभा, कार्यकुशलता और उद्यमशीलता का अच्छा प्रदर्शन किया (३६० ई० पू०)। ग्रीस में अपना शासन स्थापित करने का उसने संकल्प कर लिया। उस उद्देश्य की सिद्धि के लिए उसने सेना का संगठन किया और नवीन युद्ध-कौशल का आरम्भ किया जो स्पार्टा और थेबीज में प्रचलित युद्ध-शैली से श्रेष्ठतर था। उसके देहा में घोड़े बहुत थे जिससे घुड़सवार सेना का अच्छा संगठन संभव हो सका। रथों के उपयोग की उसने आवश्यकता न समझी। सम्पूर्ण सेना शस्त्र-जीवी सैनिकों की थी। पैदल सेना के दल को उसने गहनतर बनाया और अधिक लम्बे भालों का प्रयोग सिखा दिया। सवारों और पैदल सेना के संयुक्त परिचालन के विधान ने उसकी सैनिक शक्ति को अतीव दृढ़ता प्रदान की। स्वयं परम प्रधान सेनापति होने के कारण सेना के विधिपूर्वक संचालन में उसे कोई कठिनाई पड़ने की आशंका नहीं थी।

ग्रीस के राज्यों से जब उसका संघर्ष आरम्भ हुआ तब वहाँ दो मत पाये गये। एक मत था उसके आधिपत्य को स्वीकार कर लेने के पक्ष में। उस विचारधारा का सबसे प्रसिद्ध पोषक कुशल राजनीतिज्ञ आइसोक्रटीज था। दूसरे मत का प्रतिपादक ससार का सुप्रसिद्ध व्याख्यान-वाचस्पति डेमास्थिनीज था जो ग्रीस के नगर राज्यों पर किसी का भी आधिपत्य सहन नहीं कर सकता था और उनको फिलिप का भयकर विरोध करने एवं अपनी स्वतन्त्रता कायम रखने के लिए उत्तेजित करता रहता था। उसकी अद्भुत वाक्शक्ति के प्रभाव से प्रेरित होकर एथेन्स ने फिलिप का विरोध किया जिसमें अन्य राज्यों ने भी उसका साथ दिया। किन्तु ग्रीस वालों को फिलिप ने केरोनिया में इतनी गहरी पराजय दी कि उनको उसका आधिपत्य स्वीकार करना ही पड़ा (३३८ ई० पू०)। राजा फिलिप का आधिपत्य मानने में एथेन्स वालों को विशेष आपत्ति इसलिए नहीं हुई कि लोगों में

यह विश्वास फैल गया था कि ग्रीस की व्यवस्था विना राजसत्ता की स्थापना के सम्भव न हो सकेगी। दूसरी धारणा यह भी फैल गयी थी कि ग्रीस वाले तब तक आपस में लड़ते-झगड़ते रहेंगे जब तक उनकी सामूहिक शक्ति किसी प्रबल शत्रु-राज्य या साम्राज्य से टक्कर में न आ जाय। केवल स्पार्टा ही एक ऐसा राज्य बचा जिस पर फिलिप का अधिकार न हुआ। यदि फिलिप का ध्यान स्पार्टा के अधीन हुए एशियाई कोचक के नगरों को स्वतन्त्र करने में न लग जाता तो सम्भवतः स्पार्टा भी उसके हाथ आ जाता। फिलिप का ध्येय था कि वह अपने नेतृत्व में ग्रीस की सयुक्त शक्ति का संगठन करके फारस पर आक्रमण करे। फिलिप ने अपनी रानी ओलिम्पिया को तलाक दे दिया। वह अपने पुत्र अलेक्जेंडर को लेकर अलाहदा रहने लगी। फिलिप को अपनी पुत्री के विवाहोत्सव में एक सरदार ने मार डाला। अलेक्जेंडर ने अपनी माता का पक्ष लिया।

फिलिप के निधन के बाद उसका पुत्र अलेक्जेंडर (सिकन्दर) जिसके रिसाले ने केरोनिया में ग्रीस वालों की शक्ति तोड़ दी थी, सिंहासनाखंड हुआ। उस समय उसकी उम्र बाईस वर्ष की थी। अपने शारीरिक सौन्दर्य, आकर्षक व्यक्तित्व, उत्कट शौर्य, अप्रतिम पराक्रम के कारण वह सैनिकों का आराध्य-सा हो गया था। दैव-योग से उसको कई सुयोग्य और पराक्रमी सेनानायकों की सेवाएँ भी प्राप्त हो गयीं।

पिता की नीति का अनुसरण करते हुए अलेक्जेंडर ने फारस के साम्राज्य पर आक्रमण करना शुरू किया। उसका पहला बड़े मार्कों का युद्ध फारस की सेना से जिसमें यूनानी भी अच्छी सख्या में थे, हुआ। गानिकस नदी के किनारे अलेक्जेंडर ने बड़ी चतुरता और शीघ्रता से उसको अस्त-व्यस्त कर दिया (३३४ ई० पू०)।

फरात (यूफ्रेटीज) नदी मँझाकर अलेक्जेंडर फारस की सेना से युद्ध करने के लिए आगे बढ़ा। बहुत बड़ी सख्या में फारस की सेना को एकत्रित करके सम्राट् द्वारा तृतीय ईसस की खाड़ी के तट पर उसे रोकने के लिए जमा हुआ था। अपने घुड़सवारों के रिसाले से अलेक्जेंडर ने इतने वेग और आवेश से आक्रमण किया कि फारसी सेना का एक पार्श्व टूट गया। वहाँ से घूमकर वह मध्यस्थित सेना पर टूट पडा। यद्यपि फारस के दाहिने पार्श्व की सेना वीरता से लड़ रही थी तथापि दारा घबराकर रणक्षेत्र से भाग गया, जिससे फारसी सेना के पैर उखड़ गये। लगभग ९० लाख रूपयों के सिक्के, दारा की एक रानी, दो लड़कियाँ और एक

नन्हा-सा लड़का विजेताओं के हाथ लगे। दारा ने सन्धि का प्रस्ताव भेजा और फरात नदी तक का प्रदेश देने को राजी हो गया। यद्यपि अनुभवी और कुल सेना-नायकों ने सन्धि कर लेने के लाभ समझाने का प्रयत्न किया तथापि अलेक्जेंडर ने उनकी सम्मति स्वीकृत न की। वह अपने को एकिलीज का उत्तराधिकारी समझता था और उसे यह विश्वास था कि ट्रोजन युद्ध के व्येय तथा अनुष्ठान की पूर्ति करने के श्रेय का वह भागी है। विश्वविजयी होने की अक्षम्य आकांक्षा उसके मन में जाग उठी थी और जवानी का जोश उसको उत्तरोत्तर उत्तेजित कर रहा था (३३३ ई० पू०)। उसने सन्धि करने से इनकार कर दिया।

अलेक्जेंडर ने फारस की ओर न बढ़कर मध्य सागर के तट पर स्थित नगरों को अपने अधीन करना आवश्यक समझा। कारण यह था कि उनको ले लेने से मध्य सागर से फारस के जहाजी बंदे की शक्ति क्षीण हो जाती और ग्रीस पर उसके आक्रमण से अलेक्जेंडर के एशिया-विजय के मन्सूबों में विघ्न उपस्थित होने की आशंका न रहती। तदनुसार उसने लीडिया के समृद्धशाली और सुरक्षित नगर 'टायर' को बलपूर्वक जीत लिया। उसी प्रकार गाजाँ नगर भी उसने छीन लिया। उन विजयों से प्रभावित और उत्साहित होकर मिस्र वाले ने, जो फारस की साम्राज्य नीति से असन्तुष्ट और पीड़ित थे, अलेक्जेंडर को अपना सम्राट् बनाने का निश्चय कर प्राचीन सस्कार विधि से उसे 'फेरो' की उच्चतम उपाधि से विभूषित कर दिया। उसे देवत्व (सूर्य पुत्र की पदवी) प्राप्त हो गयी। ज्योस का पुत्र तो वह अपने को पहले से ही समझता था। मिस्रियों के निश्चय के परिणामस्वरूप उसे लोग ज्योस-एमोन का पुत्र कहने लगे। अलेक्जेंडर ने प्रत्येक नगर को यह आज्ञा भेजी की वह उसको देवता मान कर तद्वत् अभिनन्दन भी किया करे। कहा जाता है कि उसी ने यूरोप से राजाओं के दैवी अधिकार का सूत्रपात किया। किन्तु मेसीडोनिया वाले उसकी नीति से असन्तुष्ट हो गये। उत्तरी अफ्रीका के तट के कुछ प्रसिद्ध नगरों पर प्रभुत्व स्थापित कर लेने पर अलेक्जेंडर का साम्राज्य कार्थेज राज्य की सीमा से जा मिला। नील नदी और मध्य सागर के संगम के पास उसने अलेक्जेंड्रिया नाम का एक नया नगर स्थापित किया ताकि फोनेशिया का व्यापार उधर खिंचकर चला आये।

पश्चिमी एशिया और मिस्र से निश्चिन्त होकर तथा फारस के जहाजी बंदे को अस्त-व्यस्त करके अलेक्जेंडर फिर फारस की ओर बढ़ा। मेसोपटेमिया की दजला नदी को मँझाकर वह 'अरवेल' की ओर चला जहाँ सैन्य दारा उसकी

प्रतीक्षा में खड़ा था। फारस की सेना में वीर-धीर सैनिकों की कमी नहीं थी। यही नहीं, फारस की सेना में हजारों ग्रीक सैनिक भी थे; किन्तु उनका युद्ध-कौशल पुराने ढंग का था। अलेक्जेंडर की सेना नये विधान से सगठित थी और उसका संचालन भी नवीन ढंग से होता था। फलतः फारस की सेना की पराजय हो गयी, जिससे अस्त होकर दारा को भागना पड़ा (३३१ ई० पू०)। अखेर का युद्ध सप्ताह के इतिहास में बड़ा महत्त्व इसलिए रखता है कि उसके अनन्तर फारस का महान् साम्राज्य नष्ट हो गया और ग्रीस वालों के लिए तथा उनकी सभ्यता, संस्कृति एवं व्यापार के लिए भी मध्य एशिया और भारतवर्ष तक का एक नया रास्ता निकल आया जिसका यूरोप और एशिया दोनों पर अतुलनीय प्रभाव पड़ा।

कहा जाता है कि विजय प्राप्त कर अलेक्जेंडर ने फारस की राजधानी पर्सिपोलिस के राजभवनो को एक साधारण वेष्ट्या की सनक से प्रभावित होकर नशे की शोक में नष्ट-भ्रष्ट कर भस्मसात् करवा डाला। वेष्ट्या का नाम थेइस था। नशे की मस्ती में उसने वारुणी-प्रमत्त सिकन्दर को, फारस वालों द्वारा हुए यूनान के नगरों के विध्वंस का बदला चुकाने के लिए पर्सिपोलिस जला देने के लिए उत्तेजित किया। कुछ लोगों का विचार है कि यह कल्पना मात्र है। आग तो संयोग-वश लगी थी जो यथाशीघ्र वृद्धा दी गयी। कोई यह कहते हैं कि फारस साम्राज्य पुराने युग का प्रमुख प्रतीक था। उसको भस्मसात् करने से उस युग की अन्तिम आहुति देकर नवीन युग-प्रवेश की जाज्वल्यमान घोषणा की गयी अथवा फारसी साम्राज्य के नाश को रोमांचकारी अग्रिम आहुति के प्रतीक रूप बनाया गया। पर्सिपोलिस जैसे समृद्धिशाली, वैभव, शोभा, कला से युक्त तथा कौशलपूर्ण नगर को जिस वर्चस्व से अलेक्जेंडर ने ध्वस्त किया उसके लिए होश आने पर उसे स्वयं लज्जित और खिन्न होना पड़ा। छः-सात महीने वहाँ रहकर वह 'एकवताना' की ओर जहाँ दारा तृतीय जाकर रुक गया था, बढ़ा। यह समाचार पाकर दारा वहाँ से भी भागा। दारा की कापुरुषता तथा उद्यमशीलता से उसका आदर-सम्मान मिट्टी में मिल गया और सीस्तान, बख्त्र, तथा अफगानिस्तान के तत्कालीन राज्य-पालों ने षड्यन्त्र कर उसे कैद कर लिया और लोहे के पिंजरे में बन्दी करके साथ ले चले। अलेक्जेंडर के घावे का समाचार सुनकर उससे उन्होंने घोड़े पर बैठकर भाग चलने का आग्रह किया। उसने जब इनकार किया तब उन्होंने उसे बर्छे से धायल कर मरने के लिए छोड़ दिया (३३० ई० पू०)। अलेक्जेंडर ने उसका

शव राजसी धूमधाम से परसिस के राजरौजे मे दफन करवा दिया । आगे चलकर उसने दारा के हत्यारे बेसस को अच्छी तरह कोड़ो से पिटवा कर कैदखाने में झोंक दिया ।

फारस के साम्राज्य पर अधिकार प्राप्त करने से अलेक्जेंडर को अपार धन और सम्पत्ति प्राप्त हुई । उसके मन मे कई वर्षों से यह आकाक्षा जाग्रत हुई थी कि उसकी गणना देवताओं मे की जाय । वह धीरे-धीरे पुष्ट होती गयी । जब मिस्र वालो ने उसको 'फेरो' की उपाधि प्रदान की तब उसको अपने स्वप्न के प्रत्यक्ष होने की आशा स्पष्ट दिखाई पडने लगी । किन्तु फारस के साम्राज्यासन पर बैठते ही वह अपने दावे को सिद्ध हुआ समझकर लोगो से देवोचित सम्मान की कामना खुल्लमखुल्ला करने लगा । फारस के लोगो ने उसका मान रखा और खुशामदियो ने उसको बढ़ावा दिया । किन्तु उसके मकदूनिया और ग्रीस के सहयोगी सेनानायकों ने उसकी इस जिद का विरोध किया । अलेक्जेंडर उनके विरोध से ऐसा क्रोधावेश मे आया कि उसने अपने सर्वश्रेष्ठ सेनानायक को स्वयं मार डाला और उसके पिता का जिसने युद्धकाल तथा शान्ति के समय राज्य की बड़ी सेवाएँ की थी, वध करवा दिया । उसे जब क्रोध आता तब वह पागल-सा हो जाता था । क्रोध शान्त होने पर कभी-कभी वह बहुत पछताया करता, किन्तु उससे क्या फायदा हो सकता था । उनके वध से रूष्ट होकर कुछ लोगो ने अलेक्जेंडर की हत्या कर डालने का षड्यन्त्र किया, किन्तु भेद खुल जाने से अनेक व्यक्तियो को प्राण-दण्ड दिया गया । उन लोगो मे प्रसिद्ध दार्शनिक अरस्तू का भतीजा भी था । इसी प्रकार मेलिटस के निवासियो के, जिन्होंने जेरेक्लीज को अपोलो के मन्दिर की निधि दे दी थी, बाल-बच्चों और बूढो तक का उसने कत्लेआम करवा डाला ।

अलेक्जेंडर मध्य एशिया मे समरकन्द और खोकन्द तक गया । काहिक नदी के तट से लौटकर बल्ख और समरकन्द में विश्राम कर और अपनी सेना को एकत्रित तथा संगठित कर वह अफगानिस्तान की ओर बढ़ा । बल्ख में उसने वहाँ के आक्षयार्तग नामक एक ईरानी सरदार की कुमारी कन्या रोक्षनी से विवाह कर लिया (३२७ ई० पू०) । तदनन्तर उसने फारस के अविजित प्रान्त हिन्द (सिन्ध नद के समीप) को जीत लिया । वहाँ तक्षशिला के राजा आम्भी ने उससे अपने प्रतिद्वन्दी राजा पौरुष या पुरु (पोरस) पर चढ़ाई करने की प्रार्थना की । अलेक्जेंडर ने एक लाख बीस हजार पैदल और पन्द्रह हजार सवारो से सिन्ध नद पार करके मार्च, ३२६ ई० पू० मे पंजाब पर आक्रमण किया । यद्यपि पुरु आदि पर उसकी

विजय हुई तथापि उसको प्रतीत हो गया कि भारतीय सैनिक वीर और योद्धा हैं । उनको जीतने में उसे अनेकानेक युद्ध और कठिनाइयों का निरन्तर सामना करना पड़ेगा । भारत बहुत बड़ा देश है और उसमें एक प्रबल साम्राज्य के अलावा अनेक राज्य भी हैं । उसके सिपाहियों को अपना देश छोड़े कई वर्ष बीत गये थे, पर अलेक्जेंडर की महत्वाकांक्षा असीम सी थी । उसकी वे कहीं तक पूर्ति करते । अतएव उन्होंने उसके उत्तेजनात्मक भाषणों की उपेक्षा कर आगे बढ़ने से साफ इन्कार कर दिया । फलतः उसे लौटना पड़ा । सिन्धु नद के मार्ग से होता हुआ वह जहाज पर फारस के तट के किनारे-किनारे बेबीलोन की ओर लौटा । उसकी सेना अनेक प्रकार के कष्ट झेलती हुई स्थल मार्ग से वापस गयी । एसा नगर में अलेक्जेंडर ने दारा की पुत्री बेर्षिनि और (स्ततीरा) से अर्ताजरक्षस तृतीय की पुत्री पर्यसतीस से विवाह किया । इस प्रकार दो राज्यवशों से उसने अपना वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर लिया । उसकी देखादेखी बहुत-से सैनिकों ने भी एशिया वालों से व्याह किये । ऐसे लोगों का राज्य कर्ज भी अदा करता और उनको अच्छा दहेज भी देता था । इसमें उसे करोड़ों रुपये खर्च करने पड़े । इसके सिवा तीस हजार एशियाई युवकों को उसने ग्रीस भाषा और युद्ध-कला सिखायी । अलेक्जेंडर का फारस तथा अन्य एशियाई सरदारों की ओर अधिक झुकाव और एशियाई राजसी ठाट-वाट के प्रति बढ़ता हुआ अनुराग देखकर ग्रीस के सिपाहियों और सरदारों में असन्तोष बढ़ता गया और स्वामिभक्ति का भाव क्षीण-सा हो गया । देवताओं में अपना स्थान विशिष्ट समझने के कारण उसमें लोगों से आग्रहपूर्वक अपने को पुजवाने की लालसा बढ़ी । सम्भव है कि उसकी इस लालसा का कारण ग्रीक अनुयायियों की श्रद्धा में उत्तरोत्तर बढ़ती कमी ही हो । उसने एक बड़े यज्ञ का अनुष्ठान किया । यद्यपि वह व्यभिचारी न था किन्तु बड़ा शरावी था । उस अवसर पर उसने बेहद मदिरा पी । कुछ समय से उसका स्वास्थ्य भी बिगड़ रहा था । उसको ज्वर आया जो रोज-बरोज बढ़ता गया । तैंतीस वर्ष की अवस्था में ११ जून (३२३ ई० पू०) को सन्निपात ज्वर से उसकी मृत्यु हो गयी ।

अलेक्जेंडर के धार्मिक विचार मूलतः ग्रीस वालों के-से थे । देवताओं, देवियों, भविष्यवक्ताओं में उसे विश्वास था । ग्रीस वालों की मान्यता के अनुकूल वह भी मनुष्य का चरम आदर्श देवत्व प्राप्त करना मानता था । विजयों तथा विशेषकर मिस्र के धर्माधिकारियों की आग्रहपूर्वक व्यवस्था से उसको विश्वास हो गया था कि उसे देवत्व प्राप्त हो गया है । उस धारणा पर जब कोई सन्देह या विरोध करता

तब वह दुःखी ही नहीं बरन् क्रोधान्ध होकर मरने-मारने पर उतारू हो जाता था । अपने को देवता समझने पर भी ग्रीस के देवताओं के प्रति उसके श्रद्धा विश्वास में कोई कमी न हुई । उसका ध्येय सम्भवतः देवताओं की विरादरी में पहुँचना, न कि उनकी अवहेलना, करना, था । अन्य देवी-देवताओं की अपेक्षा ग्रीस के हरक्यूलीज, मिन्न के आमोन तथा हेकती देवी पर उसकी विशेष श्रद्धा थी । हेकती पाताल लोक की भयंकरी देवी थी जो देखने में सुन्दरी थी पर उसकी दृष्टि विध्वंसकारिणी थी । उसको पिल्लों की बलि चढ़ायी जाती थी । देवी को प्रसन्न करने के लिए वह मद्य तथा पशु बलि चढ़ाया करता था । कठिन समस्या पडने पर वह बड़े भारी पैमाने पर यज्ञ करता था । अहम्मानी और अवाघ रूप से सफल होते हुए भी वह कभी-कभी उदास होकर अपनी सफलताओं को विडम्बनामय समझने लगता था । सम्भव है कि किशोरावस्था की अपनी कटु अनुभूतियों के तथा त्याग एवं वैराग्य-मयी एशियाई विचारधारा के कारण उसमें विह्वलता और असन्तोष की लहरें कभी-कभी उठा करती हों ।

संसार के विजेताओं में अलेक्जेंडर का स्थान बहुत ऊँचा तो माना ही जाता है किन्तु संसार के सांस्कृतिक विकास के इतिहास में भी उसका बड़ा महत्त्व है । जिस प्रकार उसने अपना प्रभुत्व एशिया में स्थापित किया उसी भाँति वह यूरोप और उत्तरी अफ्रीका भर में भी अपना साम्राज्य प्रतिष्ठित करना चाहता था, ऐसा साम्राज्य जिसका मुख्याधिपति एक सुयोग्य व्यक्ति हो और जिसके कर्मचारी, जाति, धर्म, देश, रंग के अनुसार नहीं बरन् अपनी योग्यता के कारण चुने जाया करे । सम्भवतः उसका विचार एक विश्वव्यापी नीतिक और सांस्कृतिक विधान रचने का था । उसके कार्यकलाप से अनुमान होता है कि उसका ध्येय यूरोप और एशिया का सांस्कृतिक संयोजन था । उस विधान से वह एक ऐसे विशाल साम्राज्य का निर्माण करना चाहता था जिसमें एशिया, यूरोप और अफ्रीका का नैतिक ही नहीं बरन् सांस्कृतिक संगम होकर एक नयी धारा का प्रवाह हो सके । उस आदर्श की प्राप्ति के लिए उसने विभिन्न समाज के लोगों में रोटी-बेटी के सम्बन्ध का सूत्रपात कर अन्य लोगों को प्रोत्साहित किया । वेष्मूषा में भी तदनुकूल परिवर्तन प्रारम्भ किया । उसने सत्तर नये नगरों का इतस्ततः निर्माण कराया जिनमें ग्रीक तथा अन्य लोग मिल-जुलकर रहते थे । उन नगरों में सबसे प्रमुख, प्रतिष्ठित, और प्रभावशाली नगर मिन्न में स्थापित अलेक्जेंड्रिया था । बहुत सम्भव है कि उसके विचारों को ईरान के राजनीतिक सिद्धान्तों और शासनिक नीति से भी

सहायता मिली हो। साम्राज्य की रचना और उसका शासन जिस पैमाने पर फारस के सम्राटों ने किया वैसा पश्चिमी एशिया ही नहीं वरन् कहीं और भी उस युग तक नहीं हुआ था। मकदूनिया अथवा ग्रीस वालों को भी उन समस्याओं का, जो ऐसे विशाल साम्राज्य में जिसमें विभिन्न संस्कृतियों के लोग रहते हो उठा करती है, अनुभव नहीं था। कुशाग्र बुद्धि अलेक्जेंडर ने यह समझ लिया होगा कि अपने साम्राज्य के शासन में उसे ग्रीस की राजनीति से यथेष्ट सहायता न मिलेगी उसी के साथ उसको यह भी अनुभव हो गया कि ग्रीस वाले ईरान के साम्राज्य-विधान और विशेषतः सर्वतन्त्र स्वतन्त्र सम्राट् की कल्पना को स्वीकार न करेंगे। अतएव उसे एक ऐसा मध्य मार्ग निकालना आवश्यक हो गया जिसकी व्यावहारिक सफलता सम्भव हो सके। ग्रीस की तथा नवीन साम्राज्य की नीति को उसने एक साथ तोलना दुस्तर समझ कर यह निश्चय किया कि ग्रीस में तो वह मेसिडोनिया का राजा और कारिन्थियन लीग का प्रधान सेनाध्यक्ष रहेगा किन्तु नवीन-साम्राज्य में वह सम्राट् की हैसियत से शासन करेगा। .

हेलेनिक युग

अलेक्जेंडर की मृत्यु से लेकर रोम द्वारा मिस्र के टोलमी राज्य का अन्त किये जाने तक का समय 'हेलेनिक युग' कहा जाता है। उस युग की कुछ अपनी विशेषताएँ थी। पहली यह कि ग्रीस तथा एशिया की संस्कृतियों का अधिकाधिक मिश्रण और आदान-प्रदान हुआ। दूसरी यह कि नगर राज्यों तथा लीगों को छोड़कर ग्रीकों ने ऐसे राज्यों की जिन पर राजा शासन करते थे तथा राजसत्ता का प्राधान्य था, स्थापना की। नये राज्यों की राजधानियों तथा अर्द्ध स्वतन्त्र बड़े-बड़े व्यापारिक नगरों में विभिन्न देशों और संस्कृतियों के सम्पर्क से एक तो यह स्पष्ट हो गया कि ग्रीकों का नागरिक विधान सकुचित होने के कारण सर्वत्र उपयुक्त नहीं हो सकता। दूसरा अनुभव यह हुआ कि ग्रीकों का यह विचार कि उनके सिवा अन्य लोग वर्चस्व और अधम हैं, विलकुल भ्रममूलक है। उसके स्थान पर मनुष्य-मात्र की मूलगत एकता एवं समता के सिद्धान्त का अभ्युदय होने लगा। इस नवीन विचारधारा का प्रभाव इतिहास और संस्कृति पर उत्तरोत्तर बढ़ता चला आ रहा है। व्यक्ति के जीवन पर समाज के सम्पूर्ण अधिकार का सिद्धान्त शिथिल होने लगा। व्यक्ति की अपनी निजी सत्ता तथा जन्मजात अधिकार की ओर विचारकों का ध्यान अधिकाधिक खिंचने लगा। उपर्युक्त विचारों का

प्रभाव तत्कालीन धर्म, साहित्य और कानून पर विशेष रूप से दिखाई पड़ता है । अलेक्जेंडर के पश्चात् ग्रीक दर्शन, राजनीति, साहित्य और कला का भारी प्रभाव जिस प्रकार एशिया, अफ्रीका पर पड़ा वैसा ही एशियाई सभ्यता और संस्कृति का यूरोप पर भी पड़ता रहा ।

मेसीडोनिया में एण्टीगोनस द्वितीय ने राज्य-व्यवस्था स्थापित कर शान्ति और संस्कृति का संरक्षण किया । ग्रीस में नगर राज्यों ने मिल कर दो लीगें— एटोलियन और एकिअन—स्थापित की जो अपने-अपने क्षेत्र की बाहरी नीति, रक्षा, व्यापार तथा सामूहिक विषयों का प्रबन्ध करती रही किन्तु दोनों लीगों ने आपस में युद्ध करना आरम्भ कर दिया जिससे ग्रीस में फिर अव्यवस्था, अशान्ति और शक्ति का क्षय होता रहा ।

ग्रीस के नगरों में आपस में लड़ाई-झगड़े बढ़ते गये । नगरों का शासन अव्यवस्थित होने के कारण अराजकता की वृद्धि होती गयी । उद्दण्ड सरदार बड़े-बड़े दल-बल इकट्ठा कर महान् नेता बनने के लिए आपस में लड़ते और लूट-मार करते थे । स्वतन्त्र जनता क्षीण होती चली गयी और गुलामों की उत्तरोत्तर वृद्धि होती गयी । धनी और निर्धन वर्गों की विपमता के साथ उनका संघर्ष भी बढ़ने लगा । स्पार्टा का क्लियोमेनीज मजदूरों और निर्धनों का प्रसिद्ध नेता बन कर सशस्त्र विद्रोह में इतना सफल हुआ कि उससे सब आशंकित हो गये । उसका दमन कठिनाई से हो सका । समाजवाद का निरूपण जीनो ने अपने 'रिपब्लिक' नामक ग्रन्थ में किया, जिससे विद्रोहियों को त्रैदिक प्रेरणा भी मिली । तत्कालीन परिस्थिति के कारण लोगों की देवी-देवताओं और धार्मिक विचारों में श्रद्धा घट गयी । नास्तिकता की ओर लोगों का अधिक आकर्षण होने के कारण जो कुछ नैतिक मर्यादाएँ उस समय तक थी, दिनो-दिन टूटती चली गयी । राज्य-भक्ति तथा राज्य धर्म में विश्वास शिथिल हो जाने से ग्रीस की सभ्यता की आधार-शिलाएँ टूट गयी । पुरुषों और स्त्रियों में उच्छृंखलता और अनाचार की प्रगति तीव्र हो गयी, ऐयाशी और बदचलनी का बाजार बहुत गर्म हो गया । स्त्रियाँ जननी बनने से घबराती थी और बचती थी । लड़कियाँ पैदा करना दुर्भाग्य का चिह्न समझकर बहुधा शैशवावस्था में ही मार डाली जाती थी । यह सब होते हुए भी स्त्रियों ने तत्कालीन कलाओं और साहित्य की रचना में स्तुत्य कार्य किया । उनमें से अरिस्टोडामा का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है ।

अलेक्जेंडर का सौतेला भाई, जो मकदूनिया में रहता था, स्वास्थ्य खराब

होने के कारण बेकार-सा हो गया । अलेक्जेंडर की रानी रोवसेनिया का पुत्र गर्भ ही में था जब उसकी मृत्यु हो गयी । ऐसी दशा में सेनापतियों में सघर्ष होना अनिवार्य था । उनमें सबसे योग्य एण्टीगोनस था जो सारे साम्राज्य को अपने अधिकार में रखना चाहता था । अतएव उसका घोर विरोध हुआ । इप्सस में भयंकर युद्ध हुआ जिसमें वह मारा गया (३०१ ई० पू०) । साम्राज्य पाँच सेनापतियों में बँट गया । एण्टीपेटर ने मकदूनिया और ग्रीस पर, राइसिमैकस ने थ्रेस पर, एण्टीगोनस ने एशियाई कोचक पर, सैल्यूकस ने बेबीलोनिया पर और टोलेमी ने मिस्र पर अपना आधिपत्य जमा लिया । ग्रीस के नगरों में स्वतन्त्रता प्राप्त करने के लिए विद्रोह होता रहा । अव्यवस्थित दशा से लाभ उठाकर केल्टगाल नाम के वर्वर कबीले ग्रीस तथा एशियाई कोचक में घुस कर लूट-मार करते रहे । अव्यवस्था और अराजकता सर्वत्र मच गयी और छोटे-बड़े नगर अथवा राज्य सगठित अथवा स्वतन्त्र रूप से आपस में लड़ते-भिड़ते रहे ।

ग्रीस तथा मकदूनिया के बाहर तीन साम्राज्यों की स्थापना हुई । सैल्यूकस के वंश वाले ईजियन सागर से भारत की सीमा तक राज्य करते रहे । उतने बड़े भू-भाग पर शासन करना कठिन कार्य था, तथापि जैसे-तैसे वे शासन चलाते रहे । फरात नदी के पश्चिमी प्रान्तों को सगठित करने का उन्होंने विशेष उद्योग किया । ग्रीस के नगरों के ढाँचे पर उन्होंने बहुत-से नगरों की स्थापना की जिनके द्वारा अलेक्जेंडर की नीति का कमोवेश प्रचार होता रहा । उन्हें आन्तरिक शासन की यथासम्भव स्वतन्त्रता दी गयी । सम्राट् का आधिपत्य उन पर कायम रहा । ग्रीस और एशिया की सस्कृतियों के सम्मिश्रण के कारण उन नगरों की सस्कृति की अपनी विशिष्टता है । उसका प्रभाव न्यूनाधिक मात्रा में कई शतियों तक पंजाब से भूमध्यसागर तक की सस्कृतियों पर पड़ता रहा ।

फारस के सोने और चाँदी को लेकर अलेक्जेंडर ने सिक्कों का अच्छा प्रचलन किया । सैल्यूकस वंश ने उस नीति का ऐसा अनुसरण किया कि विनिमय द्वारा व्यापार एक प्रकार से उनके साम्राज्य में बन्द हो गया । सिक्कों के प्रचलन से व्यापार की दिनों-दिन उन्नति होती गयी । बैंकों द्वारा व्यापार और लेनदेन बढ़ता गया । सड़कों के सुधार से यातायात की अधिक सुविधा हो गयी । दमिस्क, बैरुत, आन्द्रिआक, बेबीलोन, स्मरना, परगेमम आदि दर्जनो नगरों की अभूतपूर्व समृद्धि हुई ।

इतने बड़े साम्राज्य का शासन तत्कालीन साधनों को देखते हुए बहुत कठिन

था। तीसरी शताब्दी ई० पू० से ही उसका कटना-छटना आरम्भ हो गया। यह गति सीमान्त प्रदेशों में आरम्भ हुई। नये-नये स्वतन्त्र राज्य नमरकन्द, बल्व (बेक्ट्रिया), फारस, आरमीनिया आदि धीरे-धीरे अलग हो गये। बर्बर केल्टो और गालो ने भी हाथ-पाँव मारना प्रारम्भ किया। दूसरी शती ई० पू० के मध्य तक सैल्यूकम वंश ने अपनी शक्ति ही नहीं बरन् बची-बूची स्वतन्त्रता भी खो दी। रोम साम्राज्य का बोलबाला हो गया।

मिस्र के टोलमी

अलेक्जेंडर के शव और उसकी प्रियमी थाइस को उसका योग्य सेनापति टोलमी मिस्र के मेम्फिस नगर ले गया (३२३ ई० पू०)। शव को तो उसने एक मध्य स्मरण-समाधि (Mausoleum) में रख दिया और थाइस ने व्याहू कर लिया जिसे दो पुत्र उत्पन्न हुए। अलेक्जेंडर के सम्पूर्ण साम्राज्य पर शासन करने की लालसा में न फँस कर उसने मिस्र को ही अपना कार्य क्षेत्र बना लिया। अठारह वर्ष तक वह शान्त और शक्ति के संगठन में लगा रहा। तदनन्तर ३०५ ई० पू० में राजसिंहासन पर बैठकर उसने मिस्र में टोलमी राजवंश को प्रतिष्ठित कर दिया। इस वंश के प्रथम तीन टोलमी योग्य और शक्तिशाली थे। उसके बाहर उनका राज्य निर्वल होता चला गया। व्यापार, कृषि तथा उद्योग-व्यवहारे ने उसकी बढ़ी तत्परता से उत्थिति की। राजधानी के लिए उसने अलेक्जेंड्रिया नगर इसलिए चुना कि वहाँ से वह भूमध्यसागर, ग्रीस तथा पश्चिमी एशिया की गतिविधि का निरीक्षण अच्छी तरह कर सकेगा और आवश्यकता पड़ने पर उसमें भाग भी ले सकेगा। इसके मिस्र भूमध्य सागर तथा लाल सागर के तटों द्वारा वह पूर्व और पश्चिम के व्यापार से यथेष्ट लाभ भी उठा सकेगा। इस ध्येय के अनुसार उसने प्रबल जहाजी बेड़े का निर्माण कराया। जल और स्थल की सेना में ग्रीक लोगों को यथासम्भव भरती किया। अपने समुद्री आविष्य को पुष्ट करने और व्यापार का संरक्षण करने के लिए टोलमियों ने दक्षिणी सीरिया और घपेलेस्टाइन पर अपना अधिकार जमा लिया। टोलमी द्वितीय ने नील को लाल सागर से मिलाने के लिए पुरानी नहर को खुदायी करवायी, किन्तु कुछ समय के बाद वह फिर बन्द हो गयी। टोलमी राजे अपने को फेरो का उत्तराधिकारी मानते थे। यद्यपि उन्होंने भी नगरों को शासनिक स्वतन्त्रता दे दी थी तथापि नगरों एवं सारे राज्य पर टोलमी नरेशों का ही पूरा अधिकार था। सिद्धांततः सारी जमीन नरेश की ही मानी

जाती थी तथापि व्यवहार में नरमी बरती जाती थी । टोलमी को निर्वाचित सभा, समितियों की कोई आवश्यकता प्रतीत न हुई । फेरो के वशो की तरह वह एक-छत्र राज्य अपने सेवकों के द्वारा करता था । बीस वर्ष तक सगठन करने के उपरान्त वह बड़ी शान-शौकत के साथ ३०५ ई० पू० में राजसिंहासन पर बैठा । उस समय से रोम साम्राज्य की मिस्र पर विजय तक उसके वंशज वहाँ राज्य करते रहे राजा के वाद अर्थमन्त्री का पद विशेष महत्त्व रखता था । वह भी बड़े ठाट-बाट के साथ रहता था । ज़िमीदारी तथा व्यापार से उसको बड़ी आमदनी थी ।

फेरो के विधान के अनुकूल राज्य लगभग चालीस भागों में बँटा हुआ था । प्रत्येक भाग (नोम) में कई जिले और प्रत्येक जिले में कई गाँव थे । प्रत्येक नोम का एक अधिपति (नोमार्क) होता था किन्तु वास्तविक अधिकार ग्रीक सेनापति के हाथ में रहता था, क्योंकि नोम में शान्ति रखने और दण्ड की व्यवस्था का कार्य वही करता था । इतनी शक्ति के होते हुए भी उसको वित्त विभाग में हस्तक्षेप करने का कोई अधिकार न था । ग्रीकों और मिस्रियों के दीवानी मामले उनके अपने-अपने विधानों तथा व्यवहारों के अनुकूल उनकी अपनी-अपनी अदालतों में तय किये जाते थे । ग्रीकों और मिस्रियों के बीच झगड़े उपस्थित होने पर ग्रीकों और मिस्रियों की संयुक्त अदालत मामला तय करती थी ।

प्रथम और द्वितीय टोलमी राजाओं के काल में अलेक्जेंड्रिया की विभूति और समृद्धि ने इतनी उन्नति की कि वह प्राचीन युग का सर्व प्रकार से प्रमुख नगर माना जाने लगा । व्यापार द्वारा चारों ओर से उस नगर में धन खिंचा चला आता था । वहाँ की जनता भी मिश्रित थी । ग्रीक, मिस्री, यहूदी, पारसी, अरब, हवशी आदि जातियों का वहाँ जमघट था । सम्भवतः पश्चिम तथा दक्षिण भारत के लोग भी वहाँ पहुँचे होंगे । विभिन्न देशों और जातियों के लोगों के साथ उनकी संस्कृतियों का भी सगम हुआ । अमीरों की विविध आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए कारीगरों, सेवकों, गुलामों आदि की सख्या उत्तरोत्तर बढ़ती रही । ऐश-आराम, आमोद प्रमोद, विनोद के लिए कलाकारों, गायक-गायिकाओं, नर्तक-नर्तकियों, रूपजीवियों की सख्या में अच्छी वृद्धि हुई । व्यापार का ही नहीं, बरन् विद्या-विलास का भी वह एक विश्वविदित केन्द्र हो गया । कवियों, दार्शनिकों, विद्वानों, उपन्यासकारों, नाटककारों, अध्यापकों और ज्ञान-विज्ञान की उच्च शिक्षा के लिए आये विद्यार्थियों की वहाँ कमी न थी । अनुमान किया जाता है कि अलेक्जेंड्रिया की जनसख्या द्वितीय शती ई० पू० में पाँच लाख से कम न होगी ।

श्रीसम्पन्न नगर की विभिन्न आवश्यकताओं के लिए नगर की रचना बड़े पैमाने पर श्रीसम्पन्नता के अनुकूल हुई। नगर में सौ-सौ फुट चौड़ी बड़ी सड़कें, शोभा-सम्पन्न विशाल राजमहल, राजकीय भवनों, शासनालय, बैंक, देवालया, पुस्तकालय, रंगमंच, नाट्यशाला, व्यायामशाला, कला भवन, बागों, वाटिकाओं-सुरालयों, भोजनालयों आदि का सावधानता के साथ निर्माण किया गया। सड़कें एक-दूसरे को इस तरह काटती थी जिससे नगर चौकोर चौपड़ों में बस गया था। आश्चर्य है कि सड़कों पर रोशनी का प्रबन्ध न था। अमीरों ने भी अपनी-अपनी स्थिति, आवश्यकता एवं रुचि के अनुसार कई मजिल की कोठियाँ, बाग-बगीचे आदि बनवाये। बाजार में व्यापारियों ने ठाटदार दूकानें बनवायीं जिनमें हर प्रकार की चीजें मिल सकती थी। निज के मकानों में सबसे सुन्दर मकान गणिकाओं और रूपजीविनियों के थे। साराश यह है कि विद्या, विनोद, व्यसन एवं विलास के सभी साधन उस नगर में प्राप्त हो सकते थे। पुरुषों की तरह स्त्रियाँ भी बाहर आती-जाती, खरीद-फरोख्त करती, विद्या एवं विनोद में स्वतन्त्रतापूर्वक भाग लेती थी। उनकी उपस्थिति से सामाजिक जीवन में अपूर्व चारुता, लालित्य एवं रमणीयता का संचार हो गया था, जिसका प्रभाव तत्कालीन गद्य एवं पद्य की रचना में झलकता है। हेलेनिक संस्कृति का प्रभाव नगरों तक ही सीमित रहा। ग्रीकों और यहूदियों को अपने विधानों और संस्कृतियों के अनुकूल रहने की स्वतन्त्रता थी। बाहर के लोग अपने पुराने ढर्रे पर चलते रहे। आने-जाने की असुविधाएँ तथा खर्च के कारण नगरों से उनका अधिक सम्पर्क न हुआ।

टोलेमी युग में राजकीय समाजवाद का उल्लेखनीय प्रयोग बड़े पैमाने पर हुआ। अलेक्जेंड्रिया, नाक्रेटिस तथा टोलेमेइस नगरों में स्वायत्त शासन-का-सा विधान था। मिस्र के पुरोहितों और धर्मध्वजों का राजनीतिक तथा आर्थिक महत्त्व क्षीण हो चुका था। उनकी सम्पत्ति का प्रबन्ध भी राजा ने अपने हाथ में ले लिया। उनको छोड़कर राजा का जमीन पर पूरा अधिकार हो गया। अपने कर्मचारियों द्वारा वह कृषि का नियन्त्रण करवाता था। कृषक उन्हीं के आदेशों के अनुसार खेती-बाड़ी करते थे। भूमि की उपज राज्य की खतियों में भेज दी जाती थी। विशेष स्थिति और सैनिक वर्ग के लिए उपर्युक्त विधान को व्यवहार में ढीला कर दिया जाता था किन्तु कानून में इसके लिए कोई विशेष रियायत नहीं रखी गयी थी। धीरे-धीरे राज्य द्वारा कृषि का नियन्त्रण बन्द-सा हो गया, किन्तु उस परिवर्तन में डेढ़-दो सौ वर्ष लगे। उसी प्रकार राज्य की खानों का भी नियन्त्रण

शासन द्वारा होता और जो कुछ उनमें से निकलता वह राजकीय कोष में चला जाता था। उद्योग-धन्धे भी राज्य द्वारा संचालित और नियन्त्रित होते थे। व्यापार पर भी राज्य का नियन्त्रण था। सरकारी दूकानों में माल या तो सरकारी नौकर बेचते थे या ठेकेदार। मिस्र का बना माल ब्रिटेन से चीन और रूस से मध्य अफ्रीका तक पहुँचाने का प्रवन्ध किया गया गया था तथा व्यापारियों के सुभीते के लिये बैंक स्थापित कर दिये गये थे। फिर भी विनिमय की प्रथा वहाँ चलती रही। यद्यपि अनफ्रज से लेन-देन चलता रहा तथा परचियों से लिखपढ़कर, न कि वस्तुतः पदार्थ ढोकर काम चलाया जाता था। केन्द्रीय बैंक अलेक्जेंड्रिया में तथा उसकी शाखाएँ अनेक स्थानों पर थी। सारे बैंक राजा के थे जिनका संचालन उसके नौकरों द्वारा होता था। व्यापार तथा यातायात का नियन्त्रण शासन करता था। आय के मुख्य साधन लगान, अनेकानेक टैक्स, चुंगी, व्यक्तियों, पशुओं और पैदावार पर कर आदि थे जिन पर दो से पचास प्रतिशत तक कर लिया जाता था। समय-समय पर प्रजा से श्रमसेवा भी ली जाती थी।

टोलेमी यद्यपि ग्रीक वंश का था तथापि उसकी नीति ऐसी थी कि मिस्र वाले उसको अपना ही प्रशासक समझते और मिस्र का सर्वथा हितैषी मानते थे। कुछ विद्वानों की धारणा है कि मिस्र वाले ग्रीकों को सदैव विदेशी और स्वार्थपरायण समझते रहे। कालान्तर में जब ग्रीकों की सख्या घट गयी और टोलेमी को मिस्री सैनिकों का आश्रय लेना पडा तबसे मिस्रियों की भावना बदलती गयी। यद्यपि मिस्र वालों को ग्रीस के राज्यों में प्रचलित स्वतन्त्रता प्राप्त न थी तथापि वहाँ का शासन और कानून ग्रीस के राज्यों से हर प्रकार से अच्छा और व्यवस्थित था। अदालतें सावधानी और सुव्यवस्थित ढंग से न्याय करती थी। कहा जाता है कि टोलमियों के राज्यकाल में वहाँ का शासन अन्य देशों से सुसंगठित और सुव्यवस्थित था। सम्भवतः उसका कारण यह था कि उन्होंने फेरो और फारसी काल के कानूनों और ग्रीस के कानूनों का देश, काल के अनुसार सम्मिश्रण करके उपयुक्त विधान का निर्माण किया था। नागरिक विधान उन्होंने ग्रीस से तथा जातीय विधान प्राचीन मिस्र और फारस से ग्रहण किया था। टोलेमीय शासन को कुछ विद्वान् जातीय समाजवाद का अच्छा-खासा स्वरूप मानते हैं। कहा जाता है कि मिस्र के उत्पादन के साधन इतने सीमित थे कि उनसे पूरा-पूरा लाभ जातीय समाजवाद द्वारा ही सम्भव हो सकता था, न कि वैयक्तिक स्वातन्त्र्यवाद द्वारा। जातीय समाजवाद के प्रचलन तथा संरक्षण के लिए राजकर्मचारियों की सख्या उत्तरोत्तर

बढ़ती गयी। वहाँ की नौकरशाही अपने युग में शासनकला में अद्वितीय थी। राजा तथा नौकरशाही पर खर्च बहुत बढ़ गया था। इसलिए नाना प्रकार के कर, लगान आदि लगा दिये गये थे। आमदनी के बढ़ाने के लिए शासक नये-नये ढंग और साधन सोचते रहते थे। मिस्र के जातीय समाजवाद का मुख्य ध्येय अधिकाधिक उत्पादन करना था। पम्पो तथा बड़ी रहटचक्री के उपयोग से सिंचाई का अच्छा प्रवन्व किया गया और शासन के नियन्त्रण में वैज्ञानिक ढंग से खेती की जाने लगी। पंदावार के खूब बढ़ने से राज्य की आमदनी बढ़ी। राजा देवरूप होने के कारण आदरणीय ही नहीं वरन् पूज्य भी माना जाता था। उसकी आज्ञा का पालन और सेवा करना धार्मिक कर्तव्य था। उसके लिए वेगारी करना श्रम द्वारा उसकी सेवा करना था। जिनके विचार उतने ऊँचे न थे उनसे अन्य प्रकार के दबाव डालकर वेगार करवायी जाती थी। कृषि से खूब फायदा होने के अलावा खानों, वनस्पति तैलो, उद्योग-वन्धो और व्यापार पर एक प्रकार का पूर्ण एवं अवाध अधिकार होने से राज्य की आमदनी बहुत बढ़ गयी। उस आमदनी तथा वेगार के संयोग और उपयोग से मिस्र में बड़े पैमाने पर राजकीय योजनाएँ चलायी गयीं जिनमें बाढ़ के पानी का नियन्त्रण, सड़कें, सिंचाई के प्रवन्व, विशाल इमारतें आदि उल्लेखनीय हैं। छोटे-मोटे रोजगार व्यापारियों के लिए छोड़ दिये गये। उस युग में पूर्वकाल से अधिक आविष्कार हुए। सब व्यापार और वैकिंग शासन द्वारा नियन्त्रित होता था। यातायात के साधनों पर भी उसका पूरा अधिकार था। उपर्युक्त प्रवन्व से जो लाभ होता वह प्रायः ग्रीकों को प्राप्त होता था। मिस्र के निवासियों को वह सगठन कैसे रचिकर हो सकता था। जैसा कि ऊपर लिखा गया है टोलेमी प्रवन्व का ध्येय अधिकाधिक उत्पादन था, न कि न्याययुक्त वितरण। फलतः मिस्रियों में असन्तोष बढ़ता गया, हड़ताल होने लगी। उधर ग्रीकों का समाज क्षीण होकर मिस्रियों में विलीन होता रहा। निकम्मे और वेईमान भ्रष्टाचारी कर्मचारियों के कारण जातीय सामाजिक विघान अस्त-व्यस्त हो गया और टोलेमी राज्य की महिमा नष्ट हो गयी।

सैल्यूकस (३०५ से २८१ ई० पू०)

अलेक्जेंडर के सेनापतियों में सैल्यूकस नाइकेटर (विजयी) ने एशिया में अपना प्रभुत्व स्थापित किया। एशियाई कोचक पर पुनः अधिकार जमाने के लिए जब एण्टीगोनस ने आक्रमण किया, सैल्यूकस और टोलेमी ने मिलकर इपसस में

उसे परास्त कर दिया (३०१ ई० पू०)। वेवीलोन नगर के समीप उसने अपनी राजधानी सैल्यूसिया स्थापित की जो आगे चलकर बगदाद के नाम से प्रसिद्ध हुई। उस नगर की जनसंख्या लगभग छ लाख थी। वहाँ से उस विशाल साम्राज्य का, जो डारडेनेल्स (दरे दानियाल) से पजाव तक फैला हुआ था, सैल्यूकस ने शासन किया। उतने बड़े साम्राज्य में अनेक धर्मों, जातियों, संस्कृतियों के लोग बसते थे जिनके रहन-सहन में विभिन्नता थी। उनके अलावा बहुत-से ऐसे नगर और वस्तियाँ भी स्थापित हो गयी थी जिनमें ग्रीक लोग बस गये थे। सैल्यूकस ने अपनी बहुरंगी प्रजा को जहाँ तक हो सकता था, अपने-अपने ढंग के विचार-आचार, रहन-सहन, सामाजिक और नैतिक संगठन के अनुसार रहने की स्वतन्त्रता दे दी थी। कहीं-कहीं सामन्तशाही ही प्रचलित थी और कहीं छोटे-बड़े राज्य भी थे। सैल्यूकस ने उनके संगठन और विधि-विधानों में भी हस्तक्षेप न किया। ग्रीक अपने नगरों में अपने नागरिक विधानों के अनुसार रहते थे। सैल्यूकस की नीति का ही उसके वंशजों ने कमोवेश प्रतिपान किया। साम्राज्य का केन्द्रीय शासन अधिकतर ग्रीकों के हाथ में था। सम्राट् को देवत्व का स्थान प्राप्त था। वह मुख्य मन्त्री, उपमन्त्री, मित्र-मण्डली तथा समिति के द्वारा प्रशासन करता था। सैल्यूकस की साम्राज्य नीति मिस्र के टोलेमियों से मूलतः भिन्न थी। उसने जातीय समाजवाद का अनुकरण नहीं किया अतएव न तो बहुसंख्यक राजकर्मचारियों और न व्यवहार, व्यापार, व्यवसाय, कृषि आदि में हस्तक्षेप करने की कोई आवश्यकता थी। ईरानी ढंग से साम्राज्य पचीस क्षेत्रों में विभक्त था, प्रत्येक क्षेत्र पर एक क्षत्रप सम्राट् की ओर से शासन करता था। क्षत्रप ही वहाँ का सेनानायक था। आर्थिक और वित्त सम्बन्धी प्रबन्ध के लिए एक स्वतन्त्र अर्थसचिव नियुक्त किया जाता था। राजा की भूमि का प्रबन्ध तो उसके कर्मचारी करते थे, किन्तु नगरों, मन्दिरों तथा सामन्तों की भूमि के प्रबन्ध की जिम्मेदारी उनकी अपनी थी। राजकर्मचारियों से उसका सम्बन्ध न था।

सैल्यूकस की हत्या (२८१ ई० पू०) के बाद साम्राज्य में पतन के लक्षण दिखाई देने लगे। बर्बर जाति के गालों ने भी उत्तर की ओर से आक्रमण आरम्भ कर दिये। गिरती दशा को एण्टिओकस तृतीय (२२३—१८७ ई० पू०) ने बहुत कुछ संभाला। खोये हुए प्रदेशों को उसने फिर से जीत लिया। किन्तु मिस्र के टोलेमी चतुर्थ ने राफिया के युद्ध (२१७ ई० पू०) में उसे परास्त कर फोनेशिया, सीरिया और पलेस्टाइन पर अपना प्रभुत्व जमा लिया। उधर असफल होकर

एण्टिओकस ने वैक्ट्रिया और भारत पर चढ़ाई की जिसमें उसको विशेष वाधा का सामना नहीं करना पड़ा। वहाँ से लौटकर उसने रोम के विरुद्ध हेनीवाल की सहायता के लिए प्रयाण किया। किन्तु एक युवती के प्रेम में वह ऐसा फँसा कि उसने सब बातों में लापरवाही दिखायी। फलतः युद्ध में परास्त होकर उसे लौटना पड़ा। छत्तीस वर्ष राज्य करने के बाद उसकी मृत्यु हो गयी (१८७ ई० पू०)।

एण्टिओकस चतुर्थ १७५ ई० पू० राजसिंहासन पर बैठा। उसका स्वभाव विलक्षण और विरुद्ध गतिमति का निकला। शासनिक योग्यता के साथ ही साथ उसमें पागलपन के लक्षण भी पाये जाते थे। कला के सवर्द्धन के साथ उसमें मड़ैती और क्रूरता भी विद्यमान थी। मदिरा-प्रमदा-सेवी ऐसे दर्जे का था कि उसने एक प्रेयसी को तीन नगरों का अधिकार दे दिया। यद्यपि एण्टिओकस नगर को उसने श्री और शोभा-सम्पन्न तथा तत्कालीन कला का केन्द्र बना दिया तथापि अपने रहन-सहन में उसे सादगी ही पसन्द थी। राजसी टीमटाम का उसे शौक न था। साधारण जनता में अज्ञात रूप से मिलजुलकर उनके मुख-दुःख, विचारों और व्यवहारों को समझने का प्रयत्न करता था। कारीगरों की दुकानों और कारखानों में जाकर वह उनके कौशल और व्यवसाय को देखा-भाला करता था। सन् १६९ ई० पू० में उसने मिस्र पर चढ़ाई की, किन्तु रोम राज्य ने उसको वापस आने का आग्रह किया। वह रोम राज्य से संघर्ष करना अहितकर समझ कर लौट आया। फारस में मिर्गी से उसकी मृत्यु हो गयी (१६३ ई० पू०)

वैक्ट्रिया

सैल्यूकस वंश के सम्राट् एण्टिओकस द्वितीय के समय से वैक्ट्रिया के गवर्नर ने स्वतन्त्र शासक की तरह व्यवहार करना आरम्भ किया (२५० ई० पू०)। उसके दमन के लिए एण्टिओकस तृतीय ने बल्ख पर चढ़ाई की (२०८ ई० पू०)। उस समय वैक्ट्रिया में यूथीदिमस राज्य कर रहा था। ढाई वर्ष तक नगर का घेरा चलता रहा। अन्त में यूथीदिमस के पुत्र देमेट्रिअस ने एण्टिओकस को समझाया कि यदि बल्ख का शासन निर्वल हो गया तो उत्तर के शक आदि बर्बर ग्रीकों का नाश कर साम्राज्य और संस्कृति को नष्ट-भ्रष्ट कर देंगे। उसके उक्त कथन में सत्यता थी। एण्टिओकस को अपने साम्राज्य की पश्चिमी सीमा पर संघर्ष बढ़ने की भी आशंका थी। परिणाम यह हुआ कि एक सन्धि हुई जिसके अनुसार एण्टिओकस ने यूथीदिमस का राज्याभिषेक ही नहीं किया बल्कि अपनी एक पुत्री का

विवाह भी उससे कर दिया (२०६ ई० पू०)। यूथीदिमस ने वीरे-वीरे मौर्य-वंशीय राजाओं के प्रभुत्व को हटाकर अफगानिस्तान, पूर्वी ईरान और पंजाब की उत्तर पश्चिमी सीमा पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। उसका पुत्र देमेट्रिअस उससे भी उत्साही निकला। उसने आरिआ और अराकोशिया प्रान्तों को अपने राज्य में मिलाकर भारत से पश्चिम के व्यापार मार्ग को अपने अधिकार में कर लिये। उसके बाद वह भारत की ओर घूमा। टेक्सिला में राजधानी स्थापित कर उसने मिनाण्डर नामक सेनापति को भारत पर आक्रमण करने भेजा और वह स्वयं सिन्धु नदी की घाटी से सिन्धु और सम्भवतः सौराष्ट्र तक पहुँच गया। मिनाण्डर बढ़ते-बढ़ते पाटलिपुत्र तक पहुँच गया (१८७ ई० पू०)। किन्तु थोड़े ही समय के बाद उसको पीछे हटकर मथुरा में पैर जमाने पड़े। उसके पीछे हटने के दो कारण थे। एक तो गुग वंश के सम्राट् पुष्यमित्र का उत्थान और दूसरा पश्चिम की ओर से एण्टिओकस चतुर्थ द्वारा रोम की साम्राज्य-विस्तार की नीति से घबराकर अपने भाई यूक्रेतिदस का वैकिट्रिया जीत लेने के लिए भेजा जाना। सम्भवतः उस सघर्ष में दिमेट्रिअस मारा गया और यूक्रेतिदस ने फिर सैल्यूकस-वंश का प्रभुत्व स्थापित करना शुरू कर दिया (१६७ से ६६ ई० पू०)। यह सफलता क्षणिक सिद्ध हुई। देमेट्रिअस के पुत्र ने यूक्रेतिदस को परास्त कर परलोक भेज दिया। मिनाण्डर की चिन्ता दूर हुई और वह बौद्धों से मिल-जुलकर अपने देहावसान (१५० ई० पू०) तक शासन करता रहा। वैकिट्रिया को यूहन्नी कवीले के चीनियों ने नष्ट-भ्रष्ट कर डाला। ईसा की प्रथम शती के मध्य तक भारत में ग्रीकों का भी पतन हो गया।

संस्कृति

होमर का युग (८०० ई० पू०)

होमर के युग में पुस्त लम्बे-चोड़े, सुडौल और बलिष्ठ थे। वे शिर पर लम्बे बाल और दाढ़ी रखते, तहमत की तरह कमर में कपड़ा लपेट लेते और गरीर के ऊपरी भाग को चादर से, जो घुटने तक लटकती थी, ढँक कर कन्धे के पास पिन से अटका देते थे। घर में वे नग्न पैर धूमते थे, किन्तु बाहर जाते समय चप्पल की तरह का पदत्राण पहन लेते थे।

स्त्रियाँ भी लम्बी, सुडौल, स्वस्थ और सुन्दरी होती थीं। वे भी पुरुषों जैसे ही कुछ कपड़े पहनती थीं, लेकिन कमरबन्द बाँधतीं और दुपट्टा-मा ऊपर से ओढ़ लेतीं

थी। स्त्री-पुरुषों के दोनों हाथ खुले होते थे। गुम्फों के पैर गूँठे किन्तु स्त्रियों के ढँके रहते थे। दोनों को आमूषण पहनने का शौक था। अमीरों और गरीबों का एक-सा पहनावा था, किन्तु अमीरों के कपड़े कीमती होते थे।

अमीर लोगों की सम्पत्ति प्रायः गायों, बैलों, घोड़ों, भेड़ों, बकरियों, मुअरों आदि पशुओं के रूप में होती। किन्तु साधारण लोग कृषि द्वारा जीवन-निर्वाह करते थे। अमीर अच्छा मांस, मकरान, और शक्कर खाते, किन्तु साधारण व्यक्ति मछली, चरबी और शहद पर गुजारा करते थे। जमीन कबीलों या कुटुम्ब की हॉती थी न कि व्यक्तियों की। उसका प्रबन्ध एकैकशः कुलपति किया करते थे। पशुओं के चरने के लिए बड़े-बड़े मैदान थे जिन पर आरम्भ में सबको चराने का अधिकार था। धीरे-धीरे उन चरागाहों पर अमीरों और सबल लोगों ने अपना-अपना प्रभुत्व जमाना शुरू कर दिया।

अमीर, गरीब, मर्द, औरत सभी अपनी आवश्यकताओं की अधिकांश चीजें अपने हाथ से बनाते थे। किन्तु जो उनसे न बन सकती उन्हें वे कारीगरों को बुला कर अपने घर में बनवा लिये थे। कारीगर हम युग में स्वतन्त्र व्यक्ति थे। गुलामों के द्वारा चीजें बनवाने का रिवाज बहुत बाद को चला। मालिक और मजदूर का पारस्परिक व्यवहार सहानुभूतिमूलक था। यहाँ न केवल लड़ाई में पकड़े गये वन्दियों के ही साथ अपितु गुलामों के प्रति भी उदार व्यवहार किया जाता था। तत्कालीन जीवन ग्रामीण था। उस समय सिक्के न थे। अधिकतर व्यापार वित्तिय से होता था, किन्तु काँसा, लोहा, सोना आदि धातुओं के टुकड़ों अथवा गाय, ब्रैल आदि पशुओं के रूप में लेन-देन होता था। यात्रा, परिवहन अथवा व्यापार हेतु गाँवियों तथा खच्चर आदि पशुओं से काम लिया जाता था।

होमर के युग में लोग आत्मउ, उजड़ और जगडालू थे और मरने-मानने के लिए तैयार रहते थे। यदि युद्ध में वे विजय पाने तो अपने शत्रु वन्दियों में से पुरुषों को मार डालते और स्त्रियों को उनके रूप रंग के अनुसार या तो अपने घर बैठा लेते या गुलाम बना देते थे। जल अथवा स्थल-मार्ग से डाके डालना और लूटमार करना उनका व्यवसाय था। उस युग में अस्त्रजीवी होना व्यापार से अधिक महत्त्व और सम्मान का व्यवसाय माना जाता था। झूठ बोलना और दगावाजी साधारण बात गिनी जाती थी। कायरता भयकर और अक्षम्य दोष माना जाता था।

कुटुम्ब का शासक पिता माना जाता था। उसके असीमित अधिकार थे। वह चाहता तो अपनी सन्तति को बलि चढ़ा देता, चाहे जितनी स्त्रियों से व्याह कर

लेता अथवा उनको जिसे चाहे दे डालता था। साधारणतः अपनी शक्ति का वह अतिशय दुरुपयोग न करता होगा क्योंकि ऐसे उदाहरण मिलते हैं जिनमें पिता के सन्तति के प्रति स्नेह और स्त्री के प्रति आदर-सम्मान के भाव स्पष्ट दिखाई देते हैं। उस युग में स्त्री का स्थान पेरिकलीज के सांस्कृतिक युग से श्रेष्ठ था। यद्यपि कन्या का वरण क्रय द्वारा होता था तथापि उसका पिता अच्छा-खासा दहेज भी कन्या के निमित्त देता था। विवाह के अनन्तर प्रेम का प्रसंग उठता था, न कि उसके पूर्व। प्रायः स्त्रियाँ अपने पति की अनुरक्त रहती थी। किन्तु पुरुष प्रायः डघर-उधर भटक जाते थे। स्त्रियाँ घर के सारे काम—अनाज पीसना, सूत कातना, कपड़े बुनना, कशीदा काटना और भोजन पकाना आदि—कर्तव्य समझ कर सहर्ष करती थी। उनको पढ़ने-लिखने का न तो समय था, न उसकी आवश्यकता ही प्रतीत होती थी। पुरुष की भी पढ़ने-लिखने में कोई रुचि न थी। वह व्यायाम, अस्त्र-शस्त्र-संचालन, सवारी करने, शिकार, तैरने, मछली पकड़ने और पशुपालन को ही पर्याप्त समझता था। लिखना-पढ़ना एक प्रकार का रोजगार था। आवश्यकता पड़ने पर उन्हीं रोजगारियों से काम चला लिया जाता था। माटो और गर्दियों की सेवाएँ उसी प्रकार समय-समय पर ली जाती थी।

उन युग में स्थापत्य अथवा ललित कलाओं का कोई उल्लेखनीय प्रदर्शन नहीं मिलता। कारीगरों घातुओं को ठोकपीट कर आवश्यक चीजें बनाने और सजाने तक ही सीमित थी। लोग कच्चे छप्परदार घरों में रहते थे। कभी भीतर की दीवारों को रंगते आर सजाते थे। घरों में न तो रसोई घर होता था न गौचादि के लिए कोई प्रवन्ध ही। घरा में प्रमुख दरवाजा तो रहता था, किन्तु खिड़कियों अथवा गवाक्षों का अभाव था। बैठने और लेटने के लिए लकड़ी की नक्काशीदार कुर्सियाँ और पलंग बनते थे। कवीले के प्रमुख नेताओं और राजाओं के रहने के लिए गढी अथवा गट का निर्माण होता था। उस युग में देवालियों के निर्माण का शायद आरम्भ भी न हुआ था।

राजा का मुख्य कार्य सेनापतित्व था। यद्यपि साधारणतया राजा वशानुगत होता था तथापि अयोग्य राजा को स्थानच्युत करने का अधिकार जनसभा को था। यदि सेना राजा से सन्तुष्ट और उसकी आज्ञानुवर्तिनी होती तो उसको कोई हानि नहीं पहुँचा सकता था। उसकी आज्ञा तथा निर्णय में मीन-मेख निकालने की कोई गुजाइश न थी। प्रचलित परम्परा को ही अधिकतर कानून का महत्त्व दिया

जाता था। राजा की आमदनी लूट के अंश से अथवा प्रजा की भेंटों से होती थी। उस युग में सम्भवतः लगान, टैक्स आदि का अस्तित्व न था।

यूनान की बहुमुखी संस्कृति

होमर के युग की संस्कृति और सभ्यता ग्रीस की संस्कृति और सभ्यता का पहला अध्याय थी। उसके पश्चात् सामन्तो और कुलीनो के युग का आरम्भ हुआ। उस युग में ओलम्पिया आदि देवस्थानों के खेलों का ग्रीस के सामूहिक जातीय जीवन में महत्त्व बढ़ गया। धार्मिक सभाओं का भी प्रत्येक राज्य में संस्थापन हुआ जिससे एकता की एक नयी संयोजन शक्ति उत्पन्न हो गयी। आपस के सम्पर्क से यूनानियों में एक ऐसी भाषा प्रचलित हो गयी जिसके द्वारा विभिन्न राज्यों के निवासी विचारों का आदान-प्रदान कर सकते थे। धार्मिक, सामाजिक एवं भाषा के अनुबन्धन से ग्रीस वालों में एकात्मकता का इतना अभिमान बढ़ा कि वे अपने सिवा इतर लोगों को बर्बर और असभ्य समझने लगे। यद्यपि उनमें अपनी-अपनी राष्ट्रीय विभिन्नताएँ थी तथापि वे अपने को हेलेन देवी ही की सन्तति मानते थे। फिर भी ग्रीस के राज्यों में स्वार्थ-साधन तथा उत्कर्ष की इतनी लालसा घघकती थी जिससे ऐक्य भाव में भयंकर विघ्न पड़ता रहा।

सामन्त-कुलीन युग में ग्रीक जनता का रहन-सहन दीन-हीनो का-सा था। उनके नगर गन्दे, मकान, मन्दिर छोटे और भद्दे थे। उनकी देव मूर्तियाँ तक भोड़ी थी। पढ़ने-लिखने वालों की संख्या बहुत कम थी। आचार-विचार की कल्पना अपनी प्रारम्भिक दशा में थी। किन्तु प्रगति के लक्षण कुछ-कुछ दिखाई पड़ने लगे थे। उन लक्षणों में साहित्य की उत्पत्ति विशेषतः उल्लेखनीय है। वीरो की गाथाओं के सिवा उस युग में साधारण जनता के कष्टमय जीवन की चर्चा साहित्य में आने लगी थी, जिसका प्रभाव आगे चलकर ग्रीस के राजनीतिक जीवन और सगठन पर विशेष रूप से दिखाई पड़ा। लोगों में मनुष्य के नैतिक कर्तव्यों और व्यवहारों का विचार आरम्भ हुआ। उस युग का सबसे प्रसिद्ध कवि हेसिअड बोई-शिया नगर का एक साधारण किसान था।

आर्थिक विकास

कुलीनो के युग के उपरान्त ग्रीस में अनाचारियों के युग का आरम्भ हुआ। ग्रीस के लोग प्रायः खेती करते और जैतून के वाग लगाते थे। जैतून का तेल वे देश-

विदेशों में भेजते और उसके बदले मछली, अनाज, अम्बर, धातु की तथा अन्य शौक की चीजें जैसे कालीन आदि बाहर से मँगवाते थे। कुछ काल के उपरान्त बाहर से आने वाली चीजों की वे स्वयं नकल करने लगे। सौन्दर्य-प्रिय होने के कारण कुछ चीजें तो वे ऐसी सुन्दर बनाते थे कि उनकी माँग बाहर से भी आने लगी। उनके बनाये मिट्टी के बरतन जिन पर रंगीन दृश्य अथवा चित्र होते, इतने सुन्दर थे कि आज तक उनका सम्मान होता है। इस युग में ग्रीस के लोगों में उद्योग-धन्धे बढ़े, व्यापार की उन्नति और विस्तार की चेतना जाग्रत हुई जिसका उनके जीवन और इतिहास पर बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा। उनके उपनिवेश इटली, सिसली, एशियाई कोचक तथा मिस्र में स्थापित हो गये। उनके जहाज मध्य सागर के तटों पर व्यापार करते थे। व्यापार और समुद्रयात्रा के कारण यूनानियों का अन्य देशों से सम्पर्क बढ़ता गया। अन्य देशों की सस्कृतियों, कला-कौशल, सभ्यताओं का ग्रीस के सास्कृतिक जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा। उनमें नये जीवन का संचार हुआ जिससे उनकी सुप्त प्रतिभा और अविकसित शक्तियाँ चमत्कृत हो उठी। कला-कौशल की वृद्धि और उन्नति के साथ व्यापारिक समृद्धि बढ़ी। नये प्रश्न और नवीन समस्याएँ उत्तरोत्तर उत्पन्न होती गयी। उद्योग-धन्धों के बढ़ने से गुलामों की अधिकाधिक आवश्यकता पड़ी जिससे उनकी संख्या बढ़ती गयी। बढ़े हुए व्यापार की रक्षा के लिए यह आवश्यक हुआ कि ग्रीस का जहाजी वेड़ा कम-से-कम फोनीशिया की नौ-शक्ति का तो सामना कर सके। यों तो सारे ग्रीस को जल-सेना की आवश्यकता थी किन्तु समुद्र तट पर अवस्थित नगरों के लिए सबसे अधिक थी। उनका उत्तरदायित्व भी अधिक था। सम्भवतः इसी कारण एथेन्स को अग्रसर होना पड़ा। वह यहाँ तक आगे बढ़ा कि उसको ही ग्रीस का नेतृत्व प्राप्त हो गया। ग्रीस में जहाज बनाने का अच्छा काम होने लगा।

व्यापार की वृद्धि के साथ सिकको का बनना बढ़ता गया। लीडिया के सिककों का उन्होंने अनुकरण शुरू किया किन्तु आगे चलकर वे उनसे भी बढ़िया सिकके बनाने लगे। सिकके सूद पर चलने लगे जिसकी दर साधारणतः अठारह प्रतिशत वार्षिक होती थी। व्यापार तथा सूद पर सिकके चलाने के कारण ग्रीस में धनिकों और मध्य श्रेणी के लोगों का उदय और विकास होने लगा। अलेक्जेंडर के युग में अलेक्जेंड्रिया नगर व्यापार का बड़ा प्रसिद्ध केन्द्र हो गया। स्पेन से चीन तक का माल यूरोप, अफ्रीका और एशिया से उसके बन्दरगाहों से आता जाता था। व्यापार की वृद्धि के साथ वहाँ बैंको की स्थापना हो गयी। चार हजार टन के

जहाज वहाँ चलते थे । जहाजों के सुभीते के लिए वहाँ एक विशाल मीनार में आकाश-दीप आरोपित किया गया ।

सामाजिक जीवन

इस युग का गार्हस्थ्यजीवन साधारणतया वैसा ही रहा जैसा कि होमर के युग में था । इतना अवश्य हुआ कि व्यापार द्वारा अमीर होने के कारण वैश्य-वृत्तिवालों की एक महत्त्वपूर्ण श्रेणी बन गयी । फलतः समाज में कुलीनों, पूंजी-पतियों, मध्य वर्गीयों तथा गुलामों की चार श्रेणियाँ स्थापित हो गयी । यदि गुलामों की श्रेणी को पृथक् कर दिया जाय तो तीन ही श्रेणियाँ मुख्य मानी जा सकती हैं । जातीय जीवन में स्फूर्ति बढ़ने के कारण सोलन के ही युग में आलस्य एक भारी दोष माना जाने लगा । व्यसनो में फँसकर जो आलसी हो जाते थे उनका समाज में निरादर होता । उनको समाज में बोलने का अधिकार न दिया जाता ।

समाज में स्त्रियों की दो श्रेणियाँ थी । प्रथम श्रेणी उनकी थी जो विधिपूर्वक विवाहित होकर गृहिणी अथवा पुरन्द्री का स्थान प्राप्त करती । कन्या का पिता उपयुक्त कुल, आर्थिक स्थिति तथा स्वास्थ्य का विचार कर लड़का ढूँढता और उनका विवाह करा देता था । विवाह का मुख्य उद्देश्य हृष्ट-पुष्ट, योग्य सन्तान उत्पन्न करना था । विवाह से पहले कन्या के कुमारित्व की रक्षा आवश्यक समझी जाती थी । विवाह के लिए १५ वर्ष की उम्र ठीक मानी जाती थी । कन्या को आदर्श जननी और गृहिणी बनाने के लिए तदनुरूप शिक्षा-दीक्षा दी जाती थी । स्पार्टा में तो स्त्रियों को पुरुषों के बीच में आने-आने, मिलने-जुलने की स्वतन्त्रता-सी थी जिसका उल्लेख पीछे किया जा चुका है, किन्तु एथेन्स में विवाहिता स्त्रियों का कार्यक्षेत्र घर के भीतर ही सीमित था । राष्ट्र को दुनिया से उनका मानो कोई सरोकार ही न था । अतः उनके इधर-उधर जाने की कोई आवश्यकता न समझी जाती थी । हाँ, जातीय एवं धार्मिक उत्सवों के जाने पर तो उतना कठोर प्रतिबन्ध न था । साधारणतः वे मकान के जनानखाने में रहती और मरदानखाने में न आती-जाती थी । जनानखाने का सारा प्रबन्ध उन्हीं के अधिकार में रहता था । उनका स्थान पुरन्द्री का था । पति अथवा अन्य लोग उनके क्षेत्र में हस्तक्षेप नहीं करते थे, अपितु उनकी मान-मर्यादा का आदर करते थे ।

यह स्मरण रखना चाहिए कि ग्रीस के निवासों शारीरिक सम्बन्ध को ही प्रेम समझते थे । मानसिक समवेदना या भावुकता का उनकी कल्पना में कोई महत्त्व

न था। रोमांस के लिए बहुत कम स्थान था। इसीलिए विवाहिता स्त्री के प्रति उनका मन भावुक न था। सम्भव है कि भावुकता को वे लोग सन्तान के लिए अनिष्ट और अहितकर मानते हों। उससे सन्तति में कोमलता, विचार तथा विवेचन शक्ति की दुर्बलता तथा भावुकता की अनावश्यक अधिकता आदि दोषों के आ जाने का काल्पनिक अथवा वास्तविक भय उन्हें हो। विवाहिता स्त्री से रमण करना पति का कर्तव्य माना जाता था, जिसका प्रतिपालन गम्भीरता के साथ समय-समय पर किया जाता था। जननी या गृहिणी होने के नाते विवाहिता स्त्रियों का स्थान समाज में अग्रगण्य था। कहा जाता है कि ग्रीस वाले गार्हस्थ्य जीवन के सुख से अनभिज्ञ थे। ग्रीस के प्रमुख दार्शनिक प्लेटो की राय में गृहस्थ जीवन से न तो कोई लाभ होता है और न उसकी आवश्यकता है। यदि पुरुष और स्त्री का सम्बन्ध केवल गर्भाधान तक ही सीमित कर दिया जाय और विवाह की प्रथा उठा दी जाय तो सर्वथा उचित और लाभदायक होगा।

उन्मुक्त प्रेम की वासना की पूर्ति के लिए अथवा रोमांस की पूर्ति के लिए ग्रीक लोग उपपत्नियों, गणिकाओं, वेश्याओं आदि स्वैरिणियों से सम्बन्ध स्थापित करते थे। न तो विवाहिता स्त्रियाँ स्वयं और न समाज ही उस प्रकार के सम्बन्धों में भयकर अनौचित्य अथवा निन्दनीय दुराचार समझता था। सोलन ने वेश्यावृत्ति को वैध बनाकर वेश्यालयों का निरीक्षण और उनसे कर वसूल करना शुरू कर दिया। उसकी आय से 'एफरोडाइट' (पेण्डिमास) नाम की नग्न, किन्तु सुन्दरी देवी के मन्दिर का निर्माण कराया गया। वारागनाओं की तीन श्रेणियाँ थी। सबसे निम्न श्रेणी की वेश्या 'पोरनई' कहलाती थी जिनकी एकमात्र जीविका दाम लेकर थोड़े अथवा अधिक समय के लिए एक या अनेक व्यक्तियों को अपना शरीर अर्पित कर देना थी। मध्य श्रेणी की वेश्याएँ 'आलेट्राइडस' कहलाती थी। वे नाच-गाने के पेशे के साथ पुरुषों का मनोविनोद और वेश्यावृत्ति भी करती थी। स्वैरिणियों की सबसे उच्च श्रेणी 'हेनेरी' नाम से प्रख्यात थी। वे प्रायः सुन्दरी, शिक्षित, कलाविद, सभाचतुर और व्यवहारकुशल होती थी। गान, नृत्य के सिवा वे काव्य दर्शन का अध्ययन ही नहीं, वरन् शास्त्र-चर्चा भी करती थी। वे प्रायः अपने ही घर में रहती थी। जिनको उनसे मिलना होता वे उनके घर जाते थे। उनकी गोष्ठी में चित्रकार, शिल्पकार, साहित्य तथा पौराणिक विषयों के प्रेमी, दार्शनिक, इतिहास-प्रेमी आदि विचार-विमर्श तथा विवाद के लिए खुल्लमखुल्ला आते-जाते थे। यद्यपि वेश्याओं को नागरिक अधिकार प्राप्त न थे और न वे अपने देवी-

देवताओं के सिवा दूसरे देव-मन्दिरों में जाने पाती थी, तथापि उनके प्रति लोगों में दया अथवा घृणा के भाव न थे।

ग्रीस के साधारण लोगो का ही नहीं, वरन् प्रसिद्ध दार्शनिकों और शिक्षित जनों की यह धारणा थी कि मैत्री का भाव प्रेम से बढकर है। यद्यपि कभी-कभी किसी स्त्री-पुरुष में प्रेम का परिपाक मैत्री के लक्षण उत्पन्न कर देता था तथापि साधारणतया स्त्री-पुरुष का सम्बन्ध शारीरिक प्रेम तक ही सीमित रहता था। ग्रीकों की धारणा थी कि मैत्री वस्तुतः पुरुषों में ही हो सकती है, क्योंकि उनमें ही जीवन के जितने अग हैं पूर्ण रूप से विकास प्राप्त कर सकते हैं। सत्य भाव का प्राणपण से निर्वाह करना मनुष्य का श्रेष्ठतम कर्तव्य माना जाता था। उसम उसको अलौकिक सुख की अनुभूति होती थी। प्रायः लोग किसी नवयुवक को अपना संगी या चेला बना लेते थे और उसकी शिक्षा-दीक्षा में यथाशक्ति कोई कोरकसर न छोड रखते थे। वे एक दूसरे के सुख-दुख के साथी हो जाते थे। कभी-कभी मैत्री का सम्बन्ध प्रेमवासना अथवा कामुकता का अस्वाभाविक दोष ग्रहण कर लेता था। स्पार्टा और क्रीट में ऐसे सम्बन्धों में कोई अनौचित्य नहीं माना जाता था। एथेन्स में जिन पर यह आरोप लगाया जाता उनके नागरिक अधिकार छीन लिये जाते थे, किन्तु समाज में उस दोष को उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता था।

शिक्षा-दीक्षा

ग्रीस में स्कूलों के लिए इमारतें न थी। विद्यार्थी अध्यापक के घर में एकत्रित होते थे। बालकों की पुस्तकें लेकर दास उसके साथ जाता और वेत लेकर बैठ रहता। अध्यापक प्रायः गरीब होता और समाज में अनादर की दृष्टि से देखा जाता था। बालको के पिताओं से जो कुछ मिलता उससे उसका निर्वाह होता। उसके पढाने का ढग पुरानी पद्धति के अनुसार था। लिखना-पढना और पुराने काव्यों के अंशों को कण्ठाय कराना बालक की शिक्षा के लिए पर्याप्त समझा जाता था। बालिकाओं की शिक्षा के लिए कोई प्रवन्ध न था। शिक्षा में राज्य को केवल इतनी ही दिलचस्पी थी कि उसके लिए अनिष्ट करनेवाली कोई बात उसे न पढाई जाय। इसलिए राज्य की ओर से कुछ लोग जाँच करने के लिए नियुक्त कर दिये जाते थे। अठारह वर्ष की अवस्था से तीन वर्ष तक सैनिक शिक्षा युवको को दी जाती थी। प्रत्येक व्यक्ति को हृदयंगम करा दिया जाता था कि उसका परम कर्तव्य

शासन की आज्ञा पर चलना, देश, देवस्थानों का समादर और उनकी रक्षा आखिरी दम तक करना है। युवक प्रायः अपना समय मैदान के खेलों और क्रीड़ाओं में व्यतीत करते थे। कुश्ती, मुष्टियुद्ध, दौड़, अश्व और रथ-संचालन, शेर फेंकना, कूदना-फाँदना उनके मुख्य खेल थे। बाकी समय वे गप्पे लड़ाने, हलका जुआ खेलने में, हज्जामों की दुकानों अथवा सुरालयों में, गाने-बजाने में, दावते खाने और आपस में धक्का-मुक्की करने में खर्च करते थे।

पेरिकलीज के युग में एक नवीन परिपाटी चल पड़ी। खाने-पीने के समय लोग साहित्य, कलाओं, आचार-विचार और संगीत के विषय में विचार-विनिमय करने लगे। उस समय तार्किकों अथवा हेत्वाभासियों का एक नया समुदाय पैदा हो गया जो प्रत्येक विषय पर निर्वाह शंकाएँ और आलोचनाएँ किया करता था। वे लोग भाषण कला, गणित, ज्योतिष, प्रकृति-विज्ञान तथा साहित्य एवं अलंकार कला की भी शिक्षा देते थे। हेत्वाभासी सज्जनों के ही परिश्रम से ग्रीस में उच्च शिक्षा और ज्ञान-विज्ञान का विकास हुआ। उनकी शिक्षा से ग्रीस में गद्य शैली का विकास शीघ्रता से होने लगा। लोगों में एक नयी चेतना, विद्याविलास की रुचि तथा तार्किक चिन्तन की पद्धति पर विचार करने की परिपाटी चल पड़ी। पुराने लोग इन नयी प्रवृत्तियों से घबराते और शंकित होते थे, किन्तु युवकों का उनमें अनुराग बढ़ता ही गया। व्यक्तिगत विभिन्न विचारों के संवर्द्धन और सघर्ष से बौद्धिक उन्नति होती चली गयी, जिसके फलस्वरूप ग्रीस में दार्शनिक तथा वैज्ञानिक विचारों और सप्रदायों की विलक्षण सृष्टि हो गयी। हेत्वाभासियों की धारणा थी कि वास्तव में किसी चीज का अस्तित्व नहीं, यदि हो भी तो वह जानी नहीं जा सकती और यदि अनुभूति हुई भी तो वह वर्णनातीत है। मनुष्य ही प्रत्येक वस्तु का मापदण्ड है चाहे वे अस्तित्व अथवा नास्तित्व जगत की हो। अतः काल्पनिक जगत् में व्यर्थ भटकना छोड़कर मनुष्य के लिए व्यावहारिक गुणों की साधना करना ही समीचीन है।

ग्रीस के दार्शनिक विचारों के विकास में सबसे पहला प्रश्न सृष्टि अथवा विश्व की उत्पत्ति के रहस्य का उठा। ईसा से छ. सौ वर्ष पूर्व मेरिटस पूगर का थैल्स नामक दार्शनिक इस परिणाम पर पहुँचा कि सृष्टि का विकास जल तत्त्व से हुआ और अन्त में उसी में उसका अवसान भी होगा। कुछ काल के बाद उसी नगर के एनिक्समेण्डर ने यह स्थापना की कि सृष्टि की उत्पत्ति 'अनन्तत्व' से हुई। वह गतिशील था और ऊपर-नीचे, आगे-पीछे की ओर घूमता था। उसके टुकड़े धीरे-धीरे फैलकर विश्व रूप में परिणत हो गये। उन दोनों मतों को असन्तोषजनक समझकर उसी

नगर के तीसरे विचारक एनेक्सिमिनस ने यह कहा कि विश्व का मूल तत्त्व वायु है।

विचारको का दूसरा दल इस ऊहापोह में लगा कि विश्व के विभिन्न अंगों और सत्ताओं का पारस्परिक सम्बन्ध क्या है। उन विचारकों में मेलिटस के निवासी पाइथागोरस का नाम प्रसिद्ध है। थेल्स की तरह वह भी मिस्र तथा वेवीलोन की विद्याओं से बहुत प्रभावित था। पाइथागोरस और उसके मतानुयायियों का विश्वास था कि इस सम्बन्ध का रहस्य 'अंक' है। अंक ही की विन्दु के रूप में एक मात्र सत्ता थी। उसी की वृद्धि से रेखा, लम्बाई, चौड़ाई, ऊँचाई, निचाई, गोलाई और अनेक प्रकार के पहलुओं का विकास पदार्थों के रूप में हुआ। उनके मत में ९५९ तथा ७२९ रहस्यपूर्ण हैं। पाइथागोरस के विचारों का प्रभाव साधारण ग्रीकों में ही नहीं, वरन् प्लेटो तक में कुछ-न-कुछ पाया जाता है। समझें कि इसी मत को अरबी-फारसी वाले 'हुरूफी' मत कहने लगे। आठ स्वरो के संयोजन या मैत्री से राग अथवा लय उत्पन्न हो जाता है, अतः वह मैत्री का प्रतीक है। उपर्युक्त अंकों के उलटफेर में ही सृष्टि के पदार्थों का अन्योन्य सम्बन्ध स्थापित हुआ।

दोनों श्रेणी के विचारकों का मत था कि संसार परिवर्तनशील है अर्थात् परिवर्तनशीलता उसका विशिष्ट लक्षण है। अब प्रश्न यह उठा कि परिवर्तन क्या है। एफिसस नगर के विचारक हेरेक्लिटस ने यह कहा कि अग्नि का स्वभाव अस्थिरता और परिवर्तनशीलता है, अतः अग्नि ही सृष्टि का मूल पदार्थ है और परिवर्तन उसका मूल गुण है। अतः कोई चीज स्थायी नहीं है। हेरेक्लिटस के विचारों पर पारसी धर्म का प्रभाव पड़ा था। एलिआ के विचारकों ने, जिनमें जेनोफेनीज प्रमुख था, उपर्युक्त मत को भ्रमात्मक बताकर यह कहा कि 'सृष्टि की समस्त सत्ता शाश्वत है उसमें घटना-बढ़ना नहीं हो सकता। हाँ, उसके उपागों में फेरफार होता रहता है। इसलिए परिवर्तनशीलता न तो सत्ता ही मानी जा सकती है न मूल गुण। यह सरासर असम्भव है'। उस मत की पुष्टि परमेनीडीज और जीनो ने की।

एम्पिडाक्लीज सब प्रचलित मतों पर विचार करके इस निश्चय पर पहुँचा कि विश्वसत्ता तो मूलतः शाश्वत है, किन्तु संयोजक और वियोजक व्यापार उसमें होते रहते हैं। सृष्टि के मूल में मिट्टी, वायु, जल और अग्नि चार तत्त्व हैं। प्रत्येक के अगणित परमाणु हैं। अनेकानेक ढंग से उनका संयोजन और वियोजन होता रहता है जिससे विभिन्न रूप बनते-विगड़ते रहते हैं। भावना के जगत् में उनको अनुकूल और प्रतिकूल अथवा मैत्री और पार्थक्य कहा जा सकता है।

विश्व की भौतिक सत्ता के सम्बन्ध में उपर्युक्त विचारधाराओं का महत्त्वपूर्ण विकास 'आणविक' सिद्धान्त में हुआ। उसके संस्थापकों में ल्युकिप्स और डिमा-क्रिटस प्रमुख हैं। उनका सिद्धान्त यह था कि परमाणु अगणित तो अवश्य हैं पर उनके गुणों में कोई मौलिक विभिन्नता नहीं, उनके आकारों और रूपों में अवश्य बहुलता है। प्रत्येक परमाणु में स्वाभाविक गतिशक्ति निहित है जो उसको सक्रिय करती है। परमाणु स्वयं एक-से और अनश्वर है, किन्तु उनके संयोजन और वियोजन के आकारों, सख्याओं और प्रकारों में परिवर्तन होता रहता है।

भौतिक सत्ता के विचारकों के मत जिन विचारकों को असतोपजनक प्रतीत हुए उनमें प्लेटो (अफलातून) का महत्त्व सबसे अधिक है। उसकी धारणा यह थी कि परिवर्तनशील पदार्थ शाश्वत सत्य नहीं हो सकते। वास्तविक सत्य सत्ता उस विचार-लोक की है जिसके प्रतिबिम्ब मात्र हमारी अनुभूतियाँ हैं। उसी शाश्वत सत्य की प्रतिच्छाया हमको पदार्थों और अनुभूतियों के रूप में मूर्तिमान जान पड़ती है। वह सत्य सत्ता अनादि और अनन्त है। परिवर्तनशील पदार्थ-जगत् से उसका कोई विशेष सम्बन्ध नहीं क्योंकि वह अनश्वर और आदर्श वास्तविक सत्ता है। भौतिक पदार्थ पर शाश्वत सत्य के विविध रूपों का आरोप होता रहता है। भौतिक जगत् का, जो इन्द्रिय ग्राह्य है, सर्जन हुआ है। वह उस मृष्टि-कर्ता की रचना है जो स्वयं दोष-रहित, सम्पूर्ण और सबका प्रेरक है। प्लेटो ने यह नहीं बताया कि उस प्रेरक का स्वरूप क्या है। जगत् में जो अपूर्णता और दोष दिखाई देते हैं वे इस कारण हैं कि पूर्ण सत्य के पूरे प्रतिबिम्ब को भौतिक पदार्थ ग्रहण करने की क्षमता नहीं रखते।

परमाणुवादियों और लोकोत्तर सत्य सत्तावादियों के विचारों की विपमता को दूर करने का प्रयत्न प्लेटो के शिष्य सुप्रसिद्ध अरस्तू ने किया। उसने वास्तविक पूर्ण सत्य की सत्ता तथा भौतिक जगत् की अपनी निजी सत्ता, दोनों का अस्तित्व माना। अद्वैत सत्य सत्ता के स्थान पर उसने द्वैत सत्ता के सिद्धान्त की प्रतिष्ठा की। उसकी यह धारणा थी कि दोनों सत्ताएँ पृथक् नहीं, वरन् संयुक्त हैं। संकल्प और उसकी मूर्ति में पार्थक्य करना भ्रमात्मक है। उसका पारस्परिक सम्बन्ध सदैव रहता है। अतः दृश्य जगत् असत्य नहीं, वरन् सत्य का ही एक प्रकार है। दोनों सत्यों का अस्तित्व मानना आवश्यक है। संकल्प (विचार) के अनुकूल भौतिक पदार्थों की रूप-रेखाएँ बदलती रहती हैं। उसी को परिवर्तनशीलता कहते हैं। जब भौतिक पदार्थ संकल्प को पूरी तरह ग्रहण नहीं कर पाता तब उसमें कुरूपता

तथा अन्य विकारी दोगे आ जाते हैं। भौतिक पदार्थ का एक मात्र उद्देश्य सत्य संकल्प को मूर्तिमान करना है। उसकी प्रगति उसी दिशा में चलती रही है और चलती रहेगी। उत्तरोत्तर पूर्णता को व्यक्त करना पदार्थ का व्यय है। दोनों सत्ताओं के संयुक्त रहते हुए भी दोनों के पार्थक्य की मानसिक कल्पना की जा सकती है।

इसी कारण प्लेटो को यूरोप में श्रद्धा तथा विश्वास का प्रथम प्रतिष्ठापक कहा जाता है। उपर्युक्त विषयों के अतिरिक्त अमरत्व, श्रम, और नीतिशास्त्र की भी उसने मर्मभेदी विवेचना की है। जनसत्ता के आदर्शतत्त्व का महत्त्वपूर्ण दार्शनिक प्रतिपादन उसने सबसे पहले किया। प्लेटो संसार के प्रतिभाशाली दार्शनिकों की प्रमुख श्रेणी में प्रतिष्ठित है। प्लेटो के शिष्य अरस्तू (अरिस्टाटिल ३८४ से ३२२ ई० पू०) ने भी अपनी अद्भुत प्रतिभा का प्रमाण दिया। प्लेटो की तरह वह कल्पना और वाद-सवाद के आकाश में उड़ाने न भरकर यथार्थ और ज्ञातव्य तथ्य की गवेषणा में दत्तचित्त हुआ। उसका दृष्टिकोण उतना दार्शनिक न था जितना कि वैज्ञानिक। व्यावहारिक गवेषणा और अन्वीक्षण द्वारा घटनाओं को सग्रह करके उनसे परिणाम तथा सिद्धान्त निकालने का वैज्ञानिक ढंग उसको प्रिय था। जन्तु-जगत् का उसका इतिहास उस पद्धति का देदीप्यमान प्रमाण है। विधाओं का वर्गीकरण जिस योग्यता और कुशलता से उसने किया वह सर्वथा स्तुत्य है। उसको अमरत्व या दैविक विधान में इतनी दिलचस्पी न थी जितनी कि व्यावहारिक विषयों में। अतएव उसने राजनीति-विज्ञान, काव्यालंकार और आचार पर ग्रन्थ रचे। बौद्धिक क्षेत्र में अरस्तू का आज तक सम्मान होता है। ग्रीस के इतिहास की ईसा से पूर्व की पाँचवीं और चौथी शतियाँ दार्शनिक विकास का स्वर्णयुग मानी जाती हैं। प्लेटो और अरिस्टाटल के मत में दर्शन जीवन की कल्लोल लहरी है।

दूसरा महत्त्वपूर्ण विषय जिसपर हेत्वाभासियों और विचारकों ने अपना विचार प्रकट किया, विश्व में मनुष्य की स्थिति का था। भौतिक सिद्धान्तवादियों के अनुसार मनुष्य भी उन्हीं तत्त्वों से बना है जिनसे अन्य चीजों की रचना हुई। अतः उस पर भी वही नियम लागू है जो अन्य वस्तुओं पर लगते हैं। इसलिए मनुष्य को भौतिक जगत के नियमों के अनुसार आचरण करना चाहिए। इस मत के प्रतिकूल प्रोटागोरस ने कहा कि मनुष्य तो विश्व का केन्द्र-बिन्दु है एवं विश्व की सब स्थितियों और वस्तुओं का मापदण्ड है। उसमें वह शक्ति और स्वतंत्रता है कि वह अपने जीवन का अपने मन के अनुकूल निर्माण कर सकता है।

अपने ध्येय की पूर्ति के लिए वह प्रकृति की शक्तियों एवं सत्ताओं का अपने मन के अनुकूल नियोजन कर सकता है। एथेन्स के प्रसिद्ध दार्शनिक सांक्रैटीज (सुकरात) ने उस विचारधारा को पुष्ट करते हुए यहाँ तक कह दिया कि विश्व की रचना के सम्बन्ध में ऊहापोह करना समय व्यर्थ नष्ट करना है। जानने का मुख्य विषय तो मनुष्य है। उसके लिए क्या अच्छा एवं हितकर और क्या बुरा या अहितकर है यह जानना आवश्यक है और उसी में दार्शनिक विचार की सार्थकता है। प्लेटो ने भी उस मत का समर्थन करते हुए कहा कि मनुष्य में ही वह योग्यता है जिससे वह विविध विषयों के गुण एवं वास्तविक सत्ता एवं सत्य को समझ-बूझ सकता है। अन्य दर्शन ही नहीं, वह आत्मदर्शन भी करने की क्षमता रखता है। अतः विश्व में उसका अपना विशिष्ट और अद्वितीय स्थान है। उसकी आत्मा में अलौकिक एवं दैविक ज्ञान तत्त्व का संचार पाया जाता है। पार्थिव शरीर के बन्धनों से ऊपर उठकर मनुष्य मनस् लोक में स्थित होकर शाश्वत सत्ता का ज्ञान प्राप्त कर सकता है। अरिस्टाटल (अरस्तू) का भी यह मत था कि मनुष्य में अन्य जीवों की विशेषताओं के साथ अपनी अनुपम विशिष्टता उसकी विचारशक्ति है जिसमें रचनात्मक गुण हैं। उसकी यह दिव्य शक्ति दैविक है। सारांश यह है कि मनुष्य में आधिभौतिक और आधिदैविक सत्ताओं का विलक्षण सम्मिलन हुआ है। यदि वह प्रयत्न करे तो देवत्व प्राप्त कर सकता है, देवता बन सकता है, किन्तु यह स्पष्ट नहीं होता कि वह ईश्वर तत्त्व में मिल सकता है या नहीं।

ग्रीक लोग देवताओं को मानते और उनका सम्मान करते थे। परम्परागत विश्वास के कारण देवताओं में उनकी आस्था थी। फिर भी विचारकों और दार्शनिकों ने उनपर भी कुछ विचार किया। जिनोफेनीज (छठी शती ई० पू०) ने तत्कालीन देवता सम्बन्धी विचारों का उपहास करते हुए कहा था कि देवाधि-देव केवल एक ही है जो अचल और शाश्वत है। वह सत्ता मनुष्य रूप तो हो नहीं सकती। वह देवाधिदेव ही अचल और अद्वितीय, अनश्वर, अविच्छिन्न तथा सृष्टि का विधाता परम तत्त्व है। सृष्टि के यावत् व्यापारों में शक्ति रूप से वह अन्तर्हित रहता है। सम्भवतः वह वर्णनातीत है। ऐसा प्रतीत होता है कि जेनोफेनीज का मत अद्वैत और द्वैत की सधि-रेखा तक पहुँच गया था।

एकेश्वरवाद और अनेक-देवतावाद पर विचार-विमर्श होता रहा। सांक्रैटीज (सुकरात) ने उस पर सागोपांग विवाद उठाया जिसका परिणाम यह हुआ कि उस पर जातीय देवताओं का विरोधी होने का अक्षम्य दोष लगाकर उसे प्राणदंड

की सजा दी गयी । अपने विचारों को त्यागने के पहले उसने विष पीकर प्राण दे दिये । नगर छोड़कर चले जाने का प्रस्ताव उसने कायरता तथा देशभक्ति के विरुद्ध समझकर पहले ही अस्वीकृत कर दिया था । उसके शिष्य प्लेटो (अफलातून) ने विवाद जारी रखा, किन्तु अपने मत का इस ढंग से निरूपण किया कि उसपर देव-द्रोही होने का दोष न लगाया जा सके । उसकी आलोचना से यह प्रतीत होता है कि वह केवल एक ही सत्ता को ईश्वर मानता था । वही सत्ता सृष्टि की रचना और उसका नियंत्रण करती है । जीवात्मा उसी का अंश है जो शरीर के बंधनों से मुक्त हो परमात्मा में मिलने के लिए व्याकुल और प्रयत्नशील रहता है । उसके मत को गूढ़ रहस्यवाद कहा जा सकता है ।

अरिस्टाटल (अरस्तू) की यह धारणा थी कि संसार के व्यापार का रहस्य ईश्वरीय ज्ञान को पदार्थ (मैटर) पर आरोपित कर उसे मूर्त करना है । ईश्वर नियंत्रक, पदार्थ उपादान और प्रतिमान निमित्त कारण कहे जा सकते हैं । प्रकृति अथवा पदार्थ में निहित ईश्वरीय ज्ञान अनेकानेक रूपों में प्रस्फुटित और मूर्तिमान् होता है । यही सृष्टि का ईश्वराभिमुख संस्करण है । इसका कोई अन्त नहीं क्योंकि ईश्वर और उसका ज्ञान अनन्त है । स्वयं अचल एवं सनातन होते हुए भी विशुद्ध ईश्वरीय सत्ता सब पदार्थों को अनुप्राणित और ससरणशील करती रहती है । सारी सृष्टि उसी की ओर बढ़ने का प्रयत्न करती रहती है ।

ग्रीस वालो ने जड़ प्रकृति और चैतन्य के सम्बन्ध में भी विवेचन किया । जड़ प्रकृति और चैतन्य के भेद की ओर स्पष्ट रूप से हिरेक्लीटस ने सभवतः सबसे पहले ध्यान आकर्षित किया था । उसके बाद परमेनाइडीज ने यह सुझाया कि चैतन्य मनस्तत्व जड़ प्रकृति से भिन्न है और वही उसे अनुप्राणित करके अनेक प्रकार की रचना रचाता है । उसी के प्रेरणा से जगत् का सारा व्यापार चलता है । पाँचवीं शती ई० पू० में अनेक्सागोरस ने यह सिद्धान्त स्थापित किया कि मनस्तत्व ने ही जड़ प्रकृति को सत्ता प्रदान की है और इस संसार का प्रसार किया है । वह भूत, वर्तमान और भविष्य का पूर्ण ज्ञाता है । धीरे-धीरे विश्व के मनस्तत्व के सिद्धान्त को विचारको ने मनुष्य के चैतन्य मनस्तत्व पर लागू किया । प्लेटो ने मनुष्य के चैतन्य मनस्तत्व को ही जीव की संज्ञा दे दी । उसके मत से वह तत्त्व जब शरीर में प्रविष्ट हो जाता है तब उसका ज्ञान रुद्ध सा हो जाता है और उसे एक प्रकार की विस्मृति हो जाती है । फिर चिन्तन, मनन और विचार से

उसकी पूर्व स्मृति जाग्रत होती है, पूर्व जन्म मे प्राप्त ज्ञान का विकास होने लगता है । मनस्तत्त्व ही अपने सचित ज्ञान से पदार्थों मे अपना सत्ता बनाता रहता है । वस्तुतः मन ही सच्ची सत्ता है । सत्ता उसी की कल्पना और विचार की प्रति-मूर्ति है । प्लेटो ने स्पष्ट रूप से यह नहीं बताया कि गुद्ध चैतन्यमनस् का प्रकृति तत्त्व से कैसे गठबन्धन हुआ । इस प्रसंग को वह केवल यह कहकर छोड़ देता है कि चैतन्यमनस् मे इन्द्रियो के जगत् मे विचरण की इच्छा ही उसको प्रकृति के ससर्ग मे ले आयी और वह उसमे वँध गया । अरिस्टाटल (अरस्तू) वह समस्या तो हल न कर सका, किन्तु उसने यह सुझाव दिया कि चैतन्यमनस् और प्रकृति मे सभवतः कोई न कोई घनिष्ठ सम्बन्ध रहा होगा । उसकी समझ मे चेतन और अचेतन सत्ताओं को मूलतः दो पृथक् सत्ताएँ मानना भ्रमात्मक है । वे दोनो एक दूसरे मे गुंथी हुई और अभिन्न हैं । प्रकृति मे अन्तर्यामी हैसियत से वे उसको अनुप्राणित और नियोजित करती हैं ।

जीवात्मा

ग्रीसवालो मे बहुत पहले से यह विचार फैला हुआ था कि शरीर मृत हो जाने पर जीवात्मा का नाश नहीं होता । वह प्रकाशहीन लोक मे अनन्त काल तक पड़ी मानव-लोक पर विसूरती रहती है । ग्रीक विचारको की राय मे जीव की रचना अत्यन्त सूक्ष्म परमाणुओ से हुई है । किसीने उसमे वायुतत्त्व की और किसी ने अग्नि तत्त्व की प्रधानता बतलायी । दार्शनिक पाइथागोरस के अनुसार जीव की उसके कर्मों के अनुसार गति होती है । अच्छे कर्म करने से मरणोपरान्त उसे सुख और बुरे कर्मों से दुख मिलता है । शुभ और अशुभ कर्मों की उन्होंने सूचियाँ बना दी जिसके अनुसार चलने से मरणोपरान्त अच्छी या बुरी गति प्राप्त होती है । एम्पिडाक्लीज के मत से जीव अपने कर्मों के अनुसार एक शरीर छोडकर दूसरे मे चला जाता है । आरम्भिक सम्प्रदाय के लोगो का तो पुनर्जन्म मे पूर्ण विश्वास था । हेरेक्लिटस की राय मे जीवो मे त्रिभिन्नताएँ होती हैं जो सूखी और उष्ण होती हैं । वे उच्च वर्ग की हैं और विश्वात्मा के गुणो से कुछ मिलती-जुलती हैं । परमाणुवादियो की राय मे जीव अत्यन्त सूक्ष्म परमाणुओ से बनता है । दो साधारण परमाणुओ के बीच मे एक जीव का सूक्ष्मतर परमाणु प्रतिष्ठित रहता है । जीव के सूक्ष्मतर परमाणु शरीर भर मे फैले रहते हैं, श्वास-निश्वास के साथ आते-जाते रहते हैं । मरने पर वे बिखर जाते हैं, किन्तु उनका अभाव नहीं होता ।

वे किसी अन्य शरीर में मिल जाया करते हैं। इसी जीव तत्त्व में चिन्तन और विवेक के गुण होते हैं।

प्लेटो ने विश्वात्मा और जीवात्मा में यह भेद बताया कि विश्वात्मा अथवा परमात्मा से ही गति, संसृति, प्राण, मन, ज्ञान, सौन्दर्य-व्यवस्थित और समरसता अथवा संगति की सृष्टि होती है। विचार-जगत् और मासारिक स्थिति के बीच की वह कड़ी है। ईश्वर ने ही प्रत्येक लोक तथा व्यक्ति को आत्मा प्रदान की है। ये आत्माएँ अविनाशी और शुद्ध ज्ञान से सम्पन्न होती हैं। किन्तु शरीर होने की इच्छा से शरीर के बन्धनों में पड़कर वे बद्ध और मूढ़ स्मृति हो जाती हैं। अतः जीव का परम ध्येय शरीर के बन्धनों से मुक्त हो जाता है। जीवात्मा विश्वात्मा का ही एक अंश है अतः शाश्वत है। न तो वह छिन्न-भिन्न या क्षत-विक्षत हो सकता है न नष्ट ही हो सकता है। वह चैतन्य सत्ता है और अपने सच्चे अपनत्व को प्राप्त करने के लिए प्रयत्न करता है। मुक्त होने पर वह अपनी शुद्ध गति को प्राप्त कर लेता है। अरिस्टाटल की धारणा थी कि जहाँ कहीं जीवन दिखाई पड़ता है वहाँ जीव की सत्ता होती है। मन्थर गति से वह वनस्पति तथा जलचर, थलचर और नभचर प्राणियों में भी विकसित पायी जाती है। मनुष्य में उसका सबसे अधिक विकास तथा प्रकाश होता है। उसी में विचार और विवेक और ज्ञान का रचनात्मक गुण प्रकाश पाता है। शरीर उसकी आत्मस्थिति को कोई क्षति नहीं पहुँचाता, अतः शारीरिक चेतना के शून्य हो जाने पर भी उसकी कोई हानि नहीं होती। वह अजर और अमर है।

सच्चा ज्ञान प्राप्त करने के साधनों पर भी ग्रीस के विचारकों और दार्शनिकों ने काफी ध्यान दिया। ऐन्द्रिक ज्ञान तो साधारण श्रेणी का ज्ञान है क्योंकि वह सीमित, अपर्याप्त और कभी-कभी भ्रमात्मक होता है। तर्क और बुद्धि के द्वारा जो ज्ञान प्राप्त होता है वह अधिक विश्वसनीय और परिष्कृत होता है क्योंकि बुद्धि में और ईश्वरीय ज्ञान में कुछ तादात्मक सम्बन्ध है। बुद्धि पार्थिव सीमाओं का भी उल्लंघन कर ऊपर उठने की क्षमता रखती है। साक्रेटीज की धारणा थी कि बुद्धि और तर्क के द्वारा आशिक सत्य अथवा भ्रामक विचारों का खडन और शुद्ध व्यापक सत्य का ज्ञान प्राप्त होता है। प्लेटो का विश्वास था कि जीव में स्वयं सत्य का ज्ञान होता है जो शरीर में बँधने से घूमिल अथवा विस्मृत हो जाता है। उसके आवरणों को वेधकर जीव अपने सुपुप्त ज्ञान की स्मृति जगा ही नहीं देता, वरन् उसे प्राप्त कर सकता है। अरिस्टाटल की यह मान्यता है कि मनुष्य की

सांसारिक अनुभूतियाँ सत्य हैं, किन्तु उनका रहस्य और पूरा ज्ञान व्यवस्थित तर्क और विचार से ही प्राप्त हो सकता है। तार्किक अनुसंधान के लिए उसने न्याय-शास्त्र को अपनी सूझ के अनुसार व्यवस्थित किया।

अलेक्जेंडर की विजयों से ग्रीस का अफ्रीका और एशिया से संबंध अधिक घनिष्ठ हो गया। उसके गुरु अरस्तू की मृत्यु के पश्चात् ग्रीस के दार्शनिकों का दृष्टिकोण बदलने लगा। धन और सम्पत्ति के बढ़ने से काल्पनिक अथवा सैद्धान्तिक व्याख्याओं में लोगों की रुचि घट गयी। वे मानसिक विचारों अथवा भव्य विचारों से सुख-प्राप्ति के भाव से सतुष्ट न होकर सुख-प्राप्ति के लिए सुखद पदार्थों और विविध भौतिक वस्तुओं के संग्रह और भोगोपभोग को मुख्य साधन समझने लगे। आदर्शवाद के शून्य लोक से हटकर यथार्थवाद के सरल, सुग्राह्य विषयों और प्रत्यक्षानुभूति की ओर आकर्षित होने लगे। इस नवीन युग के विचारकों में एपिक्यूरस (३४२ से २७० ई० पू०), जीनो (३५० से २६०) और एण्टिस्थेनीज थे। पहले का मत एपिक्यूरिअन सिद्धान्त कहलाता है। उसके अनुसार ईश्वर तथा जीव भी सूक्ष्म परमाणुओं से निर्मित हैं। देवताओं की दुनिया दूसरी है, उसका मनुष्यों के जीवन पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। धर्म की अवहेलना करना अच्छा है क्योंकि उससे जीवन के नैसर्गिक प्रवाह में अनावश्यक बाधा पड़ती है। राज्य मनुष्य के लिए है, न कि मनुष्य राज्य के लिए। मनुष्य के लिए दुःख और पीडा से बचना और परिमित आहार-विहार का सुख उठाना स्वाभाविक तथा श्रेयस्कर है। अतिशयता से कष्ट और दुःख ही होता है। जीवन में मैत्री की भावना तथा सबसे मैत्री का व्यवहार सबसे श्रेष्ठ और सेवनीय है। जीनो भी, जो सेमेटिक जाति का साइप्रस निवासी था (३५० से २६० ई० पू०), भौतिकवादी था तथापि वह मानता था कि मनुष्य को शुद्ध भाव से कष्ट झेलने का अभ्यासी होना चाहिए। सहनशीलता मनुष्य का कवच है। उसकी सम्मति में भी धीमान के लिए राज-शासन के वन्धनों का प्रतिपालन आवश्यक है। शासन का केवल मात्र उद्देश्य सामाजिक सुविधा की स्थापना है। मनुष्य को आत्मवान् होकर बुद्धि-विवेक के साथ प्राकृतिक जीवन का उपभोग करना चाहिए। जो ऐसा नहीं करता वह मूर्ख दुःख उठाता है। मनुष्य का मुख्य ध्येय शान्तिपूर्वक जीवन का व्यतीत करना है। सब मनुष्यों में भ्रातृ भाव होना श्रेयस्कर है क्योंकि वन्धुत्व तथा मैत्री श्रेष्ठतम गुण है। समझदार लोगों को या तो बुराई से दूर रहना चाहिए अथवा उसको अपने लिए हितकर बना लेना चाहिए। एथेन्स के बाजार के पुराने रंगीन द्वार-प्रकोष्ठ में जिसे 'स्टोआ' कहते

थे वह उपदेश करता दिया हुआ था। इसीलिए उसके मत को 'स्टोइज्म' कहते हैं। यह मत ग्रीसवालो को अधिक ग्राह्य प्रतीत हुआ।

एण्टेस्थिनीज का मत 'सिनिसिज्म' कहलाता है। वह शासकों की उपेक्षा और उनका उपहास तथा सामाजिक मर्यादाओं की अवहेलना करता था। वनिकों तथा आर्थिक विपमता के प्रति उसे घृणा थी। उसके मत के अनुसार जीवन गुणात्मक है, किन्तु उसका सदुपयोग ज्ञान, विशेषतः आत्मज्ञान, द्वारा ही हो सकता है। जो कुछ है अथवा होता है वह ठीक है इसलिए किसी भी स्थिति से विमुख होना न चाहिए, उसे स्वीकार कर लेना चाहिए।

ग्रीस तथा हेलेनिक जगत् के दार्शनिकों का ध्येय था मनुष्य, सृष्टि की उत्पत्ति, उसके उद्देश्य और साफल्य पर तर्क-वितर्क पूर्वक विचार करना। उन्होंने ईश्वर की सत्ता तथा सर्वव्यापकता का मत स्थिर किया। जीव के भूत, वर्तमान एवं भविष्य की व्याख्या की। सत्य और सुन्दर का अनुसन्धान किया और आत्मज्ञ वनने का आदर्श उपस्थित किया। यह स्मरण रखना उचित होगा कि उनके दार्शनिक विचारों पर एशिया का विशेष प्रभाव पड़ा जिसकी गति अलेक्जान्डर के बाद बहुत बढ़ गयी थी।

दार्शनिकों के अध्ययन-अध्यापन के लिए एथेन्स में एक केन्द्रीय महाविद्यालय स्थापित हो गया जिसमें चार विभाग थे—एकेडमी, लाइसिअम, स्टोआ, एपि-क्यूरस का उद्यान। एक ही स्थान पर विभिन्न मतों तथा सिद्धान्तों का अबाध पठन-पाठन होता था। दर्शन और ज्ञान-विज्ञान में हेलेनिज्म का युग पेरिक्लीज के युग से भी अधिक महत्त्वपूर्ण है। उच्च शिक्षा के साधनों के अभाव की उस युग में यशस्कर पूर्ति हो गयी थी। पढ़ने-लिखने का शौक दिनो-दिन बढ़ता गया। हस्तलिखित पुस्तकों के संग्रह किये जाने लगे। कहते हैं कि अलेक्जैंड्रिया के पुस्तकालय में सत्तर हजार हस्तलिखित ग्रन्थ संगृहीत थे। उसके बाद पररोमम के पुस्तकालय की गणना बड़े पुस्तकालयों में होती है। बहुत समभव है कि एशिया और मिस्र के अन्य ग्रीक नगरों में भी छोटे-बड़े पुस्तकालयों का निर्माण हुआ हो।

विज्ञान

यूनानियों ने विज्ञान के क्षेत्र में भी प्रारम्भिक किन्तु कुछ महत्त्वपूर्ण गवेषणाएँ कीं। उनके वैज्ञानिकों में पहला नाम मेलिटस नगर के निवासी थेल्स का है (६२४ से ५४८ ई० पू०) जिसने गणना करके सूर्यग्रहण की पूर्व-घोषणा की थी। उसके

मत में जल ही प्रारम्भिक तत्त्व है जिससे पृथ्वी की उत्पत्ति हुई। उसी के समकालीन अनेक्सिमेण्डर ने वायु को प्रारम्भिक तत्त्व घोषित किया और यह भी कहा कि जानवरो का विकास मछलियों से हुआ है। पाइथागोरस ने यह मत प्रकट किया कि सब तत्त्वों के मूल में अंक है और जीवन के यावत् व्यापार गणित तथा नाद स्वर से नियंत्रित होते हैं। चतुर्थ शती ई० पू० में एम्पिहाक्लीज इस निर्णय पर पहुँचा कि पार्थिव जगत् की रचना एक तत्त्व से नहीं वरन् चार तत्त्वों, मिट्टी, पानी, अग्नि तथा वायु से हुई। प्रारम्भ से ही इन चारों की अपनी-अपनी स्वतंत्र सत्ता होती है। वे अनादि और अनन्त हैं। उन्हीं के संयोग से सृष्टि होती और वियुक्त हो जाने से नष्ट हो जाती है। अरिस्टाटल ने जन्तु एवं वनस्पति जगत् का गंभीर अध्ययन करके यह सिद्धान्त निकाला कि केचुओ तथा कीट-पतंग की सृष्टि पक से सहज ही आप ही आप हो जाती है। इसके अलावा विकास-क्रम सरलता से जटिलता की ओर प्रवाहित होता है। मेलिटस नगर में थेल्स के शिष्यों और प्रशिष्यों ने भी कुछ इसी प्रकार के क्रम का अनुमान लगाया था। उन्होंने यह भी कहा था कि पृथ्वी पहले जल में मग्न थी और इस समय भी जलराशि से परि-वेष्टित है। तदनुसार उन्होंने सबसे पहले पृथ्वी का मानचित्र बनाया। हेक्टिस ने मिस्र और वेवीलोनिया का भ्रमण कर वर्णनात्मक भूगोल की रचना की। उन्हें यह भी ज्ञात हो गया कि सूर्य जलता हुआ पथरीला गोला है और उसी से चन्द्रमा को प्रकाश मिलता है। यही नहीं, चन्द्रमा में वे पहाड़ियों तथा घाटियों का होना मानते थे। उन्होंने यह भी कहा कि पृथ्वी अपनी नैसर्गिक शक्ति से स्वयं घूमती है। आयुर्वेद के क्षेत्र में डायोजेनीज ने मनुष्य की शरीर-रचना का विश्लेषणात्मक वर्णन प्रकाशित किया। हिपोक्रेटस ने रोग का भौतिक कारणों से निदान किया और घोषणा कर दी कि रोग अथवा आरोग्य के देवी-देवता, भूत-प्रेतादि कारण नहीं हो सकते। स्वच्छता, आहार-विवेक, रक्त, नियन्त्रण, स्वेदन आदि उपायों से रोग शान्त किये जा सकते हैं। हिरोफिलस ने तृतीय शती ई० पू० में स्नायु जाल तथा पेशियों आदि के कार्यों और नाडी की गति जाँचने के उपकरणों की रचना की। ग्रीस में पुरुष ही नहीं, वरन् स्त्रियाँ भी चिकित्सा करती थीं। कहा जाता है कि मेलिटस नगर में ही यूनानी दर्शन की उत्पत्ति हुई थी। यद्यपि आजकल ये बातें अत्यन्त साधारण-सी प्रतीत होती हैं तथापि ये बड़े महत्त्व की, और उस युग के लिए तो महान् वैज्ञानिक उपलब्धि गिनी जानी चाहिए। उपर्युक्त वैज्ञानिक अनुसंधानों का यह भी परिणाम हुआ कि कुछ लोगों में देवताओं

की अलौकिक शक्तियों में श्रद्धा घट गयी और अन्य नैसर्गिक शक्तियों में अधिक होने लगी। इस नये दृष्टिकोण का वहाँ के दार्शनिकों पर भी कमोवेश प्रभाव पाया जाता है।

इतिहास

प्रथम पश्चिमी इतिहासकार यूनान निवासी हेरोडोटस (४८४ से ४२५ ई० पू०) को इतिहास-साहित्य का पितामह कहा जाता है। मिस्र और कई एशियाई देशों का भ्रमण कर उसने कुछ ऐतिहासिक सामग्री एकत्रित की तथा साहित्यिक महत्त्व का एक ग्रन्थ इस ढंग से लिखा जिससे एथेन्स वालों की नीति स्थापित हो सके। उसके इतिहास का मुख्य विषय ग्रीस वालों का ईरान के साथ सफल संघर्ष है। वह एशिया कोचक का निवासी था। उसका विश्वास था कि सासारिक महत्त्व क्षणिक है और ससार का सारा प्रवाह दैनिक विधान से चलता है। वह प्रतिकारवादी था। उसकी शैली, उसका ज्ञान घटनाओं का विवरण मात्र है। उसका ध्येय ग्रीस के वीरों का गुणगान तथा एथेन्सवालों की फारस वालों पर श्रेष्ठता स्थापित करना था। यद्यपि हेरोडोटस के इतिहास में प्राचीन लोगों के सम्बन्ध में बहुता-सी उपयोगी सामग्री है तथापि उसमें काफी गप्पें भी हैं। दूसरा प्रसिद्ध इतिहासकार थ्यूसिडाइडीज (४६० से ४०० ई० पू०) था, जो मानुषीय इतिहास की घटनाओं को दैवयोग से प्रेरित न मानकर उनको ऐतिहासिक कारणों पर अवलम्बित मानता था। उनके अन्योन्य सम्बन्ध पर अपनी आलोचना भी करता था। उससे पूर्व इतिहासकार लौकिक अथवा अलौकिक घटनाओं का संग्रह तो कर लेते थे, किन्तु उनके यथातथ्य कीआलोच ना और उस पर निजी अनुसन्धान द्वारा सम्मति वे नहीं दे पाये थे। उसके इतिहास का मुख्य विषय एथेन्स के पतन के कारणों का विवेचनात्मक वर्णन है। ग्रीस का वह सबसे श्रेष्ठ इतिहासकार है जिसका आज भी आदर होता है। उसका इतिहास उस स्थान से आरम्भ होता है जहाँ हेरोडोटस का इतिहास समाप्त होता है। उसने पेलोपोनेशियन युद्धों का सजीव और विवेचनात्मक इतिहास लिखकर ग्रीस की तत्कालीन स्थिति पर अच्छा प्रकाश डाला। हेरोडोटस ने स्त्रियों को स्थान नहीं दिया था, किन्तु थ्यूसिडाइडीज ने उनका भी वर्णन किया है। तीसरा उल्लेखनीय इतिहासकार जेनोफन हुआ (४३४ से ३५४ ई० पू०)। उसका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'हेलेनिका' है जिसमें उसने थ्यूसीडाइडीज के इतिहास के पश्चात् की घटनाओं का

वर्णन किया है। उसने ग्रीस के अनेक राज्यों का विवरण देकर यह प्रयत्न किया है कि पूरे ग्रीस के ऐतिहासिक इतिवृत्त का चित्र पाठक को मिल जाय। इसके सिवा उसने ऐतिहासिक व्यक्तियों के महत्त्व और कार्यों पर विशेष बल दिया जिसका आने वाले इतिहासकार तथा जीवनचरित्र के लेखको पर यथेष्ट प्रभाव पड़ा। उमका दूसरा ग्रन्थ 'एनावेसिस' काफी मनोरंजक है। ग्रीस के सिपाही पेशावरो की पश्चिमी एशिया की यात्रा और उनके अनुभवों की उसमें कहानी है।

राजनीति शास्त्र

प्राचीन ग्रीस वालों की धारणा थी कि मनुष्य के संरक्षण तथा निर्वाह के लिए सामाजिक व्यवस्था आवश्यक और अनिवार्य है। सम्भव है कि इसी कारण मनुष्य की स्वाभाविक प्रवृत्ति सामाजिक अथवा सामूहिक जीवन की ओर रही हो। सामाजिक व्यवस्था के बिना मनुष्य का जीवन निरर्थक है, अतः उसको सुव्यवस्थित ढंग से स्थापित करना परम कर्तव्य है। विचारक पाइथागोरस का विश्वास था कि समाज का स्थान व्यक्ति से बहुत ऊँचा है। समाज की रक्षा व्यक्ति की रक्षा से बहुत अधिक महत्त्व रखती है। अतएव मनुष्य का श्रेय इसी में है कि वह सामाजिक व्यवस्था को सहर्ष स्वीकार करे। उसकी रक्षा के लिए कष्ट झेलने की कौन कहे, सर्वस्व ही नहीं, प्राण तक त्याग करना व्यक्ति का परम कर्तव्य है। उसके शासन, कानूनो, नियमों, मान-भर्यादाओं का सम्मान और प्रतिष्ठाओं की रक्षा करना प्रत्येक नागरिक का धर्म है। राज्य की भलाई के लिए व्यक्ति को सदा प्रयत्न करना चाहिए। ईरान से सफल सघर्ष होने के कारण विचारको में राजनीतिक विधानों के प्रति सक्रिय रुचि बढ़ी। वे भी उनके तार्किक अनुसन्धान का विषय हो गये। राज्य के नागरिकों के कर्तव्याकर्तव्य की आलोचना होने लगी।

साक्रेटीज (सुकरात) ने मौलिक प्रश्न यह उठाया कि राज्य के क्या लक्षण हैं नीतिज्ञ की क्या परिभाषा है। उसकी सम्मति में ज्ञान बढ़ाना नागरिक का मुख्य ध्येय होना चाहिए। उसी के द्वारा वह कर्तव्याकर्तव्य समझ सकता और व्यवहार-कुशल हो सकता है। राष्ट्र के प्रति विद्रोह की भावना किसी भी दशा में न होना चाहिए। मातृभूमि या राष्ट्र का जननी के समान सम्मान करना श्रेयस्कर है, किन्तु उसके दोषों की आलोचना और उसके सुधार करने का प्रयत्न करना उचित है। प्लेटो का मत है कि राज्य की आवश्यकता इसीलिए है कि उसके द्वारा मनुष्य का उचित एवं पूर्ण विकास हो सके। राज्य का विधान ऐसे ढंग का होना चाहिए

जिससे इस उद्देश्य की पूर्ति हो। प्लेटो अच्छा नागरिक उसी को मानता है जो अच्छा मनुष्य हो। शासन का काम बुद्धिमान्, विचारवान्, और चरित्रवान् तथा विवेकी व्यक्तियों के द्वारा होना चाहिए। उनके निर्देश का प्रतिपालन सर्वदा मंगलमय होगा। उनके द्वारा ही अधिकार-पथ प्रदर्शन होना चाहिए तथा नागरिक लोग तदनुकूल आचरण करें। नागरिकों को उनकी योग्यता तथा प्रवृत्ति के अनुसार श्रेणियों में संगठित कर उनको उपयुक्त कार्य में लगाना चाहिए। इस प्रकार राज्य के शासकों, योद्धाओं, व्यापारियों की तीन मुख्य श्रेणियाँ हो सकती हैं। मजदूरी आदि कामों को दासों से कराना चाहिए। यदि अपने-अपने क्षेत्र में प्रत्येक श्रेणी और प्रत्येक व्यक्ति अपना-अपना कर्तव्य करे तो राज्य तथा समाज का सर्वथा हित होगा। प्रत्येक नागरिक को अपने विचारों के व्यक्त करने और शासन में हाथ बटाने का अधिकार होना चाहिए। प्लेटो ने अपने सिद्धान्त और विचार अपने दो ग्रन्थों 'रिपब्लिक' तथा 'लाज' में विशद रूप से लिखे हैं। 'रिपब्लिक' आज भी एक महत्वपूर्ण ग्रन्थ माना जाता है। प्लेटो आदर्शवादी था। उसके विधान में वर्गसत्ता तथा दासों के प्रति उदासीनता का दोष माना जा सकता है। इसके सिवा उसके विचार समाजवाद और कुछ अंशों में साम्यवाद की ओर भी झुकते हैं। वह नागरिक के सभी विचारों, कामों और व्यवहारों पर राज्य का नियन्त्रण स्थापित करने के पक्ष में है। इन आदर्श विचारों के अनुकूल सिसली के शासकों और शासन को सुधारने का निमन्त्रण उसने स्वीकार कर लिया था। तीन बार प्रयत्न करने पर भी उसे सफलता न मिल सकी। कुछ लोगों की धारणा है कि अपने दार्शनिक विचारों को राजनीतिक क्षेत्रों में प्रचलित करने में हुई उसकी विफलता ही प्लेटो की असफलता का एक प्रमाण है।

प्लेटो के शिष्य अरिस्टाटल (अरस्तू) का विश्वास था कि सामाजिक जीव होने के कारण मनुष्य अपना पूर्ण विकास समाज के ही द्वारा प्राप्त कर सकता है। राज्य का मुख्य उद्देश्य सभ्य तथा आदर्श नागरिक पैदा करना है। यदि उसमें वह असफल हुआ तो वह विधान बुरा है। राज्य में अनेक सघ और संघों में योग्य तथा अयोग्य, अच्छे और बुरे व्यक्ति होते हैं। अतएव राजनीतिज्ञ को मनुष्यों की असमानताओं और विभिन्नताओं के अस्तित्व को मानते हुए उनकी योग्यता, आचरण और क्षमता के अनुकूल उनको अधिकार प्रदान करना चाहिए। सब विधान वाईस पसेरी नहीं तोला जा सकता। विभिन्नताओं का मुख्य कारण स्वाभाविक गुण-अवगुण, सम्पत्ति, वंश और स्वतन्त्रता की प्रवृत्तियाँ हो सकती हैं। स्वतन्त्र नाग-

रिको और गुलामों को समान अधिकार नहीं दिये जा सकते। राजा, शिष्ट समूह और पालिटी, तीनों ही अपने-अपने परिष्कृत रूपों में अच्छे हो सकते हैं। विकृत रूप में वे ही भयकर, हानिकारक और अन्यायी हो जाते हैं। किसी प्रकार के शासन को अरस्तू ऐसा न समझते थे कि जिसका स्वार्थी अथवा मूर्ख लोग दुरुपयोग न कर सके और जो अत्याचारी न बन जा सके। अरस्तू की राय में दासों तथा मजदूर-पेशावालों को राजनीतिक अधिकार देना अनुचित है। विविध विधानों में वे एक सुयोग्य व्यक्ति के शासन को ही सबसे कम अहिनकर अनुमान करते थे। यदि वैसा व्यक्ति न मिल सके तो मध्य श्रेणी का शासन सम्भवतः सबसे कम हानिकारक सिद्ध होगा।

ग्रीको का सारा जीवन राजनीतिमय था। राजनीति से उनका तात्पर्य उन मूल तत्त्वों और सिद्धान्तों से था जिनके व्यवहार से मनुष्य का जीवन सार्थक और सदाचारपूर्ण हो सकता है। राज्य का मुख्य उद्देश्य सुख और संस्कृति का रक्षण तथा संवर्द्धन माना जाता था। अतएव कोई आश्चर्य नहीं कि राजनीति शास्त्र पर दार्शनिक तथा वैज्ञानिक ग्रन्थ बड़े चिन्तन के साथ वहाँ लिखे गये। उनकी विचारधारा में दुर्भाग्य से तीन बड़े दोष थे। पहला यह कि यूनानी अपने सिवा सब जातियों को असम्य समझते थे। दूसरा यह कि उनका ध्यान नगर-राज्यों में ही प्रायः उलझा रहा। यद्यपि विशेष स्थिति में छोटे राज्यों के संगठित होने की चर्चा मिलती है तथापि बड़े साम्राज्य उनकी कल्पना के बाहर थे। उनकी राय में जनसत्ता सीमित छोटे राज्यों में ही सम्भव हो सकती थी। तीसरा यह कि नगरवासियों को या यों कहिए कि मनुष्यों को ही वे दो भागों में विभक्त कर बैठे थे, एक वे जो स्वतन्त्र हैं और दूसरे जो स्वभाव से ही दासता और सेवा के लिए जन्मे हैं। इन दारणायों ने उनकी राजनीतिक दृष्टि और विचारों को कुछ सकुचित कर दिया जिससे उनकी रचनाएँ सकीर्ण और दूषित रह गयी। यद्यपि वे समाज अथवा राज्य का व्यक्ति के साथ ठीक सम्बन्ध स्थापित न कर सके तथापि अपनी कल्पित परिधि तथा अनुभव क्षेत्र की सीमाओं के भीतर उन्होंने राजनीति के प्रमुख मूलतत्त्वों, विभिन्न प्रकार के संगठनों के गुणों और अवगुणों पर सारगर्भित तथा मार्मिक विचार किया है। उन्होंने राजनीति के आदर्श तथा उसकी प्राप्ति के साधनों पर अच्छा तर्क-वितर्क किया है। प्लेटो का रिपब्लिक और अरस्तू का 'पोलिटिक्स' उनके ही युग की नहीं, वरन् आज के सम्य ससार की भी आदरणीय रचनाएँ हैं। जनसत्तात्मक राज्य में रहते हुए भी उसके दोषों का निर्भीक वर्णन उन्होंने किया है।

धर्म

यूनानी अपने देवताओं को अपनी ही तरह काम, क्रोध, मोहादि गुण दोषों से युक्त समझते थे। किन्तु वे अमर माने जाते थे। वे अपने-अपने क्षेत्रों में इतने व्यस्त रहते थे कि मृत्यु लोक के निवासियों के कार्यों में उन्हें हस्तक्षेप करने की कोई आवश्यकता न थी। मनुष्यों के लिए वे आश्चर्य के विषय थे। उनको सबसे भयभीत होने का कोई कारण न था। यूनानी मनुष्य की उत्पत्ति देवताओं से मानता था और मृत्यु के पश्चात् सम्भवतः देवता हो जाने की आशा कर सकता था। देवताओं की सख्या गणनातीत थी। देवताओं का अधिपति प्रकाशस्वरूप ज्योस (इन्द्र), आकाश का देवता था। उसका अस्त्र वज्र था। पूरे एक दर्जन पुत्रों और अपनी स्त्री तथा साथियों के साथ ओलिम्पस पर्वत की हिमाच्छादित चोटी पर वह निवास करता था। उसने अपनी पत्नी देमेटर (धरती) को जल-वर्षा द्वारा अभिसिंचित कर 'कोरी' नाम की पुत्री को जन्म दिया। ज्योस के दो भाई थे एक का नाम 'पोपिदन' (वरुण) था जिसका आधिपत्य समुद्र पर था और जो भूकम्प उत्पन्न करता था। ज्योस का दूसरा भाई हेइज था जिसको पाताल का आधिपत्य मिला। भूत-प्रेतादिपूर्ण, मुदों के अन्वकार-ग्रस्त लोक का वह स्वामी माना जाता था। उसका विशेष सम्बन्ध गुह्य रहस्यात्मक एल्यूसीनियन सस्या से माना जाता था। ज्योस का पुत्र धनुर्वर 'एपोलो' देवताओं में बड़ा ही प्रतिष्ठित माना जाता था। उसका विशेष कार्य था पशुपालन, एवं कृपको का संरक्षण। अति रूपवान्, सगीत-पारंगत युवक के रूप में उसकी कल्पना की गयी थी और ई० पू० पाँचवीं शती में उसको फीवस (सूर्य) का स्थान प्राप्त हुआ था। वह ऐसा दयावान् देवता माना गया जिससे लोग अपनी मनोकामना पूर्ण करने की प्रार्थनाएँ करते थे। 'दियोनिसस' स्त्रियों का मुख्य उपास्य देवता था जिसको वे, अरिस्टोफेनीज के अनुसार, बैकस (मदिरा के देवता) के उत्सवों में शिरन के रूप में स्वाभाविक एवं अस्वाभाविक मैथुनात्मक व्यापार द्वारा तथा नाच-गाकर प्रसन्न करती थी। उसका चिह्न और प्रतीक लिंग, विशेषतया शिर आरोपित लिंग था। जगह-जगह रास्तों और चौराहों पर इन लिंगों की स्थापना ग्रीस में की गयी थी। लोकप्रिय देवताओं में 'हरमीज' का विशेष स्थान माना जाता था। ज्योस उसका पिता और मइया उसकी माता थी। पथप्रदर्शन, रोजगार, व्यापार तथा आदान-प्रदान का वह नियन्त्रक एवं सरक्षक माना जाता था। वह चोरों का सरक्षक ही नहीं, वरन् स्वयं चोर-शिखामणि था। अखाड़ों, व्यायाम तथा खेलकूद का सरक्षक होने के अलावा वह वक्ताओं को

भी सिद्धि प्रदान करता था। दयावान और आशुतोष होने के कारण लोग उससे बड़ी आशाएँ रखते थे। ग्रीस वाले अनेक देवियों की भी पूजा करते थे। देवियों में अस्त्र-शस्त्र-धारिणी समरभयकरी, किन्तु शान्तिदायिनी, जन-रंजिनी और ज्ञानेश्वरी देवी 'एथेना' थी। अपने पिता ज्योस के मस्तक से उसने अस्त्रादि सहित जन्म पाया। सबसे पहले उसने वायुमण्डल के तूफानों का दमन किया, पश्चात् जैतून (जित वृक्ष) लाकर ग्रीस में प्रतिष्ठित किया। वह निरन्तर ग्रीस की रक्षा और समृद्धि का विधान तथा उसका सन्मार्ग प्रदर्शन करती रही यद्यपि स्वयं छिपकर वह 'मासँ' आदि अन्य देवताओं तथा मनुष्यों से प्रणय करती रही। दूसरी देवी 'एफ्रोदितो' थी जो प्रेम तथा काम का संचार और दाम्पत्य तथा प्रसव का नियन्त्रण करती थी। उसके दो रूप थे। एक रूप से वह पवित्र प्रेम और दूसरे से भोग-विलास और कोरी कामुकता का प्रोत्साहन करती थी। विवाहिता स्त्रियों के अलावा कहीं-कहीं वह वेश्याओं की भी आराध्या देवी थी। रोम वाले उसे वीनस कहते थे। वहीं क्यूपिड की माता थी। वह समुद्र से पूर्ण युवती के रूप में प्रकट हुई थी। उसके अलौकिक सौन्दर्य ने देवताओं में बड़ी वैचैनी फैलायी और उनकी वासनाओं को जगा दिया। ज्योस ने उसे बलकन को दे दिया। वह स्वयं एक शिशु पर मुग्ध हो गयी और उसके युवा होने पर उसके प्रेम में लिप्त हो गयी। उसी ने आगे चलकर 'इरोस' नामक रूपवान पुत्र को जन्म दिया जो कामवासना का प्रेरक और सबद्धक है। स्त्रियों की दूसरी किन्तु अत्यन्त प्रभावशालिनी, अरगस नगर की प्रमुख देवी, ज्योस की पत्नी 'हेरा' नाम की थी। स्त्रियों के जन्म से मृत्यु तक जितने व्यापार थे उसी के निर्देश से होते थे। ग्रीस वाले घरती माता की, जिसका नाम 'देमीतर' था, उपासना करते थे। वह ज्योस की श्रेष्ठ पत्नी थी। उसी से शस्यरूपिणी कुमारी 'कोरी' का जन्म हुआ। चन्द्रमा को वे लोग विपुल-स्तनी 'अरटेमिस' देवी के नाम से पूजते और उसी से वर्ष का आरम्भ मानते थे। 'हेफासटोस' नाम की देवी ज्वालामुखी पर्वतों की उन्मुखज्वाल अग्नि की अधिष्ठात्री थी।

उपर्युक्त देवों और देवियों के सिवा यूनान में अगणित देवी-देवता माने जाते थे। जातीय सर्वमान्य देवी-देवताओं के अलावा नगरों, ग्रामों, कुलों, घरों के तथा कला, इतिहास, काव्य, नाटक, गान, नृत्य, निद्रा, मृत्यु आदि के अनेकानेक उपास्य देवी-देवता थे। ऋतु-परिवर्तनों पर प्रायः उनके लिए विविध विधानों से उत्सव और पूजन किये जाते थे। पूजा में लोग अन्न, फल-फूल, पशु, सुरा, वस्त्र, सोना-चाँदी आदि चढाते तथा बाजे-गाजे, खेल-कूद, नाच-गाने के साथ पूजन करते

और उत्सव मनाते। वे तरह-तरह की मानताएँ मानते और नाना प्रकार के मस्कार जन्म से मृत्यु पर्यन्त करते थे। देवताओं के नाम से वे शपथ लेते थे। ग्रीस में पुजारियों का काम प्रायः घर या जाति के बड़े-बूढ़े ही करते थे। पुजारियों की कोई विशेष श्रेणी नहीं थी। धर्म के नेता दार्शनिक थे। जब देवताओं की प्रवृत्तियाँ उनके गुण, कर्म, स्वभाव और उनकी सुख-दुःख की अनुभूतियाँ, उनके अनुयायियों के ही समान थी तब उनका प्रभाव मनुष्यों पर विशेष हितकारक होने की सम्भावना क्या हो सकती थी, यह कहना कठिन है। उनके पूजने का एकमात्र ध्येय आनुकूल्य का स्थापन और प्रातिकूल्य का बर्जन प्रतीत होता है। सत्तार के विभिन्न देशों और जातियों में पुरातन युग से अन्न, फल-फूल, वनस्पति तथा मानुषी जगत् में स्त्री-पुरुष की जननेन्द्रियाँ उत्पत्ति अथवा सर्जन की प्रतीक मानी जाती हैं। पैदाइश से सम्बन्ध रखनेवाले तरह-तरह के रिवाजों और उत्सवों का प्रचलन पुराने युग से चला आता है। ग्रीस में भी उस प्रकार के उत्सव मनाये जाते थे। देमेटर (भू-देवी), दायोनेशिया, हर्मीज तथा अर्तमिस देवी या देवताओं के पूजनों और उत्सवों में लोग सजनन के मानवी प्रतीकों का उपयोग करते और कभी-कभी तो उत्सवों के अवसरों पर साधारण सामाजिक मर्यादाओं और आचार को ताक में रखकर स्वच्छन्द कामकला में प्रवृत्त हो जाते थे। ऐसे उत्सव कमोवेश सभी स्थानों पर होते थे किन्तु एथेन्स, एफिसस, एल्यूसिस, आरगस और आर्केडिया में वे बड़े पैमाने पर उत्साह और घूमघाम से मनाये जाते थे। शिशन देव (प्रिएपस) की पूजा और उत्सव में स्वैरिता तथा उच्छृंखलता का मुक्त प्रदर्शन होता था। अरिस्टोफेनीज के अनुसार दियोनिअस और बैकस के उत्सवों में शिशन का पूजन स्वाभाविक अथवा अस्वाभाविक मैथुनात्मक व्यापार होता था। 'पोरनाई' श्रेणी की वेग्याएँ अपनी शालाओं के बाहर प्रिएपस के शिशन का चिह्न प्रदर्शित करती थीं।

ग्रीस के धार्मिक विचारों में तीन विशेषताएँ थीं। पहली यह कि धार्मिक विश्वासों तथा अर्चाओं का नैतिकता से कोई अनिवार्य सम्बन्ध नहीं था, न उनका कोई आवश्यक बन्धन ही था। दूसरी यह कि यद्यपि देवताओं का अपना लोक था, किन्तु उनमें अमरत्व के सिवा कोई अलौकिकता का आरोप नहीं किया गया। उनके व्यवहार और व्यापार मनुष्यों के समान अच्छे-बुरे सभी प्रकार के होते थे। यद्यपि ग्रीस के मूर्तिकारों ने देवताओं और देवियों की भव्य मूर्तियाँ स्थापित की हैं तथापि वस्तुतः वे देवताओं का शरीर मनुष्य के आकार-प्रकार का नहीं मानते थे। देवी-देवताओं की कल्पना वे रूह, हवा अथवा आकाश के से सूक्ष्म तत्त्वों के समान करते

थे । इसीलिए स्वास्थ्य, यौवन, सम्मान, भाग्य, आशा, मय, सद्गुण, विजय, कौमार्य आदि के भावात्मक प्रतीक कल्पित करके वे उनमें श्रद्धा तथा विश्वास रखते थे । भूत-प्रेतादि अनिष्टकारी सत्ताओं में भी उसका विश्वास था । देवी-देवताओं का सम्बन्ध किसी आध्यात्मिक जगत् या विषय से न था, बल्कि व्यावहारिक विषयों से था । लोग अपनी आकाशाओं और आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए देवताओं की सहायता मांगते थे । उनको प्रसन्न करने के लिए विविध विधान, कर्मकाण्ड तथा प्रार्थना आदि करते थे । इम विषय में जो दृष्टिकोण व्यक्तियों, कुटुम्बों, वंशों का था वही राज्यों का भी था । बात यह कि ज्योस को छोड़कर प्रायः सब ही देवी-देवता किसी विशेष जन-समूह अथवा जाति के थे । उन सबको ग्रीक लोगों ने अपना लिया । जो देवलोक के देवता थे उनको हलके रंग के और पृथ्वी के देवताओं को गहरे रंग के पशुओं की बलि चढायी जाती थी ।

रहस्यात्मक सस्था

ग्रीस में एल्युसियन गुह्य समाज नाम की सस्था अपनी विशेषता रखती है । उस समाज का मान शासक भी करता था, किन्तु उसके अलावा स्वतन्त्र छोटे-छोटे समाज विभिन्न स्थानों में थे । अद्यावधि एल्युसियन का पूरा हाल कोई नहीं जानता, क्योंकि उस समाज में जो कुछ होता था उसके गुप्त रखने की सदस्यों को शपथ लेनी पड़ती थी । अनुमान किया जाता है कि उनके कोई निश्चित सिद्धान्त न थे किन्तु उनका विश्वास था कि मनुष्य भावना, विश्वास, तदात्मता तथा आध्यात्मिक प्रयत्न से देवत्व एवं अमरत्व प्राप्त कर सकता है । समाज में ऊँचे-नीचे का कोई भेदभाव न था, समानता का भाव रखा जाता था । उस सिद्धि के लिए साधन तथा सहानुभूति की आवश्यकता होती थी । उनके समाज अथवा चक्र में जो क्रियाएँ होती थी वे प्रतीकात्मक होने के अलावा साधनात्मक महत्त्व भी रखती थी । नृत्य, आभिनय तथा लीलाओं द्वारा वे आध्यात्मिक वातावरण और रसानुभूति जाग्रत करने का प्रयत्न करते थे । उनके दो सम्प्रदाय थे । एक को 'वेकेनाल' कहते थे । वह मद्यादि उपचारों द्वारा मस्ती पैदाकर ईश्वर से ऐक्य स्थापित करने का साधन करते थे । दूसरे का नाम था 'आरफिज्म' जिसकी साधना त्यागात्मक थी । इसी प्रकार का भेद एपिक्कुरिअन और स्टाइको के सिद्धान्तों में पाया जाता है ।

ग्रीस के धार्मिक विचारों पर एशिया, मिस्र, क्रीट का प्रभाव आरम्भ से ही पडता रहा, किन्तु अलेक्जेंडर के समय से वह वैसा ही बढ़ गया जैसा कि दार्शनिक

क्षेत्र में बढ़ाया। धीरे-धीरे बौद्धिक, भौतिक तथा नास्तिकवादों की वृद्धि के साथ देवी-देवताओं में उनके विश्वास का ह्रास होता गया। शासकवृन्द राजनीतिक लाभ के लिए देवताओं तथा पुराने उपयोगी धार्मिक भावों का रक्षण और पोषण करते रहे। स्वयं अलेक्जेंडर इस प्रवृत्ति का उदाहरण है। साहित्य भी टमकी पुष्टि करता है। आस्तिकवादी दार्शनिक स्पण्टतया कहने लगे कि यद्यपि परमेश्वर एक ही है किन्तु अनेकत्व भी उसी के अन्तर्गत है। त्रैलोक्य को अतिक्रमण करके वह सर्वातिगायी है। ग्रीस में धार्मिक और दार्शनिक विचारों का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध कमोवेश हमेशा रहा। उनका ईसाई धर्म के विकास पर भी बड़ा प्रभाव पड़ा। प्लेटो के और ईसा के मत में बहुत कुछ सामंजस्य पाया जाता है। दोनों मर्त जगत् की अस्थिरता को उलघन करके अप्रत्यक्ष, किन्तु स्थायी तत्त्वों को आदर्श मानते हैं।

साहित्य

अनुमान किया गया है कि ईसा से हजार या बारह सौ वर्ष पहले यूनानियों ने फोनीशिया वालों से अक्षरों का ज्ञान प्राप्त कर उनको कुछ हेरफेर के साथ अपना लिया। अक्षर व्यंजन थे क्योंकि स्वरों के लिए कोई चिह्न निर्धारित न हुए थे। अक्षरों की संख्या बाईस थी। ग्रीस वालों ने स्वरों के चिह्न निश्चित किये जिससे लिखने-पढ़ने की सुविधा हो गयी। मिस्र देश से कागज, कलम तथा रोशनाई वे मँगवा लेते थे। ईसा पूर्व चौथी शती तक लिखने-पढ़ने की पूरी सुविधाएँ ग्रीस वालों को प्राप्त हो गयी थी।

ग्रीक भाषा में सबसे पुराना साहित्य वीर-गाथा काव्यों का है। कहा जाता है कि उन गाथाओं को एकत्रित, परिष्कृत तथा सगठित करके इलियड की रचना की गयी। उसका श्रेय होमर नामक किसी काल्पनिक अथवा ऐतिहासिक व्यक्ति को दिया गया। ग्रन्थ की भाषा प्रधानतः आयोनिक है किन्तु उसमें एपोलिक भाषा का भी कुछ सम्मिश्रण हुआ। होमर सम्भवतः एशियाई कोचक के स्मरना नाम के नगर के आसपास का निवासी था। ग्रन्थ का विषय है ग्रीस वालों का द्राय (इलियम) नामक राज्य से सघर्ष और युद्ध। कथा का युद्धवीर नायक एचिलीज है। गाथा के अनुसार द्राय के राजा का पुत्र परीस स्पार्टा के राजा की परम सुन्दरी रानी हेलन को छल अथवा बल से उठा ले गया। उस दुष्कृति तथा अपमान का बदला लेने के लिए, ग्रीस के राज्यों ने मिलकर द्राय पर आक्रमण किया। आक्र-

मणकारियों का नेता आरगस का राजा एगामेमनान था । द्राय की दीवारें बड़ी मजबूत थीं । दस वर्ष तक घेरा डाले रहने और भयकर मार-काट के पश्चात् नगर लूटकर विध्वंस कर दिया गया । विजय प्राप्त कर राजा लोग अपने अपने राज्य में जब पहुँचे तब उनको ज्ञात हुआ कि राज्यों पर अन्य लोगों ने अपना प्रभुत्व जमा लिया था । अनेक राजा हताश होकर लौटे और जहाजों पर दूसरे स्थानों में भाग्य परीक्षा के लिए चले गये । इलियड में वीरों और योद्धाओं के चरित्रों का जोरदार वर्णन है । नीलोपी, आन्द्रमकी आदि स्त्रियों का चित्रण अत्यन्त मधुर, कोमल और आदर्शपूर्ण है । इलियड का उपसंहार होमर ने ओडेसे काव्य में किया है । दोनों ग्रन्थ ग्रीस की प्राचीन सभ्यता के ज्ञान के लिए मुख्य साधन होने के अलावा श्री वाल्मीकि रामायण की तरह विश्व साहित्य में अमरत्व का स्थान पा चुके हैं ।

होमर के अलावा दूसरा प्रसिद्ध कवि हीसिअड हैं जो एक किसान था (७५० से ७०० ई० पू०) । यूरोप का वह पहला कवि था जिसने गरीबों के पक्ष और हित में अपनी आवाज उठायी । पूजिपतियों तथा भूमिपतियों के अत्याचार का उसने विरोध किया तथा कृपक जीवन की प्रशंसा की । अत्याचारी को देवकोप की चेतावनी दी । ऐतिहासिक दृष्टि से हीसिअड का काव्य अपना विशेष महत्त्व रखता है । उसके समय तक गीतिकाव्य का, जो वाँसुरी और तन्त्री के साथ गाये जाते थे, खासा प्रचलन हो गया था । पौराणिक ढग के काव्यों या वीरगाथाओं के स्थान पर भावुकता प्रधान काव्य में लोगों की रुचि और प्रवृत्ति बढ़ती गयी । प्रेम तथा करुणा के भाव अधिक लोकप्रिय होने लगे । इस नयी प्रवृत्ति का हृदयस्पर्शी प्रस्फुटन लेस्वोस सेफो नाम की सुप्रसिद्ध कवियित्री के गीतों में हुआ (छठी शती ई० पू०) । उसका सम्मान आज तक यूरोप में होता है । ग्रीस वाले तो उसे कविता देवी का दशम अवतार मानते थे । इस प्रसंग में थेवीज के किसान कवि पिंडर का नाम इसलिए आवश्यक है कि वह ग्रीस की औद्योगिक क्रान्ति के युग की भावनाओं को प्रकट करता है । उसने बड़ी मधुर तथा ओजमयी भाषा में ओलिम्पिया के खेलों के यशस्वी विजेताओं का गुणानुवाद किया । इसके सिवा धनपतियों के सुखमय जीवन का चित्रण करते हुए उनके उत्तरदायित्व का संकेत भी किया । वहाँ के लोग तो उसे सगीत का देवता मानते थे । उस समय तन्त्री तथा बशी का काफी प्रचलन हो गया था जिससे कविताओं को स्वर एव लय सहित गाने का शौक उत्पन्न हो गया था । अमीरिया में प्रचलित गानों को लिखने की साकेतिक लिपि

को काट-छाँट कर यूनानियों ने अपना लिया जिससे रागों के स्थिर करने तथा सिखाने का सुभीता हो गया ।

ग्रीस, विशेषतया एथेन्स, के साहित्य तथा कला का स्वर्ण युग (ई० पू० पाँचवीं शती) पेरिकलीज का समय है । यद्यपि काव्य के जितने मुख्य अंग हैं सभी बीज रूप से होमर के काव्यों में पाये जाते हैं तथापि उनका विशेष विकास इसी युग में हुआ । कालिदास ने लिखा है कि विनोद के अतिरिक्त नाट्य देवताओं का प्रिय चाक्षुष यज्ञ है । ग्रीस वालों की भी वैसी ही धारणा थी । अतएव देवताओं के उत्सवों पर उनका पठन और श्रवण श्रद्धा के साथ होता था । ग्रीस साहित्य के प्रमुख और साहित्य संसार में सम्मानित नाटककार एस्फाइलस (५२५—४५६ ई० पू०), सोफोकलीज, यूरोपिडीज और अरिस्टोफनीज इसी युग में फले-फूले । पहले दो नाटककारों ने सात-सात चौथे ने ग्यारह और तीसरे ने सौ नाटक लिखे जिनमें से अठारह नाटक मिलते हैं । नाटकों का विषय किसी-न-किसी भाँति धर्म तथा देवताओं से सम्बन्ध रखता था । एस्फाइलस ने देवताओं के न्याय तथा मनुष्य के आचरण की शुद्धता को अपने नाटकों में प्राधान्य दिया है । उसकी मनोवृत्ति भाँतिक तथा बुद्धिवाद के विरुद्ध थी । विषम स्थिति उत्पन्न हो जाने पर भी उसकी श्रद्धा और विश्वास देवताओं के प्रति अटल थे । यूरोपिडीज ने उनसे विपरीत मानुषिक जीवन तथा उसकी प्रवृत्तियों, भावनाओं तथा समस्याओं को देवताओं की कृतियों से अधिक महत्त्व दिया है । देवताओं की कथाओं की उसने कटु आलोचना की । दोनों और दलितों के दुख-सुख को उसने उपस्थित करने का श्लाघ्य प्रयत्न किया है । यद्यपि तत्कालीन दर्शकों ने उसका उतना सम्मान नहीं किया जितना कि दूसरों का तथापि उसका महत्त्व तो सभी को स्वीकृत करना ही पड़ा । उपर्युक्त तीनों दुःखान्त नाटककार थे । नाटकों की सख्या तथा उनके गुणों के उत्कर्ष का मुख्य कारण यह था कि ओलम्पिया की प्रतियोगिता के लिए प्रत्येक कलाकार को चार नाटक प्रस्तुत करने पड़ते थे । प्रहसनो तथा संगीतात्मक नाटकों के लिखने में अरिस्टोफनीज सिद्ध-हस्त था । दार्शनिक, धार्मिक, राजनीतिक, सामाजिक तथा कौटुम्बिक विषयों पर उसने सुन्दर भाषा में बड़ी चुनती हुई आलोचनाएँ की । नेताओं और दार्शनिकों पर भी उसने चुटीले व्यंग किये । प्रहसन लिखने की परिपाटी इतनी जोरदार हुई कि शासन ने प्रस्तुत राजनीतिक विषयों पर प्रहसन लिखना मना कर दिया । ग्रीस की जनता को नाटकों का संग्रह करने तथा उन्हें पढ़ने और अभिनीत करने और देखने का बड़ा शौक था । कभी-कभी तो तीस हजार तक दर्शक अभिनय

देखने के लिए एकत्रित हो जाते थे। नये नाटकों में केवल कथोपकथन न था। गान, नाच, भाव-प्रदर्शन, चित्रपट आदि का उनमें मिश्रण रहता था। प्राचीन युग में नाटक ने ग्रीस के बराबर सम्भवतः कहीं भी उन्नति न की। उसके उत्थान काल में वियोगान्त नाटकों का प्राधान्य रहा, किन्तु पतन काल में सुन्नान्त नाटकों का अधिक सम्मान हुआ।

यूनानी लोग सौन्दर्य तथा सगीन के प्रेमी थे। वे जिम काम को हाथ में लेने उसमें सुन्दरता लाने का प्रयत्न करते। इसीलिए उनकी कलाओं और साहित्य में असाधारण सुन्दरता मिलती है। पद्य में रचना करने की परिपाटी तो पहले से चली आती है। होमर के काव्य में ही भाषा, पद-विन्यास, व्यञ्जना शक्ति, छन्द तथा अलंकार आदि के बहुत-से गुण विद्यमान थे। उनकी वृद्धि उत्तरोत्तर होती गयी। किन्तु जब ऐतिहासिक, तार्किक, दार्शनिक, वैज्ञानिक और राजनीतिक विषयों की रचि और आवश्यकता पड़ी तब गद्य में भी पुष्टता, व्यापकता, प्रौढ़ता, ओज, सूक्ष्म तथा जटिल भावों को सरलता से प्रकट करने की विलक्षण क्षमता विकसित हो गयी। संस्कृत और अरबी की तरह ग्रीक भाषा भी सुस्थिर और समृद्धिशास्त्री मानी जाती है। वक्तृत्व कला में भाषा का बड़ी मफलता से उपयोग होता गया। एथेन्स के सुप्रसिद्ध व्याख्याता डेमास्थनीज के ओजपूर्ण और प्रभावशाली भाषण आज तक जोश से पढ़े जाते हैं।

कलाएँ

ग्रीस की स्थापत्य कला प्रारम्भ में तो भोड़ी थी और लकड़ी का उपयोग इमारतों के बनाने में बहुतायत से होता था। किन्तु सुन्दर सफेद पत्थर के सुगमता से मिल जाने के साथ ही मिस्र और क्रीट की कलाओं का ज्ञान भी उन्हें प्राप्त हो गया। उन साधनों को प्राप्त कर ग्रीस वालों ने अपनी प्रतिभा से उसको अधिक परिष्कृत, भव्य तथा सुन्दर ही नहीं बनाया, वरन् उस पर अपने व्यक्तित्व की गैसी छाप लगायी कि आगे चलकर यूरोप वालों के लिए उनकी कला आदर्श मापदण्ड का काम करने लगी। उस कला के ध्वसावशेषों से यह प्रतीत होता है कि अच्छी इमारतें प्रायः देव-मन्दिर अथवा देवताओं की स्मृति में निर्मित की जाती थीं। उनमें देवमूर्तियाँ प्रतिष्ठित नहीं की जाती थीं क्योंकि उनके निर्माण का एक मात्र उद्देश्य देवी-देवताओं के प्रति सम्मान प्रकट करना और उनकी स्मृति को देदीप्यमान रखना था। उनकी इमारतों की भव्यता में सागोपाग सगति के अलावा विशाल

स्तम्भों की विशेष छटा और महत्त्व रहता था। इमारतों में स्तम्भों के हिसाब से तीन शैलियाँ थी—डोरिक, आयोनिक और कोरिन्थियन। डोरिक कला का सबसे सुन्दर प्रदर्शन सक्रोपोलीस पहाड़ी पर स्थित श्वेत संगमरमर के पार्थेनान मन्दिर में है। उसके खम्भे ३४ फुट ऊँचे, नीचे की ओर अधिक, किन्तु ऊपर कम मोटे बने हुए हैं, स्तम्भों पर नालियाँ खचित हैं। मन्दिर की फ्रीज पर सु-प्रसिद्ध मूर्ति कलाकार फीडियस द्वारा उकेरे ट्राय के युद्ध के दृश्य तथा खेलों के जुलूस हैं। पीड-मोट पर ज्योज के उद्भव से एथेना देवी के जन्म तक की मूर्तियाँ हैं। सबका सामूहिक प्रभाव इतना सुन्दर पड़ता है कि उसको स्थापत्य तथा तक्षण कला का श्रेष्ठतम नमूना माना जाता है। आयोनिक शैली की विशेषता उसके स्तम्भों में है। वे उतने मोटे नहीं होते न उनके नीचे तथा ऊपर के भाग अलकृत होते हैं। इमारतों के दरवाजों, कार्निश, घन्नी और छत के बीच के भाग पर उत्कीर्ण मूर्तियाँ अथवा जजीरेदार लडियाँ बनी होती हैं। उस कला का अच्छा नमूना एरेक्थियम है जो पार्थेनान के समीप बना हुआ है। कारिन्थियन शैली के खम्भों पर प्रायः बड़ी सजावट और कारीगरी का प्रदर्शन है। अलेक्जेंडर के समय से धार्मिक इमारतों का बनना कम हो गया और लोगों की प्रवृत्ति प्रासाद, संग्रहालय, नाचघर, मकान, स्नानागार, क्रीड़ाभवन, नाट्य मन्दिर, पुस्तकालय आदि बनाने की ओर हो गयी, एशियाई कोचक के उत्तर-पश्चिमी कोण पर ग्रीस के पास परगोमम नगर के ध्वसावशेषों से जान पड़ता है कि ग्रीक नगर निर्माण कला ने सम्भवतः मिस्र तथा फारस से प्रभावित होकर बड़ी उन्नति की। भव्य विशाल नगर में सार्वजनिक सुन्दर इमारतों जैसे, संग्रहालय, पुस्तकालय, वाचनालयादि तथा रहने के मकान जिनकी दीवारों पर बढ़िया पलस्तर चढ़े और चित्रादि बने थे—बहुतायत से थे। शहर में बड़े-बड़े पार्क, बाग-वगीचे, चलने के लिए पटरियाँ, पक्की सीधी सड़कें, पानी के निकास के लिए खुली और बन्द नालियाँ, पानी लाने के पाइप आदि का सुविधाजनक प्रबन्ध था। इमारतें महरावदार बनायी जाने लगी थी। छोटे-छोटे नगर प्रायः एक ही ढंग पर बसाये जाते थे। अलेक्जेंड्रिया सबसे बड़ा, समृद्धिशाली नगर था। वहाँ के महल बड़े और सफेद पत्थर के बने थे। इन उत्तरकालीन इमारतों के फर्श सुन्दर, सफेद या काले पत्थरों के होते थे। स्तम्भों पर अधिक अलकृत कारीगरी और दीवारों पर विविध भाँति के चित्र उनकी शोभा बढ़ाते थे। नये ढंग के नगरों में अलेक्जेंड्रिया सबसे प्रधान और सम्पन्न था।

स्थापत्य कला के अतिरिक्त ग्रीस में मूर्तिकला की भी बड़ी उन्नति हुई। ग्रीस

वाले मनुष्य के शरीर को प्रकृति की कला का उच्चतम प्रतीक समझते थे, अतएव वे उसको सुन्दर और सुडौल बनाने के लिए अधिकाधिक चेष्टा करते थे। उनका यह भी विश्वास था कि देवी-देवताओं और मनुष्यों के शरीर की रचना में केवल सुन्दरता और मनोहरता का भेद है। ग्रीसवासियों का आदर्श मनुष्यत्व से देवत्व प्राप्त करने का था। तदनुसार मनुष्य की प्रतिकृति को वे देवी-देवताओं की कल्पना के जितना निकट ले जा सकते थे, उतना ही अधिक साम्य लाने का वे प्रयत्न करते थे। देवी-देवताओं, वीरों और नेताओं की मूर्तियाँ अधिकतर बनायी जाती थी। परिणाम यह हुआ कि उनकी बनायी मूर्तियाँ ऐसी भव्य और मुग्धकारी हुईं कि उनका अनुकरण कमोवेश आज तक होता आ रहा है। शरीर का जितना अधिक उनको ज्ञान होता गया उतना ही आदर्श-मिश्रित यथार्थता, भावभंगिमा और गति उनकी मूर्तियों में प्रतिभासित होती गयी। पहले वे मूर्तियों पर रंग चढ़ाते थे, किन्तु बाद में उस पद्धति को उन्होंने छोड़ दिया और शुद्ध संगमरमर का उपयोग करने लगे। शारीरिक पूर्णता एवं गौरव के अक्षुण्ण प्रदर्शन के निमित्त वे नग्नमूर्ति के भी बनाने में सकोच न करते थे। पत्थर के अलावा वे ताँबे की मूर्तियाँ भी निर्माण करते थे। पशुओं की मूर्तियाँ भी वे चतुरता से गढ़ते थे। अकेली मूर्ति के अलावा मूर्ति समूह द्वारा भी वे किसी विशेष प्रसंग का प्रदर्शन करते थे। वहाँ के कलाकारों में फिडिअस, माइरन, प्वालीक्लीटस आदि प्रसिद्ध हैं। अलेक्जेंडर के युग में स्वाभाविकता तथा साधारण प्राकृतिक प्रदर्शन की ओर कलाकारों की रुचि बढ़ी जिससे उनके सुख-दुःख, साधारण जीवन की आशाओं और निराशाओं का प्रदर्शन कलाकृतियों में होने लगा। परगेमम की संगमरमर की मूर्तियाँ बड़ी सुन्दर और कला की श्रेष्ठतम निदर्शन हैं। उनकी समता करना आज भी कठिन कार्य है। अलेक्जेंडर के युग में मूर्तिकला तथा चित्रकला में विशेष उन्नति यह हुई कि विशिष्ट व्यक्तियों की प्रतिकृतियाँ बनायी जाने लगीं जिनसे हम उनका साक्षात्कार आज भी कर सकते हैं।

चित्रकला की उन्नति उस पैमाने पर तो नहीं हुई जितनी कि मूर्तिकला की, तथापि यह नहीं कहा जा सकता कि उसने विशिष्टता नहीं प्राप्त की। पहले चित्र कलसों, सुराहियों, शराबों, हाँडियों आदि पर बनाये गये। दीवारों पर भी अनेक प्रकार के दृश्यों का चित्रण किया जाता था। चित्र रचना में सम्भवतः क्रीट तथा मिस्र आदि का प्रभाव पड़ा होगा। चित्रों में सरलता, रेखाओं की कोमलता, निग्रह एवं प्रसाद के गुण पाये जाते हैं। एथेन्स के एक पार्श्व अलिंद पर मेराथान विजय का दृश्य चित्रित है। मूर्तिकला की तरह चित्रकला भी ग्रीस वालों के जीवन और

आदर्शों को प्रतिबिम्बित करती है। उनका ध्येय सुन्दर और शिव के मयोजन में भावनात्मक सत्य की प्रतिष्ठा करना था। धर्म और जातीय जीवन ही उनमें उन्मेष और प्रेरणा उत्पन्न करते थे।

संगीत

ग्रीस वालों को संगीतका इतना प्रेम था कि बिना उसके मनुष्य अशिक्षित ममज्ञा जाता था। इसीलिए शिक्षा के क्रम में संगीत को अनिवार्य विषय निर्धारित किया गया था। अकेले अथवा संगत या सामूहिक गानों का प्रचलन था। मिन से वामुरी, एशिया से तन्त्री और असीरिया से संगीत-लेखन की कला को अपनाकर उन्होंने उन्हें अपने व्यक्तित्व से अनुप्राणित कर दिया था। खेलों, तमाशों, जुलूमों, मन्दिरों, उत्सवों आदि में वाद्य, गान, नृत्य को सदा स्थान दिया जाता था। ग्रीस में पहले तीन तारों की फिर सात तारों की तन्त्री का प्रयोग होने लगा।

उपर्युक्त संक्षिप्त विवरण से यह अनुमान करना कठिन न होगा कि इतिहास तथा संस्कृति के क्षेत्रों में ग्रीस वालों का स्थान आदरणीय तथा ऊँचा था। उनकी प्रतिभा विलक्षण और विशिष्ट रूप से रचनात्मक थी। जिस विषय या प्रसंग को उन्होंने हाथ में लिया उसको बहुत विकसित एवं परिमार्जित करके छोड़ा। सौन्दर्य-भावना, कुशाग्र बुद्धित्व, प्रगतिशीलता, स्वातन्त्र्यप्रियता, प्रतिभा, आदिका ग्रीस वालों ने अच्छा प्रदर्शन किया और मनुष्य के इतिहास में अपनी अमर कीर्ति स्थापित कर गये। उनके दार्शनिक एवं धार्मिक विचारों का ईसा के मत के विकास पर गहरा प्रभाव पड़ा। रोम की सभ्यता और पुनर्जागरण युगीन नवीन यूरोपीय सभ्यता पर उनकी गहरी छाप लगी हुई है। आधुनिक यूरोप के निर्माण में उनका विशेष प्रभाव माना जाता है। उनकी संस्कृति और सभ्यता का प्रभाव यूरोप वालों पर आज तक पड़ रहा है।

अध्याय ९

ईरान

ईरान का इतिहास और उसकी संस्कृति चार युगों में विभाजित की जा सकती है। पहला युग हखमनो का था। उस युग में ईरान ने ऐसी उन्नति की कि उसका ऐतिहासिक क्षेत्र सिन्धु नदी से ग्रीस तथा वहाँ से मिस्र देश तक फैल गया। सांस्कृतिक क्षेत्र में वह ग्रीकों से यदि अधिक नहीं तो उनकी बराबरी का दावा कर सकता है। उसका दूसरा युग अलेक्जेंडर की विजयों से आरम्भ हुआ। यद्यपि ग्रीक विजेता थे तथापि अनेक अंगों में वे ईरानी जीवन से इतना मिल-जुल गये थे कि ईरान में एक मिश्रित संस्कृति का विकास हुआ। जब रोम के साम्राज्य ने ग्रीकों की शक्ति नष्ट कर दी तब ईरान में पार्थियनों का अभ्युदय हुआ, जिन्होंने रोम से सफलतापूर्वक लोहा लिया और उन्हें दो बार भूमध्यसागर के तट तक खदेड़ दिया। किन्तु दृष्ट चलता रहा जिससे पार्थियनों और रोमनों का पतन होता रहा। ईसा की तृतीय शती के आरम्भ में सासानी वंश के नेतृत्व में फिर ईरानी उत्तरोत्तर शक्तिशाली हो गये। सासानियों ने ईरान के उत्तर-पूर्व प्रान्तों में कुषाणों का मूलोच्छेद कर दिया और पश्चिमी एशिया में रोम वालों का प्रभुत्व इतना गिथिल कर दिया कि वे ईरान से डरने लगे। सासानियों के युग में ईरान की जातीयता, प्राचीन संस्कृति और सम्यता अपनी पराकाष्ठा पर पहुँच गयी।

ईसा से दो सहस्र वर्ष पूर्व आर्यों की वह शाखा जो इण्डो-ईरानियन नाम से प्रसिद्ध है कई समूहों में ईरान की ओर बढ़ने लगी। उनमें से मिट्टनी काकेशिया पार कर फरात नदी के उत्तरी मोड़ के आसपास रहने वाले हरिजनों के प्रान्तों में आ बसे। १४५० ई० पू० तक उन्होंने अपनी शक्ति काफी बढ़ा ली, किन्तु आर्यों की हिट्टियों की शाखा ने उन्हें पनपने न दिया। इण्डोआर्यनों की दूसरी शाखाएँ जगरोस पर्वत की घाटियों में आकर बसने लगी। असीरिया वालों ने जहाँ तक वन पड़ा उनका दमन करने में कोई प्रयत्न उठा न रखा। किन्तु ईसा की नवी शती (८४४ ई० पू०) तक परमूआ तथा मीड (मडई) अच्छी तरह जम ही गये। मीडो

की शक्ति का क्षेत्र हमदान के आसपास और परसुआओं का उनमिआ झील के पश्चिमी भाग में था। मीडों ने हमदान तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। केस्पियन के पूर्व में हिरात और खुरासान तक पार्थव आ जमे। वे ही आगे चलकर पार्थियन कहलाए। यो तो इण्डोआर्यनों के और भी कबीले थे किन्तु उनमें से सगरत (जिकितुं) जो तवरीज तक बढ़ आये थे, उल्लेखनीय है। परसुआ धीरे-धीरे बढ़ कर शुस्तर के पूर्व की पहाड़ियों के प्रान्त में आकर बस गये। उसी प्रान्त को असीरिया वाले 'परसुमश' कहते थे।

मीडिया

यद्यपि हिट्टी, मिट्टनी और कुछ अश तक लीडियन लोग भी आर्य जाति की उस शाखा के थे जो काले समुद्र के पास से एशिया माइनर होती हुई ईरान तथा हिन्दुस्तान तक फैल गयी थी किन्तु उनका इतिहास तथा उनकी सभ्यता न तो उतनी दीर्घकालीन अथवा महत्त्व की रही जितनी कि ईरान के आर्य लोगों की। ईरान के उत्थान के पूर्व महत्त्वशालिनी सभ्यताएँ सिन्धु, नील तथा दजला फरात की तल-हटियों में फैली थी। उनकी निर्मात्री सम्भवतः द्रविड हेमेटिक तथा सेमेटिक मानव शाखाएँ रही होगी। किन्तु असीरिया के पतन के अनन्तर खाल्दिया, अरब के उत्तरी ओर मेसोपटामिया में और पूर्वीय प्रदेशों में उनके उत्तराधिकारी हुए। मीड आर्य शाखा से थे। उनके युग में मानव सभ्यता के निर्माण में आर्य लोगो ने उत्तरोत्तर महत्त्वपूर्ण भाग लिया। व्यापकता, महत्त्व तथा स्थायी प्रभाव की दृष्टियों से आर्य सभ्यता उन सब पूर्व सभ्यताओं से बढ़ गयी और अपनी विशेषताओं की छाप ससार पर डालती रही। प्रस्तुत प्रसंग में ईरान की सभ्यता का दिग्दर्शन आवश्यक है। इसका मुख्य कारण यह है कि यूरोप तथा भारत के बीच में उसने कड़ी का ही काम न किया वरन् दोनों पर कुछ-न-कुछ अपना प्रभाव भी डाला। इसके सिवा अनेक शताब्दियों तक उन्होंने चीन की वरबंर जातियों से प्राचीन सभ्यताओं की रक्षा की।

केस्पियन सागर और फारस की खाड़ी के बीच में जो त्रिभुज भू-भाग है वह ईरान के नाम से प्रसिद्ध है। वह पठार पहाड़ियों से घिरा है जिनकी लम्बाई तीन सौ साठ और चौड़ाई एक सौ बीस मील है। उस पर्वतमाला में अनेक घाटियाँ हैं जिनकी लम्बाई तीस से साठ मील तक और चौड़ाई छ. से बारह मील तक है। उनमें सुन्दर चरागाहों के सिवा वादाम, पिस्ता, अनार, अंगूर और अंजीर आदि

के पेड़ बहुतायत से पाये जाते हैं । गेहूँ, जौ, सई की अच्छी पैदावार होती है । त्रिभुज के उत्तर में अलवुर्ज नामक विशाल पर्वत है जिसकी चोटी उन्नीस हजार फुट ऊँची है । दजला के वायी ओर उत्तर पश्चिम से दक्षिण पूर्व को जगरोश नाम की पर्वतमाला के पीछे समुद्र के सूख जाने से बहुत बड़ा रेगिस्तान बन गया है । इस प्रकार ईरान के कुछ मू-भाग पथरीले, कुछ हरे-भरे, कुछ जंगली और कुछ रेगिस्तानी हैं । साधारणतः वहाँ की आवहवा खुशक है । गरमी में भयंकर गरमी तथा जाड़े में कड़के का जाड़ा पड़ता है । किन्तु वहाँ की वायु शुद्ध तथा स्फूर्तिदायक और स्वास्थ्यवर्द्धक है । वहाँ नदियों के सिवा नहरों से भी भलीभाँति काम लिया जाता है । फारस में फल-फूलों की तो बहुतायत है किन्तु अन्न की कुछ कमी है । अनेक प्रकार के पशु भी वहाँ हैं किन्तु दुवा भेड़ तथा घोड़े विशेषतया उल्लेखनीय हैं । वहाँ के निवासी मास और फलों का अधिक तथा अन्न का कम उपयोग करते रहे हैं । अच्छे घोड़ों के कारण वहाँ घुड़सवारी का शौक लोगों में बहुत पहले से ही पैदा हो चुका है । उनके हृदय में स्फूर्ति तथा विचारों और भावों में काव्य और कल्पना का उद्रेक हुआ जिससे उनमें अहम्मन्यता की वृद्धि होती रही है । ईरान में पूर्वों तथा पश्चिमी सभ्यताओं की लहरे आती रही जिनसे उसकी उन्नति में अच्छी सहायता मिली ।

दजला नदी के पूर्वी तथा उत्तरी प्रान्तों में अनेक आर्य कबीले या तो बस गये थे अथवा इधर-उधर घूमते-फिरते थे । नवी शती ई०पू० के एक लेख से पता चलता है कि कुर्दिस्तान की पहाड़ियों के परसुआ प्रान्त में सत्ताईस विभिन्न शासक थे किन्तु मैदान में अरदई या मीड लोग थे, जिनके छ कबीले थे । अर्द्ध घुमक्कड़ होने के कारण वे न दे के तम्बुओं में रहते थे । जब कही बस जाते तब बस्ती के चारों ओर मिट्टी की दीवाल बना लेते थे । वे पशुपालन करते, घोड़ों, बैलों, बकरो, भेड़ों और कुत्तों के गिरोह रखते, गाड़ियों से भी काम लेते थे । जहाँ सम्भव हुआ वे जमकर खेती करने लगते थे । वे वीर, शिकार के बड़े शौकीन और प्रमिद्ध धनुषधारी थे । उनका समाज पैतृक था और उनमें बहुविवाह की प्रथा थी । प्रत्येक कबीला या गिरोह स्वतन्त्र था किन्तु आपत्काल में वे सब मिल जाते थे । वे लोग आर्य भाषा बोलते थे । कहा जाता है कि वे समरकन्द, बुखारा, मर्व, बल्ख और खुरासान होते हुए ईरान में फैल गये थे । उनको मोना-चाँदी, सीसा, ताँबा, लोहा तथा मणियों का भी ज्ञान था ।

मीडों का दमन करने के लिए असीरिया के सम्राटों ने अनेक प्रयत्न किये ।

हजारों मार डाले गये और गुलाम की तरह पकड़ कर निर्वासित किये गये । तथापि वे संघर्ष करते ही रहे और संघर्ष जारी रहा । इस परिस्थिति से व्याकुल होकर मीडो ने पोओक (दिओकस) नामक एक नेता या राजा चुन लिया । वह वीर और न्याया-प्रिय था । उसने उनको संगठित करके अपनी राजधानी एकवताना में जो हमदान के समीप है स्थापित की । तभी से वहाँ एकसत्तात्मक राज्य का आरम्भ हुआ (७०८ से ६५५ ई० पू०) । असीरिया के बल को विचारकर उसके उत्तराधिकारियों ने कुछ समय तक शान्तिपूर्वक कर देने की नीति का अनुसरण किया । दो पीढ़ी तक शान्ति रखकर उनके राजाओ ने अपने सगठन को दृढ़ कर लिया और युद्ध करके अन्य कबीलो को भी अपने अधीन बना लिया । केमेरियन वंश भी उनके साथ था ।

कायक्षत्रस (६३५—५८४ ई० पू०) ने शासन को तथा बरछे वालों, धनुर्धरों और सवार सेना को विघोपतः ऐसा संगठित किया कि उसका आतक चारों ओर फैलने लगा । फिर उसने असीरिया पर भयंकर आक्रमण किया और निनेवह को घेर लिया । यदि स्काइथियन लोग मीडिया पर भयंकर आक्रमण न करते तो सम्भवतः वह निनेवह को फतह कर लेता । फिर भी उसने स्काइथियन आक्रमणकारियों के मुख्य नेता को छल से मारकर और उसकी सेना को हराकर निनेवह पर पुनर्वार चढ़ाई कर उसे नष्ट-भ्रष्ट किया और जला दिया । (६१२ ई० पू०) असीरिया के छत्र-भंग से मीडो का मार्ग प्रगस्त हो गया । मीड राजा पश्चिम की ओर आरमीनिया तथा केपेडोशिया जीतकर आगे बढ़ा किन्तु लीडिया वालो ने उसको रोका । सात वर्ष तक युद्ध होने के पश्चात् दोनों में सन्धि हो गयी (५८५ ई० पू०) । हालिस नदी (किजिलहरमक) दोनों राज्यों की सीमा निश्चित हुई । मीडो का राज्य हालिस नदी से भारत की सीमा तक माना गया । कायक्षत्रस का उत्तराधिकारी इष्टवेग वैभव से मदान्व होकर सँर-शिकार में फँस गया । शासन में ढील पडने से असन्तोष बढ़ा । उस परिस्थिति से लाभ उठाकर परशु प्रदेश के हखमनिश कुल के नेता कायरस ने, जिसका प्रभुत्व एलाम तक हो गया था, मीडों पर भी अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया । मीडिया राज्य के स्थान पर परशिया राज्य कायम हो गया (५५० ई० पू०) ।

यद्यपि मीडों की सभ्यता ने कोई भारी उन्नति तो न की तथापि उन्हें ३६ अक्षरों की वर्णमाला तथा पार्चमेण्ट कागज पर कलम से लिखने का ज्ञान था । उनमें एक वंश 'मग' लोगों का था जो सम्भवतः कर्मकाण्डी रहे होंगे । वे मांस न

खाते, एक पत्नी-व्रती होते और सादा एवं शुद्ध जीवन व्यतीत करते थे। उनमें एक प्रकार की संस्कार विधि प्रचलित थी। प्रकृति के चार तत्त्वों क्षिति, जल, पावक और समीर का पूजन वे फल-फूलों अथवा पशुवलि द्वारा करते थे।

फारस (५३५-३३१ ई० पू०)

परसुआ की कुदिस्तानी पहाड़ियों पर अनेक छोटे-मोटे रजवाड़े थे। इन रजवाड़ों में इण्डोआर्यन भाषा बोली जाती थी, सम्भवतः वहाँ के निवासी दक्षिण ह्स की ओर से बुखारा, समरकन्द तथा मर्व होते हुए ईरान में आकर बस गये थे। मीडों की तरह ये भी मानव की आर्य शाखा के लोग थे। अनुमान किया जाता है कि जब मीडों का साम्राज्य बढ़ा तब उन लोगों के सबसे प्रमुख वंश पसरगदी के हखमनिश नामक कुल के लोग परसुआ से हटकर एलाम की तराई में आकर बस गये और वहाँ के शासक वंश से उन्होंने राज्य छीनकर अपना प्रभुत्व भी स्थापित कर लिया। उनके कम्बिसस प्रथम नामक राजा का विवाह मीडिया के राजा अस्त्यगस की पुत्री से हुआ जिससे उसका महत्व और भी बढ़ गया।

हखमनिश (एकेमेनी) वंश का पहला प्रतापी राजा करण का पुत्र कायरस हुआ (५५३ वर्ष ई० पू०)। उसने मीडिया के सम्राट् के विरुद्ध विद्रोह का झंडा उठाया। सम्राट् की सेना ने भी कायरस का साथ दिया और उसे अपना नेता स्वीकार कर लिया (५५० ई० पू०)। वह मीडिया का सम्राट् तो था ही किन्तु उसने अपने को फारस का सम्राट् भी घोषित किया। मीडों के प्रति उसका वर्ताव शिष्ट तथा सहानुभूतिपूर्ण रहा। अपनी सेना में उन्हें भरती करके उसने उन्हें आत्मसात कर लिया।

कायरस की पहली टक्कर लीडिया के राजा क्रीसस से हुई, क्योंकि उसने फारस के नये सम्राट् की बढ़ती हुई शक्ति का शीघ्र ही दमन करना आवश्यक समझ कर उस पर आक्रमण करने की योजना बनायी थी। क्रीसस को आशा थी कि वेनी-लान, यूनान तथा मिस्र की राजशक्तियाँ उसकी सहायता करेगी। यह समाचार पाते ही कायरस ने उस पर चढ़ाई कर दी। युद्ध के पूर्व उसने क्रीसस को अपना आधिपत्य स्वीकार करने के लिए आमन्त्रित किया, किन्तु उसने इंकार कर दिया। युद्ध में कायरस की विजय हुई (५४६ ई० पू०)। क्रीसस पकड़कर नजरबन्द कर लिया गया। लीडिया की राजधानी में कायरस की पताका फहराने लगी। तदनन्तर एक के बाद दूसरा नगर जीतकर फारस वालों ने ईजियन सागर के पूर्वी

तट तक अपना साम्राज्य बढ़ा लिया। उसी प्रकार पूर्व तथा उत्तर में भी उन्होंने समरकन्द, मर्व आदि स्थानों को जीतकर सर दरिया तक अपना साम्राज्य बढ़ाया। पूर्व में शकस्तान (सिजिस्तान) तथा मकरान तक उन्होंने अपनी राज्य सीमा बढ़ा ली। कायरस की प्रबल शक्ति के सामने बेबीलोन ने भी शिर झुका दिया। बेबीलोनिया का राजा नबूनेद अपने देवताओं को लेकर भाग गया (५३९ ई०)। उसकी प्रजा ने कायरस का स्वागत किया। कायरस ने इस प्रकार तीन साम्राज्यों को मिलाकर एक बहुत बड़े अधि-साम्राज्य की स्थापना की। उसकी विजयों का रहस्य उसके श्रेष्ठ घनुर्धारियों की वीरता ही नहीं वरन् उसकी उदारनीति भी थी। वह न तो किसी के देवी-देवताओं या देवालयों का अपमान करता था, न व्यर्थ के लिए नगरों का विध्वंस करता, न पराजित लोगों के साथ कड़ा, अनावश्यक क्रूरता का व्यवहार करता था अपितु वह उनका उचित सम्मान करता था। मर्दक को तो वह देवादिदेव उपाधि के साथ सम्मानित करता रहा। जिस देश में वह जाता वहाँ के शासक वंश का अपने को उत्तराधिकारी मानता था और वैसे ही व्यवहार करता था। इसके अतिरिक्त विजित प्रान्तों में वह यथाशीघ्र शान्ति की स्थापना तथा शासन की व्यवस्था कर देता था। सेमेटिक लोगों की-सी निर्दयता, फारस वालों में न थी। इन्हीं कारणों से कायरस का विरोध सफलता न प्राप्त कर सका। ५२८ ई० पू० में किसी उत्तरी शक जाति के साथ युद्ध में कायरस का निधन हो गया। कहा जाता है कि शक वंश की उसकी एक रानी तोमाश्रिस ने बदला लेने के लिए उसे घोखा देकर फँसवा दिया जिससे उसकी पराजय और मृत्यु हो गयी।

कायरस के उत्तराधिकारी ज्येष्ठ पुत्र कम्बिसस ने बद्धुओं की सहायता से मिस्र पर चढ़ाई की। मेम्फिसनगर को अड़्डा बना कर न्यूविया तक के मिस्र देश पर उसने अधिकार कर लिया (५२५—२४ ई० पू०)। यद्यपि कार्थेज और न्यूविया जीतने का उसने प्रयत्न किया, किन्तु मरुभूमि में उसकी सेना नष्ट हो गयी और वह विफल रहा। फोनीशिया के जलसैनिकों ने कार्थेज पर आक्रमण करने से साफ इन्कार कर दिया।

मिस्र से जब कम्बिसस लौट रहा था तब उसे समाचार मिला कि बरदिया नामक उसके भाई ने राज-सिंहासन पर अपना अधिकार जमा लिया है। इस समाचार से चौखला कर वह पागलों की तरह अत्याचार करने लगा। कहा जाता है कि उसी पागलपन में उसने आत्महत्या कर ली। तदुपरान्त बरदिया ने अपने को सम्राट घोषित कर दिया। प्रजा को स्वानुकूल करने के लिए उसने तीन वर्ष के लिए कर

माफ कर दिये और युद्ध के लिए बलात् सैनिक मरती करना बन्द कर दिया । किन्तु केन्द्रीकरण की उसकी नीति तथा कुल देवताओं की उपेक्षा के कारण सामन्तों में असन्तोष फैला । फलतः दरयावोश (दारा) के नेतृत्व में उसका वध कर दिया गया (३२२ ई० पू०) । वरदिया के वध की घटना कुछ समय तक गुप्त रखी गयी जिससे लाभ उठाकर मगश वशी (मीडी) गोमत नामक व्यक्ति ने अपने को वरदिया होने की घोषणा कर दी । कन्विसस के अत्याचारों से दुखी होकर लोगो ने गोमत को अपना राजा मान लिया । जब पार्थिया के प्रशासक के पुत्र दरयावोश ने उसके पाखण्ड का भण्डाफोड़ कर दिया, तब लोगो ने उसको मार डाला और दरयावोश को अपना सम्राट् मान लिया । दरयावोश का जन्म हखमनी वंश में हुआ था, अतः उसके वंशज हखमनी के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध हुए । दारा ने ज़रथुष्ट्र के मत को अपना लिया और मीडो के मत का विरोध किया ।

दारा प्रतापी, योग्य, चतुर और उत्साही सम्राट् सिद्ध हुआ । दो वर्षों में ही उसने शान्ति स्थापित कर दी जो बीस वर्षों तक निर्विघ्न रही । मिस्र वालों को भी उसकी उदारता और सहानुभूति से अपूर्व सन्तोष हुआ । उसका साम्राज्य पूर्व में सिन्धु नदी तक फैला हुआ था । उस विशाल साम्राज्य की राजधानी सूसा नगर में स्थापित की गयी । पश्चिमी प्रदेश सिक्को और पूर्वी देश पदार्थों के रूप में वार्षिक कर देते थे । उससे इतनी आय थी कि उसे फारस पर कोई कर लगाने की आवश्यकता न रही । मीडिया और परसिया केवल सैनिक भेजते थे । साम्राज्य की आय अन्य वस्तुओं को छोड़कर चालीस करोड़ नकद थी । उतना बड़ा और उतना समृद्धिशाली साम्राज्य उस समय तक पृथ्वी पर कहीं न बना था । इतने बड़े साम्राज्य का शासन करना, जिसमें विभिन्न जातियों एवं संस्कृतियों के लोग रहते थे, मानव-संगठन की क्षमता का महत्त्वपूर्ण प्रमाण है ।

दारा के सामने एक मुख्य प्रश्न यह उपस्थित हुआ कि मूमध्य तथा काले सागर के तट पर स्थित ग्रीक रियासतों के प्रति उसकी क्या नीति होनी चाहिए । ग्रीक लोग शिक्षित, नाविक, युद्धप्रिय, उद्यमी एवं व्यवसाय-कुशल थे । उनका कुछ-कुछ सम्बन्ध स्पार्टा और एथेन्स के राज्यों से रहता था । प्रत्येक नगर अपनी स्वतन्त्रता की रक्षा करना तथा अन्य नगर-राज्यों से प्रतियोगिता में आगे रहना चाहता था । अपने साम्राज्य को काले सागर के तट तक बढ़ाकर ग्रीकों की रियासतों को उसके अन्दर लाने की कामना दारा के लिए अस्वाभाविक न थी । चिन्ता केवल इस बात की थी कि उनसे युद्ध करते समय सेना बहुत दूर तक फैल जायगी जिससे स्काइथियन

जाति के संचरणशील समूह उस पर आक्रमण अथवा लूट-मार करने का अच्छा अवसर पा सकते थे। अतएव उसने सबसे पहले स्काइथियों पर आक्रमण करना निश्चित किया क्योंकि इस अभियान में सफलता प्राप्त होने से स्काइथिया की सोने की खानों पर भी उसका अधिकार हो जाने की सम्भावना थी।

कई लक्ष सेना सहित ईरानियों ने बासफोरस पार कर यूरोप पर चढ़ाई की (५१२ ई० पू०)। एशियाई शक्ति का यूरोप पर सबसे प्रथम आक्रमण होने के कारण इतिहास में इस अभियान का विशेष महत्त्व माना जाता है। थ्रेस विजय कर दारा ने वहाँ एक प्रबल सेना नियुक्त कर दी।

ग्रीकों की अधिकांश सुसम्पन्न, सुशिक्षित जनसंख्या दारा के आधिपत्य के अन्तर्गत पहले ही आ चुकी थी। शेष ग्रीकों को भी मिला लेने की अभिलाषा दारा के लिए स्वाभाविक थी। इसके सिवा एथेन्स को स्पार्टा की ओर से भयंकर गंका रहती थी। स्पार्टा फारस का घोर विरोधी था। एथेन्स में एक ऐसा दल पैदा हो गया था जो फारस से मैत्री स्थापित करना चाहता था। उस उद्देश्य से क्लीस्थिनीज के नेतृत्व में एथेन्स ने फारस से मेल करने के प्रस्ताव भेजे जिनके स्वीकृत होने के पहले ही एथेन्स की जनता क्लीस्थिनीज के विरुद्ध हो गयी और वह देश से निष्कासित कर दिया गया। दो वर्ष बाद इस आन्दोलन का हिपिअस नामक नेता भी अत्याचारी होने के दोष पर देश से बहिष्कृत कर दिया गया। हिपिअस को पुनः अधिकार वापस करने के लिए दारा के भाई अर्तफेनीज ने जो सारडिस का गवर्नर था, एथेन्स को मजबूर करना चाहा। धमकी से एथेन्स वाले उत्तेजित होकर लड़ने के लिए तैयार हो गये। ऐसे अवसर पर आयोनिया के यूनानियों ने भी फारस के विरोध का झण्डा उठाया। एथेन्स ने उनकी सहायता के लिए बीस जहाज भेज दिये। विरोधियों ने सारडिस पर आक्रमण कर उसमें आग लगा दी। ईरानियों ने लीडिया के लोगों की सहायता से आक्रमण को निष्फल कर दिया। विद्रोहियों को पीछे हटना पडा, किन्तु ईरानियों ने उनको बुरी तरह हरा दिया। उधर ग्रीक राज्यों में आपसी झगड़े आरम्भ हो गये जिससे जो नौ-सेना आदि आयी थी, वापस चली गयी। किन्तु धीरे-धीरे झगड़ा बढ़ता ही गया। ईरान का विरोध और विरोधियों का दमन बढ़ते-बढ़ते घोर युद्ध की नौवत आ गयी। इस प्रसंग में यह भी स्मरण रखना चाहिए कि एशियाई तट के यूनानी राज्यों तथा ग्रीस में भी प्रायः निरंकुश अनाचारी शासन-विधान प्रचलित थे। दारा का दामाद मर्दोनिअस जब प्रमुख सेनापति नियुक्त हुआ तब उसने यह घोषणा की कि ईरान का मुख्य उद्देश्य निरंकुश अनाचारी शासन

के स्थान पर जनसत्तात्मक शासन, जैसा कि ग्रीस राज्यों में प्रचलित है, स्थापित करना है। इस कार्य में ईरानियों को इतनी सफलता हुई कि यूनानी इतिहासकार हेरोडोटस ने भी उनकी प्रशंसा की। दारा को यह आशा थी कि ग्रीस के राज्यों में जनसत्तात्मक पक्ष के लोगों को उसकी नीति से बल प्राप्त होगा और वे उसका स्वागत करेंगे। किन्तु ईरानियों को आशाओं के निष्फल होने के कारणों में सबसे मुख्य तो दैविक घटना थी। समुद्र में एकाएक भयंकर तूफान ने ईरानियों के तीन सो जहाज डुबा दिये। जिससे बीस हजार सैनिक डूब गये (४९२ ई० पू०)। उस दुर्घटना के जमाने में मर्दोनिअस को जो अवाध सफलता प्राप्त हो रही थी, उसमें विघ्न पड़ गया। मेसीडोनिया के एक युद्ध में उसकी सेना हार गयी और घायल होने के कारण उसको ईरान लौटना पड़ा। उसके स्थान पर मीडवशी दत्तीस सेनापति नियुक्त हुआ (४९० ई० पू०)। सबसे बड़ी भूल तो यह हुई कि स्थल मार्ग से चढ़कर ग्रीस पर आक्रमण करने की नीति को त्याग कर जहाजी वेड़े से एथेन्स जीतने का प्रयत्न किया गया। दूसरी भूल यह हुई कि शक्ति-प्रदर्शन के लिए सेना ने एबी-ट्रिआ के देवस्थानों को जला दिया जिससे ग्रीस में रोष और अविश्वाम बढ़ गया। फलतः ईरानी सेना को सहयोग के बदले प्रचण्ड विरोध का सामना करना पड़ा। मेराथान के मैदान में दत्तीस को एथेन्स की सेना ने परास्त कर दिया। इस पराजय का प्रभाव ग्रीस के इतिहास और सांस्कृतिक विकास पर अभूतपूर्व मिट्टा हुआ, किन्तु उसके कारण मिस्र देश में फारस के खिलाफ विद्रोह की आग भड़क उठी। यदि दारा का सकल्प सफल होता तो शायद ससार के इतिहास और सभ्यता का स्वरूप ही कुछ और हो जाता। किन्तु यह यश प्राप्त होने के पहले ही मृत्यु ने उसे ग्रस लिया (४८५—८६ ई० पू०)। प्राचीन काल के इतिहास में दारा प्रथम फारस का सबसे बड़ा सम्राट् हुआ जिसका नाम आज तक इतिहास और साहित्य में जीवित है।

उसके उपरान्त उसका पुत्र जेरेक्सीज सम्राट् हुआ। यद्यपि उसमें उत्साह था, किन्तु तदनुकूल पराक्रम न था। उसने अपने पिता के सकल्प को पूर्ण करने और मैनिक समारोह का लाभ उठाने के लिए पहले तो बेबीलोन राज्य को निरस्त कर दिया। तदनन्तर मिस्र के उपद्रवों को शान्त किया। उनसे निश्चिन्त होकर उसने यूनान पर जल तथा स्थल मार्ग से चढ़ाई कर दी। यूनान की रियासतों ने सम्मिलित होकर फारस की सेना का सामूहिक विरोध किया। प्लाटी के मैदान में युद्ध ठना (४७९ ई० पू०)। दुर्भाग्यवश फारसी सेना के सेनापति मर्दोनिअस का निधन हो गया जिससे उसे मैदान से हटना पड़ा। यही नहीं, ईरान का जहाजी वेड़ा भयंकर तूफान

के कारण अस्त-व्यस्त हो गया। उसी क्षीण दशा में यूनानियों ने उसपर सेलमिस में आक्रमण कर दिया और विजय प्राप्त कर ली। ग्रीकों का उत्साह, पराक्रम और साहस ही फारसी सेना की पराजय का एकमात्र कारण न था। फारसी सेना में कई आन्तरिक कमजोरियाँ थी। सबसे पहली कमजोरी यह थी कि फारसी सेना विभिन्न प्रान्तों के ऐसे सैनिक दलों को मिलाकर बनी थी जिनका अपना-अपना स्वतन्त्र संगठन था। उन दलों ने न तो किसी व्यापक सिद्धान्त या विधान पर, न साम्राज्यीय स्तर पर संगठन और संचालन का कोई सन्तोपजनक प्रबन्ध किया था। फलतः उसकी क्षमता और आघात शक्ति सेना की विशालता के अनुकूल न थी। दूसरी यह कि उतनी विशाल सेना के लिए खाने-पीने और रसद पहुँचाने का यथेष्ट प्रबन्ध न था। विजित प्रान्तों में जो साधन प्राप्त हो सकते थे उन पर ही उनको अधिकतर भरोसा करना पड़ता था। सैनिक जबरदस्ती लूट, छीन-झपट कर येन केन प्रकारेण अपना काम चलाने का प्रयत्न करते थे, किन्तु उससे उनकी आवश्यकताओं की पूर्ति न हो पाती थी। इससे उनको जो कष्ट और असुविधा होती उससे बहुत अधिक कष्ट विजित प्रदेशों की प्रजा को भोगना पड़ता था। तीसरी यह कि फारस की नौ-सेना के नाविकों में आयोनिआ तथा समुद्रतट के निवासी ग्रीक बड़ी संख्या में थे। उनकी सहानुभूति विरोधी ग्रीकों के साथ थी, अतः फारस की विजय के प्रति वे उदासीन थे। इन सब त्रुटियों के सिवा सबसे बड़ी कमजोरी सेना-संचालकों की अक्षमता और रण-कौशल की कमी थी। जेरेक्सिज में कायरस और दारा की-सी योग्यता का अभाव था। मर्दोनिअस का निघन हो गया था और उसके स्थान की पूर्ति करने वाला कोई अन्य सेनानायक ईरानियों के यहाँ न था। ईरान की असफलता से यह परिणाम निकालना ठीक न होगा कि ग्रीस वाले अधिक शक्ति-शाली थे और ईरान उन पर विजय प्राप्त करने की क्षमता सदा के लिए खो बैठा था। ईरानियों के पास इतने साधन थे कि यदि वे चाहते तो वारम्बार आक्रमण कर सकते थे। किन्तु उधर ध्यान न देकर वे अन्य महत्त्वपूर्ण कार्यों में लग गये। ग्रीकों की ओर से उन्हें कोई भी आशका न थी।

प्लाटी और सेलमिस की दुर्घटनाओं से ईरान का आतक क्षीण हो गया तथा यूनानियों का आत्मविश्वास, उत्साह और साहस बहुत बढ़ गया। उनका प्रभाव दोनों महाद्वीपों के इतिहास और सभ्यता पर ऐसा पड़ा कि जिसका मूल्य अभी तक आँका नहीं जा सका। इतना अवश्य है कि कई शतियों तक सभ्यता का प्रवाह पूर्व से न जाकर पश्चिम की ओर से आता रहा। जेरेक्सिज क्रोधी, आलसी, दुर्बल तथा

विलासी था। उपर्युक्त दुर्घटनाओं से उसका आतंक नष्ट हो गया। षड्यन्त्र करके उसका वध कर दिया गया।

ईरान की शक्ति एवं प्रताप का उत्तरोत्तर क्षय होता चला गया, यद्यपि कई सम्राट् साधारण योग्यता के हुए तथापि ईरान की अवनति होती ही चली गयी। यूनान के राज्यों में पारस्परिक झगड़े बनाये रखने तथा किसी को भी बहुत प्रबल न होने देने की नीति ईरान ने ग्रहण की। इसी युक्ति के कारण यूनान की ओर से उसको कम चिन्ता रही। ईरान के सम्राट् का प्रताप क्षीण होने के कारण मिस्र ही में नहीं, वरन् ईरान में भी उपद्रव होने लगे। जेरेक्सिज के पुत्र अर्तजेरेक्सिज के भाई ने जो वेक्ट्रिआ (बल्ख) का प्रशासक था, विद्रोह कर दिया। विद्रोह का दमन कर अर्तजेरेक्सिज ने अपने सब भाइयों का वध करवा दिया। फिर उसने मिस्र पर चढ़ाई की। नील नदी के मुहाने से ग्रीको को भगाकर उसने पुनः फारस पर प्रभुत्व स्थापित कर लिया। अर्तजेरेक्सिज की मृत्यु के पश्चात् फारसी 'साम्राज्य का आतंक घटता रहा। गृहयुद्ध, राजकुल में रक्तपात, प्रान्तों में विद्रोह और स्वच्छन्द होने के आन्दोलन आदि उपद्रव होते रहे। पश्चिमी एशिया और मिस्र फारस के अधिकार से निकलते चले गये। फारस के सम्राट् अर्तजेरेक्सिज ने विश्रुखलता रोकन का प्रयत्न किया। अपने भाइयों और बहनों का वध करवा डालने के बाद उसने मिस्र पर आक्रमण किया और फेरो को भगाकर फिर फारस का आधिपत्य स्थापित कर लिया। एशियाई कोचक को भी उसका आधिपत्य स्वीकार करना पडा। विद्रोहियों का बड़ी क्रूरता से दमन किया गया। फारस का साम्राज्य एक बार फिर अनुप्राणित हो गया। मेसीडोनिया (मकडूनिया) के राजा फिलिप के मय से एथेन्स को भी फारस के सम्राट् से मित्रता स्थापित करने का प्रस्ताव करना पडा। किन्तु जिस वर्ष एथेन्स पर फिलिप ने विजय प्राप्त की उसी वर्ष अर्तजेरेक्सिज को उसके चिकित्सक ने विष देकर मार डाला (३३८ ई० पू०)। षड्यन्त्रकारियों ने राजकुल में खून-खच्चर मचाने के बाद पैंतालीस वर्ष के दारा तृतीय को राजसिंहासन पर बैठा दिया (३३६ ई० पू०)।

दारा योग्य, अनुभवी और वीर शासक था। अपने गुणों के कारण ही उसको आरमीनिया जैसे प्रान्त के प्रशासन का भार दिया गया था। सिंहासनावृद्ध होने के लगभग एक ही वर्ष में उसने मिस्र के विद्रोहियों का दमन कर वहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया। अलेक्जेंडर (सिकन्दर) जैसे प्रतिभाशाली, अदम्य परा-

क्रमी और रणकुशल सेनानायक मे उसकी यदि टक्कर न होती तो सम्भवतः ईरान की शक्ति का यथेष्ट सगठन वह कर लेता ।

अलेक्जेंडर ने अपने पिता के वध का कारण दारा का पड्यन्त्र बताया, जिमका बदला लेना आवश्यक था । इसके सिवा ग्रीम की कारेन्थियन लीग के प्रवान नायक होने के नाते, उसके पुराने शत्रु फारस को दण्ड देने का भार उसे सुपुर्द किया गया । मिकन्दर से युद्ध करने के लिए एथेन्स ने दारा से सहायता मांगी, किन्तु दारा ने अपनी क्षमता और शक्ति को देवते हुए इन्कार कर दिया । सम्भवतः दारा को सिकन्दर की प्रतिभा और योग्यता का ठीक अन्दाजा न हो सका हो । दारा ने शायद यह भी सोचा हो कि ग्रीस के राज्य आपसी झगडों तथा मेसिडोनिया के आक्रमणों से अव्यवस्थित हो गये, अतः वे अलेक्जेंडर को यदि सहायता देना चाहे तो न दे सकेंगे । एशिया के ग्रीक राज्यों की अधिकांश सहानुभूति फारस के साथ थी, न कि अलेक्जेंडर के साथ । इसीलिए दारा ने अलेक्जेंडर के विरुद्ध बहुत बड़ी सेना नहीं भेजी । फारस की तथा आक्रामक सेनाएँ करीब-करीब बराबर थी । ग्रानिकम में पहली टक्कर हुई । पहले ऐसा प्रतीत हुआ कि आक्रमणकारी परास्त हो जायेंगे । एक बार अलेक्जेंडर मरने-मरते भी वचा । पर अन्ततोगत्वा उसी की विजय हुई । फारसी सैनिकों को तो उमने भाग जाने दिया, किन्तु उनके ग्रीक सहयोगियों का कत्लेआम करवा दिया । ईरान पर सीधा आक्रमण न करके अलेक्जेंडर ने अमहयोगी ग्रीक नगरों का दिव्दान कर डाला । लूट-मार करके समुद्र के किनारे तक एशियाई कोचक पर उमने अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया । इसके बाद ईमम के मैदान में ईरानी सेना पर उमकी विजय प्राप्त हुई । दारा तो अपनी सेना को डगमगाता देखकर भाग निकला, किन्तु दमिष्क में उसकी माता, गाहरानी और बच्चे पकड लिये गये । यद्यपि उनका सिकन्दर ने यथोचित सम्मान किया तथापि उन्हें वापस करने से इन्कार कर दिया । दारा ने जब सन्धि का प्रस्ताव भेजा तब उसने उत्तर दिया कि वह इसी शर्त पर हो सकेगी कि अलेक्जेंडर का वह आधिपत्य स्वीकार कर ले । दारा ने उसे हालस नदी के पश्चिम के प्रदेश तथा बहुत-सा धन देने का प्रलोभन दिया, किन्तु वह प्रयत्न भी विफल रहा ।

मिस्र विजय कर अलेक्जेंडर ईरान की ओर बढ़ा । अरबला के समीप गोग-मेला में ईरानी सेना ने उससे लोहा लिया, किन्तु वह पराजित हुई (३३१ ई० पू०) । दारा युद्ध-क्षेत्र से भाग गया, किन्तु अलेक्जेंडर ने उसका पीछा न छोडा ।

अन्त में बल्लू के प्रशासक बेसस ने दमगान के समीप दारा का वध कर डाला। दारा तृतीय की मृत्यु के साथ ही ईरान के इतिहास के सम्भवतः सबसे महत्त्वपूर्ण युग का अन्त हो गया। किन्तु ईरान के प्राचीन इतिहास का वह पूर्वार्द्ध मात्र था।

हख़मनी युग की सभ्यता—ईरानी समाज

ईरान के निवासी सुन्दर, सुडौल, पुष्ट, सत्यवादी, वीर और उदार-हृदय थे। उनका साधारण भोजन जौ तथा गेहूँ से बने पदार्थ और विशेष मास थे। उनमें शरीर ढके रहने का ऐसा रिवाज था कि चेहरे को छोड़कर शायद ही उनका कोई अंग खुला रहता हो। इसका कारण सम्भवतः वहाँ की भयकर सर्दों और सूखी गर्मी थी। वे गिर पर टोपी और पैरो में कसी चट्टी या जूते पहनते थे। उनकी पोशाक कमीज के ऊपर ढीला लवादा थी जिसको वे कमरबन्द से कस लेते थे। उनका अधोवस्त्र पैजामा था। वे श्वेत तथा रगीन और तडक-मड़क या जर्क बर्कदार कपड़ों तथा सुगन्धित पदार्थों के शौकीन थे। स्त्रियो तथा पुरुषों के कपड़ों में नगण्य-सा भेद था। पुरुष जुल्फ और दाढ़ी रखते थे जिसे वे तेल और कधी से सँवारा करते थे। स्त्रियाँ अंगराग तथा सौन्दर्यवर्धक वस्तुओं का प्रयोग करती थी। सम्पन्न लोग सुन्दर भवनो में रहते, वागो में सैर करते, कीमती कालीन, तख्त, मेजे और गद्दी-मसनद लगाते थे। सुसम्पन्न लोग कपड़ों में ही नहीं, बरन जूतों तक में रत्न जडवाते थे। गरीब धक्के खाते थे।

ईरानी लोगो में सेमेटिक लोगो की तरह निर्दयता न थी। वे पराजित शत्रुओं के साथ क्रूर व्यवहार प्रायः न करते थे। यथासाध्य उन्हें स्वानुकूल करने की चेष्टा करने थे। देश समाज तथा राजद्रोहियो को सकुटुम्ब नष्ट करने में वे हिचकते न थे। वे लोग बात के धनी थे। उनके वादो पर विश्वास किया जा सकता था। यूनानी भी मानते थे कि ईरानी लोग स्पष्ट तथा सत्यवादी थे। वे गिप्टाचार का बडा विचार रखते, बडो का आदर सम्मान तथा छोटो के प्रति स्नेह का व्यावहारिक प्रदर्शन करते थे। शारीरिक और मानमिक सफाई का उनको बडा ध्यान रहता था। रास्तो पर खाना-पीना, थूकना, नाक साफ करना, वे दुरा समझते थे। कायरमके समय तक वे खाने-पीने में समय का पालन करते रहे। प्रायः एक बार भोजन करने तथा सुरापान से बचते थे। कुम्ह के ममय से सुरापान का गिन्नाज बढा। कर्म-काण्ड के अवसर पर वे हौम (सोम) पीते थे जिसमें सुरा के अवगुण के बदले शुभ गण माने जाते थे। व्यभिचारी तथा दुराचारी को कठोर दण्ड दिया जाता था।

ये गुण साम्राज्य तथा सम्पत्ति की वृद्धि के साथ कम होते गये । स्त्रैणता, मद्यपान, चटोरापन और व्यभिचार बढ़ गया । वे लोग विवाहित और गृहस्थ जीवन को अविवाहित जीवन से बहुत श्रेष्ठ मानते थे । यद्यपि वहाँ बहु-विवाह दण्ड्य न था तथापि उसे वे अच्छा न समझते थे । भाई बहिन, पिता पुत्री, माता और पुत्र के विवाह का रिवाज, कम से कम, मग लोगों में तो अवश्य था । वनी और सम्पन्न लोग उपपत्नियाँ रख लेते थे । दारा के पहले स्त्रियो में पर्दा न था, किन्तु उसके बाद उसका रिवाज अमीरों में शुरू हो गया । विवाहित स्त्री का अपने पिता, भ्राता, और वन्धुओं से मिलना कठिन हो गया । पुत्रियो का जन्म लेना लोग पसन्द न करते थे, किन्तु भ्रूण हत्या को वे घोर पातक मानते और उसके लिए प्राणदण्ड देते थे । विवाह की उम्र वहाँ पन्द्रह वर्ष की ठीक समझी जाती थी ।

आर्थिक स्थिति

ईरान का सामाजिक और आर्थिक जीवन चार श्रेणियों में विभक्त था । सम्राट् और उसके कुटुम्ब का स्थान सबसे ऊँचा था । उसके बाद वंशानुगत जमींदारों और उसके पदाधिकारियों का स्थान था । वर्माधिकारियों का भी विगिष्ट स्थान था और उनका सम्मान होता था । सबसे नीचा स्थान था साधारण जनता का जिसमें किसान और मजदूर थे । जमींदारों के कठोर पंजे में वे कसे रहते थे । सारांश यह कि शक्ति और सम्पत्ति राजवंश और जमींदारों की वपौती थी । ईरानी लोग कृषि तथा वागवानी को श्रेष्ठतम व्यवसाय मानते थे । खेती अलाहदा अलाहदा अथवा मिलकर भी की जाती थी । जिनके पास जमीन न होती वे जमीनदारों से उपज का एक भाग देने की शर्त पर जोतने के लिए उसे ले लेते थे । जमीन की सिंचाई ज्यादातर वर्षा पर या नदियों के जल पर निर्भर थी । ईरानी लोग नहरे भी बनाना जानते थे । जहाँ पानी की कमी होती वहाँ नहरो द्वारा, पहाड़ियों या नदियों से नालियों द्वारा पानी लाया जाता था । जहाँ दलदल था वहाँ से पानी निकालकर भूमि को कृषि योग्य बना लिया जाता था । ईरान की इस कला का अनुकरण अनेक देशों ने किया । राज्य की ओर से प्रेरणा दी जाती थी कि अन्य देशों में वृक्षों और फलों के पेड़ों को लाकर ईरान में लगाये । लोगों को वाग लगवाने का शौक था । ईरान में नदियाँ तथा उपजाऊ भूमि अनुपाततः कम थी, इसलिए अन्न कम होता था । अतएव उमकी कमी फलों तथा मांस से पूरी की जाती थी । गिज़ार और मछली पकड़ने का लोगों को शौक था ।

ईरान में व्यापार तथा तत्सम्बन्धी व्यवसायों की चिन्ता कम थी। बाहरी साम्राज्य से धन प्राप्त कर ईरान के लोग तैयार माल खरीदना काफी समझते थे। व्यापार एवं सेना संचालन के लिए उन्होंने अच्छी और बहुत-सी सड़कें बनवा दी थीं। एक सड़क तो १५०० मील लम्बी थी। सड़कों के पास अच्छी-खासी सराएँ, शाही डाक बँगले थे। सड़कों पर पथिकों की रक्षा का प्रबन्ध रहता था। ईरान का व्यापार क्षेत्र एशिया, अफ्रीका और दक्षिणी यूरोप तक फैला हुआ था। नदियों के मार्गों से भी लाभ उठाया जाता था। आवश्यकता पड़ने पर उन पर पुल बना दिये जाते थे। दारा ने मिस्र की नील नदी से लाल समुद्र को जोड़नेवाली नहर की सफाई करवा कर उसे पूरा भी करा दिया जिससे जहाज आने-जाने लगे। वहाँ का व्यापार विदेशियों के हाथ में था क्योंकि ईरानी उसे नीची नजर से देखते थे। साम्राज्य के प्रान्तों के टैक्सों से राजकोष में इतना धन और सम्पत्ति आती थी कि उससे शासकों की सभी आवश्यकताएँ अच्छी तरह पूरी हो जाती थीं। लीडिया के सिक्कों की देखादेखी वैसे ही सोने और चाँदी के निश्चित वजन के सिक्के दारा के समय से प्रचलित हो गये थे। बैकों की स्थापना से व्यापार बड़े पैमाने पर हो सकता था। चेकों द्वारा लेन-देन होता था। नाप और तौल के नियम और साधन भी निश्चित कर दिये गये थे। ईरान साम्राज्य में लोहा, सोना, चाँदी, ताँबा तथा लकड़ी आदि सभी आवश्यक वस्तुएँ काफी मात्रा में पायी जाती थीं। जेरेक्सीज़ के समय में मजदूरों को मजदूरी का तीसरा भाग सिक्कों में और बाकी खाद्य या पेय वस्तुओं के रूप में दिया जाता था। कुछ समय के बाद ही दो-तिहाई मजदूरी सिक्कों में दी जाने लगी। पुरुषों, स्त्रियों और बालकों की मजदूरी की दर पेशों तथा योग्यता के अनुसार निश्चित की जाती थी। पुरोहितों की दक्षिणा भी बाँध दी गयी थी। साम्राज्य के कामों में नियुक्त मजदूरों और उनके वेतन आदि का प्रबन्ध करने के लिए एक विभाग बना हुआ था।

शिक्षा-दीक्षा

जिस प्रकार ईरान वालों को व्यापारादि का शौक न था, उसी प्रकार विद्या-भ्यास से भी उन्हें अनुराग न था। सात वर्ष की उम्र होने पर अच्छे घर का बालक पाठशाला जाता था जिसका संचालन पुरोहितों के हाथ में था। पाठशालाएँ मन्दिरों अथवा पुरोहितों के घर में लगती थीं। धर्म, कर्तव्याकर्तव्य, चिकित्सा तथा कानून की शिक्षा बीस या चौबीस वर्ष की आयु तक दी जाती थी। बालक

प्रायः पाठ कण्ठस्थ कर लेते थे । विनय तथा आचार की शिक्षा को महत्त्व दिया जाता था । कुछ लोगों को शासन कला की भी शिक्षा दी जाती थी । प्रत्येक व्यक्ति के लिए चाहे वह अमीर हो अथवा साधारण श्रेणी का, सैनिक शिक्षा, तैरना, अश्वारोहण, अस्त्रशस्त्र संचालन तथा वाण विद्या सीखना अनिवार्य था । शिक्षार्थियों की महनशीलता की कठोर परीक्षा ली जाती थी । साधारण श्रेणी के लोग पढ़ना-लिखना अनावश्यक समझते थे । सैनिक शिक्षा को ही वे उचित तथा काफी समझते थे । ईरान की शिक्षा का ध्येय व्यक्ति में विनय, शिष्टाचार, व्यवहार-कुशलता तथा वीरता, स्वाभिमान और पौरुष के गुण पैदा करना था । विद्वान् और घुरन्वर पण्डित बनना उनका आदर्श न था ।

प्राचीन ईरान में कई भाषाएँ बोली जाती थी, किन्तु राजभाषा तथा धर्म-भाषा संस्कृत से बहुत कुछ मिलती-जुलती थी । फारसी, एलामी तथा वेविलोनी भाषाओं को राष्ट्रभाषा का स्थान दिया गया था । वेविलोन के अक्षरों से ईरानियों ने ३६ अक्षर बना लिये थे जो उनके व्यवहार के लिए काफी समझे गये थे । लोगों में लिखने-पढ़ने का शौक न था । वहाँ लेखक थोड़े वेतन पर नौकर रख लिये जाते और उनसे सब काम लिया जाता था । कविता, गान तथा कहानियों में उनको कुछ रुचि अवश्य थी अन्यथा साहित्य से सम्भवतः उनको कोई सरोकार न था । उनकी राय में वह व्यर्थ ही था । हाँ, गाने-बजाने, नाच रग से उनका चित्त न उचटता था । यह मनोवृत्ति भी साम्राज्यीय सम्पदा का परिणाम थी । यद्यपि पुरानी फारसी के लेख क्यूनीफार्म लिपि में ईसा पूर्व सातवीं शती के मिले हैं तथापि उस लिपि का विकास अत्यन्त शिथिल और नगण्य-सा रहा । इसका एक यह भी कारण हो सकता है कि हखमनी युग में मिस्र से भारत के पश्चिमोत्तर प्रान्तों तक 'आरमइक' में प्रायः लिखा-पढ़ी होती थी । फिर भी फारसी के शिलालेख क्यूनीफार्म लिपि में खचित किये जाते थे । पेपाइरस पर कलम और रोशनाई से लिखने का रिवाज था । ईरान में मूर्तिकला का विकास बहुत कम हुआ क्योंकि उसके पीछे धार्मिक अथवा कलात्मक प्रेरणा का अभाव था । फिर भी पशुओं के वास्तविक अथवा काल्पनिक भित्ति-चित्र तथा काँसे की बनी मूर्तियाँ सुन्दर, सजीव तथा गति-प्रदर्शक हैं ।

कला

ईरान में केवल गृह-निर्माण कला का तो यथेष्ट विकास हुआ, किन्तु अन्य

कलाओ का संवर्द्धन न हुआ । ईरानी सम्यता की यह एक बड़ी कमी रह गयी । गृह-निर्माण के विधान में उनकी कला की अपनी विशेषता थी । उनके यहाँ देवालियों की अधिक आवश्यकता न थी, अतएव वहाँ गृह-निर्माण विधान की ही विशेष उन्नति हुई । वहाँ के वसावशेषों से ज्ञात होता है कि ईरानियों को बड़े आँगनों, चबूतरों, वारहदरियों, पतले सुन्दर खम्भो, चौड़ी सीढियों, खुले बड़े कमरो, दीवारों पर चमकीले पालिशदार रगीन टाइलो को विविध भाँति सजाने तथा वागों का गौक था । कही-कही उन टाइलो पर मेसोपटेमिया के फैशन के चित्र भी बने रहते थे । किन्तु ये सब विशेषताएँ अन्य विदेशी कलाकारों से ली गयी थी । ईरानियों का उनका विशेष श्रेय न था । ईरानी सम्राटों को नगर निर्माण करने का शौक था । सियाक, सूसा, पर्सिपोलिस, विशपुर, फीरोजावाद आदि नगर बड़े शानदार और कलापूर्ण थे । वहाँ के खम्भों, चबूतरों, टाइलों आदि पर बने पशुओ और मनुष्यों के चित्र तथा महलो की वनावट से यह स्पष्ट है कि स्थापत्य कला ने वहाँ अच्छी उन्नति की ।

धर्म

आर्यों के आगमन के पूर्व ईरान वाले भूलोक और आकाश के देवता वरुण को प्रमुख देव मानते थे । उसके बाद अहुर मजदा तथा मित्र आदि थे । प्रत्येक आधिभ्याधि और ज्वर आदि रोगों का मूल कारण कोई-न-कोई दैवी शक्ति समझी जाती थी । सबसे भयकरी शक्ति सुरापान से उन्मत्त 'एपमा' नाम की थी । पिशाचों में भयंकर 'नसुद्रज' प्रधान गिने जाते थे । अनिष्टकारी कष्टदायिनी तथा आपत्ति विपत्ति की फैलाने वाली यावत् शक्तियों का प्रधान, पापात्मा 'अग्रमैन्दु' था । इन सब अनिष्टकर शक्तियों और पिशाचों को शान्त रखने के लिए सुगन्धित द्रव्यों के साथ झाड-फूंक आदि का उपचार किया जाता था । देवताओं को पशु बलि देकर प्रसन्न किया जाता था । मग (मीड) वंश के लोग इन पूजाओं में पुरोहित और याज्ञिक का काम करते थे । मग पुरोहित युद्ध में भी सेनाओं के साथ जाते और देवताओं की सहायता प्राप्त करने का प्रयत्न करते थे ।

कहा जाता है कि आर्य लोग शुभ गुण सम्पन्न देवताओं की कल्पना अपने साथ लेकर आये । उनके सबसे प्रमुख देवता थे आहुर (देवाधिपति) और मजदा (ज्ञान स्वरूप) । आहुर की अनेक पत्नियाँ थी जो प्रायः नदियों की देवियाँ थी । अनाहिता आहुर मजदा की प्रतिरूप मानी जाती थी । प्राचीन हखमनी वंश के

आरम्भ काल में अनाहिता, किरिरिश एवं ननैया आदि नामों से देवी की पूजा खूब प्रचलित थी। उसके बाद मित्र या मिथ्र का स्थान था जो कभी सूर्य, कभी आकाश, कभी 'ऊपा' के रूप में प्रकट होता था। न्याय करना उसका एक विशेष कर्तव्य था। इसीलिए उसके दस हजार नेत्र और हजार कान थे। जिस पर वह प्रसन्न हो जाता उसको हरी-भरी भूमि, गोधन, पुत्र तथा रूपवती स्त्रियाँ प्रदान कर देता। उसे प्रसन्न करने के लिए किसी पुरोहित, पुजारी की आवश्यकता न थी। केवल हाथ उठाकर उसका गुणगान और अपना मनोरथ कहकर सविनय याचना करने ही से काम सिद्ध हो जाता था। यदि कोई अधिक कठिन समस्या आ जाती थी तो होम (सोम) रस के साथ वेल की बलि चढ़ा दी जाती थी। नौरोज के वार्षिक जातीय उत्सव के अवसर पर राजा सोमरस पीकर मस्ती के साथ नाचता और श्वेत घोड़े की बलि चढ़ाता था। उसका विशेष कारण यह था कि युद्धो का नेतृत्व भी मिथ्र का ही कर्तव्य समझा जाता था। उसी में दुष्ट शक्तियों को परास्त करने की क्षमता थी। सग्राम में उसके वायी ओर 'रण्णु' और दाहिनी ओर सौष और आगे विजयी धर्म और बल-वीरता प्रदायिनी देवी रहती थी। वेरेत्रघ्न अथवा वृत्रघ्न मायावी देवता था। था तो वह वायु देवता किन्तु इच्छा करने पर पशु-पक्षी अथवा मनुष्य का वेश धारण कर लेता था। राजशक्ति, स्वास्थ्य और वीर्य ओज प्रदान करना प्रायः उसके अधिकार में था। उपर्युक्त प्रमुख देवताओं के सिवा 'तिष्ट्रपृष्ट्रय (नक्षत्रों के देवता), माह (चन्द्रमा), जम (पृथ्वी), वाह्य (वायु), अपन नतर (जल), अतर (अग्नि) आदि देवता भी थे। अनाहिता नाम की पर्वत-निवासिनी पवित्र देवी की कृपा से पृथ्वी पर पवित्र जल का प्रवाह बहा। गाय को वे सेवनीय मानते थे। यज्ञ में होम (सोम) पान को वे धार्मिक कृत्य का अंग समझते थे। यज्ञ के अवसर पर पशुबलि देने की प्रथा भी प्रचलित थी।

उपर्युक्त धारणाओं और विधानों में प्रख्यात धर्म-प्रवर्तक जरथुष्ट्र ने कुछ विचारणीय सशोधन किये। ईसा की छठी शती में आरमीनिया या मीडिया प्रान्त में उनका जन्म (६३० अथवा ५३०) हुआ माना जाता है। उनके स्पितम वंशज पिता का नाम पौरुपस्य और जननी का नाम गुग्धोव था। उन्होंने सम्भवतः दो देवताओं 'आहुर' और 'मजदा' को मिलाकर एक 'आहुर मजदा' की कल्पना की और उन्हें देवाधिदेव मानकर उनकी अनन्य भक्ति का प्रचार किया। उनके सिद्धान्त के अनुसार वस्तुतः वही एक मात्र देवता प्रकाशस्वरूप है। उसे किसी अन्य देवी-देवता की आवश्यकता नहीं, क्योंकि वह सर्वशक्तिमान और अद्वितीय है।

उंसी ने विश्व की रचना की है और वही सबके भरण-पोषण का प्रबन्ध करता है। इस दृष्टि से जरथुष्ट्रों को ऐकेश्वरवादी मानना चाहिए। प्रचलित देवताओं को वे देवता नहीं, वरन् दैत्य अथवा मिथ्या कहते थे। किन्तु उनके मतानुसार आहुर मज्जदा की विविध शक्तियों की कल्पना की जा सकती है और तदनुसार उन्हें विभिन्न नाम दिये जा सकते हैं। उस दृष्टि से स्पन्त मैनु (पवित्रात्मा), आश (धर्मतत्त्व), वोहमन (सद्विचार) आदि सात मुख्य और आशिर (भाग्य), विधि (तोप), सेवा और अतर (अग्नि) गौण शक्तियाँ मानी जा सकती हैं। आहुर मज्जदा का विशिष्ट निवासस्थान क्षत्र लोक है।

शुभ गुण सम्पन्न आहुरें मज्जदा का पापात्मा अहेरिमन से निरन्तर सघर्ष होता रहता है। इस धारणा के मूल में यह विचार है कि विश्व में प्रकाश तथा अन्धकार, धर्म तथा अधर्म, पुण्य तथा पाप, ज्ञान तथा अज्ञान का पारस्परिक द्वन्द्व स्वभावतः अनन्त काल से चला आ रहा है। अन्ततोगत्वा शुभ गुणों की अशुभ पर विजय होती रहेगी। पापात्मा के ही कारण ससार में अनेक प्रकार के कष्ट, वेदनाएँ और पाप फैले हुए हैं। जरथुष्ट्र के मत से 'जीव' ही मुख्य तत्त्व है। शरीर उसका वाहन मात्र है। मनुष्य को स्वतन्त्रता है कि उन दो प्रवृत्तियों में से वह जिसका चाहे अनुसरण करे। इतना निश्चित है कि अन्ततोगत्वा शुभ की विजय और अशुभ की पराजय होगी। यह स्मरण रखना चाहिए कि अन्तिम निर्णय न्यायमूलक ही होगा, न कि दयामूलक। सब हिसाब-किताब व्यक्ति के मरने पर किया जायगा। शुभ-गुण-विभूषित मन, वचन एवं कर्म से ही सुख, शान्ति और निस्तार की सम्भावना है, अन्यथा नहीं। शुभ मार्ग वाले स्वर्ग जायेंगे और कुकर्मी अग्नि में जलते-सुलगते रहेंगे। मन, वचन एवं कर्म से जो शुद्ध होते हैं वे ही स्वर्ग प्राप्त करने के अधिकारी होंगे। साराश यह कि कर्म ही जाँच की एकमात्र कसौटी थी। कुछ लोगों का विचार है कि ईरानी विचारधारा से ही यहूदियों, ईसाइयों और मुसलमानों ने शैतान की कल्पना ली है।

जरथुष्ट्र ने होम (सोम) आदि सभी मादक द्रव्यों के सेवन का घोर विरोध किया। पशुबलि और पर-पीड़ा का विरोध तो किया ही, सबके साथ दया के व्यवहार का उपदेश भी उन्होंने दिया। इस विषय में उनका मत भारत के उनके समसामयिक गौतम बुद्ध के मत से मिलता-जुलता है। हेरोडोटस लिखता है कि ईरान में न तो मन्दिर थे और न मूर्ति-पूजा होती थी। यह ठीक है कि ईरान में ग्रीकों के प्रतिमा-प्रतिष्ठित मन्दिर न थे। उनके धार्मिक कृत्य भी खुले स्थानों में होते थे किन्तु पवित्र

अग्नि की रक्षा के लिए विशिष्ट ढंग के गृह बनाये जाते थे । वे देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ भी बनाते थे । ईरानी लोगों में मूर्ति-पूजार्थ अनाहिता देवी के मन्दिर एकवताना, सूसा आदि अनेक नगरों में स्थापित किये गये । इनमें पक्ष-सहित सूर्य विम्ब के ऊपर अहुर मजदा का कमर से ऊपर का भाग निर्मित किया जाता था । सम्भवतः वह कल्पना ईरानियों ने मिस्र देश से ग्रहण की होगी । पक्षों को आकाश का और उस पर बनी मूर्ति को अहुर मजदा का प्रतीक माना जाता है । जरथुष्ट्र ने मनुष्य के मृतक शरीर को जलमग्न करने, अग्निदाह देने तथा पृथ्वी में गाड़ने को इसलिए बुरा कहा कि उससे जल, अग्नि तथा पृथ्वी तत्व अपवित्र हो जाते हैं । इसलिए उन्होंने शव को पशु पक्षियों को खाने के लिए छोड़ देना ही सबसे अच्छा ढंग बताया । मगवंशी पुरोहितों की वैयक्तिक जीवनचर्या, उनके आचार और संगठन को सुधारने का उसने प्रयत्न किया । सरल और सुनियन्त्रित जीवन-यापन की ओर उनको आकृष्ट कर उसने उनकी पूर्व सम्मानित तीन श्रेणियाँ निर्धारित कर दी । पहली श्रेणी के लोग 'मोवेद' (अनुयायी), दूसरी के 'मोवेद' (श्रेष्ठ) और तीसरी के 'दुस्तूर मोवेद' (उत्कृष्ट) कहलाये । उन्होंने 'गाथा' नामक धार्मिक और दार्शनिक ग्रन्थ की रचना की ।

जरथुष्ट्र और उनके मत का मीडियो ने घोर विरोध किया और जरथुष्ट्र को मार डालने का प्रयत्न भी किया गया । लाचार होकर उनको अपनी जन्मभूमि से पार्थिया के हखमनी सरदार विशतास्पक के पास चला आना पड़ा । स्वागतपूर्वक उसने उनके मत को ग्रहण किया । उसी सरदार का पुत्र सुप्रसिद्ध सम्राट् दारा उस मत का अनुयायी ही नहीं, वरन् उत्साही प्रचारक भी हुआ ।

शासन

साम्राज्य का मुख्य अविपति सम्राट् था जो शासन, सेना तथा न्याय व्यवस्था का एकमात्र अधिकारी था । उसकी आज्ञाएँ तथा निर्णय अन्तिम एवं अबाध मानी जाती थी । दारा ने यह घोषणा की थी कि अहुर मजदा ने ही उसको सम्राट् बनाया है और न्यायार्थ अ देवता शम्स की आज्ञाओं का पालन करना उसका परम कर्तव्य है । फारस में छः या सात वंश प्रमुख माने जाते थे । उनके कुल-पतियों को महत्त्वपूर्ण विषयों पर अपनी सम्मति देने का अधिकार था । उनकी एक समिति थी जिसे सम्राट् की परामर्शदात्री संस्था कहा जा सकता है । उनकी सम्मति का सम्राट् यथासाध्य आदर करता था । समिति को सम्राट् का उत्तराधिकारी चुनने का अधि-

कार था, किन्तु प्रायः वह राजकुमारों में से ही चुना जाता था। केन्द्रीय शासन में कई विभाग होते थे। प्रत्येक का एक अध्यक्ष होता जिसके नीचे अनेक कर्मचारी कार्य करते थे। जमीन, खेतों, बगीचों, पशुओं, खानों, व्यापार तथा व्यापारी माल, घाटों और बन्दरगाहों पर कर लगाया जाता था।

प्रान्तीय शासन

ईरानी साम्राज्य का विस्तार अफ्रीकी मरुभूमि से भारत की सिन्धु नदी तक और अरमीनिया तथा मध्य एशिया से अरब सागर तक था, उसमें तीस जातियों के लोग बसते थे जिनमें असम्य, अर्धसम्य तथा सुसम्य संस्कृतियाँ प्रचलित थी। साम्राज्य की जनसंख्या अनुमानतः पाँच करोड़ थी जो प्राचीन युग की गणना में बहुत बड़ी समझना चाहिए। उसकी ऐतिहासिक, धार्मिक, सामाजिक, सांस्कृतिक, नैतिक एवं राजनीतिक विभिन्नताओं और विशेषताओं की कल्पना की जा सकती है। उस बड़ी समस्या की पूर्ति करने में ईरान ने आश्चर्यजनक सफलता प्राप्त की। सब तात्कालिक समस्याओं, व्यावहारिकताओं तथा ईरान से पूर्व के साम्राज्यों के पुराने अनुभवों पर विचार कर साम्राज्य शासन के कुछ सिद्धान्त निर्धारित किये गये। यही उचित समझा गया कि जहाँ तक सम्भव हो प्रान्तों की सामाजिक, धार्मिक, आर्थिक, संस्थाओं, भाषाओं, रीतिरिवाजों, आदि में हस्तक्षेप न किया जाय और न उन पर अनावश्यक आरोप की चेष्टा ही की जाय। जहाँ तक हो सके उनका सम्मान, पोषण एवं प्रोत्साहन किया जाय। यहूदियों को सम्राट् ने जेरुसलेम वापस करके अपना धार्मिक संगठन बनाने की स्वतन्त्रता दे दी। उस साम्राज्य में तीन भाषाएँ...फारसी, एलामी तथा वेविलोनी...प्रचलित थी। नीति की मूलगत उदारता के कारण प्रान्तों में सन्तोष तथा शान्ति रहने की अधिक सम्भावना थी।

कायरस ने प्रान्तीय शासकों को बहुत अधिक स्वतन्त्रता दे रखी थी, जिसका फल साम्राज्य के लिए अहितकर-सा रहा। इसलिए दारा ने शासन में कुछ परिवर्तन कर दिया। साम्राज्य बीस या तेईस प्रान्तों में विभक्त था। तदनुसार प्रत्येक प्रान्त में एक प्रशासक नियुक्त किया जाता था। कुछ प्रान्त ऐसे भी थे जो विजित होने के पहले स्वतन्त्र राज्य थे। उनके क्षेत्रों के अधिकार कमोवेश वैसे ही थे जैसे कि वहाँ के राजाओं के थे। प्रान्त के क्षेत्रों की मर्यादा ऊँची और अधिकार बड़े थे। शान्ति बनाये रखना, न्याय करना, समीपस्थ राज्यों से राजनयिक सम्बन्ध कायम रखना और आवश्यकता पड़ने पर युद्ध करना, अपने सैनिक एकत्रित

करना, ठाठवाटदार शासन बनाये रखकर केन्द्रीय शासन को पेशकश या खिराज देने के लिए प्रान्त की आर्थिक स्थिति के अनुसार द्रव्य, साजो-सामान तथा अन्य पदार्थ जुटाने की व्यवस्था करना आदि क्षत्रप के मुख्य कर्तव्य थे। प्रशासन के सिवा प्रत्येक प्रान्त में एक सेनाध्यक्ष, एक अर्थ (वित्त) मन्त्री सम्राट् स्वयं नियुक्त करता था। वे भी एकमात्र सम्राट् के प्रति ही उत्तरदायी थे। उनके कार्यों तथा गतिविधि की जाँच करने के लिए प्रत्यक्ष अथवा गुप्त निरीक्षक रहते थे। वे निरीक्षक अपनी रिपोर्ट सम्राट् को सीधे भेजते थे। प्रान्त के तीनों मन्त्री अपने-अपने क्षेत्र में पूर्ण अधिकार रखते थे। प्रायः उनका चुनाव फारस के कुलीनो में से किया जाता था। सम्राट् के वंशज भी प्रशासक नियुक्त किये जाते थे। प्रशासको के साथ एक सेक्रेटरी (सचिव) होता था जो उनके विभागों के कार्य सम्पन्न करता और केन्द्रीय शासन को समाचार भेजता रहता था।

शासन, सेना तथा व्यापार की सुविधा के लिए साम्राज्य में बड़ी-छोटी सड़कों के जाल बिछे हुए थे जिनको यथासम्भव ठीक-ठाक रखने का प्रबन्ध था। सबसे बड़ी सड़क जो सूसा से एफिसस तक जाती थी, सोलह सौ सत्तर मील लम्बी थी। दूसरी बड़ी सड़क सिन्ध नदी के किनारे से काबुल, हमदान, बेविलोन, होती हुई करीब-करीब मिस्र तक जाती थी। सड़कों पर चौदह या पन्द्रह मील के फासले पर चौकियाँ बनायी गयी थी, जहाँ डाक ले जाने के लिए तेज घोड़े मौजूद रहते थे। ईसा से पूर्व चतुर्थ शती में घोड़ो तथा अन्य भारवाही खुरदार पशुओ के खुरो में ताँबे, चमड़े अथवा घोड़ो के वालो से बने नाल बाँधने का रिवाज चल पड़ा था। दो-तीन शती बाद लोहे की नालबन्दी भी प्रचलित हो गयी। जिससे पशुओ का उपयोग अधिक सन्तोषजनक हो गया। जिस रास्ते को कारवाँ नब्बे दिनों में तै करते उसे राजकीय डाक चौकी वाले सात दिन में ही तै कर डालते थे। उसी सुविधा के कारण सम्राट् को अपने सुविस्तृत साम्राज्य के समाचार बराबर मिलते रहते थे। सब प्रान्त एक से न थे। कोई अधिक और कोई कम सम्पन्न था। इसी कारण कर वसूल करने के लिए समान नियम नहीं रखे गये। प्रान्त की आर्थिक एवं शासनिक स्थिति के अनुकूल कर लगाया जाता था। खर्च काटकर जो बचता वह केन्द्रीय शासन के पास भेज दिया जाता था। बहुत सम्भव है कि प्रत्येक प्रान्त से प्राप्य कर का पूर्व अनुमान केन्द्रीय शासन द्वारा कर लिया जाता हो। फारस और मीडिया प्रान्तो से कर के बदले केवल सैनिक लिये जाते थे। हिन्द प्रान्त से प्रचुर परिमाण में स्वर्णधूलि ली जाती थी और बेविलोनिया से एक सहस्र टैलेण्ट चाँदी ली जाती

थी। कर द्रव्य तथा पदार्थों के रूप में लिया जाता था। प्रान्त के शासन पर प्रान्तीय सम्राट् ने जो कानून प्रचलित किये वे सरल और सहानुमतिमूलक थे। इसी कारण लोगो मे वैसा असन्तोष नहीं फैला जैसा पुराने साम्राज्यो के युग में होता था। ईरान की साम्राज्य-नीति तथा आदर्शों का प्राचीन इतिहास एवं सम्यता में अपना विशिष्ट स्थान है।

सेना

ईरान की सेना अठारह लाख तक कही जाती है। पन्द्रह से पचास वर्ष तक के पुरुष आवश्यकता पडने पर सेना में अनिवार्य रूप से बुलाये जा सकते थे। आना-कानी करने वाले को कठोर दण्ड दिया जाता था। यह विशाल सेना दस, सौ, हजार, दस हजार के दलो मे संगठित और साम्राज्य के उपयुक्त स्थानों पर नियुक्त रहती थी। दो सहस्र चुने हुए अश्वारोही तथा दो सहस्र पदाति सम्राट् की सेवा मे निरन्तर रहते थे। उनके सिवा दस हजार ऐसे चुने हुए सैनिको का एक दल था जो सम्राट् के लिए मृत्यु का भी सामना करने के लिए तैयार रहता था। यह दल 'अमरदी' के नाम से प्रसिद्ध था। ईरानी सेना चतुरगिणी थी अर्थात् उसमे हाथी, घोड़े, रथ और पैदल थे। उसके सिवा वारह सौ जहाजो का बेडा भी साम्राज्य की सेवा में नियुक्त था। सैनिक विभाग तथा शासन विभाग पृथक-पृथक संगठित थे। प्रान्तो के शासक सैट्रप (क्षत्रप) कहे जाते थे। स्थिति विशेष में उन्हें सीमित सैनिक अधिकार दे दिये गये थे।

न्याय

वार्मिक एवं नैतिक दृष्टि से ईरान का सम्राट् न्याय करना राज्य का परम कर्तव्य मानता था। साम्राज्य के न्यायालय मे सात न्यायाधीश रखे जाते थे। उसके अतिरिक्त अनेक स्थानिक न्यायालय भी स्थापित थे। कमी-कमी न्याय करने के लिए स्त्रियाँ भी नियुक्त कर दी जाती थी। साधारणतः न्यायाधीश आमरण नियुक्त किये जाते थे। यदि उन पर अन्याय करने अथवा रिश्वत लेने का दोष साबित होता था तो उनको पद-च्युत ही नहीं, वरन् कठोर दण्ड भी दिया जाता था। यदि न्यायकर्ता अन्याय करता अथवा रिश्वत लेता तो शारीरिक दण्ड ही नहीं, कमी-कमी उसे प्राण-दण्ड भी दिया जाता था। मुकद्दमो का फैसला जहाँ तक हो सकता, शीघ्र कर दिया जाता था। अभियोक्ता तथा अभियुक्त को अपने पंचो को

चुनने का अवसर दिया जाता था। विप-मान, रक्त-शोषण, अंग-भंग, कोड़ों, जुमानि, कैद, आदि की सजा दी जाती। राजद्रोह, बलात्कार अदि कुछ अपराधों को छोड़कर ईरान में प्राणदण्ड देने का नियम न था।

पतन के कारण

प्राचीन ईरानियों के पतन का कारण उनके साम्राज्य की विशालता और आचरणों की भ्रष्टता थी। साम्राज्य में अनेक मत-मतान्तर, आचार-विचार, और विविध भाषाभाषी जातियाँ सम्मिलित थी जिनकी अपनी-अपनी विशेषताएँ तथा व्यक्तित्व थे। यद्यपि उन विभिन्न तत्त्वों को एक सा रखने की कला में ईरानियों ने अपूर्व कुशलता का परिचय दिया तथापि उन्हें अनिश्चित काल तक एक सूत्र में बाँधे रखना दुःसाध्य ही नहीं, बरन असाध्य-सा था। इतने बड़े साम्राज्य से जो समृद्धि और अपार सम्पत्ति ईरानियों को मिली उसने उन्हें प्रमत्त, ऐंश तथा व्यभिचारी बना दिया। नाच-रंग, गराव-कवाव, ऐंश-आराम का बाजार गर्म हो गया। गुलछर्रे उड़ाने में सम्राट् और उनके बन्दे लग गये। राज्यसिंहासन के लिए हत्याकांड खूब बढ़ा। शान्त और सेना के मुबार एवं समयानुसार विकास का ध्यान छोड़कर वे ऐन्द्रिक सुखों के साधन में फँस गये। परिणाम यह हुआ कि साम्राज्य इतना निर्बल हो गया कि यूनानी विजेता के दो बक्को में ही वह छिन्न भिन्न हो गया। चूँकि जनता ने स्वतन्त्रता तथा स्वावलम्बन की दीक्षा न पायी थी और सदा सम्राट् तथा शासकों की मुखापेक्षी रही थी, अतएव उनका विनाश होते ही प्राचीन ईरान की प्रजा का बल एव वैभव भी विलीन हो गया।

उपर्युक्त विवरण से यह स्पष्ट है कि व्यापार, कला, विज्ञान तथा साहित्य के क्षेत्रों में प्राचीन ईरान ने कोई स्मरणीय कार्य नहीं किया। उनकी मुख्य कृतियाँ शासन-कौशल, शासितों के प्रति उदार नीति एव सदाचार-भोपक एकेश्वरवाद-मूलक धर्म के क्षेत्रों में मानी जाती हैं। बृहत्तर साम्राज्य के शासन की कला में सम्भवतः रोम साम्राज्य के सिवा कोई भी देश ईरान का अतिक्रमण नहीं कर पाया। इस ओर उसने जो पथ-प्रदर्शन किया उससे रोम ने भी लाभ उठाया। उसके संगठन का अनुकरण शक्तियों तक वहाँ होता रहा। ईरान के लिए यह कम गौरव की बात नहीं है।

ईरान-पार्थिया

आधुनिक खुरासान और उसके आस-पास के उत्तरी मरु भूभाग का प्राचीन

नाम पारतक्क अथवा पार्थव था। उसके तथा केस्पियन सागर के बीच में हेरकेनिया प्रान्त था। वह प्रान्त हखमनी वंश के साम्राज्य में था। ३३० ई० पू० अलेक्जेंडर ने उसे भी जीत लिया। वहाँ अर्धवर्ष सचरणशील कबीले केस्पियन सागर के पूर्वीय ओर से आकर बसे। पार्थव प्रदेश में बसने के कारण वे लोग पार्थियन नाम से प्रसिद्ध हुए। पार्थियनों का सामाजिक संगठन बहुत कुछ यूरोप के मध्ययुग की सामन्तशाही से मिलता-जुलता है। उनके सात प्रमुख वंश थे और उनसे लगी बड़े और छोटे सरदारों की सम्बद्ध श्रृंखला भी काफी फैली हुई थी। सिपाही अपने सरदारों और सामन्तों से जितना अनुरक्त थे उतना राजा से नहीं। आवश्यकता पड़ने पर वे अपने नेताओं के आज्ञानुसार सैनिक सेवा करने को तैयार हो जाते थे। पार्थियनों की सेना घुडसवारों की थी। हाथियों का उसमें कोई स्थान न था किन्तु उनकी जगह ऊँटों के दल होते थे। घुडसवार लोहे का झिलम वस्त्र पहनकर भालों और तलवारों से लड़ते थे।

ग्रीस के सैल्यूकस वंश के शिथिल होने पर स्काइथियन जाति की दाही शाखा के परती कबीले ने जोर पकड़ना शुरू किया। वे लोग बड़े प्रसिद्ध घुडसवार और युद्धप्रिय थे। सग्राम में वीरगति प्राप्त करना अपने जीवन की वे पूर्ण सफलता मानते थे। विस्तर पर मरना उनकी दृष्टि में दुर्भाग्यमय एवं निन्दनीय समझा जाता था। ईसा की तृतीय शती के मध्यकाल में उन्होंने वैक्ट्रिया पर आक्रमण किया, किन्तु वहाँ के राजा दिओदस ने उनको भगा दिया। तब रूस और ईरान की सीमा पर स्थित पार्थिया प्रान्त में वे घुस पड़े। उनके नेता तिरिदतस ने अस्सक (अरसक) नगर में सिंहासनारूढ़ होकर अपने स्वतन्त्र राज्य की घोषणा कर दी। कुछ वर्षों के बाद उसने अस्सक से हटकर राजधानी हेकेटामपाइलस में स्थापित की। व्यापारिक दृष्टि से वह स्थान अच्छा था क्योंकि पूर्व और पश्चिम के प्रसिद्ध व्यापारिक मार्ग पर उसकी स्थिति थी।

सैल्यूकस द्वितीय ने उन पर चढ़ाई की, किन्तु एण्टिओक में उपद्रव होने के कारण उसे वापस लौटना पड़ा। उस अवसर से लाभ उठाकर पार्थियनों ने हेरियाना प्रान्त पर भी अधिकार जमा लिया। तब से वे अपनी शक्ति संगठित करते और राज्य का धीरे-धीरे विस्तार करते रहे। यद्यपि थोड़े समय के लिए एण्टिओकस तृतीय ने उन पर अपना आधिपत्य स्थापित कर लिया था, किन्तु द्वितीय शती (ई० पू०) के प्रथम दशक के समाप्त होने के पहले एण्टिओकस को रोमनों ने परास्त किया। जिससे पार्थिया ही नहीं, बल्कि मीडिया आदि अन्य प्रान्त भी स्वतन्त्र हो गये

पार्थिया के राजा मिथ्रदेतस प्रथम (१७१-१३८ ई० पू०) के नेतृत्व में पार्थियनों ने भीडिया, पर्सिस, बैविलोन, अमीरिया, सीस्तान, अफगानिस्तान, हेरात, विलूचिस्तान ('गेड्रोशिया') आदि प्रान्तों पर प्रभुत्व स्थापित कर एक नवीन साम्राज्य की स्थापना कर दी। (१६०-१४० ई० पू०)। टाइग्रिस (दजला) नदी के बायें तट पर प्रसिद्ध व्यापारिक नगर सेल्यूकिया के सामने केसिफान में पहले उन्होंने अपना एक सैनिक केन्द्र (स्कन्धावार) और आगे चल कर अपने नये साम्राज्य की राजधानी ही स्थापित कर दी। मिथ्रदेतस प्रथम को ही पार्थियन साम्राज्य का असली सस्थापक कहना अनुचित न होगा। हखमनी साम्राज्य का नवीन ग्रीकों के हाथ से उद्धार करने और प्राचीन ईरान की प्रतिष्ठा की स्थापना करने के कारण उसने सम्राट् की उपाधि ग्रहण कर ली। यद्यपि उसने ग्रीकों पर विजय प्राप्त की थी तथापि उनके प्रति उसका व्यवहार अच्छा एवं सहानुभूतिपूर्ण था। इतने पर भी जब देमेत्रियस द्वितीय ने विद्रोह का झण्डा उठाया तब उसके साथ बहुत-से ईरानी तथा ग्रीक तथा सेल्यूकिया और बैक्ट्रिया के लोग भी सम्मिलित हो गये। पार्थिया के सम्राट् ने उसको परास्त कर पकड़ लिया, किन्तु उसको दण्ड देने अथवा अपमानित करने के बदले उसका सम्मान कर अपनी पुत्री से विवाह कर दिया और हेरेकेनिया प्रान्त का उसे अधिपति बना दिया। यही नहीं, ग्रीकों के प्रति अपनी उदार नीति का वह यथापूर्व पालन करता रहा। मिथ्रदेतस की मृत्यु १३७ ई० पू० में हुई।

मिथ्रदेतस का पुत्र फ्रस्तस द्वितीय सम्राट् हुआ। ग्रीक राजा एण्टिआकस सप्तम ने बड़ी सेना के साथ पार्थिया पर आक्रमण किया। विजय करता हुआ वह एक-वताना तक आ पहुँचा! फ्रस्तस ने सन्धि का प्रताव छोड़ा, किन्तु ग्रीक नरेश ने पार्थिया को छोड़कर सब जीते हुए प्रान्तों को लौटा देने का आग्रह किया। क्रुद्ध होकर फ्रस्तस ने ऐसा आकस्मिक आक्रमण किया कि ग्रीक सेना छिन्न-भिन्न हो गयी और एण्टिआकस का निधन हो गया। (१२९ ई० पू०)। मेसोपटेमिया पर पार्थियनों का प्रभुत्व स्थापित हो गया। बहुत सम्भव था कि पार्थियन विजेता सीरिया पर आक्रमण कर देता यदि चीनी तुर्किस्तान की स्काइथियन जाति की एक शाखा ने मर्व की ओर से एक ही साथ एकवताना और हेरात एवं सीस्तान पर धावा न किया होता। उस भयकर वाद को रोकने के लिए फ्रस्तस को लौटना अनिवार्य हो गया। उसे सकट में फँसा देखकर उसके ग्रीक सैनिक दगावाजी से भाग निकले जिसका परिणाम यह हुआ कि फ्रस्तस मारा गया (१२८ ई० पू०)। बगावतों के

कारण साम्राज्य छिन्न-भिन्न होने लगा। ऐसी विपम परिस्थिति में मिथ्रदेतस द्वितीय, पार्थिया के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। (१२३ ई० पू०) पश्चिमी प्रान्तों में शान्ति करके उसने पूर्व में मर्व, हिरात और सीस्तान एवं कन्धार पर पुनः आधिपत्य जमा लिया। शकों के आक्रमण का विशेष परिणाम यह हुआ कि मध्य एशिया और पूर्वी ईरान के ग्रीक राज्य सदा के लिए नष्ट हो गये। फलतः ऑक्सस नदी के उत्तरी और दक्षिणी प्रान्तों में नवीन आक्रमण करने वाली गाखाएँ जम गयीं। पश्चिमी दिशा में बसने वाले लोग शक और पूर्वी दिशा में यूची अथवा तुखारी थे। यूचीयों ने वेक्ट्रिया राज्य को हड़प लिया। उनके कुछ कबीले (प्रथम शती ई० पू०) पंजाब और सिन्ध में घुस आये और वहाँ के ग्रीक और वेक्ट्रियन राज्यों को नष्ट करके स्वयं स्वतन्त्र राज्य करने लगे। किन्तु सीस्तान और अराकोशिया के प्रान्तों के निवासियों को पार्थियन वंग के गण्डोफरस नाम के राजकुमार ने एकता के सूत्र में बाँध कर एक नया राज्य स्थापित किया जो सीस्तान से सिन्ध नदी की सीमा के इस पार तक फैल गया।

मिथ्रदेतस द्वितीय जितना पराक्रमी था उतना ही नीति एवं सगठन कुशल भी। उसके पास चीन के मन्नाट् ने अपना दूत भेजकर व्यापारिक सन्धि का प्रस्ताव किया जिसको स्वीकार करके उसने ईरान और चीन के व्यापार को प्रोत्साहित किया (११५ ई० पू०)।

पार्थिया के उत्तर-पश्चिम में आर्मीनिया राज्य था। वहाँ की राजनीतिक उलट-पुलट से उसे यह आशंका रहती थी कि रोम वाले वहाँ अपना प्रभुत्व स्थापित न कर दें। अतएव अवसर पाकर उसने अपने अनुकूल तिग्रनेस नामक व्यक्ति को राज्य-सिंहासन प्राप्त करने में सहायता दी। एशियाई कोचक के निवासी रोम राज्य की नीति-रीति से असन्तुष्ट और त्रस्त थे। तिग्रनेस ने पाण्टस के मिथ्रदेतस (१२०—६५ ई० पू०) की सहायता से एशियाई कोचक को एक प्रबल सगठित राज्य बना दिया। रोम वाले अफ्रीका के जुगार्था युद्ध में फँसे होने के कारण उस सगठन को रोक न सके (११२—९४ ई० पू०)। उस युद्ध से फ़रमत मिलने पर रोम ने पूर्वी समस्या पर ध्यान दिया। रोमन सेनापति सेला पश्चिमी एशिया के ग्रीकों को हराकर यूफ्रेटीज नदी तक पहुँचा तब मिथ्रदेतस ने उसके पास सन्धि का प्रस्ताव भेजा। सेला को पार्थियन व्यक्ति का यथेष्ट ज्ञान न था। उसको असम्य और बर्बर समझकर सेला ने उसके सन्धि प्रस्ताव को ठुकरा दिया (९२ ई० पू०)। मिथ्रदेतस ने एशियाई कोचक के निवासियों को स्वानुकूल समझकर रोम से युद्ध

छेड़ दिया। निश्चित तिथि को इटालियनो का कल्लेआम शुरू हुआ। कहा जाता है कि अस्सी हजार स्त्री-पुरुष और वच्चे तलवार के घाट उतार दिये गये। रोम के विरुद्ध विद्रोह इतना बढ़ा कि ग्रीस और उसके दक्षिणी और पश्चिमी तटों पर बसे इटैलियनों का वहाँ रहना असम्भव-सा हो गया (८९ ई० पू०)। ऐसी विपम परिस्थिति के कारण सेला फिर पूर्व की ओर भेजा गया। ग्रीस की रियासतों को रौदता और लूटता हुआ वह एशियाई कोचक जलमार्गसे पहुँचा। सम्भव था कि युद्ध अधिक भयंकर होता, किन्तु अपने विरोधियों का जोर रोम में बढ़ता देखकर सेला ने मिथ्र-देतस से इस शर्त पर सन्धि कर ली कि रोमनो से छीने स्थानों को वापस कर दिया जाय और हरजाना या जुर्माना भी अदा किया जाय (८५ ई० पू०)।

मिथ्रदेतस द्वितीय की मृत्यु के बाद पार्थिया राज्य कमजोर हो गया। तीस वर्ष तक वहाँ की आन्तरिक स्थिति डगमगाली रही और राज बदलते रहे। इस अवधि में आरमीनिया के तिग्रिनस ने अपनी शक्ति यहाँ तक बढ़ा ली कि उसका अधिकार पार्थिया के कई प्रान्तों पर स्थापित हो गया। ऐसा प्रतीत होने लगा कि पार्थिया का राज्य पूर्णतः नष्ट हो जायगा। सयोग से एशियाई कोचक में पाण्डस राज्य के हेलेनिक मिथ्रदेतस और उसके सहयोगी तिग्रिनस का रोम से युद्ध छिड़ गया। रोम ने पार्थिया के राजा फ्रस्तस द्वितीय से सन्धि का प्रस्ताव किया जो उसने स्वीकार कर लिया। रोम की सेना जब भयंकर संकट में फँस कर डगमगा उठी तब भी पार्थिया ने उसका साथ न छोड़ा। फिर भी रोम के अभिमानी सेनानायक पाम्पे ने पार्थियन लोगों की कदर न की, वरन् उनको नीचा ही समझता रहा। यही नहीं, पाम्पे ने पार्थिया में फूट डालने तथा उसके कुछ पश्चिमी प्रान्तों को छीन लेने में कोई सकोच न किया। रोमनों की कुटिल नीति से क्षुब्ध और अपमानित होकर पार्थिया के राजा ने उनका साथ छोड़ दिया और रोम के सेनानायक क्रेसस से ईरान की रक्षा करने के लिए उसे युद्ध करना पड़ा। पार्थिया के 'सुरेन' नामक सेनापति ने कर्ही के युद्ध में रोम की सेना को छिन्न-भिन्न ही नहीं वरन्, नष्ट तक कर दिया। क्रेसस तथा उसके पुत्र को प्राणत्याग करना पड़ा (५३ ई० पू०)। रोम वालों को अब पार्थिया की शक्ति का ठीक अनुमान हुआ। उनकी आँखें खुल गयीं। यह युद्ध महत्त्वपूर्ण इसलिए भी समझा जाता है कि यह अलेक्जेंडर द्वारा ईरान की पराजय के प्रतिशोध और ईरान के पुनरुत्थान का प्रतीक है। इसके सिवा रोम को यह सबक भी मिला कि घुड़सवार सेना का यदि सुचारु रूप से संचालन किया जाय तो पैदल सेना उसका मुकाबिला नहीं कर सकती। उस पाठ को हृदयंगम कर रोम ने भी

घुडसवार सेना का संगठन आरम्भ कर दिया । उस विजय से ईरान की प्रतिष्ठा इतनी बढ़ गयी कि अरब के छोटे-बड़े राज्य उसका फिर सम्मान करने लगे । विजय से उत्साहित होकर तथा रोम वालों को गृहयुद्ध में फँसा देखकर पार्थिया वालों ने भूमध्यसागर के तट तक अपना आधिपत्य स्थापित करने के प्रयत्न किये । मम्भव था कि उनको यथेष्ट सफलता भी प्राप्त होती, किन्तु पार्थिया के सम्राट् ओरोदस की ईर्ष्या के कारण सुरेन के वध तथा राजकुमार पकोरस के अपमान ने वीरों का दिल तोड़ दिया और असन्तोष बढ़ा दिया । दस वर्ष तक अकर्मण्यता चलती रही । उसके बाद एक बार फिर आगे बढ़ने का प्रयत्न किया गया । एशियाई कोचक, सीरिया, पेलेस्टाइन तक ईरान (पार्थियन) सेना बढ़ती चली गयी । किन्तु रोमनों ने उनकी बाढ़ को छल-बल से रोक दिया । ईरानी सेना को पराजित होकर पीछे लौटना पड़ा । बूढ़े ओरोदस से ऊँच कर पुत्रों ने उसे मार डाला (३७ ई० पू०) और राजसिंहासन के लिए आपस में लड़ाई होने लगी । उनमें से फ्रस्तस चतुर्थ को विजय-श्री प्राप्त हुई, किन्तु सरदारों और सैनिकों में आपसी लड़ाई-झगड़े और दलबन्धियाँ चलती रहीं । उस अव्यवस्थित दशा से लाभ उठाने की इच्छा से रोमन सेनानायक एण्टनी एक प्रबल सेना लेकर आया । किन्तु पूर्वोक्त राज्यों और प्रजा को रोमनों की निष्ठुरता, कुटिलता और क्रूरता का इतना कटु अनुभव था कि किसी ने दिल खोल कर उनका साथ न दिया । यद्यपि आरमीनिया जीत कर मीडिया पर उन्होंने आक्रमण किया, किन्तु फ्रस्तस चतुर्थ ने उनका साज-सामान लूटकर उनकी किला तोड़ने की मशीनों को जला दिया । एण्टनी को लाचार होकर पीछे लौटना पड़ा । रास्ते में पार्थियनों ने उसकी सेना को बड़ी क्षति पहुँचायी । एक अन्तिम किन्तु निष्फल प्रयत्न करने के बाद एण्टनी की हिम्मत टूट गयी । उधर आगस्टस के विरोध के कारण रोम से किसी प्रकार की सहायता प्राप्त करना तो दूर रहा, विरोधियों के आक्रमण का प्रतिकार मात्र करने के लिए उसे लौटना पड़ा । विजय आगस्टस की हुई । आगस्टस ने पार्थियनों के साथ मैत्री की नीति का निर्वाह श्रेयस्कर समझा । उधर पार्थिया वालों ने भी रोम से उलझना अनुचित समझा । फलतः वैमनस्य कम हो गया जिससे रोम को व्यापार आदि में सुविधा प्राप्त हुई । अब रोम के सामने मुख्य प्रश्न यह रह गया कि पूर्व में कहाँ पर वह अपनी सीमा निर्धारित करे और किस प्रकार उसको दृढ़ बनावे । अन्त में यह निर्णय हुआ कि आरमीनिया दोनों साम्राज्यों की सीमा रहे । यह निर्णय भी आगे चलकर असन्तोषजनक सिद्ध हुआ क्योंकि आरमीनिया राज्य में रोम वाले स्वानुकूल व्यक्ति को और पार्थिया वाले

अपने अनुकूल व्यक्ति को राजा बनाने के लिए उत्सुक रहते थे। पार्थिया के राज-सिंहासन के लिए वहाँ के राजकुमारों में इतने झगड़े बढ़े कि मिथ्रदेतस के वंश के हाथ से राज्य निकल कर अर्तबनस के वंश के अधिकार में चला गया।

ईसा की द्वितीय शताब्दी के आरम्भ में (११४ ई०) रोम के सम्राट् ट्रेजन ने लड़-भिड़कर काले समुद्र के तटस्थ प्रदेशों पर अधिकार स्थापित कर लिया। वहाँ से दजला नदी तक रोम का आधिपत्य जम जाने से उसके मन में भारत पहुँचने की लालसा जाग्रत हुई और अलेक्जेंडर महान् की समता प्राप्त करना उसका लक्ष्य बन गया। किन्तु पश्चिमी एशिया एवं मिस्र में उपद्रव होने के कारण उसकी आगाओ पर पानी पड़ गया। उसके उत्तराधिकारी सम्राट् हेड्रियन ने दजला से आगे बढ़ने का विचार अव्यावहारिक समझकर छोड़ दिया। रोम के इस नीति-परिवर्तन का एक कारण यह भी हुआ कि पश्चिमी एशिया से मिस्र और ग्रीस इटली तक प्लेग का प्रचंड प्रकोप हुआ। देश में गृह-कलह और सम्राट् पद के लिए भयंकर संघर्ष मचे रहने के कारण दूरस्थ देशों में साम्राज्य-स्थापना की आशा व्यर्थ प्रतीत हुई। इन परिस्थितियों में भी सन् १९७ ई० में सेप्टिमस सेवरस ने एक बार फिर प्रयत्न किया, किन्तु वह निष्फल सिद्ध हुआ। रोम को अन्तिम झटका तब लगा जब रोम का सम्राट् मेक्रिनस (२१७—१८) निसिविस में बुरी तरह से परास्त हुआ। आखिर द्वितीय शती की समाप्ति के साथ रोम के ईरान में बढ़ने का प्रश्न समाप्त हो गया। रोमनों की बाढ़ क्षीण होते देखकर सासानी वंश ने रोम को एशिया से बहिष्कृत करने के अनुष्ठान का आरम्भ कर दिया।

रोम से संघर्ष होते रहने के कारण पार्थियनों का बल पूर्वी प्रदेशों में भी कम होता गया। प्रथम शती से यूची जाति की कुषाण नामक शाखा ने बल संचय करना आरम्भ कर दिया था। उनके राजा कुजुल केडफाइसिस ने कैस्पियन सागर से सिन्धु नद तक अपना प्रभुत्व स्थापित कर दिया जिससे भारत एवं चीन के यूरोप से व्यापार करने के एक विशाल मार्ग पर उसका अधिकार हो गया, इससे उसको अच्छा आर्थिक लाभ हुआ। उसके पुत्र तथा उत्तराधिकारी वेम केडफाइसिस ने अपने पिता की नीति का अनुसरण कर हिरात, सीस्तान तथा अराकोशिया, पश्चिमी पंजाब तथा सिन्धु प्रदेश तक अपना राज्य बढ़ा लिया। फलतः लाल सागर से सिन्धुसागर के सगम तक का व्यापार-मार्ग उसके अधिकार में आ गया। पश्चिम की ओर से रोमनों तथा पूर्व से कुषाणों के दबाव में फँसकर पार्थिया की शक्ति उत्तरोत्तर कम होनी चली गयी। रोमनों ने कुषाणों से मित्रता कर ली। कुषाणों

ने पश्चिमी रेगिस्तानों की ओर बढ़ना उतना लाभदायक न समझा जितना कि घन-धान्य पूर्ण समृद्ध भारतवर्ष की ओर। अतएव फारस में न फँसकर उन्होंने भारत में राज्य-विस्तार करना ही श्रेयस्कर समझा।

ईरानी सभ्यता और समाजिक तथा शासनिक विधानों के मूल स्रोत हख-मनीय ग्लुग की रीति-नीति में विकसित हुए थे। उसी रीति-नीति का कमोवेश अनुसरण सासानियों के काल तक ही नहीं, बल्कि आगे तक भी होता रहा तथापि परिस्थितियों के उलट-फेर से समय-समय पर कुछ परिवर्तन भी होते रहे जो विशेषतः युद्धकला और धार्मिक क्षेत्र में दिखाई पड़ते हैं।

पार्थिया का राजवंश संचरणशील जाति का था अतः उनमें उस जाति की विशेषताओं का किसी अंश तक रहना स्वाभाविक था। राजा प्रायः एक ही कुटुम्ब से चुना जाता था, किन्तु यह रिवाज अनिवार्य न था। राजकुमारों में से कोई भी राजा बनाया जा सकता था। उदाहरणतः पार्थिया के राजसिंहासन पर एक राज-महिषी, जो पहले दासी थी, बैठायी गयी। राजा की शक्ति उसके मुख्य सरदारों पर अवलम्बित थी, जो प्रायः सात प्रमुख कुल के थे। प्राचीन ईरानी समाज विचरणशील न था, वह अधिकतर स्थिर था।

पार्थिया के सगठन में दो प्रकार के प्रदेश थे। एक तो वे राज्य थे जो अनेक अंशों में स्वतन्त्र होते हुए भी पार्थिया के सम्राट् के नेतृत्व में रहते थे। दूसरे वे थे जिनके शासन के लिए समय-समय पर प्रशासक नियुक्त किये जाते थे। अनुयायी राज्यों की संख्या अठारह थी जिनमें ग्यारह उच्च श्रेणी में और सात निम्न में गिने जाते थे। उनके अतिरिक्त साम्राज्य प्रान्तों में विभक्त था जिन पर अधिकतर वशानुगत शासक शासन करते थे। उनके अतिरिक्त अनेक नगर थे जो स्वयं अपना प्रबन्ध करते थे। उनके विधानों और स्थानीय शासन में सम्राट् यथासम्भव हस्त-क्षेप न करता था। ये नगर व्यापार तथा सस्कृति के केन्द्र थे और उनका प्रभाव साम्राज्य के आचार-विचारों को परिवर्तित करता रहता था। जिस प्रकार सम्राट् के अनुयायी प्रमुख सरदार थे उसी प्रकार सरदारों के अनुयायी उनके क्षेत्र के छोटे सरदार होते थे। ये छोटे सरदार ही कृषक समुदाय पर शासन करते थे। इस सक्षिप्त वर्णन से यह प्रतीत होता है कि पार्थिया के साम्राज्य में सामन्तशाही और जमींदारी प्रथा प्रचलित थी। प्रमुख सामन्तों के सहयोग और सहायता से ही राजकुमार साम्राज्य के सिंहासन को प्राप्त कर सकता था क्योंकि पार्थिया का सम्राट् राजकुमारों में से ही कोई चुना जा सकता था। यह आवश्यक न था कि

सम्राट् का ज्येष्ठ पुत्र ही उसका उत्तराधिकारी हो। इस प्रथा के कारण राज-कुमारों को प्रमुख सामन्तों का मुख्यापेक्षी होना पड़ता था। उनमें आपस में दाँव-पेच चलते रहते थे जिसके कारण साम्राज्य में खीचातानी रहती और उसके अग अच्छी प्रकार से दृढ़ नहीं होने पाते थे। फिर भी साधारणतया चतुर और बलशाली सम्राट् सगठन को यथाशक्ति अव्यवस्थित नहीं होने देते थे। ईरान में उपर्युक्त विधान कुछ हेर-फेर से बहुत प्राचीन काल से चला आ रहा था।

सैनिक व्यवस्था

पार्थिया के सरदारों की अपनी-अपनी सेनाएँ होती थी। आवश्यकता पड़ने पर अथवा सम्राट् के आमन्त्रण पर वे ससैन्य एकत्रित हो जाते थे। उनकी सेना की शक्ति अधिकांश सुसन्नद्ध घुडसवारों पर निर्भर थी। ऊपर लिखा जा चुका है कि संचरणशील जातियों के अश्वारोही सैनिक सामने अथवा मुडकर पीछे से वाण-वर्षा करने में सिद्धहस्त थे। जिस वेग से वे आक्रमण करते उतनी ही शीघ्रता से वे पीछे भी हट सकते और आवश्यकता पड़ने पर पुनः एकत्रित भी हो सकते थे। उसी कला और लाघव के कारण वे ग्रीकों और रोमनों का सामना सफलता के साथ कर सके थे। घुडसवारों के सिवा पैदल सेना भी नगण्य नहीं थी। पदाति तलवारों और बरछों से लड़ने के अभ्यस्त थे। पदाति प्रायः कृपक अथवा गुलाम होते थे।

समाज

पार्थिया के युग का ईरान हखमनी युग से कुछ महत्वपूर्ण अंशों में भिन्न था। ग्रीकों और रोमनों के आकर बस जाने से ईरानी समाज में नये रक्त, नयी सस्कृति नये कौटुम्बिक विधान तथा नये दृष्टिकोण का प्रादुर्भाव हुआ। आपस में विवाह और निरन्तर सम्पर्क होते रहने से उपर्युक्त प्रवृत्तियाँ तीव्र गति से चलने लगी। ग्रीकों और रोमनों के आचार-विचार, सामाजिक आदर्श, कला-कौशल, दर्शन-विज्ञान के ईरानियों की सभ्यता और सस्कृति के साथ सम्मिश्रण होते रहने के कारण ईरान में नयी स्फूर्ति उत्पन्न हुई। दूध और चीनी के समान वे ऐसे बल-मिल गये कि कालान्तर में उनके भेद-विभेद विलीन हो गये और समाज में नया व्यक्तित्व आ गया। पासानियों के युग में ईरानी समाज चार वर्गों में विभक्त था अर्थात् सामन्तों तथा सैनिकों के, पुरोहितों, लेखकों तथा राजकर्मचारियों के और मजदूर तथा उद्योग-धन्धे वालों के वर्गों में। शिक्षा तथा व्यापार की वृद्धि से जमींदारों और किसानों

या मजदूरो के बीच नवीन कड़ियाँ अथवा स्तर प्रकट हो गये । नागरिक और व्यापारिक जीवन की वृद्धि से नये प्रश्नों और विधि-विधानों की सृष्टि होती रही यद्यपि पुराने ढंग में पले हुए ईरानी उस प्रवृत्ति से असन्तुष्ट रहे, किन्तु उनके लिए उसका प्रवाह रोकना असम्भव-सा था ।

व्यापार

पार्थियनों के समय में चीन तथा भारत का यूरोप से व्यापारिक सम्बन्ध सम्भवतः पहले से अधिक बढ़ा । सिन्धु देग से फारस की खाड़ी तक का समुद्री व्यापार शीघ्रता से बढ़ता रहा । पंजाब से हिन्दूकुश पार करता हुआ महत्त्वपूर्ण व्यापार मार्ग काबुल से मिल जाता था और दोनों देगों में यातायात होता था । व्यापार के करो से साम्राज्य को बहुत आमदनी होती थी । ईरान पूर्व से सामान मँगाकर पश्चिम को और पश्चिम से लेकर पूर्व की ओर भेजा करता था । पूर्वी देशों की वस्तुओं का विशेषतः भारतीय फौलाद और ताँबा आदि अन्य वातुओं का तथा कपड़ों, तेलों, मसालों, औषधियों, रत्नों, रगों, शीशे की चीजों, चमड़ों आदि का बाजार अच्छा था । सड़के भी पहले से अच्छी थी । डाक चौकी का अच्छा प्रबन्ध था जिससे पौने दो सौ मील की यात्रा आवश्यकता पड़ने पर एक ही दिन में सम्भव थी ।

उस युग में कृषि की उन्नति हुई । छोटे-छोटे खेतों के वजाय बड़े-बड़े खेतों में बड़े पैमाने पर खेती की जाने लगी क्योंकि अमीर और सरदार लोगों को उममें लाभ की गुंजाइश दिखाई पड़ी । इसका यह परिणाम हुआ कि छोटे पैमाने पर स्वतंत्र खेती करने वाले उत्तरोत्तर कम होते गये और उन्हें स्वावलम्बन के बदले मजदूरी करनी पड़ी । फलतः उनकी मर्यादा और स्थिति कमजोर होती चली गयी । चीन से आये हुए फलों के बाग लगाने तथा गन्ने की खेती करने का शौक लोगों में बढ़ता गया ।

धर्म

पार्थियनों में बलि ही नहीं नर-बलि का भी रिवाज प्रचलित था । जरथुष्ट्र के सिद्धान्त के अनुसार पशुबलि त्याज्य थी । इस सिद्धान्त का प्रभाव बर्बर कबीलों पर बहुत कम पड़ा, किन्तु ईरानियों की सलिल देवी अनाहिता का पूजन पार्थिया में अधिक लोकप्रिय हुआ । सूसानगर में वह देवी 'नानिया' नाम से पूजी

जाती थी। ऐसा प्रतीत होता है कि किसी न किसी नाम से कम से कम पश्चिमी एशिया से ईरान की पूर्वी सीमा तक और 'समवत' उससे आगे भी उस देवी का पूजन होता था। कहीं-कहीं जलदेवी से उसका परिवर्तन अग्नि देवी के रूप में पाया जाता है। यद्यपि अधिकतर उसकी प्रतिमाएँ सवस्त्रा थी तथापि निर्वासना रूप में भी उसका पूजन होता था।

अन्य धर्मों के प्रति पार्थियन राज्य की नीति उदार थी। यही नहीं वे जिस प्रान्त में बस जाते थे वहाँ के धर्म ग्रहण कर लेते थे। वे लोग शव को धरती के अन्दर कोठरी खोदकर दफनाते थे, किन्तु कहीं-कहीं उनमें मगो की मृतक क्रिया का भी अनुकरण होने लगा था।

सासान वंश

पार्थियनों के ह्रास के साथ सासान वंश का उदय और प्रभुत्व बढ़ा। अनुश्रुति के अनुसार उस वंश का प्रारम्भ अनाहिता देवी के स्तम्भ के मन्दिर के अध्यक्षों में से सस्सन नामक एक व्यक्ति से बताया जाता है। उसके पुत्र पपक ने, जिसका विवाह उस प्रान्त के एक सरदार की बेटी के साथ हुआ था अपने ससुर की जमींदारी हड़प कर अपने वंश की उन्नति का बीजारोपण किया (२०८ ई०)। जब पार्थियनों के राजा ने पपक के पुत्र शापुर को उसका उत्तराधिकारी बनाने का प्रस्ताव अस्वीकार किया तब से विद्रोह का प्रारम्भ हो गया। शापुर की मृत्यु होने पर उसका छोटा भाई अर्दशीर जो फर्स नामक नगर में स्थापित सेना का सेनापति था, पर्सिस का राजा बन बैठा। प्रतिरोध होते हुए भी उसने पार्थिया के राजा अर्तबनस पचम को हरा कर मार डाला (२२४ ई०)। तदुपरान्त कैसीफोन (कसीफिआ) नगर में जाकर उसने सम्राट की उपाधि धारण कर ली (२२६ ई०)। अर्दशीर के विरुद्ध एक प्रबल सघ तैयार किया गया जिसमें आरमीनिया का राजा खुसरो प्रथम, स्काइथियन जाति के कुछ कबीले, कुषाणों का राजा आदि शामिल हुए। सघ को रोम वालों से भी सहायता का आश्वासन मिला। उस प्रबल सघ को साम, दाम, भेद के द्वारा शिथिल करके अर्दशीर ने अन्ततोगत्वा छिन्न-भिन्न कर दिया। उसका राज्य मर्व. हेरात, सीस्तान से फरात नदी तक बढ़ गया। उसके समय से ईरान में नवीन उत्साह बढ़ता गया। लोगों में यह धारणा उत्पन्न हो गयी कि प्राचीन साढ़े पाँच सौ वर्षों के दुर्दिन झेल कर पुरस्तान के राजमार्ग पर अग्रसर हो रहा है। अर्दशीर ने जरथ्रुष्ट्र के धर्म का अभ्युत्थान

करने की बीड़ा उठाया जिससे फारस में धार्मिक जोग उमड़ा। उस स्फूर्ति से सासानी वंश के प्रभाव और जातीय बल की खूब वृद्धि हुई।

पचास वर्ष तक राज्य करके अर्दशीर ने अपने पुत्र शापुर को साम्राज्य सुपुर्द कर दिया और स्वयं विरक्त होकर अपने जीवन के अन्तिम वर्ष शान्तिपूर्वक व्यतीत करता रहा।

सम्राट् शापुर भी अपने पिता के समान योग्य शासक और सेनानी सिद्ध हुआ। उसके साम्राज्य के पूर्व की ओर कुषाण राज्य और पश्चिम में रोम राज्य था। कुषाणों पर विजय प्राप्त करने से उसको वे व्यापार-मार्ग मिल सकते थे जिससे कुषाण समृद्ध हुए थे। अतएव उसने पहले कुषाणों पर चढ़ाई की। उनको परास्त कर शापुर ने पेशावर से सिन्धु नद की घाटी तक तथा बलख, तागकन्द और समरकन्द तक का समृद्ध भू-भाग अपने साम्राज्य में मिला लिया। कुषाण राज्य सदा के लिए समाप्त तो नहीं हुआ किन्तु वह ईरान का अधीनस्थ हो गया।

उत्तर और पूर्व में विजय प्राप्त कर तथा आर्थिक व्यवस्था सुदृढ़ और मम्पन्न करके शापुर पश्चिम की ओर झुका। स्वयं को हखमनी सम्राटो का उत्तराधिकारी घोषित कर उसने रोमनों को एशिया से हट जाने के लिए कहा, किन्तु वे क्यों हटने वाले थे। एशिया से उनको व्यापारादि द्वारा अनेक लाभ होते थे। यद्यपि इस ओर उसको अनेक अवसरों पर नैराश्य का सामना करना पड़ा, किन्तु वह विचलित न हुआ। धीरे-धीरे वह सीरिया और एण्टियाक अर्थात् भूमध्य सागर के तट तक पहुँच गया। अरबों को अपने प्रभाव में लाकर उसने उन्हें अपना करद अनुगामी बना लिया। अपनी शक्ति को संगठित और मजबूत बनाकर उसने रोमनों से पुनः युद्ध छेड़ा। इस बार विजयलक्ष्मी उसके हाथ रही। रोम का सम्राट् वेलेरियन एडेसा के युद्ध में मारा गया और उसके सत्तर हजार सैनिक पकड़े जाकर डवर-उवर निर्वासित कर दिये गये (२६० ई०)। तदनन्तर सीरिया और कैपाडोगिया तक ईरानी सेना ने अपना आतक जमा दिया। केवल पालमाइरा में उसे सफलता प्राप्त न हो सकी।

शापुर की मृत्यु (२७२ ई०) के बाद ईरान में गृहयुद्ध छिड़ गया और साम्राज्य की दशा अव्यवस्थित होने लगी। इससे रोमनों तथा कुषाणों ने लाभ उठाकर अपनी शक्ति बढ़ा ली। साम्राज्य के कुछ हिस्सों पर अपना प्रभुत्व भी स्थापित कर लिया। ईरान की सेना पर रोमनों ने विजय प्राप्त कर एक बार फिर दजला नदी तक साम्राज्य बढ़ा लिया। किन्तु चतुर्थ शती में जब शापुर द्वितीय सम्राट् हुआ (३०९—७९)

तब भाग्यचक्र फिर ईरान के अनुकूल होने लगा। उसकी पहली शानदार विजय कुपाणो पर हुई जिसने कुपाणो की शक्ति सदा के लिए तोड़ दी और उनका राज्य समाप्त कर दिया। सम्राट् द्वारा नियुक्त प्रान्तीय शासक बल्ल से वहाँ का प्रबन्ध करने लगा। चीनी तुर्किस्तान तक ईरान का प्रभुत्व स्थापित हो गया।

पूर्व से निश्चित होकर शापुर द्वितीय पश्चिम की ओर अग्रसर हुआ। उत्तरी मेसोपटामिया और आरमीनिया पर उसने चढ़ाई की। उवर रोम का कुशल प्रसिद्ध मेनापति सम्राट् जूलियन लडने आया, किन्तु वह मारा गया (३६३ ई०)। आरमीनिया भी ईरान साम्राज्य का एक प्रदेश बना लिया गया, किन्तु उसका एक छोटा टुकड़ा रोम के सम्राट् को दे दिया गया। शापुर द्वितीय की मृत्यु (३७९ ई०) के साथ प्राचीन इतिहास को समाप्त करना अनुपयुक्त नहीं प्रतीत होता। उसके उपरान्त रोम साम्राज्य से ही नहीं, वरन् बाइज़ेण्टाइन रोम से भी ईरान का सघर्ष और आन्तरिक अव्यवस्था का व्यापार होता रहा। पार्थियन और सासानियन शासकों ने हखमनी सम्राटों की सांस्कृतिक तथा शासनिक परिपाटियों का प्रायः प्रतिपालन किया। अतएव परिपाटियों की मजबूती और कमजोरी भी उनके हिस्से में आयी। फिर भी पूर्व की ओर से संचरणशील जातियों की सैनिक कला तथा रोम की युद्ध और स्थापत्य कलाओं का ईरान पर बहुत प्रभाव पड़ा। पूर्वी जातियाँ घोड़ों पर सवार होकर आक्रमण तथा पलायन करने में दक्ष थीं। दोनों ही दशाओं में वे समान अधिकार से वाण-वर्षा कर सकती थीं। इन्हीं कारणों से प्रायः उनको सफलता प्राप्त होती थी। ईरान ने उस कला को अपनाकर रोमनों पर इतना आतंक स्थापित कर लिया कि उन्हें भी घुड़सवार सेना का संगठन करना आवश्यक हो गया।

शापुर प्रथम के जमाने में फारस में एक विशेष धार्मिक आन्दोलन हुआ जिसका प्रवर्तक 'मानी' था। यह स्मरण रखना चाहिए कि हखमनी वंश का अन्त होने के पश्चात् ग्रीको ने भारत तक और रोमनों ने पश्चिमी एशिया में अपनी वस्तियाँ स्थापित की। ग्रीको की सस्कृति भी फारस में प्रचलित हो गयी। बौद्ध धर्म ने भी अपना प्रभाव जमा रखा था। रोमनों के युग में ईसाई धर्म का भी अच्छा प्रचार हुआ। उन सबका प्रभाव ईरान पर पड़ना स्वाभाविक था। पुरानी और नयी मान्यताओं से प्रेरित होकर 'मानी' नामक धर्म-प्रवर्तक ने मनीपी सिद्धान्त का प्रचार किया। मानी का जन्म मन् २१६ के लगभग वेविलोन में हुआ। उसकी धारणा थी कि विश्व के यावत् व्यापार के कारण दो मूलगत और तीन प्रवाहिक तत्त्व हैं

पहली श्रेणी के अन्तर्गत ईश्वर तथा पदार्थ और दूसरी में भूत, वर्तमान एव भविष्य (काल) है। भूतकाल में प्रकाश तथा अन्वकार पृथक् थे, किन्तु उनमें जब सघर्ष हुआ तब अन्वकार की विजय हुई। यह दशा देख ईश्वर ने अपनी शक्तियों का दो बार प्रयोग करके प्रकाश का उद्धार किया तथापि अन्वकार की सत्ता बनी ही रही। उस परिस्थिति में पुरुष मूर्च्छित अवस्था में पड़ा रहा। तब ईश्वर ने विश्व की रचना की और पुरुष में प्राणशक्ति का संचार किया। इस अवस्था में यद्यपि उपर्युक्त दोनों तत्त्व आपस में गुंथे रहे फिर भी व्यवस्था इस प्रकार की हुई जिससे प्रकाश के ईश्वरीय तत्त्व सूर्य और चन्द्र की मुक्ति का मार्ग निकल सका। वर्तमान काल में प्रगति की धारा उसी ढंग से चल रही है। अन्वकार की सत्ता के प्रभाव और सृष्टि के कारण मनुष्य में दोनों लिंग उपस्थित रहे जिससे सजनन का विधान चलता है, उस विधान का फल है कि प्रकाश पूर्ण रूप से मुक्त नहीं होने पाता। इस गुत्थी को खोलने के लिए ईश्वर ने अपने पवित्र प्रकाश से महात्मा ईसा को पैदा कर मनुष्य को अन्वकार से निकल कर प्रकाश में पहुँचने का मार्ग दिखाने के लिए अवतरित किया। मोक्ष प्राप्त करने के एकमात्र रास्ते, सम्यक् त्याग का उसने सन्देश और उपदेश दिया। सच्चा मनीषी वही हो सकता है जो स्त्री-सहवास, मास-मदिरा तथा सम्पत्ति-संग्रह का पूर्णतया परित्याग कर दे। उसका मुख्य कर्तव्य उपदेश तथा आचरण द्वारा मनुष्य को मोक्ष का मार्ग बताना है। माघारण अनुयायियों को विवाह करके दुनिया में रहने की इजाजत है। ये लोग श्रोत्री की श्रेणी में रखे गये। भविष्य की जो परिस्थिति होगी उसमें दोनों मूल तत्त्व फिर अपनी आरम्भिक अवस्था में पहुँच जायेंगे। किन्तु अन्वकार कैंद कर दिया जायगा और शरीर के वन्धन से मुक्त होकर जीव पूर्ण प्रकाश में स्थिर हो जायगा।

मानी का ध्येय एक विश्वव्यापक धर्म का निर्माण और प्रचार करना था। इसीलिए शायद उसने उस समय के फारस तथा पश्चिमी एशिया की प्रचलित विचारधाराओं के सम्मिश्रण से अपना सिद्धान्त बनाया। शापुर प्रथम ने मानी का स्वागत कर और अनेक प्रकार से उसका सम्मान कर अपना मत प्रचार करने की पूर्ण स्वतन्त्रता दी। अन्य धर्म वालों ने उसका घोर विरोध किया। शापुर प्रथम, की मृत्यु के बाद मानी पर अभियोग चलाया गया और उसे मृत्युदण्ड दिया गया। उसके मतानुयायियों को भी निरन्तर कष्ट दिये जाते थे, फिर मनीषी सिद्धान्त का प्रचार अरब, सीरिया, एशियाई कोकन, उत्तरी अफ्रीका, मिस्र, तुर्किस्तान, चीन और उत्तर-पश्चिम भारत में होता चला गया। चीन में तो अब भी चलता है

मनीषी धर्म के शिथिल होने पर फारस में फिर जरथ्रुष्ट्र के धर्म का उत्थान हुआ। प्राचीन सिद्धान्त के इस नवीन संस्करण में कुछ परिवर्तन हुए जिनसे वह फारस वालों के लिए सुगम और सुग्राह्य होकर जातीय धर्म का स्वरूप ग्रहण कर सका। इस नव सिद्धान्त को लेकर बौद्ध एवं ईसाई धर्मों के प्रचार को फारस ने सफलतापूर्वक रोक दिया। तत्कालीन असहिष्णुता के वातावरण में पारसी धर्म भी जातीय और असहिष्णु हो गया। अन्य धर्मों तथा धर्मविलम्बियों का भयकर दमन किया गया। पारसियों में यह धारणा फैली कि उनसे अप्रसन्न होकर अहुर-मजद ने उनके शत्रुओं को विजय प्रदान की है। उनकी भलाई उसके प्रसन्न करने से ही सम्भव है। वह धार्मिक कृत्यों द्वारा सम्भव होगा। परिणाम यह हुआ कि उनमें कर्मकाण्ड, आचार और उपचार की प्रवृत्ति पुनः बढ़ी जिसका प्रमाण 'वेन्दि-दाद एव निरंगिस्तान' नामक ग्रन्थ है।

कला-कौशल

पार्थियनों को नगर आदि निर्माण कराने का शौक न था। किन्तु सासानियों द्वारा स्थापित नगरों के ध्वंसावशेष मिलते हैं। उनसे प्रतीत होता है कि वे गोलाकार होंगे। अधिक संचरणशील होने के कारण गृहनिर्माण की ओर भी उन्होंने विशेष ध्यान न दिया। सासानियों के समय में कुछ गृहों में आँगन रखने की पुरानी परिपाटी चलती रही, किन्तु ऐसे मकान भी बनाये जाते थे जिनमें आँगन के बदले सायबान निर्माण किया जाता था। पक्के गारे से जोड़े अनगढ़ पत्थरों के टुकड़ों की अथवा ईंटों की दीवारें बनायी जाती थी। गढ़े पत्थरों की दीवारों पर रंगीन चित्र या डिजाइन भी बनाये जाते थे। समृद्ध लोगों के मकानों में बड़े महरावदार फाटक और दीवारों पर अनेक प्रकार की सुन्दर रेखाएँ तथा सिंहद्वार और प्रवेश-द्वार बनाये जाते थे। महलों के पास दबे हुए गुम्बद और मन्दिरों के पास मीनार पड़े हुए मिलते हैं। ऐसा प्रतीत होता है कि पार्थियनों तथा पूर्व सासानियों के युगों में मकानों के बाहरी भाग को विशालता और महत्त्व प्रदान करना अच्छा समझा जाता था। उनके मन्दिर चौकोर होते थे, जिनमें अग्नि निरन्तर जलती रहती थी। धार्मिक कर्मकाण्ड और कृत्य खुले मैदान में किये जाते थे। उस प्रकार की अग्नि-शाला का अवशेष तक्षशिला में भी मिला है। स्थापत्य कला ने उस काल वस्तुतः कोई विशेष उन्नति नहीं की। तत्कालीन कला हखमनीय वास्तुकला के सामने विलकुल फीकी लगती है।

ईरान

पार्थियन युग में काँसे की बड़ी मूर्तियों की रचना ने विशेष उन्नति की। इन मूर्तियों की पोशाक बहुत स्पष्ट और वास्तविकतापूर्ण है। मिर्जई, लवादे और कई प्रकार के पैजामे और जूते पहने हुए व्यक्ति सफाई के साथ बनाये गये हैं। खम्भों के ऊपरी भाग में उत्कीर्ण विविध प्रकार की सजावट भी रोमनों की देखा-देखी विकसित की गयी थी। कम उमरी हुई उकेरी कलाकृतियों की भी अच्छी उन्नति हुई। तकीवुस्तान का मृगया दृश्य सामूहिक चित्रण का सुन्दर नमूना है। वैसे ही चित्रण राजदरवार, भोज-उत्सव आदि के भी मिलते हैं। राजाओं तथा पशुओं के चित्र तो ईरान में पुराने जमाने से बनते चले आये थे। इस काल उनमें भी कुछ उन्नति हुई। बरतनो और घातु के टुकड़ों पर भी अनेक प्रकार के चित्र अंकित किये गये जिनसे यह अनुभव होता है कि ईरानियों को चित्रित वस्तुओं का बेहद शौक था।

आर्थिक स्थिति

सासानियों के युग के आर्थिक जीवन में पुराने युग की अपेक्षा कुछ विचारणाय परिवर्तन हुए। इस युग के राष्ट्रीय जीवन में व्यापार से अधिक कृषि का महत्त्व बढ़ा। फलतः सम्पत्ति का वितरण पहले से अधिक सन्तोषजनक हुआ। पश्चिमी राज्यों में भी सम्भवतः उतनी अच्छी व्यवस्था उस युग में न थी। चाँदी और ताँदे के सिक्कों का विस्तृत प्रचलन हुआ। हुडियो और चेको के द्वारा आदान प्रदान का तथा बैंकों का उपयोग अधिकाधिक पैमाने पर होने लगा। सब हिसाबी काम लिखा-पढ़ी के जरिये किया जाने लगा। सम्भवतः 'चेक' शब्द की उत्पत्ति भी पहलवी भाषा से हुई। उपर्युक्त व्यवस्था प्रायः शहरों में थी। ग्रामीण जनता में विनिमय तथा मजदूरों की मजदूरी और लगान का अधिकांश भाग वस्तुओं के रूप में देने की प्रथा चलती रही। दुर्भिक्ष अथवा आयात की कमी पड़ जाने पर उस विधान से साधारण लोगों को अधिक कष्ट न उठाना पड़ता था। व्यापार की वृद्धि के कारण यात्रियों और व्यापारियों की सुविधा के लिए राज्य की ओर से नहरों, सड़कों, नदियों के आसपास अधिक सरायों जिनमें खाने-पीने की उचित व्यवस्था थी, का निर्माण हुआ। सासानियों के जमाने में ईरान में रेशमी वस्तुओं के कारखाने खुले। रेशम के व्यापार का इजारा और नियन्त्रण राज्य ने अपने हाथ में रखा। शीशे की चीजों के बनाने में ईरान ने खासी उन्नति की। ईरानी राज्यों ने अपनी आवश्यकताओं के अनुसार राजकीय कारखानों में अनेक

चीजे बनवाने की व्यवस्था की। मम्मथतः उसीलिए अथवा राज्य के आर्थिक जीवन में विपमता तथा अव्यवस्था बढ़ने के उर से शासन द्वारा आवश्यक चीजों की कीमतों और भावों पर कड़ा नियंत्रण रखा जाने लगा। राज्य के अलावा ईरान के बड़े जमींदार भी अपनी नौकरी में मजदूर, बड़ई, लोहार, बुनने वाले, नेली आदि रखते थे। उपयुक्त माधन न होने तथा चीजों के भाव का कठोर नियंत्रण रहने के कारण किमानों की दशा चिन्त्य हो गयी और वे दीन-मर्दान हो गये। किमानों को अपनी रक्षा और निर्वाह के लिए बड़े जमींदारों और सामन्तों की शरण लेना अनिवार्य-मा होता गया। जमींदारों की शक्ति, सम्पत्ति और प्रभाव में वृद्धि हुई। अपने-अपने दुर्ग बनाकर वे अपनी जमींदारों में एंशो-आराम करने तथा आनन्द में रहने लगे और बड़ा किमानों के परिश्रम के बने कृषि एवं वाणिज्य के अपने माधनों और शक्ति का वे मयदंन करने रहे। साम्राज्य और जमींदारों का खर्च बढ़ता गया जिमकी पूर्ति के लिए अनेक प्रकार के कर, चुगी आदि लगाये गये। इस प्रसंग में यह स्मरण रखना चाहिए कि सामानों युग में राज्य की ओर से शिक्षा का अच्छा प्रोत्साहन मिला। नगरों एवं नागरिकों का जीवन-स्तर पहले से कुछ ऊंचा हो गया। जातीयता का विधान अधिक पुष्ट और सक्रिय हुआ और ईरान से रोम साम्राज्य का आतंक जाता रहा। सामानियों के युग में ईरानी मस्कृति उन्नति के ऊंचे शिखर पर पहुँच गयी थी। नैर, शिकार, युद्धकला, साहित्य, नगीन, रहन-सहन, पोशाक, चाल-ढाल आदि में ईरान ने अच्छी उन्नति की। उनका सामाजिक संगठन सामन्तात्मक था। यद्यपि मध्य श्रेणी के लोगों को भी तत्कालीन विधान में लाभ हुआ, किन्तु राजनीति में वे सामन्तशाही के आश्रित रहे। उनमें शक्ति का विशेष मंचार न हुआ। दृष्टक तथा मजदूर श्रेणी के लोग समाज में कमजोर रहे जिसका परिणाम आगे चलकर साम्राज्य के लिए अहितकर सिद्ध हुआ।

अध्याय १०

चीन,

भौगोलिक स्थिति

हिन्दुस्तान की तरह चीन देश भी स्वतः सम्पन्न और ससार के अन्य देशों से पृथक् है। उसके पूर्व में प्रशान्त महासागर है जिसका तट बहुत कटा-फटा है। इसी कारण उसके सागर तट पर बहुत से अच्छे बन्दरगाह हैं। चीन के दक्षिणी तथा पश्चिमी भाग पहाड़ों से घिरे हैं। उत्तर में भी पहाड़ एवं रेगिस्तान हैं। उत्तर-पश्चिमी भाग का वह खड्ड जिससे उत्तरी प्रान्त के बर्वर चीन के मैदान में घुसते थे समार की प्रसिद्ध चीनी दीवार द्वारा बन्द कर दिया गया। इस प्रकार उत्तर पूर्व का सुविशाल मैदान तथा पूर्वी प्रान्त चारों ओर से रक्षित या यों कहिए कि पृथक् कर दिया गया है। इस कारण चीन के निवासियों में विजातीय मिश्रण अधिक परिमाण में नहीं होने पाया। कुछ विद्वानों का मत है कि आधुनिक 'मंगोल जाति एकदम शुद्ध नहीं है और उसमें मंगोलिया तथा दक्षिण रूस की अनेक उपजातियों का मिश्रण पाया जाता है। किन्तु वास्तुस्थिति यह है कि यद्यपि इतने विशाल देश में प्रान्तीय परिस्थितियों की विभिन्नता से लोगों के रूप, रंग एवं आकार आदि में भिन्नता दिखाई पड़ती है तथापि मूलतः वे सब मंगोल जाति के ही अन्तर्गत हैं। देश की पृथक्ता के कारण वहाँ की सभ्यता भी अपनी अनन्य विशेषता रखती है क्योंकि उस पर अन्य लोगों का प्रभाव नहीं पड़ सका, न दूसरी सभ्यताओं का उनसे अधिक सम्पर्क ही होने पाया। फलतः उनकी सभ्यता में स्थिर एकरसता रही और इसी कारण उसमें अधिक विभेद या विपर्यय न हो सका। चीन की सभ्यता बहुत पुरानी तथा अप्रगतिशील रह गयी।

चीन के जलवायु में स्थानीय भिन्नता है। उत्तरी प्रदेशों में कड़ाके का जाड़ा पड़ता है और दक्षिणी भागों में काफी गर्मी पड़ती है। साधारणतया वहाँ की आवहवा मानसूनी देशों की सी है। वहाँ वर्षा अच्छी होती है। हिन्दुस्तान की तरह चीन में भी तीन बड़ी नदियों के जाल हैं। वहाँ की नदियाँ प्रायः पश्चिम से

पूर्व की ओर बहती है। नीच्यांग नदी जंगलों तथा पहाड़ों में होती हुई एक सहस्र मील लम्बी जाती है। उम में कुछ दूर तक जहाज भी आ जा सकते हैं। इसकी घाटी में चावल, बाँस तथा लकड़ी की अच्छी पैदावार होती है। दूसरी नदी याङ्ग टी सी न्याङ्ग है। इसकी घाटी विनाल तथा महत्त्वपूर्ण है। इसकी लम्बाई तीन हजार मील है। यह नदी संसार का नवम बड़ा जलमार्ग मानी जाती है। इस पर मान सी मील तक बड़े जहाज आ-जा सकते हैं और सहस्र मील तक नावें चल सकती हैं। इसके मार्ग में कई झील पड़ने से इसमें नयंकर बाढ़ें अधिक नहीं आतीं। इसकी घाटी में धान की बड़ी-बड़ी फसलें कटती हैं। और गेहूँ, जौ, रई आदि भी होती है। इसके डालों पर शहतूत ख़ूब होता है जिससे रोगम के कीड़ों का अपार पालन-पोषण होता है। स्वभावतः इस नदी के तट पर बहुत-से नगर बसे हैं। तीसरी नदी त्वाङ्गों या पीली नदी है। यह बड़े घूमघुमाव से मंगोलिया के रेगिस्तान में होती हुई उत्तर-पूर्वी चीन के सुविनाल मैदान में बहती है। अपने साथ ब्रेह्म रेन और पीली मिट्टी लाती है जो खेती के लिए बड़ी ही लाभ-दायक है। किन्तु उम मार्ग बदलने की बुरी वान है। रेत और मिट्टी की अधिकता से उमका स्तर ऊपर उठता चला गया है। उसे बाँध से जकड़ने के प्रयत्न किये गये, किन्तु कभी-कभी वह उन्हें तोड़कर तूफान बरपा कर देती है जिसमें नयंकर हानि होती है। उमका बहाव भी इतना तेज है कि उस पर जहाज आदि नहीं आ जा सकते। बार-बार नयी मिट्टी पड़ने से धूल के कारण रास्ते खराब हो जाते हैं। शीतप्रधान प्रान्त होने के कारण इसकी घाटी में चावल तो नहीं हो पाने, किन्तु जौ, गेहूँ, ज्वार, बाजरा, नन आदि ख़ूब पैदा होते हैं। कृषि की सुविधा के कारण इसकी घाटी में धनी वस्तियाँ हैं। डालू और मटीली होने के कारण इसकी घाटी में मिच्राई का प्रबन्ध होना कठिन है। किसान को मेघ-वृष्टि का आश्रय रहता है। यदि अनावृष्टि हुई तो नयंकर अकाल पड़ जाता है। उमी की घाटी में विशेष त्प ने और साधारणतया उमके और याङ्ग टी-नी-न्याङ्ग के बीच के प्रान्तों में ही चीन के इतिहास का और उमकी सभ्यता का निर्माण हुआ। नदियों के जाल के कारण चीन भारत की तरह कृषिप्रधान देश है और उसकी सभ्यता कृषि-मूलक है।

चीन के समुद्री तट पर बहुत-से अच्छे बन्दरगाह हैं और वहाँ यात्राएँ प्रायः जलमार्गों से की जाती हैं। उमी सुगमता के कारण वहाँ की वस्तियाँ नदियों के तटों पर हैं।

यद्यपि चीन में लोहे, कोयले तथा तेलों का अच्छा भंडार प्रकृति ने एकत्रित कर रखा है तथापि आधुनिक युग से पूर्व वहाँ के निवासियों को उस भंडार का प्रायः कुछ भी ज्ञान न था। चीन का उत्तरी भाग मध्य कृषि के लिए अधिक उपयोगी रहा।

स्थूल रूप से चीन चार खंडों में बँटा हुआ है। ह्वांगहो (पीली नदी) और उससे सलग्न नदियों की घाटी चीन का उत्तरी खंड है। यांगसी और उससे सम्बन्धित पहाड़ियों और नदियों की घाटी का ऊपरी भाग दूसरा खंड और उसका निचला भाग तीसरा खंड कहा जा सकता है। चौथा खंड याङ्गटी सी क्याङ्ग के दक्षिण का समुद्र तट है। चीन की उत्तर से दक्षिण तक लम्बाई साढ़े पाँच हजार और चौड़ाई ५००० किलोमीटर है।

चीन वाले अपने देश को चङ्गकुओ (मध्य राष्ट्र) कहते हैं। मध्य युग में चीन के पश्चिमी देशों में वह खिताई के नाम से प्रख्यात था। रूस में अब भी वह नाम प्रचलित है। मारकोपोलो ने उसका नाम के थे लिखा है। चीन का इतिहास अपना विशिष्ट स्थान रखता है। पुरातन युगों से आज तक वहाँ एक ही जाति और एक ही चीनी राज्य चला आता है। चीन सम्भवतः सबसे पुराना राष्ट्र है। उसकी संस्कृति भी मिस्र, मेसोपोटेमिया और सिन्धु घाटी की सभ्यताओं की तरह पाँच हजार वर्ष पुरानी कही जाती है। ससार के अन्य प्राचीन राष्ट्रों और संस्कृतियों के साथ अधिक संपर्क न रहने के कारण चीन वालों की संस्कृति पर बाहर वालों का बहुत कम प्रभाव पड़ा जिससे उनकी संस्कृति की अपनी विशेष रूप-रेखा और आत्मा है। इसका चीनियों को इतना गर्व है कि वे अपने को औरों से ऊँची जाति का मानते और अन्य जातियों से खिचे रहते हैं और बहुत कम मिलते जुलते हैं।

चीन का इतिहास भी अन्य देशों के इतिहास की तरह कई युगों में विभक्त है। अनुश्रुति के अनुसार सबसे पहला युग जिसे वे सतयुग कहते हैं ईसा से लगभग २८५२ वर्ष पूर्व आरम्भ हुआ जब कि फूमी राजसिंहासन पर बैठा। उसके वंश ने १७६६ ई० पू० तक शासन किया। उसके बाद अनन्त शांग (यिन) वंश का प्रभुत्व बढ़ा जो ११२२ ई० पू० तक चलता रहा। उन दोनों वंशों का वर्णन पौराणिक ढंग की अनुश्रुतियों का सा है। उस युग की घटनाओं को कालक्रम एवं प्रामाणिक और व्यवस्थित ढंग से लिखना संभव नहीं हो सका। किन्तु सांस्कृतिक विकास का कुछ ज्ञान अवश्य प्राप्त हुआ है। चीन का दूसरा युग चाउवंश की, जिसका

सस्थापक वृवाग था, ई० पू० १२२२ में हुई स्थापना से प्रारम्भ होकर २५३ ई० पू० तक चलता रहा। चीनियों के यह पूर्वज कहीं से और कब आकर चीन में बसे निश्चयपूर्वक नहीं कहा जा सकता। कोई कैस्पियन सागर के समीप से, कोई सुमेरिया से और कोई मध्य एशिया से उनका उद्गम मानते हैं। चीनियों के आने के पूर्व चीन के मूल निवासी असभ्य और बर्बर थे। उनको हराकर चीनी लोग पीली नदी की घाटी में वैसे ही जम गये जैसे आर्य लोग पंजाब और उत्तर प्रदेश में बस गये थे। विजेता सभ्यतः नगे रहते थे क्योंकि अनुश्रुति के अनुसार चैन फोग राजा ने सबसे पहले उनको पशुओं की खाल से शरीर ढाँकना सिखाया। कालान्तर में उन्हें घर बनाना, अग्नि उत्पन्न करना, भोजन पकाना भी आ गया। साराश यह कि विजयी चीनी उस समय तक सभ्यता में बहुत नीचे थे। उनके पूर्व चीन के मूल निवासियों की स्थिति सभ्यतः उनसे और भी तराव रही होगी। पुरातन युग के चीनियों का समाज संभवतः मातृक रहा होगा क्योंकि पिता के नाम में सन्तति का परिचय फहसी के समय से आरम्भ हुआ जिसका राजत्व काल २८५७ से २७३८ ई० पू० तक माना जाता है।

चीन में पुरातन युगों की कुछ अवशिष्ट सामग्री तो मिली है, किन्तु वह इतनी कम है कि उससे वहाँ की सभ्यता की प्रारम्भिक सीढ़ियों का ठीक-ठीक पता नहीं लग पाता। चीनियों की अनुश्रुतियों के अनुसार उनकी सभ्यता यदि लाखों वर्ष पुरानी नहीं तो अठारह या बीस सहस्र वर्ष से भी अधिक पुरानी है। कई राजे तो १०००० वर्ष तक राज्य करते रहे। किन्तु उनके अस्तित्व का कोई प्रमाण नहीं मिलता। ध्वसावशेषों की कमी की पूर्ति उनके ऐतिहासिक अथवा प्राचीन स्मृतियों के संग्रह करते हैं। सबसे प्राचीन संग्रह चीन के प्रसिद्ध तत्त्ववेत्ता कन्फ्यूसिस का (५५१-४९ ई० पू०) मिलता है। उसके अनुसार ईसा से तीन सहस्र वर्ष पूर्व चीन में सामाजिक और राजनीतिक संगठन हो चुका था। चीनी अनुश्रुति के अनुसार सबसे पहले तीन महापुरुषों और उनके पश्चात् पाँच प्रतिष्ठित राजाओं ने २६९७ से २२३५ ई० पू० तक राज्य किया। वे सभी पौराणिक ढंग के आदर्श राजा थे। उनके राज्यकाल में सभी सुखी और सब प्रकार से सम्पन्न थे। राजाओं में दैविक गुण थे। वह चीन का सतयुग था।

उन आदर्श राजाओं के युग में गेननग (२७३७ ई० पू०) ने चीनियों को खेती करना गाँवों में बसना और कुछ साधारण औपधियों का ज्ञान सिखाया। उसी युग का एक प्रसिद्ध राजा ह्यागती था। (२६९७ से २५९८ ई० पू०) जिसके

पराक्रम और सगठन की योग्यता के कारण चीनी लोग उमको अपने वश का सस्थापक मानते हैं। उसने कम्पास, नौका, गाड़ी, धनुष-बाण तथा बाँस के बने बाद्य-यंत्रों का आविष्कार किया। कहा जाता है कि उसी ने मंत्रियों और निरीक्षकों की सबसे पहले नियुक्ति की। उसकी रानी ने रेशम के कीड़े से कपड़े बनाने का आविष्कार किया। उसके वंशजों ने लेखन-कला को व्यवस्थित रूप दिया। राज्य को नौ प्रदेशों में विभक्त कर प्रत्येक के शासन की व्यवस्था की।

पुरातन चीन की अनुश्रुति के अनुसार प्रतिष्ठित अन्य राजाओं में याओ और शाओन विशेष रूप से ख्याति-प्राप्त हुए। शासन विधान में उन्होंने कई सुधार किये। उनके समय से राजसिंहासन का उत्तराधिकारी राजा का पुत्र ही होने लगा। फलतः आगे चलकर राजे शानशौकत से रहने और भोग-विलास में काल-यापन करने लगे। मंत्रियों की सख्या दस और प्रान्तों की वारह कर दी गयी। प्रत्येक प्रान्त में एक राजकुमार नियुक्त किया गया जो वहाँ के शासन का निरीक्षण और गठन करे। राज्य की भूमि पर राजा का अधिकार स्थापित हुआ। किसानों को उम पर खेती करने की आज्ञा वही देता था। उसके लिए कृषकों को कर देना पड़ता था। राजा, सरदारों, सैनिकों, विद्यालयों एवं शिक्षकों के खर्च और निर्वाह के लिए जमीन लगा दी गयी। राज्य के जमींदारों की सख्या दस सहस्र थी। दंड-विधान कठोर, किन्तु निश्चित था। उपर्युक्त दोनों राजाओं के शासन-काल में शिक्षा, संगीत, साहित्य और शासनिक प्रवन्ध में अच्छी खासी उन्नति हुई। लोहे को गला और ढालकर चीजे बनाना भी उन्नी युग की देन मानी जाती है।

उस युग के समाप्त होने पर ताम्रयुग का प्रारम्भ हुआ जिसका प्रवर्तक य नाम का राजा हुआ जो ह्यइया वंश का था। उसके वंशजों ने २२०५ से १८१८ ई० पू० तक राज्य किया। इन दोनों वंशों के राजत्व काल में चीन में विवाह, पितृ-पैतामहिक दाय तथा अन्यान्य सामाजिक सस्थाओं का निर्माण हुआ। उन्नी के सत्व से दिशा एवं काल की व्यवस्थित जंत्री, अग्नि प्रकट करने की विधि, गृह-निर्माण कला, कृषि, औषधियों के गुण, बाद्ययंत्रों की रचना, नौका-निर्माण, नाप-जोख के विधानों, लेखन-कला, रेशम, शिक्षा आदि अनेकानेक विषयों का ज्ञान लोगों को प्राप्त हो गया। पीली नदी की अदम्य बाढ़ का नियन्त्रण करने के लिए कई नहरें कटवा दी गयीं जिससे अनेक प्रदेशों को लाभ हुआ।

चीन के पुरातत्व का इतिहास क्रमबद्ध नहीं मिलता। इसीलिए उसका

अध्ययन सांस्कृतिक युगो के अनुसार किया जाना अनिवार्य-सा है। वहाँ सयुक्त कौटुम्बिक प्रथा प्रचलित थी। व्यक्ति का जीवन कुटुम्ब के हित के लिए माना जाता था। अतः वैयक्तिक कर्तव्यो और आचरणो पर जोर दिया जाता था।

प्रागैतिहासिक काल में चीन में आठ मुख्य जनसमूह थे जिनका रहन-सहन एक-सा न था। उत्तर-पूर्व प्रान्त में, जिसके अन्तर्गत आजकल होपी, शन्तुंग और दक्षिणी मचूरिया है, तुगुस लोग रहते थे जो शिकार तथा कुछ कृषि के द्वारा अपना जीवन निर्वाह करते थे। उनके मिट्टी के बरतन मोटे और भड़े थे। आगे चलकर सुअरो का पालना उनका विशेष व्यवसाय हो गया। दूसरे थे वे लोग जिनका निवास-स्थान आधुनिक शाआन्सी प्रान्त तथा मगोलिया का भीतरी भाग था। वे शिकारी और पशु पालने वाले भ्रमणशील (घुमक्कड़) लोग थे। वे सब मगोल जाति के अन्तर्गत थे। तीसरे लोग उत्तर-पश्चिमी प्रान्त के निवासी थे। सम्भवतः उसी भूभाग में शाआन्सी और कान्सू के मैदान हैं। आरम्भ में वे मृगयाजीवी थे, किन्तु बाद में गेहूँ और जूआर की खेती भी करने लगे। वे ही लोग तुर्की के पूर्वज थे। चौथा समुदाय कान्सू और शाआन्सी के पहाड़ी भाग तथा जेचवान में था। वे ही लोग तिब्बत वालों के पूर्वज माने जाते हैं। भेड़ों के झुंडों को वे पहाड़ों पर चरते फिरते थे। चीन के दक्षिणी भूभाग में भी चार जातियाँ थीं जिनमें आस्ट्रो एशियाई रक्त का मिश्रण हुआ। एक थे लिअओ लोग जो सम्यता की बहुत नीची श्रेणी में फँसे रहे और शिकारियों की दशा से ऊपर न उठ सके। उनके पूर्व में याओ लोग थे जो शिकार के सिवा कुछ खेती भी करते और पहाड़ियों में रहते थे। कालान्तर में उनका मिश्रण दक्षिण के ताई सम्यता वालों से हो गया जिनका मुख्य व्यवसाय कृषि था। वे ही लोग स्याम वालों के पूर्वज माने जाते हैं। उसी प्रकार याओ और ताईयो जातियों के मिश्रण से एक समूह यूचियों का उत्पन्न हो गया जो इण्डो-नेशिया में फैल गया। उपर्युक्त जातियों में आदिम तुर्कों तथा ताइयों की सम्यता औरों के मुकाबिले में कुछ अच्छी थी।

उपर्युक्त समूहों के लोगों में सम्पर्क तथा सम्मिश्रण होने से संस्कृति का स्तर ऊँचा हो चला। उदाहरण के लिए पश्चिम में यांगशाओ सम्यता के युग के सफेद, लाल और काली मिट्टी के बने बड़े सुन्दर पात्र मिले हैं जिनको शायद गाँवों में रहने वालों ने बनाया होगा। वे लोग पत्थरों के औजार बनाते थे क्योंकि उनको लोहे का ज्ञान न था। सम्भवतः ईसा के सात सौ वर्ष पहले उनको काँसे का भी ज्ञान न था। यांगशाओ सम्यता में तिब्बतियों का अधिक प्रभाव दिखाई

पड़ता है किन्तु तुर्कों का भी उसमें हाथ था। ईसा से दो हजार वर्ष पूर्व वह सम्यता चीन की उत्तरी और पश्चिमी पहाड़ियों में प्रचलित थी।

सम्मिश्रण से उत्पन्न दूसरी उल्लेखनीय सम्यता लुगशान के नाम से प्रसिद्ध है। उसका प्रचार गाँवों में बसकर खेती करने वाले लोगों में था जो आधुनिक शान्तुग, कियागसू, चेकिआंग आदि प्रदेशों में निवास करते थे। वे मुख्यतः ताई और याओ कुटुम्ब के लोग थे। उपर्युक्त दोनों प्रमुख सम्यताओं का संगम शाआन्सी और पूर्वी होनान में हुआ। कुछ लोगों का अनुमान है कि याओ और शुन सम्यताओं को ही आगे चलकर राज्यों की सजा दे दी गयी, वस्तुतः वे राज्य नहीं, वरन् सम्यताएँ थी।

ईसा के पूर्व १८०० से १४०० वर्ष के बीच दक्षिण चीन से उत्तरी चीन तक तुर्कों द्वारा काँसे का अच्छा प्रचलन हुआ। ईसा पूर्व १८०० से १५०० के बीच में ही अनुश्रुति के अनुसार, हासिया के राजवंश का उत्थान हुआ था।

पुरातत्त्व के अनुसन्धान ही उपर्युक्त धारणाओं के आधार हैं। कन्फ्यूसिअस के युग से माचू काल तक प्रचलित अनुश्रुतियों के अनुसार पुरातन चीन का जो चित्रण किया गया है वह भी कुतूहलवर्धक है। समभव है उसका भी कुछ आधार हो। चीन वाले साधारणतया उन अनुश्रुतियों में विश्वास रखते हैं इसीलिए तदनुसार संक्षिप्त इतिहास यहाँ देना अनुचित न होगा।

पुरातत्त्वज्ञों के अनुसार प्रस्तर ताम्रयुग में चीनी लोग मिट्टी के सुन्दर बरतन बनाते, और उनको कलापूर्ण रंगीन चित्रकारी से सजाते थे। बरतनों पर कई प्रकार के रंग चढाये जाते थे यद्यपि लाल रंग की प्रधानता रहती थी। वे लोग कृषि करते, कपड़े बुनते, चटाइयाँ बनाते थे। उन्हें सुअर पालने का शौक था क्योंकि उनका मांस वे खाते थे। यद्यपि उनको चक्र का ज्ञान था तथापि पहियों के विविध प्रयोग का कोई सतोपजनक प्रमाण नहीं मिलता। उस युग में मृतक सस्कार का खासा विधान बन गया था। मृतक प्रायः किसी ऊँचे स्थान पर दफना दिये जाते थे। अनुमान किया जाता है कि प्रस्तर ताम्रयुग की सम्यता २५०० से २००० ई० पू० तक प्रचलित रही। कुछ पुरातत्त्वज्ञों का विचार है कि उसी युग अथवा उसके आस-पास वहाँ लेखनकला का भी सूत्रपात हो गया था। यह कहना अनावश्यक-सा है कि यह लेखनकला स्वतंत्र थी। उसकी उन्नति शांग युग में अच्छी हुई।

कुछ आधुनिक अन्वेषकों का विचार है कि ९०० ई० पू० तक का चीनी सम्यता का इतिहास आनुश्रुतिक, कल्पनात्मक और अत्यन्त सदिग्ध है। प्रागै-

तिहासिक युगों की चर्चा ४०० ई० पू० से आरम्भ हुई और तब से धीरे-धीरे उसका अतिरंजित विवरण बढ़ता गया। चर्चाओं का सम्बद्ध संकलन पहले पहल माचू युग (सत्रहवीं शती ई० पू०) में किया गया। वस्तुतः १०० ई० पू० तक चीन में कोई व्यवस्थित सभ्यता नहीं थी। उस युग में चीन में विभिन्न जातियों और संस्कृतियों का दौर-दौरा रहा। हाँ, १००० ई० पू० से उन सबका सम्मिश्रण और समाहार आरम्भ हुआ जो उत्तरेत्तर उन्नति करता चला गया।

शांगवंश

शांगवंश का युग ईसा के पूर्व १७६६ से ११५४ अथवा १४५० से १०५० तक माना गया है। वस्तुतः उसी युग से चीन के पुराने इतिहास की धुंधली रेखा दिखाई पड़ने लगती है। तत्कालीन ज्ञान का मुख्याधार प्रायः वह सामग्री है जिसे चीन के सुविख्यात तत्त्ववेत्ता कन्फ्यूसियस ने एकत्रित किया था। पुरातत्त्व की खोजों ने भी उस पर कुछ प्रकाश डाला है। शांग सभ्यता उपर्युक्त सभ्यता की ही एक शाखा-सी थी। उत्तर-पश्चिम होनान और शाआन्सी पहाड़ियों की तराई से मैदान तक उसका क्रमिक विकास हुआ।

शांग युग में नगरों की स्थापना होती रही। नगरों की रक्षा उनकी चहार-दीवारी करती थी। नगर के मध्य में राजा का भवन होता था जिसके आस-पास कारीगरों की बस्ती बनायी जाती थी। सरदारों के बाद नगर में कारीगरों को स्थान दिया जाता था। हथियार, बरतन, तथा काँसे का काम, वहाँ अच्छी उन्नति पर था, किन्तु उसका प्रयोग अधिकतर धार्मिक कामों में होता था। साधारण जीवन में चीनी मिट्टी के बरतनों से काम लिया जाता था। यद्यपि उस समय ताँबा, टिन, जस्ता, चाँदी और लोहा से अथवा कई धातुओं को मिलाकर चीजे बनाना लोग जानते थे तो भी महँगी होने के कारण धातुओं का चीन में अधिक प्रचलन नहीं हो सका था। धातु के सिक्कों का मूल्य उसके वजन के अनुसार निर्धारित होता था। रेशम पैदा करने का ज्ञान पहले से उत्तरी चीन में चला आता था। शांग युग में रेशमी बुनाई के काम ने अच्छी उन्नति की। रेशम के सिवा सन और छालों के तन्तुओं से भी कपड़ा बनाया जाता था। ऊन के होने का वहाँ कोई प्रमाण नहीं मिलता।

शांग युग में लेखन-कला का प्रचलन हुआ। लेखन-कला चित्रात्मक थी, किन्तु उनके उच्चारण का कुछ विधान किया गया। दो हजार से भी अधिक चित्रित

विह्वल वन गये थे जिनसे साधारणतः लोगों का काम चल जाता था। लेख या तो हड्डी पर अथवा कछुओ की पीठ की पपड़ी पर लिखे जाते थे। हजारों की संख्या में वैसे लेख आज तक पाये जाते हैं।

अनुमान किया जाता है कि उस युग में वहाँ का समाज कुछ अंशों में मातृक प्रथा के अनुसार रहा होगा। वे लोग अनेक देवी-देवता मानते थे, जिनके रूपगुण स्थान-स्थान पर विभिन्न थे। सबसे प्रमुख देवता का नाम शागती है जिसका रूप मनुष्यों का सा कल्पित किया गया था। वही सर्जनहार है, उसी ने वनस्पतियों, पशुओं तथा मनुष्यों को उत्पन्न किया और उनका सरक्षण किया। शागती ने ही धरती माता में उन सब का आधान किया। कालान्तर में वह धरती से जुदा होकर आकाश में चला गया। किन्तु वर्षा करके वह पृथ्वी को सदा गर्भित करता रहता है। कुछ प्रान्तों में यह भी विश्वास प्रचलित था कि प्रारम्भ में एक विश्वाड (ब्रह्माण्ड) था जिसमें प्रथम देवता का जन्म हुआ। उसका शरीर पृथ्वी, अवयव पर्वत और घाटियाँ, केश वनस्पति हैं। उसके सिवा पर्वतों, नदियों, बादलों, कृषि, विजली वायु आदि के देवता हैं जिनका पूजन करना चाहिए। देवी-देवताओं को सन्तुष्ट और स्वानुकूल बनाने के लिए बलि चढ़ाना आवश्यक है। कभी-कभी आवश्यकता के अनुसार मनुष्यों की भी बलि दी जाती थी जिसके लिए युद्ध के बन्दी लोग और जवरन पकड़े भूले-भटके परदेशी मनुष्य काम आते थे। मद्य चढ़ाकर नाचना-गाना भी पूजन का अंग था। देवताओं के सिवा उस युग में पूर्वजों की भी पूजा की जाती थी। लोगों का विश्वास था कि मृत्यु के बाद वे परलोक में रहते हैं। सन्तुष्ट अथवा असन्तुष्ट होने से वे लाभ या हानि पहुँचाते हैं। उनको प्रसन्न करने का भी लगभग वही ढंग था जिससे देवता प्रसन्न किये जाते थे। कभी-कभी तो सौ पशुओं की बलि चढ़ाने पर ही पुरखे प्रसन्न हो सकते थे।

शाग युग में हाथी, घोड़े, बैल, भेड़, मर्गी, सुअर और कुत्ते पाले जाते थे। हाथी और घोड़े शायद रथ में जोते जाते थे। पशुपालन के अलावा कृषि का भी अच्छा विस्तार हुआ जिसका एक कारण अच्छे हलों का प्रचार हो सकता है। मक्का, वाजरा, चावल की खेती अधिक होती थी। वाजरे से बनी शराब की माँग नागरिकों में बढ़ती जाती थी।

शाग राज्य के राजा की उपाधि 'ती' थी, जिसका प्रयोग देवाधिदेव के लिए भी होता है। इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि वहाँ राजत्व और देवत्व का सम्बन्ध माना सा लिया गया था। फलतः राजा ही राज्य का मुख्य धर्माध्यक्ष

भी था जिसकी सहायता अथवा सेवा करने के लिए कई पुरोहित नियुक्त किये जाते थे। राज्य के मुख्य प्रान्त का वही शासन करता था, किन्तु अन्य प्रान्तों में सामन्त लोग राजा को अपना अधिपति और धर्माध्यक्ष मानते हुए भी एक प्रकार से स्वतन्त्र शासन करते थे। पुरातन चीन की सामन्तशाही की यह पहली शलक कही जा सकती है।

शांग युग के मध्य काल में तुर्कों और मंगोलों ने राज्य पर अधिकाधिक दबाव और प्रभाव डाला। वे लोग अपने साथ सितारों की पूजा और घोड़ों से खींचे जाने वाले दो पहियों के रथ लाये जिससे वहाँ की युद्धकला में महत्वपूर्ण परिवर्तन होने लगा। राजा तथा उनके सामन्त, जो रथ और घोड़े रख सके, साधारण नेताओं से प्रबल हो गये। उन लोगों ने अपने नये साधनों द्वारा अपना अधिकार-क्षेत्र बढ़ाना शुरू कर दिया जिससे राज्य-क्षेत्र का अच्छा विस्तार हुआ। कालान्तर में प्रबल सामन्त लोग तथा जीते हुए प्रदेशों के लोगों में स्वतंत्र हो जाने की प्रेरणा बढ़ने लगी। उधर राजा लोग भी ऐशोआराम के शिकार होते गये। राजवश के विरोधियों में हूण आक्रमणकारी प्रबल होते जाते थे। ऐसी परिस्थिति में चोऊ वंश के एक राजकुमार ने प्रजा का नेतृत्व अपने हाथ में लेकर शांग वंश से राज्य छीन लिया (११२२ या १०५० ई० पू०)।

चोऊ वंश (११२२ ई० पू० से २५५ ई० पू० तक अथवा १०५० ई० पू० से २४७ ई० पू० तक)

कुछ विद्वानों की धारणा है कि चोऊ वंश वस्तुतः तुर्कों का था। आरम्भ में उनकी रियासत में तुर्कों के सिवा तिब्बती लोग भी रहते थे। उनके राज्य पर तुर्कों के अन्य कबीलों ने ऐसा दबाव डाला कि उनको शांग राज्य में शरण लेनी पड़ी। फलतः उन पर शांग सभ्यता का गहरा रंग चढ़ गया। उनकी शक्ति उनके संगठन के साथ इतनी बढ़ गयी कि चोऊ शासक वू-वाग ने पीली नदी पारकर शांग राज्य पर चढ़ाई कर दी। तीन वर्ष तक हूणों के साथ युद्ध करने के कारण शांग राज्य क्षीण हो गया था इसलिए वू-वाग को उस पर आधिपत्य जमा लेने में आसानी हो गयी।

वू-वाग के सामने दो प्रमुख समस्याएँ उपस्थित हुईं। पहली थी राज्य के दृढ़ संगठन की जिससे शान्ति स्थापित हो सके। दूसरी समस्या थी राज्य के सैनिक बल को बढ़ाने की जिससे हूणों आदि आक्रमणकारियों का दमन किया जाय।

उन समस्याओं को हल करने के लिए उसने कई सुधार किये । उसका सबसे महत्वपूर्ण कार्य सामन्तों को संगठित करना था । सामन्तों की उसने पाँच श्रेणियाँ बनायीं । सबसे ऊँची श्रेणी के सामन्तों को उसने लगभग तीस वर्ग मील के क्षेत्र का शासन सुपुर्द किया और उससे नीची वाले को सोलह या सत्रह वर्ग मील का क्षेत्र दिया गया । सामन्त प्रायः चोऊ वग से चुने गये थे किन्तु उनमें स्थानिक तथा उन सरदारों को भी स्थान दिया गया जिसने चोऊ वग का आधिपत्य स्वयं स्वीकार कर लिया था । सामन्तों को अपनी अपनी जागीरों के संरक्षण और शासन का भार सुपुर्द कर दिया गया । सामन्त अपनी अपनी गद्दी में रहते थे । गद्दी के आसपास सेना का पडाव होता था, जो वहाँ से कुछ दूरी पर रहती थी । सामन्त राजा को कर, भेंट तथा सैनिक सेवा देता और उसको अपना अधिपति मानता था । राजा ने करीब ३३५ वर्ग मील का प्रदेश स्वयं अपने लिये रख छोड़ा था । कहा जाता है कि राज्य की दो सौ दस रियासतें, नौ प्रदेशों में विभक्त थीं । प्रत्येक प्रदेश करीब ३३५ वर्ग मील का था । स्वरक्षित प्रदेश का शासन राजा अपने कर्मचारियों द्वारा करवाता था ।

आरम्भ में साम्राज्य के छोटे-बड़े सामन्तों की संख्या एक सहस्र सात सौ तीनों थी । इनके अलावा देश के अन्य भागों में पदाधिकारियों की नियुक्ति की गयी थी जिनका काम पाँच, दस, तीस या दो सौ दस वस्तियों तक के समूहों का निरीक्षण करना था । सामन्त-विधान से एक तो यह लाभ हुआ कि सामन्तों को अपनी-अपनी जमीदारियों की रक्षा करने की स्वाभाविक उत्तेजना मिली जिससे साम्राज्य की रक्षा का भार सम्राट् के सर से कुछ उतर गया । दूसरी यह कि सामन्तों और उनके क्षेत्रों के निवासियों में घनिष्ठ एव स्थायी सम्बन्ध स्थापित हो गया जिससे शान्ति तथा रक्षा के कामों में पारस्परिक सहयोग, सहानुभूति और श्रद्धा-विश्वाम की वृद्धि हुई । इससे सामाजिक संगठन अधिक दृढ़ हो गया और राष्ट्र की शक्ति बढ़ गयी । सामन्तों में परस्पर तथा वर्तकों से निरन्तर युद्ध होते रहने के कारण छठी शती (ई० पू०) तक चीन में व्यवस्थित सेना-संचालन, कवायद, अनुशासन विधान, व्यवह-रचना तथा युद्ध-कौशल की अच्छी उन्नति हो गयी ।

सामन्त शासन का प्रायः सबसे बड़ा दोष यह होता है कि सामन्तों में स्वच्छन्दता, स्पर्धा तथा उच्छृंखलता बढ़ जाती है जिससे वे कमी-कमी अत्याचारी और उपद्रवी हो जाते हैं । इस दोष का निराकरण करने के लिए चीनी सम्राटों ने दो प्रबन्ध किये । पहला यह कि सामन्तों के शासन का निरीक्षण करने के लिए उसने अपनी ओर से

निरीक्षक नियुक्त किये। ये दो मंत्रियों की अव्यक्षता में काम करते थे। दूसरा यह कि सामन्तो को समय-ममय पर सम्राट् के सम्मुख उपस्थित होकर अपना लेखा-जोखा देना पड़ता था। यही नहीं, प्रति पाँच वर्ष पर सम्राट् स्वयं रियासतों का दौरा करके निरीक्षण करता और प्रजा की कठिनाइयों को दूर करने का प्रयत्न करता था। उसकी सामरिक शक्ति के प्रवल होने का एक बड़ा कारण यह हुआ कि उसने लोहे के बने अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग चलाया।

चोऊ युग का शासन एक प्रकार का सघ शासन था। सम्राट् के आधिपत्य में सामन्त स्वतंत्र शासन करते थे। जब तक सम्राटों में शक्ति और उनका व्यक्तित्व आदरणीय रहा तब तक निर्वाह होता गया, किन्तु उनके आचरण भ्रष्ट होने पर तथा क्षीण होने पर सामन्तों में अधिकाधिक स्वच्छन्दता और पारस्परिक कलह बढ़ता गया। इसके सिवा वर्धर आक्रमणकारियों के निरन्तर उपद्रवों के कारण देश तथा राज्य की आर्थिक दशा भी विगड़ती गयी। (पाँचवी शती ई० पू० से तीसरी शती ई० पू० तक के) मध्यकाल में चीन में पारस्परिक युद्धों, विद्रोह और उपद्रवों का बाजार गर्म रहा। प्रजा व्याकुल होती रही और नैतिक पतन होता गया। अन्ततोगत्वा चि-इन लोगों ने साम्राज्य पर अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया।

राज्य की राजधानी जो आधुनिक मिन्नन के करीब धी गेनमी नगर में स्थापित की गयी। शग के पुराने निवासी तथा वे लोग जिन्होंने चोऊवंश का असफल विरोध किया था, लोयांग में बसा दिये गये। उस नगर को राज्य की दूसरी राजधानी का स्थान प्राप्त हुआ। वू वाग के राजत्व काल में ही उसके भाई ने जो चाऊ कुड्यूक के नाम से प्रसिद्ध है, अपनी योग्यता का परिचय दे दिया था। वू-वाग की मृत्यु के पश्चात् उसका पुत्र वाल्यावस्था में सिंहासनावृद्ध हुआ और शासन के मंगलन का काम चोऊ कुड्यूक ने अपने हाथ में लिया।

चोऊ राजा वाग (व्योम, आसमान) का पुत्र माना जाता और उसी को महाज्ञय करने का अधिकार था। तत्कालीन विचार के अनुसार पुरखों की इच्छा, अपने गुणों तथा दैव की इच्छा से ही किसी व्यक्ति को राजत्व प्राप्त होता था। जिस प्रकार घरती और आकाश का अन्योन्याश्रय सम्बन्ध माना जाता था उसी प्रकार आकाश (दैव) का राजा से सम्बन्ध कल्पित किया गया था। राज्य-संगठन भी प्रकृति के ही नमूने पर होना श्रेयस्कर समझा गया था। छ ऋतुओं के प्रतिमूर्ति छ मंत्रियों की नियुक्ति की गयी जो केन्द्रीय शासन का संचलन करते थे। व्योममन्त्री को वित्त और अर्थ विभाग, पार्थिव मन्त्री को शिक्षा एवं स्थानीय शासन, वसन्त मन्त्री को धर्म और याग, ग्रीष्म

मन्त्री को युद्ध विभाग, शरद मन्त्री को दंड विभाग और शिशिर मन्त्री को साधारण शासनकार्य सुपुर्द किया गया। उस युग की धारणा के अनुसार आकाश में तीन सौ साठ नक्षत्र माने जाते थे। तदनुसार प्रत्येक मन्त्री के विभाग में साठ-साठ कर्मचारी नियुक्त कर दिये गये जिनका जोड़ तीन सौ साठ हुआ। इस प्रकार आकाश और नक्षत्रों के अनुरूप राजा और उसका केन्द्रीय शासन बन गया। पहले राजा का भारी दबदबा था किन्तु आगे चलकर सामन्तों ने इतनी शक्ति बढ़ा ली कि वे उसकी बराबरी करने लगे। फिर भी राष्ट्रीय याग का अधिकार राजा के ही हाथ में रहा, वही प्रमुख वर्माध्यक्ष रहा।

चोऊ शासन में कृषि का भी व्यवस्थित प्रवृत्त किया गया। एक वर्ग ली (१/३ मील) को नौ भागों में बाँट कर आठ भाग प्रजा को दिये जाते थे और नवाँ भाग जो प्रायः बीच का क्षेत्र होता था, राज्य के लिए रक्षित रहता था। इस प्रथा को 'चिग ति एन' विधान कहते थे। चीनी चिह्न के अनुसार क्षेत्र विभक्त किये गये। कृषक लोग बारी-बारी से पहले राजा की भूमि की जोताई-मिचाई करते, फिर अपने खेतों में काम करते थे। खेतों में हेरफेर कर विभिन्न फसलें पैदा करने को उत्तेजना दी गयी जिससे पैदावार बढ़ गयी। कृषि का यह रहस्य यूरोप को आधुनिक युग के आरम्भ तक ज्ञात न हो सका था। क्षेत्र का अधिकार, पचीस वर्ष की उम्र वाले कृषक को दिया जाता था जो पैंतीस वर्ष तक उस पर खेती करता। साठ वर्ष की उम्र पूरी हो जाने पर क्षेत्र उससे लेकर दूसरे युवक को दे दिया जाता था। वृद्धों के भरण-पोषण की जिम्मेदारी सम्भवतः राज्य की होती थी। यतीमों, अशक्तों, गूंगों, बहरों और पागलों का भी उसी प्रकार पालन-पोषण किया जाता था। भूमि पर किसान का पूर्ण अधिकार सम्भवतः चोऊ राज्य के अन्तिम दिनों में स्थापित न हुआ होगा। उपर्युक्त व्यवस्था के सिवा चोऊ राजाओं ने दलदलों को सुखाकर, नहरे खुदवाकर और बेकार जमीन को कृषि के योग्य बनाकर कृषि का अच्छा विस्तार किया। उसी युग में, (सम्भवतः पाँचवीं शती ई० पू०) घातु के सिक्कों के प्रचलन से व्यापार ने भी अच्छी उन्नति की जिससे नये-नये नगर स्थापित होते गये। फलतः ग्राम्य जीवन के स्थान पर नागरिक जीवन सम्बन्धी व्यवसाय, व्यापार और आचार-विचार के नये दृष्टिकोणों तथा सस्थाओं का विकास होने लगा।

चोऊ काल में व्यवसाय ने भी अच्छी उन्नति की। लकड़ी, घातु, चमड़े, रगसाजी, लोहारी, स्थापत्य आदि के कामों में अधिक सफाई तथा उन्नति हुई।

व्यवसायो की वृद्धि से नगरों की सभ्यता बढ़ने लगी। उद्योग-वन्धे उस समय वशा-नुगत थे। नागरिक जीवनचर्या के कारण शिष्टाचार और सभ्यता का अधिक विकास होने लगा। क्रय-विक्रय में तौबे के मिक्कों, रेशम के कपटो, सोने के टुकडो, मोती एवं रत्नो से काम लिया जाता था।

चोऊ युग से उत्तराधिकार की नयी परिपाटी चली। उसके पहले भाई उत्तराधिकारी होता था, किन्तु सम्राट् 'वेन' ने पुत्र को उत्तराधिकारी निश्चित कर दिया और सामाजिक तथा राजनीतिक क्षेत्रो मे उस प्रथा को लागू कर दिया। भारतीय परम्परा की तरह चीन में भी कुटुम्ब का संगठन अमविभवत अथवा मयुक्त था। चीनी जीवन मे कुटुम्ब का बडा महत्त्व और सम्मान था। फलतः गृहपति तथा बृहत्तर कुटुम्ब अर्थात् राष्ट्र के पति सम्राट् का भी बहुत आदर और सम्मान होता था। कुलपति का कर्तव्य था कि सब आश्रितो का भरण-पोषण स्नेह एवं न्यायपूर्वक करे। कौटुम्बिक जीवन को पुष्ट तथा मधुर बनाने के लिए विनय एवं शिष्टाचार के नियम बडे सोच-विचार और बारीकी के साथ निर्धारित किये गये। इनका संग्रह चाऊ ली नामक ग्रन्थ मे है।

चोऊ राज्य का दण्ड विधान कठोर था। जुर्माना, अंग-विच्छेद जैसे नाक, पैर, अण्डकोप आदि कटवा देना, चेहरा विकृत करना और मृत्यु दण्ड देना प्रचलित था। कमी-कमी दण्ड के बदले जुर्माना ले लिया जाता था।

अनुश्रुतियों के अनुसार चोऊ युग में शिक्षा के प्रचार के लिए अच्छा प्रयत्न किया गया। पचीस यामीण कुटुम्बो के लिए एक प्रारम्भिक पाठशाला थी। माध्यमिक शिक्षा के लिए एक पाठशाला प्रति पाँच सौ कुटुम्ब के लिए स्थापित की गयी थी। उच्च शिक्षा के लिए उत्तरोत्तर महत्त्व की तीन प्रकार की पाठशालाएँ स्थापित थी। ढाई हजार कुटुम्बियों के नगरों मे एक शिक्षालय था। बडे नगरों में उससे भी उच्च शिक्षा के और राजधानी मे सर्वोच्च विद्यालय प्रतिष्ठित थे। छः से आठ वर्ष तक की उम्र से बालक की शिक्षा का आरम्भ होता था और बीस वर्ष की उम्र तक वह चलती रहती थी। सबसे पहले विनय, आचरण, शिष्टाचार तथा नैतिकता की शिक्षा दी जाती थी। तदनन्तर वाण-विद्या, संगीत, रथ-संचालन, गणित एवं साहित्य का स्थान था। बालिकाओं की शिक्षा दस वर्ष से बीस वर्ष तक होती थी, किन्तु वह घरों में ही दी जाती थी, क्योंकि बाहर जाना अनुचित माना जाता था। उनकी शिक्षा में मधुर वाणी, विनीत व्यवहार, अंग-संचालन, शिष्टाचार आदि की शिक्षा के साथ ही साथ खाने-पीने की चीजें बनाने और उन्हें

रखने का ढंग सिखाया जाता था। रेशम तथा छालो के तन्तुओं के घागे बनाकर उनसे वस्त्र बुनना भी सिखाया जाता था। सारांश यह कि स्त्री-शिक्षा का ध्येय पुरुषों की शिक्षा से सिद्धान्त एवं व्यवहार में भिन्न था।

चोऊ युग में पद्य और गद्य में साहित्य की सृष्टि हुई। उसकी कविता में व्यंग, प्रेम-प्रसंग, उत्सवों और विशेष अवसरों पर गाने योग्य गीत आदि का शाईचिंग नामक एक संग्रह अब तक विद्यमान है। गद्य में अनुश्रुतियाँ, गाथाएँ, राजकीय कारनामों, कानूनी फैसलों, भूमिदान के पत्रों आदि मिलते हैं। शासन सम्बन्धी समाचार, आज्ञाएँ, वित्त सम्बन्धी, भौगोलिक विवरण एवं राजनीति सिद्धान्त भी गद्य में लिखे जाते थे। उनका आशिक संग्रह शूचिंग नामक ग्रन्थ में अब भी विद्यमान है। लेखक सामयिक घटनाओं को कालक्रम, तिथि तथा तत्सम्बन्धी व्यक्तियों के नाम-सहित लिपिबद्ध करते थे। उनमें हमें तत्कालीन इतिहास का थोड़ा-बहुत ज्ञान प्राप्त होता है। चोऊ युग की अन्तिम शतियों में, चीन का ईरान तथा यूनान से राज्य की सीमाओं के विषय में सम्पर्क हुआ जिससे गणित तथा ज्योतिष की ओर चीनीयों की उत्सुकता बढ़ने लगी।

संसार के दार्शनिक इतिहास में छठी शती अपूर्व महत्त्व की मानी जाती है। इस शती में भारत, ईरान, यूनान की तरह चीन में भी दार्शनिक विचारधारा प्रवाहित हो उठी थी। शांग युग में उसका सूत्रपात हुआ और चोऊ युग में उसका संवर्द्धन होता रहा। चीनियों का विश्वास था कि जगत् दैवी शक्तियों से भरा हुआ है। अनेकानेक प्रचार के देवता और देवियाँ विश्व में विद्यमान हैं। गृह, खेत, नदी, नाले, जल-थल-नभ, जहाँ देखो उनकी सत्ता दिखाई पड़ती है। उनके अलावा पुरखों की भी अलक्ष्य रूप में सत्ता है। सारे देश के विश्वास और धारणाएँ मूलतः एक-सी होती हुए भी कल्पनात्मक एवं व्यावहारिक दृष्टि से परस्पर भिन्न और विविध प्रकार की थी। देवी-देवताओं की शक्तियाँ और क्षेत्रों के विषय में भी भिन्नता थी। कोई देवता बहुत बड़े और कोई छोटे गिने जाते थे। यद्यपि बड़ी महत्त्वशाली दैवी शक्तियों में पृथ्वी और आकाश की गिनती थी तथापि सर्वोपरि शक्तिमान् तीतिएन अथवा शागर्ता माना जाता था। लोगों का विश्वास था कि बिना दैविक शक्तियों की सहायता के मनुष्य को सफलता और सुख नहीं प्राप्त हो सकता। इसलिए उनको तुष्ट करने के लिए योग एवं कर्मकाण्ड प्रचलित हुए। पूजा में अन्न, मांस और नर की भी बलि दी जाती थी। चीनियों में लिंग पूजा भी प्रचलित थी। चोऊ युग में ही उपर्युक्त विधानों में सुधार होने लगे थे। यज्ञों की

वीमत्सता बहुत कुछ दूर होगयी और लिंग शब्द की साधारण परिभाषा का लोप होकर उसे नवीन और दोषरहित रूप दिया गया। पूर्वजो का पूजन प्रायः मन्दिरों अथवा घर के पूजा-गृह में होता था। देवी-देवताओं और शक्तियों का पूजन नगरों के समीप मैदानों में वेदी बनाकर किया जाता था जिससे अधिक जनता समा-रोह में एकत्रित हो। चीन में पुरोहित न थे। गृहपति अथवा राज्याधिपति ही पूजा करवाता था। उसकी सहायता के लिए उच्च कुल के व्यक्ति जो विधि विधानों से अच्छी तरह परिचित होते थे बुला लिये जाते थे। कभी-कभी देवी या देवता किसी व्यक्ति पर, चाहे वह पुरुष हो अथवा स्त्री, चढ़ आता था जिससे उसको भावी का आभास हो जाता और उसे वह घोषित कर देता था।

चोऊ युग के सैनिक सगठन की भी अपनी विशेषता है। राज्य के बीस से साठ वर्ष के प्रत्येक पुरुष को सैनिक शिक्षा एक या दो वर्ष के लिए अनिवार्य थी। राज्य की जनसंख्या अनुमान से करीब इक्यावन लाख थी। प्रति पाँच से बारह घरों तक से चार घोड़े, एक रथ, तीन सारथी, बहत्तर पदाति, पचीस कार्यवाहक और बारह बैल लिये जाते थे। इस हिसाब से चालीस सहस्र घोड़े, दस हजार रथ, सात लाख बीस हजार पैदल तक सेना एकत्रित हो सकती थी। राज्य की सन्नद्ध सेना लगभग पचहत्तर हजार थी जो साढ़े बारह-बारह हजार के छः भागों में विभक्त थी। प्रत्येक भाग का एक बड़ा सेनाध्यक्ष नियुक्त किया जाता था इसके आधिपत्य में २५००, २५०० सैनिकों के छः सेनाध्यक्ष होते थे। उनसे उतर कर पाँच सौ के छः सरदार होते थे जिनके नीचे १०० के सरदार होते थे। उनके नेतृत्व में पचीस-पचीस सैनिकों के नायक होते थे। अन्तिम इकाई पाँच की थी। पाँच सौ और उससे नीचे के पद प्रायः विद्वानों को प्रदान किये जाते थे।

बड़ी सेना रखने की आवश्यकता प्रायः इसलिए थी कि राज्य पर तुर्की और मंगोलों के आक्रमण प्रायः हुआ करते थे। उनके चरागाहों पर चोऊ राजाओं ने अधिकार जमा लिया और रक्षा के लिए वहाँ गढ़ियाँ बनाकर सेनाएँ स्थापित कर दी तथा अच्छी-खासी बस्तियाँ कायम कर दी। फलतः चोऊ राज्य का उनसे सघर्ष रहने लगा। भ्रमणशील तुर्क और मंगोलों के लिए लूट-खसोट के अलावा कोई और रास्ता न रह गया।

चि इन वंश (२५५-२०६ ई० पू०)

इस वंश का सबसे प्रसिद्ध पहला ह्यागती और उसका मुख्य मन्त्री

लीसू हुआ। ह्वांगती का मुख्य ध्येय था कि वह सारे चीन पर, जो ससार का एक मात्र सभ्य महाप्रदेश समझा जाता था, अपना प्रभुत्व जमा दे और पुराने युग की संस्कृति का मूलोच्छेद करके नयी संस्कृति और सभ्यता के प्रवर्तक होने का श्रेय प्राप्त करे। ऐसा करने से वह देवत्व प्राप्त कर अपने नाम को सार्थक करेगा। प्रथम उद्देश्य की सिद्धि के लिए उसने सामन्तो का वलपूर्वक अन्त करके सामन्तशाही को समाप्त कर दिया। उसने साम्राज्य को पचपन या छत्तीस (वाद को ४१ या ५५) प्रान्तों में विभक्त कर सबसे एक-सा शासन-प्रबन्ध स्थापित कर दिया। प्रत्येक प्रान्त में तीन प्रमुख अधिकारी नियुक्त कर दिये गये। उसी भाँति स्थानिक व्यवहारों, रिवाजों, आचारों और विभिन्न प्रकार के नापने-जोखने के तरीकों को बदल कर उसने सर्वत्र एक से आचार-विचार तथा विधान चालू कर दिये। राज्य के सभी किसानों को उसने अपनी जमीन पर अधिकार प्रदान कर एक क्रान्तिकारी सुधार किया जिसका महत्व सामन्तशाही को समाप्त करने से कम नहीं कहा जा सकता। लिपि-शैली में सुधार करके साम्राज्य भर में एक लिपि को प्रचलित कर दिया। शान्ति स्थापित करने के लिए प्रजा से हथियार छीन लिये। देश की रक्षा के लिए चोऊ राजा ने चीन के उत्तरी पूर्व भाग में जिधर से हूणों के आक्रमण प्राय हुआ करते थे, जो दीवार बनवाना आरम्भ कर दिया था उसे ह्वांगती ने पूरा करवा दिया। दीवार १५०० मील लम्बी है जो मिस्र के पिरामिडों की तरह ससार की महा आश्चर्यजनक कृतियों में गिनी जाती है। यदि उसमें सभी पहाड़ियाँ भी जोड़ दी जायँ तो दीवार तीन हजार मील लम्बी ठहरेगी। उसके बनाने के लिए तीन लाख सिपाही, लाखों कैदी और अपराधी दस वर्ष तक लगे रहे। उस दीवार की रक्षा के लिए इतस्तत् किले, बुर्जियाँ आदि भी बनवा दी गयीं। इस दीवार के तथा अन्य प्रासादों के बनवाने के लिए सम्राट् को कई प्रकार के कर लगाने पड़े। दीवार के कारण हूणों के आक्रमण यद्यपि एकदम बन्द तो न हो सके तथापि बहुत कुछ कम हो गये। उसी के कारण हूणों ने पश्चिम की ओर बढ़ना शुरू किया, जिसका अन्त में परिणाम रोम राज्य के लिए ही नहीं, वरन् भारत के गुप्त राज्य के लिए भी विनाशकारक सिद्ध हुआ।

साम्राज्य की व्यवस्था ठीक रखने के लिए उसने अनेक सड़के बनवायीं। अपने लिए उसने एक बहुत चौड़ा राजपथ बनवाया जो ह्वांगहो और याङ्गटी सी क्वाङ्ग नदियों की घाटियों को मझाता था। उसके दोनों ओर उसने देवदारु के सुन्दर वृक्ष लगवाये। सम्राट् को प्रकट या गुप्त रूप से साम्राज्य में यात्रा करने

और राज्य की तथा प्रजा की परिस्थियों का प्रत्यक्ष ज्ञान प्राप्त करने का शौक था। इसके सिवा इस काम के लिए नियुक्त गुप्तचरो से भी उसको निरन्तर समाचार मिलते रहते थे। जहाँ तक मम्मव होता वह स्थिति सुधारने की चेष्टा भी करता। डाकुओं और उपद्रवियों को पकड़-पकड़ कर वह सीमान्त प्रान्तों में लडने के लिए भेज देता था। इससे भी साम्राज्य को कुछ शान्ति मिली। यही नहीं २२५ ई० पू० में उसने ह्वाङ्ग हो नदी का रुख दक्षिण-पूर्व की ओर घुमा दिया और एक नहर काट कर दो नदियों को मिला दिया जिससे अनाज आदि सफलतापूर्वक एक स्थान से दूसरे स्थान को भेजा जा सके।

नवीन सम्यता का युग स्थापित करने के व्यय की पूर्ति के लिए उसने यह आज्ञा दी कि विज्ञान अर्थात् ज्योतिष, रसायन, वैद्यक, कृषि, वनस्पति आदि की पुस्तकों को छोड़कर अन्य साहित्य विशेषकर गाथा, इतिहास और नीति आदि के सब ग्रन्थ जला दिये जायँ। इस आज्ञा का उसने बड़ी कड़ाई के साथ प्रचलन किया। वह चाहता था कि वैज्ञानिक विषयों को छोड़कर पुरानी हृदिग्रस्त विचारधारा का अन्त कर दिया जाय जिससे नयी सम्यता अवाधित रूप से चल सके। पुरानी सस्कृति की जो प्रशंसा करता अथवा नये विधान में दोष बतलाता उसे सकुटुम्ब मार डालने की सजा घोषित की गयी। यही नहीं, पुरानी सस्कृति की रक्षा और विचारों की स्वतन्त्रता के सँकड़ों प्रचारक माँत के घाट उतार दिये गये। हाँ, इतना उसने अवश्य प्रवन्ध कर दिया था कि प्रसिद्ध पुस्तकों की प्रतियाँ राज्य के संग्रहालय में रख दी जायँ ताकि आज्ञा प्राप्त करके विद्वज्जन उनको देख सकें और वे मूर्खों तथा साधारण मनुष्यों के हाथ न लग पायँ, क्योंकि वे उनका यथोचित आशय न समझकर या तो लकीर के फकीर बने रहेंगे अथवा उनका दुरुपयोग करेंगे।

चि-इन की राजधानी ह्वियनयांग में थी। वहाँ मीलों तक उसने महलों का निर्माण कराया। दूर रह कर उपद्रव करने से उन्हें रोकने तथा राजधानी को सम्पन्न और सबल करने के लिए उसने अमीरों तथा सबल व्यक्तियों को राजधानी में ही बसने के लिए बाधित किया और अद्भुत वस्तुओं को लाकर वहाँ अजायबघर स्थापित किया। विजित राजधानियों के महलों के नमूनों पर उसने अपनी राजधानी में भी महल खड़े कराये। इस प्रकार उसे उसने साम्राज्य का प्रतीक लघुचित्र बना दिया।

सम्राट् ह्वागती ने केवल ग्यारह वर्ष तक राज्य किया। पचास वर्ष की अवस्था में उसकी मृत्यु हो गयी। इतने स्वल्प काल में उसने अपनी कर्मठता, दूरदर्शिता

तथा कार्यकुशलता से आश्चर्यजनक काम कर डाले। उसी के प्रयत्नों से चीन देश को चि-इन नाम मिला। उसी ने उसकी वह रूपरेखा बनायी जिस पर भविष्य में चीन की रचना होती गयी। उसका साम्राज्य उत्तर में ह्लागहो, दक्षिण में अनाम, पूर्व में समुद्रतट एव कोरिया और पश्चिम में उच्च पर्वतमाला तक था। वह प्रजा को एक सभ्यता तथा साम्राज्य को एक शासन के सूत्र में बाँध कर राष्ट्रीय एकता द्वारा सशक्त एव समृद्धशाली बनाना चाहता था। अपनी कृतियों एव अक्षय कीर्ति के बल पर वह देवत्व का सम्मान प्राप्त करना तथा चीन का प्रतीक बनना चाहता था। उसके कामों में विलक्षणता रहते हुए भी उसके ध्येय में महत्ता असदिग्ध रूप से दिखाई देती है। उसकी एकछत्र राज्य की आदर्श कल्पना भी ऐक्य स्थापन के ध्येय से ही प्रेरित-सी प्रतीत होती है। यद्यपि लोग कई पीढ़ियों तक उसकी निन्दा करते रहे तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वह संसार के महाप्रतापी और प्रसिद्ध विजयी सम्राटों में गिने जाने योग्य है। उसकी मृत्यु २१० ई० पू० में हुई।

ह्लागती का विधान कृत्रिम था, अतएव उसको चलाने के लिए बल का प्रयोग अनिवार्य-सा था। इसके कलावा अनेक करो के लगाये जाने के कारण लोगों में बड़ा असन्तोष था। उसकी मृत्यु के बाद उसका पुत्र निकम्मा निकला। साम्राज्य में अशान्ति और विद्रोह की अग्नि भडक उठी और २०६ ई० पू० में चि-इन वश के हाथ से लिउपग ने, जो मृत्यु के बाद काओत्सू के नाम से प्रसिद्ध हुआ, साम्राज्य छीनकर अपने हानवश की पताका गाड़ दी। चि-इन वश की स्वर्गतुल्य राजधानी भस्म कर दी गयी।

हानवश (२०६ ई० पू० से २२० ई० तक)

हानवश के सस्थापक लिउची या लिउपग का जन्म पूर्वी चीन के एक किसान के कुटुम्ब में हुआ था। अपनी योग्यता तथा पराक्रम के कारण वह किसानों का, जो सामन्तशाही में सम्भवतः असन्तुष्ट रहे होंगे, नेता बन गया। उसको भयकर सघर्ष और युद्ध करने पड़े जिनमें उसको निरन्तर सफलता मिलती रही। विद्रोही इतने प्रबल हो गये कि उसने चि-इन वश और उसकी सामन्तशाही का विध्वंस करके उसकी प्रतीक राजधानी को भी भस्मसात् कर दिया।

काओत्सू=काओती

अनुश्रुतियों के अनुसार यद्यपि पुरातन राजाओं और राज्यों ने चीन की सभ्यता

और संस्कृति को कुछ-न-कुछ वृद्धि और स्फूर्ति प्रदान की, किन्तु हान वंश की कृतियों पर उनको विशेष गर्व है। अपने जिले के एक छोटे से सैनिक के पद से बढ़कर लिउची ने अपनी योग्यता और पुरुषार्थ के बल पर तत्कालीन सामन्तों का परास्त कर दिया। उमके अनुयायियों ने २०६ ई० पू० आग्रहपूर्वक उसे राजसिंहासन पर बिठा दिया। शासन की डोर हाथ में आने पर उसने उपद्रवकारियों को क्षमा कर देने की घोषणा कर दी और कड़े कानूनों को रद्द कर दिया। कनफ्यूसिअस के इस सिद्धान्त को कि 'शासन प्रजा के हित के लिए है' उसने अपना मूलमन्त्र बनाया। राज्य के पदाधिकारियों के चुनने में सावधानी बरती और सदाचारी विद्वानों को आमन्त्रित कर उन्हें यथोचित पदों पर नियुक्त किया। यद्यपि उसका शासनतन्त्र चि-इन काल का-सा था तथापि उसने सामन्तों की उद्दण्डता और केन्द्रीय शासन की कठोरता को यथासम्भव कम करने का प्रयत्न किया। उसका ख्याल था कि चि-इन वंश का ह्रास सामन्तों के विरोध के कारण हुआ। अतः उसने पूर्व प्रचलित परिपाटी के अनुसार अपने वंश वालों को सामन्तों के पदों पर नियुक्त किया। किन्तु शासन उनके हाथ में न देकर अपने नियुक्त पदाधिकारियों के अधिकार बढ़ाकर उनके सुपुर्द कर दिया। इस मध्य मार्ग ने द्विराजकता का रूप ग्रहण किया जिससे यह प्रयोग असन्तोषजनक सिद्ध हुआ। लिउची या लिउपग की मृत्यु के बाद उसको काओत्सू की उपाधि दी गयी।

हानवंश के उल्लेखनीय राजाओं में वेन ती (१७९) ने शासन की आलोचना के लिए आलोचकों को दण्ड देना बन्द-सा कर दिया। मृत्यु दण्ड को यथासम्भव कम कर दिया, अनेक कर हटा दिये। प्रान्तीय शासकों की जागीरों और अधिकारों को कम कर दिया और यह नियम बना दिया कि शासक की मृत्यु के बाद उसकी जागीर उसके पुत्रों में बाँट दी जाय अर्थात् एक व्यक्ति के हाथ में न रहने दी जाय।

हान वू ती (१४० से ८७ ई० पू०)।

हानवंश का चरम उत्कर्ष महाराज हान वू ती के राजत्वकाल में हुआ। सोलह वर्ष की उम्र में सिंहासन पर बैठा और तिरपन वर्ष तक राज्य करना रहा। राज्य की सीमाओं को उत्तर और दक्षिण की ओर उसने बढ़ा दिया। यूचियों ने चीन के उत्तरी पश्चिमी प्रान्त को छोड़कर बुखारा राज्य की स्थापना कर ली। फलतः उत्तरे पश्चिम चीन में हूणों को रोकने वाला कोई न रहा। यूचियों ने हान राजा की

अपेक्षा तत्कालीन उत्तर भारत के राज्य से नीतिक सम्बन्ध स्थापित करना उचित समझा ।

वू ती की नीति सामन्त-विधान का ऊपरी ढाँचा रखते हुए नियन्त्रण द्वारा सामन्तो की शक्ति तोड़ देने की थी । प्रत्येक सामन्त के पास उसने अपना प्रतिनिधि नियुक्त किया जो उसे परामर्श देता, उस पर निगरानी रखता और सम्राट् को सब समाचार भेजता रहता था । इसके सिवा उसने साधारण श्रेणी के तीन पदाधिकारियों को नियुक्त किया जो धूम-धूम कर सामन्तो के आचरण एवं व्यवहार का निरीक्षण करते और उनके बल को तोड़ने की तरकीबें सुझाते रहते थे । उन्होने एक युक्ति यह सूझायी कि सामन्त के निधन के बाद उसकी रियासत उसके बड़े पुत्र को न देकर सब पुत्रों में बाँट दी जाया करे । इस तरकीब से रियासतों के खण्ड-खण्ड होते गये । इस युक्ति में यदि कोई दोष था तो यह कि इसकी प्रगति बहुत मन्द थी और सफलता बहुत दीर्घ काल में सम्भव हो सकती थी । दूसरा तरीका जो वू ने निकाला वह था नये-नये ढग के अनेक श्रेणियों के अमीर-उमरा उत्पन्न करके उनके और पैतृक अमीरों के बीच ईर्ष्या-द्वेष भड़काये रखने का ।

सम्राट् वू की नीति केन्द्रीय शासन का दबदबा और शक्ति बढ़ाने की थी । उसे वेन की नीति अच्छी न लगी । उसने राजसी ठाट-वाट का सर्वर्द्धन करना शुरू किया । चडगन राजधानी की शोभा नये-नये महलों, उद्यानों, तडागों, नहरों, पुष्प-वाटिकाओं, अजायबघरों, चिडियाघरों, पगुशालाओं, व्यायामशालाओं एवं नाचघरों से बढ़ायी जाने लगी । विजित प्रदेशों से रेशमी कपड़ों, मोतियों, रत्नों और सोने-चाँदी का जो प्रवाह चीन में आ रहा था उससे शौकीनी और ऐश-आराम की अपार सामग्री जुटती चली गयी । सिक्के ढालने तथा नमक, शराब और लोहे पर शासन का एकमात्र स्वत्व स्थापित करने से भी खूब आमदनी बढ़ गयी । चीन के इतिहास में इस युग में यह एक प्रकार के सोशलिज्म का सूत्रपात होना माना जाता है । इसके सिवा व्यापार भी उत्तरोत्तर उन्नति करता जा रहा था । तुर्किस्तान जैसे नये-नये देशों तथा नये-नये बाजारों में चीनी व्यापारी क्रय-विक्रय करते दिखाई देने लगे । नयी नहरों, सड़कों, मार्गों, मेनिंग यानी विश्राम भवनों (सरायों) के खुल जाने से आवागमन की सुविधा, सभी को, विशेषतः व्यापारियों और सेनाओं को हो गयी । अकाल पड़ने की आशंका भी कम हो गयी । वू के राज्य काल में मध्य एशिया, बैक्ट्रिया तथा वर्मा से सम्बन्ध स्थापित हो जाने के कारण चीन का रोम साम्राज्य तथा भारत और फारस से व्यापारिक तथा सांस्कृतिक आदान-

प्रदान होने लगा। चीन का यूरोप और भारत से सम्पर्क हो जाना इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना है क्योंकि उसका प्रभाव संसार के व्यापार, राजनीति तथा सम्यता पर उत्तरोत्तर बढ़ता गया।

हूणों की समस्या

हियग नू अथवा हूण किसी विशेष जाति का नाम नहीं वरन् यह शब्द उन लोगों के लिए प्रयुक्त होता था जो बर्बर की तरह समूहों में चीन की उत्तरी सीमा पर चीनी दीवार के उस ओर मँडराते रहते थे। उनके अन्तर्गत मंगोल, तुर्क, तुंग आदि अनेक उपजातियाँ थीं। वे अवसर पाने ही भीतर घुस पड़ते थे। जिस भूमिभाग में वे रहते थे उसके प्रति प्रकृति उदासीन ही नहीं, बरन् निष्ठुर रही। वहाँ का विषम जलवायु, अत्यन्त कठोर शीत और भोजन के नगण्य साधन उनका जीवन रक्षा के लिए हरे-भरे प्रदेशों की ओर बढ़ चलने के लिए बाधित करते रहते थे। वे दूँ, ऊँट, भेड़ आदि पालते थे और घोड़ों पर चढ़ कर छापा मारते थे। चमड़े की पोशक पहनने वाले ये लोग बड़े सिद्धहस्त वधुर्धर और लडाके थे। प्रागैतिहासिक काल से चीन के ऊपर उनकी अवाञ्छनीय एवं भयावह छाया पड़ती रही जिसका कुछ दिग्दर्शन ऊपर किया जा चुका है। हान वंश के उदय काल में उनकी शक्ति अपने पूरे जोर पर पहुँच गयी थी। उनका आधिपत्य चीनी दीवार के ऊपरी भाग से कैस्पियन सागर तक स्थापित हो गया था।

हानवंश के राजाओं ने आरम्भ में हूणों को धन-धान्य एवं स्त्रियाँ देकर सन्तुष्ट रखने की चेष्टा की, किन्तु उससे कोई स्थायी लाभ न होता दिखाई पड़ा। इसके अतिरिक्त उन्होंने यूँचियों से मेल-जोल बढ़ाकर हूणों के दमन का यथासाध्य प्रयत्न किया। चीनी सम्राट् वू ने उनको चीनी दीवार के उस पार खदेड़ कर उनके उपनिवेशों में अथवा उनके आसपास अपनी प्रजा को बसा देने की नीति का भी अवलम्बन किया। आठ वर्ष के अन्दर (१२७ से ११६ ई० पू० तक) उसने उन पर तीन बार चढ़ाई की और भयकर युद्ध करके कम-से-कम कुछ काल के लिए उनका बल तोड़ दिया। इसके सिवा चीनी तुर्किस्तान की वूसुन आदि बर्बर जातियों से, जिनका हूणों के साथ संघर्ष होता रहता था, मेल बढ़ाकर तथा हूणों में आपसी झगड़े खड़े करके उन्हें दबाये रखने का प्रयत्न किया। वैक्ट्रिया तक अपना नीतिक प्रभुत्व स्थापित करके सम्राट् वू ने हूणों का बल मध्य एशिया की ओर मोड़ दिया।

सम्राट् ने अपनी विजयों से चीन की सीमाएँ तुर्किस्तान से चीनी समुद्र तक

और मंचूरिया तथा उत्तरी कोरिया से वर्मा, अनाम तथा इण्डोचाइना तक पहुँचा दी। हान सम्राट् की सफलता का कारण उनकी सेना थी जो रथों के प्रयोग को त्याग कर घुड़सवारों और पैदल सिपाहियों पर आश्रित की गयी थी। उस बड़े साम्राज्य की प्रजा सुखी तथा सन्तुष्ट थी क्योंकि सम्राट् ने जरूरी चीजों के मूल्य का नियन्त्रण तथा अनाज की संप्राप्ति और वितरण व्यवस्थित कर दिया था। व्यापारियों को अधिक भूमि मोल लेने अथवा निश्चित मात्रा से अधिक सम्पत्ति अथवा धन एकत्रित करने की कड़ी मनाही सम्राट् ने कर दी थी तथा उनकी आमदनी पर पाँच प्रतिशत आय कर लगा दिया था। नहरे काटकर अन्न-उपजाऊ बड़े क्षेत्रों को कृषि के योग्य कर दिया। नयी नहरों और सड़कों के कारण यातायात भी बढ़ गया। राज्य आवश्यक सामान सस्ती में खरीद कर मँहगी आने पर बेच देता था। नमक और लोहे का ठेका शासन ने अपने हाथ में रखा। सम्वद्ध आशाओं का उल्लेख करने वाले व्यक्ति की जायदाद जब्त कर ली जाती और दण्ड भी दिया जाता। बेकारी दूर करने तथा जुआ, घुड़दौड़ आदि व्यसनो को छुड़ाने के भी प्रयत्न किये गये, यद्यपि उनमें उसे यथेष्ट सफलता प्राप्त न हो सकी। सम्राट् स्वयं यात्राएँ करके साम्राज्य तथा प्रजा की परिस्थिति देखता रहता था। उसके समय में चीन के व्यापार तथा सभ्यता का अच्छा संवर्द्धन और विस्तार हुआ।

तड़क-भड़क, शान-शौकत, सनिक तथा कोप-बल के रहते हुए भी उपर्युक्त विधान में कोई ऐसा गुण या शक्ति न थी जो उसे अधिक स्थायित्व दे सकती। विलासिता की वृद्धि होने से यह अनुमान किया जा सकता था कि वू ऐसे सुयोग्य, चतुर कमेंठ, शक्तिशाली शासक के अभाव में साम्राज्य की व्यवस्था का ठीक रहना कठिन होगा। उसके बाद ऐसा ही हुआ भी। वू के पश्चात् अयोग्य व्यक्ति सम्राट् हुए। उस वंश के एक सम्राट् वाग माग ने गुलामी तथा जमींदारी का अन्त करने के लिए गुलामों को स्वतन्त्र कर दिया और जमींदारों की जमीन बराबर हिस्से करके किसानों को बाँट दी। तथापि साम्राज्य का नैतिक और आर्थिक पतन बड़ी गति से होता चला गया। कौटुम्बिक पड़यन्त्रों ने राजवंश की शक्ति खोखली कर दी। अमीरों और गरीबों का भेद दिनों-दिन बढ़ता गया। जमींदार और व्यापारी समृद्धशाली बनते गये और किसान उजड़ते गये। खेती छोड़कर किसान शहरों में नौकरियाँ और धन्धे ढूँढते फिरने लगे। धनिक व्यापारियों को दवाये रखने के भी कुछ प्रयत्न किये गये। रेशमी कपड़े पहनने, रथों पर चढ़ने, जमीन खरीदने या ऊँचे पदों पर नियुक्त किये जाने की मनाही समय-समय पर की गयी। अमीरों पर

कर भी बढ़ाये गये तथापि वे फलने-फूलते चले गये। उनके खिलाफ कानन बनाना तो आमाम था, किन्तु उन्हें उन पर चलाना कठिन मिश्र हुआ। उधर गरीबों पर ह्वागहों के बाँध के टूटने, टीडियों के दलों की उत्पत्ति तथा पुनः-पुन अनावृष्टि से भारी आपात् टूट पड़ी।

आन्तरिक व्यवस्था की गडबडी देख कर हूणों ने फिर उपद्रव करना शुरू कर दिया। हान साम्राज्य ने भी उनको रोकने के प्रयत्न जी तोड कर किये। चीन की रक्षा के लिए राजमहल की एक प्रमुख सुन्दरी ने हूणों के नेता से विवाह करके उसे रोके रखा, किन्तु यह तरीका कब तक चलता। ईसा की प्रथम शती के अन्तिम चरण में तीन भयकर युद्ध हुए। इन युद्धों में हूणों की पराजय हुई। उनके दुर्भाग्य से उनकी सेना महाभयकर वर्ष के तूफान में फँसकर नष्टप्राय हो गयी। इन घटनाओं का यह परिणाम हुआ कि हूणों का प्रवाह दक्षिण की ओर से पश्चिम की ओर मुड गया।

पन चाओ नामक एक व्यक्ति ने हूणों के साथ युद्ध करने में अपने सैनिक तथा राजनैतिक कौशल के लिए अच्छी ख्याति प्राप्त की। उसकी नीति-कुशलता तथा धूर्तता से चीन की पश्चिमी सीमा के आसपास के राज्य चीन के प्रभाव में आ गये। उसी ने कुपाणों के सम्राट् कनिष्क से खोतान, काशगर, यारकन्द छीनकर हूणों को गोंवी के रेगिस्तान की ओर तथा यूचियों को पामीर से आगे ढकेल दिया। उसकी इन युक्तियों से भारत और चीन के मार्गों पर चीन का प्रभुत्व जम गया और दोनों देशों के परस्पर सम्बन्ध स्थापित होने का रास्ता खुल गया। उसी ने चीन को रोम राज्य से सम्बन्ध स्थापित करने की उत्तेजना दी।

ईसा की दूसरी शती में हान साम्राज्य का विनाश स्पष्ट रूप से होने लगा। राज्य हिजड़ों के प्रभाव में फँस गया। यदि कोई शासन की आलोचना में स्वतन्त्रता दिखाता तो उसको प्राणदण्ड दिया जाता। सेनापतियों में स्वतन्त्र होने की लालसा प्रकट हुई। परिणाम यह हुआ कि हान साम्राज्य निस्तेज और क्षीण होता गया। हूणों आदि ने फिर सिर उठाया। उन्होंने ह्वांगहो घाटी का जन जीवन अस्त-व्यस्त कर दिया। इन सब उपद्रवों के कारण यद्यपि हान साम्राज्य बदल गया, किन्तु चीन की सभ्यता उनसे बच कर जीवित रह सकी।

वू ती के शासन से राज्य में इतनी स्थिरता आ गयी कि एक शती तक कोई भयंकर स्थिति पैदा न हुई यद्यपि उस अवधि में कोई प्रतिभाशाली और तेजस्वी सम्राट् न हुआ। इधर-उधर विद्रोह हुए, किन्तु उससे साम्राज्य की शक्ति को कोई

विशेष आघात न पहुँचा। हूणों ने भी उपद्रव और आक्रमण किये, किन्तु वे भी निष्फल हुए और उनको हान सम्राट् का आधिपत्य स्वीकार करना पडा। वे साम्राज्य की सेना में भी भरती होने लगे। यह सब होते हुए भी राजवंश में कुछ-न-कुछ झगड़े होते रहे। सम्राट् आलसी और विलासप्रिय होने लगे जिससे उनका प्रभाव दिन-प्रति दिन अधिक शिथिल होता गया। ईसा पूर्व की प्रथम शती के मध्य में तत्कालीन सम्राट् की एक पटरानी के वंश का साम्राज्य में अभूतपूर्व अभ्युदय हुआ। पटरानी का भतीजा वांग मांग अपनी उदारता, जीवन की सरलता, विद्वत्ता एवं दानशीलता के कारण लोकप्रिय हो गया। उसका महत्त्व और प्रभाव इतना बढ़ा कि ईसा की शती के प्रारम्भिक वर्षों में ही तत्कालीन सम्राट् की शंशवाचस्था में वह राष्ट्र का सर्वोच्च हो गया। संयोग से सम्राट् की मृत्यु विपत्तियों से हो गयी। वांग मांग स्वयं सिंहासन पर आसीन हो गया। फलतः यह प्रवाद बढ़ता गया कि उमी ने राज्य लोलुपता के कारण गिन्सु सम्राट् को जहर दिलवा दिया। वांग मांग को कन्फ्यूसिअस मत के विद्वानों का समर्थन मिला। उसने जमींदारों की जमीन जप्त कर ली और किसानों को वाँट दी। प्रजा के लाभ के लिए व्यवहार-की साधारण वस्तुओं का निर्व्व सस्ता और निश्चित कर दिया। किसानों को थोड़े सूद पर कृषि के लिए और बिना सूद के धर्म और अन्त्येष्टि क्रियाओं के लिए कर्ज देना आरम्भ किया गया। प्राचीन साहित्य के उद्धार तथा नवीन के संवर्द्धन का प्रयत्न भी उसने किया। गुलामों का क्रय-विक्रय बन्द करने का वांग मांग ने प्रयत्न किया। उसके सुधारों से जमींदारों, व्यापारियों और कन्फ्यूसिअस से इतर सम्प्रदायवालों में क्षोभ और विद्रोह की आग भड़क उठी। सीमान्तों में उपद्रव बढ़े और राज्य में अराजकता। विद्रोह का प्रमुख और सबसे सफल नेता लिउ सिद्ध हुआ। अन्ततोगत्वा वांग मांग का वध कर दिया गया और उसका सिर सड़क पर ठुकराने के लिए फेंक दिया गया। उसका शासन काल (९ से २३ ई० तक) केवल चौदह वर्ष रहा।

उत्तरकालीन अथवा पूर्वी हानवंश (२५ से २२० ई० तक)

लिउवंश का प्रथम शासक कुआंग वू ती हुआ। उसने राजधानी चंगन से हटाकर लायंग् में स्थापित की, जिससे वह शाखा पूर्वी हान के नाम से प्रख्यात हुई। नया सम्राट् कर्मठ, साहसी और जोरदार सिद्ध हुआ। उसने उपद्रवियों का दमन कर राज्य में शान्ति स्थापित कर दी और अनाम प्रदेश पर भी अपनी सत्ता जमा दी। छत्तीस प्रदेशों के स्थान पर उसने तेरह प्रदेश बना कर वहाँ शासन की व्यवस्था

कर दी। पश्चिमी सीमा की रक्षा भी यथासम्भव उसने कर ली। चीनी सम्यता को अपना विशिष्ट रूप प्राप्त करने में कुआंग-वू ती ने सक्रिय योग दिया। शिक्षा और तत्कालीन विद्याओं और साहित्य को उसकी नीति से अच्छा बल प्राप्त हुआ।

हान राजवंश का जनता पर इतना प्रभाव हो गया था कि प्रबल सेनापति अथवा कुटिल राजनीतिज्ञ का भी इतना साहस न होता कि वह सिंहासन पर स्वयं बैठ सके। मले ही सम्राट् साधारण योग्यता के ही अथवा शिशु ही क्यों न हो उनको राजच्युत करना व्यावहारिक दृष्टि से सम्भव न था। यह हो सकता है कि साम्राज्य के सबल व्यक्तियों अथवा दलों की ऐसी स्थिति हो कि किसी एक को सम्राट् बनना दुष्कर-सा हो। सम्राट् की अयोग्यता अथवा शिशुता से लाभ उठाकर उसके कुछ सेवकों ने चाहे वे पुरुष ही या स्त्री, समय-समय पर अनुचित प्रभाव और शक्ति प्राप्त कर ली जिसके कारण लोगों में क्षोभ और दलबन्धियों हो गयी। हिजडों और स्त्रियों का दौरे-दौरा देखकर ईसा की द्वितीय शती के अन्तिम दशक में चुंग तो नामक सेनापति ने राजधानी में आग लगा दी और चगान् में एक राजकुमार के नाम पर शासन करने लगा। दो वर्ष भी बीत न पाये थे कि उसके विरोधियों ने उसका वध कर डाला। शासक दल के मुख्य सहायकों में प्रायः कनफ्यूसिसअस के सिद्धान्त के अनुयायी थे। अतएव ताओ विचारधारा के लोग उसके विराधी हो गये। उनके सिवा सेना अथवा शासन में महत्त्व-प्राप्त व्यक्तियों में भी लाग-डाट रहती थी जिमसे शासक धीरे-धीरे निर्बल होता जाता था। किन्तु आश्चर्य की बात है कि ऐसी दशा में भी हान साम्राज्य का इतना रोव, दबदबा और बल कायम रहा कि चि अंग तथा हूण आदि शत्रु उसको कोई विशेष हानि न पहुँचा सके। जब कभी उन्होंने शिर उठाया तब-तब उनका दमन कर दिया गया। यूचियों पर हान साम्राज्य का आधिपत्य-सा चलता रहा। काशगर, यारकन्द, खोदान और तुरफान वाले सम्राट् को कर देते और हूणों का विरोध करते रहे। इस गतिविधि के कारण सम्भवतः हूणों के भय के सिवा चीन द्वारा पश्चिमी व्यापार की रक्षा—जो साम्राज्य की आर्थिक व्यवस्था के लिए अनिवार्य थी—तथा चीनी लोगों की मूलगत एकता की भावना हो सकते हैं। किन्तु पश्चिम में चीन की सत्ता और महत्ता का सबसे अधिक श्रेय पन चा ओ (७३ से १०२ ई०) को मिलना चाहिए। विद्वान् और विद्यानुरागी होते हुए भी वह कर्मठ और सबल, कुशल एवं साहसी गामक और सेनानायक था। नीति तथा सैन्य बल से साम्राज्य के पश्चिमी प्रान्तों में चीन की शक्ति को उसने प्रबल बनाये रखा। तुर्किस्तान पर उसने पूरा अधिकार

कायम रखा। मध्य एशिया, ईरान, भारत और सम्भवतः रोम तक चीन की धाक उसके व्यक्तित्व से जमी रही। वृद्धावस्था में अपने पुत्र के हाथ में शासन देकर वह विरक्त हो गया।

हान साम्राज्य में प्रथम शती से ही दलबन्धियाँ हो रही थी। राजमहल में स्त्रियों और हिजड़ों के पड्यन्त्र निरन्तर चलते रहते थे। दूसरी शती में वह लीला साम्राज्य भर में फैल गयी। प्रान्तीय सेनापतियों ने अपना बल बढ़ाना शुरू कर दिया और सम्राट् को अपने वश में लाने का वे प्रयत्न करने लगे। हान सम्राट् हुए न ती (१९० से २३० ई० तक) कभी एक के और कभी दूसरे सेनापति के चंगुल में फँसा रहता था। इस छीना-झपटी का कारण यह था कि जब तक कोई सम्राट् राज्य त्याग कर अपनी मोहर बाकायदा किसी को न दे दे तब तक कोई सिंहासन पर बैठने का अधिकारी नहीं माना जा सकता था। महत्वाकाक्षी नेताओं के आपसी युद्धों से शासक समुदाय निर्बल होता चला गया। सेनापतियों में प्रभुत्व के लिए तो सघर्ष था ही, किन्तु उसके तीव्रतर हो जाने का एक यह भी कारण था कि कनफ्यूसिअस मत के लोग साम्राज्य में अधिक महत्त्व पा गये थे जिससे ताओ मत वाले द्वेष करते थे। किसान और गरीब जनता का नेतृत्व ताओ मतवालों को इसलिए प्राप्त हो गया कि वे कनफ्यूसिअस मतानुयायियों का, जो प्रायः धनी और जमींदार थे, विरोध करते थे। किसानों और गरीबों के नेताओं ने पीले रंग की पगड़ी पहनने का फैशन निकाला। वही उनके दल का चिन्ह हो गया। इस प्रकार महत्वाकाक्षा के साथ धार्मिक तथा आर्थिक समस्याएँ गुथकर जटिल हो गयी। इस सघर्ष-नाटक का पहला अंक तब समाप्त हुआ जब हूणों को मिलाकर उत्तरी प्रान्त के सेनापति त्साओ पेई ने सम्राट् फेई ती को राजसिंहासन छोड़ने पर मजबूर किया और वे ई वंश ने स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया (२२० ई०)। लोयांग को पुनः राजधानी बना दिया गया। त्साओ पेई की विजय हूणों की वदौलत हुई। उस घटना से प्रेरित होकर दक्षिण पश्चिम प्रान्त में शू हान वंश और दक्षिण पूर्व में वू वंश ने भी स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिये (२२१ ई०)। तदनन्तर उन्होंने दक्षिण मचूरिया के येन नामक राज्य को भी जीत लिया (२३० ई०)। शू हान वंश के राज्य को वेई वंश वालों ने हड़प लिया (२६३ ई०)।

चीन की परिस्थिति अव्यवस्थित ही रही। निरन्तर युद्धों से प्रजा की आर्थिक दशा तो बिगड़ ही रही थी, फिर भी सेना तथा शासक के खर्च, ठाट-वाट, भ्रष्टाचार तथा उद्दण्ड कवीलों को घूस देकर शान्त रखने आदि के लिए प्रजा का मयंकर

शोषण जारी रहा। उद्धत सेनापतियों को काबू में रखना सम्राट् के वृत्ते के बाहर था। राज-परिवार में वैमनस्य, कलह और हत्याएँ चल रही थी। राज्यों की आपसी कलह तथा साम्राज्य की अव्यवस्थित गति से लाभ उठाकर सीमाप्रान्तों पर हूण, मंगोल आदि के कबीले आक्रमण करने लगे। चिन वंश के वू ती (२६५—२८७) के समय में सम्राट् की स्थिति कुछ संभली। सामन्तों को अनुशासन में रखने के लिए केन्द्रीय शासन के कर्मचारी नियुक्त किये गये और सामन्तों को आपस में लडाते रहने की नीति का भी सहारा लिया गया। इस सबसे राज्य में इतनी शक्ति तो अवश्य आयी कि उसने दक्षिण के वू राज्य को जीतकर आत्मसात् कर लिया। शू हान पर तो पहले ही प्रभुत्व स्थापित हो चुका था। वू के आ जाने से चीन साम्राज्य का आकार एक बार फिर लम्बा-चौड़ा हो गया। राज्य में शान्ति रखने के लिए उस समय एक उल्लेखनीय प्रयोग किया गया। यह निश्चय हुआ कि लोगों से हथियार छीन लिये जायँ और सैनिकों को कृषि आदि के उत्पादक कार्यों में लगाया जाय। यद्यपि उपर्युक्त नीति का अक्षरशः पालन न हो सका तथापि निरस्त्रीकरण भारी पैमाने पर हुआ। बहुत से अस्त्रधारी साम्राज्य से भागकर उत्तरी चीन के हूणों, ह्य एन पी आदि कबीलों से मिल गये। वही उनको खेती, हथियारों के व्यापार तथा विभिन्न प्रकार की साधन सम्बन्धी नौकरियाँ मिल गयी जिससे उनको निर्वाह के बहुत कुछ साधन प्राप्त हो गये। किन्तु जो लोग साम्राज्य में ही रह गये उनको जमीन न मिलने के कारण सामन्तों की नौकरी करनी पड़ी जिससे सामन्तों के बल की वृद्धि होने लगी। उपर्युक्त नीति से शान्ति संस्थापन और कृषि-संवर्द्धन की जो आशाएँ की गयी वे भ्रममूलक सिद्ध हुईं। उससे सम्राट् की शक्ति तो अवश्य क्षीण हुई, परन्तु लाभ कोई भी न हुआ। साम्राज्य की सैनिक शक्ति के कम हो जाने का यह नतीजा निकला कि हूण, मंगोल, तुर्क और तिब्बती आदि जातियों ने चीन साम्राज्य पर आक्रमण करना और उसके भीतर घुसना आरम्भ कर दिया। सन् २८१ ई० में मंगोलों का मूयुग नामक कबीला दक्षिण चीन तक घँस आया और पेकिंग के आस-पास जम गया। भयकर युद्ध के बाद मूयुग कबीला जिस पर मंचूरिया की ओर से दूसरे कबीले ने आक्रमण आरम्भ किया, चीन की अधीनता स्वीकार करने पर मजबूर हो गया। कुछ समय तक आपत्ति तो टल गयी किन्तु साम्राज्य ने उससे कोई सबक न सीखा। पड्यन्त्र, दलवन्दियाँ और हत्याकाण्ड वदस्तूर चलते रहे। उपद्रवों से घबरा कर चीनी लोग सीमाओं की ओर इधर-उधर भागने लगे। कुछ समूह तो हूणों के प्रान्तों में ही जाकर बस गये क्योंकि हूणों ने उनका स्वागत

क्रिया और उनको अध्यापको तथा राज्य के परामर्शदाताओं तक में स्थान दिया गया ।

हुन हान वंश

सन् ३०९ ई० से हूणों ने पाँच सौ वर्ष पहले के हानों से कुछ वैवाहिक सम्बन्ध निकालकर हान वंशीय होने का दावा किया और लिउ यु आन नामक हूणों के एक नेता ने चीन पर दावा बोल दिया और उसके पुत्र लियू त्मूअग ने पहले लोयांग और फिर च अंग अन राजधानियों पर अधिकार कर लिया । चीनी सम्राट् हु अइ ती का वध कर दिया गया (३१३ ई०) और साम्राज्य के पश्चिम भाग पर हुन हान वंश का अधिकार हो गया । लियू त्मूअग की मृत्यु के पश्चात् उसके दो सेनापतियों ने राज्य बाँट लिया । लियू याओ ने लोयांग के पश्चिमी ओर का भू-भाग ले लिया । बाद को लोयांग के पूर्व ओर के भाग पर भी प्रभुत्व जमा लिया । दूसरे सेनापति शिह्ले ने उत्तर चीन में अपना स्वतन्त्र राज्य स्थापित कर लिया । उसके वंशज उत्तर चाओ वंश के नाम से प्रख्यात हुए (३२९ से ३५२ ई० तक) । केन्सू प्रान्त में वहाँ के गवर्नर ने ३१३ ई० में पूर्वी लिअग वंश की स्थापना कर दी जो ३७४ ई० तक राज्य करता रहा । इस प्रकार उत्तरी चीन में एक सौ पैंतीस वर्ष में सोलह राज्य बने बिगड़े । दक्षिणी चीन की परिस्थिति भी अच्छी न थी । वहाँ भी गृहयुद्ध निरन्तर चलते रहे और चीन साम्राज्य टूट-फूट कर अनेक भागों में बाँट गया । चीन के इतिहासकार वहाँ के अन्वकारीय युग का आरम्भ ३१७ ई० से मानते हैं । यह अव्यवस्था ५८१ ई० तक जारी रही ।

चिह्वंश (२५६-२०६ ई० पू०)

ईसा पूर्व तीसरी शताब्दी के उत्तरार्द्ध में चिन साम्राज्य के संस्थापक चेग ह्यांग शी ने सामन्तशाही का अन्त करके राजकर्मचारियों द्वारा प्रान्तों के शासन की व्यवस्था की । प्रत्येक प्रान्त में तीन मुख्य पदाधिकारी नियुक्त किये गये—एक सेनाध्यक्ष, दूसरा दीवान और तीसरा निरीक्षक । केन्द्रीय शासन के मन्त्रिमण्डल में सेनाध्यक्ष, प्रान्त शासनाध्यक्ष, जो प्रान्तीय शासन का उत्तरदायी होता था, वनुर्वराध्यक्ष, भवनो के कर्मचारियों का अध्यक्ष, राजप्रासाद के संरक्षकों का अध्यक्ष, राजा के सामान का अध्यक्ष, न्यायाध्यक्ष, राजा के कारखानों का अध्यक्ष, राज्य की वर्वर जातियों का अध्यक्ष, राजधानी की पुलिस का अध्यक्ष, इस प्रकार ग्यारह या बारह

मन्त्री मन्त्रिमण्डल में थे। उपर्युक्त सूची से यह स्पष्ट ज्ञात नहीं होता कि अर्थ, वित्त और कोष की अध्यक्षता किसके पास थी। सम्भव है कि प्राप्त सूची पूरी-पूरी न हो, किन्तु यह तो स्पष्ट है कि सामन्तशाही के स्थान पर नौकरशाही की स्थापना हो गयी।

शि:हांगती का मुख्य मन्त्री ली शि: हुआ जो सम्राट् की नीति और आशय को न केवल अच्छी प्रकार समझता ही था बल्कि उसको परिष्कृत करके कार्य रूप में परिणत भी करता था। उसने यह सुझाया कि प्राचीन युगों के समाप्त हो जाने से तत्कालीन प्रचलित नियम नवीन परिस्थिति में लागू नहीं हो सकते। जब चीन अनेक राज्यों और सामन्तशाहियों में विभक्त था तब विभिन्न नियमों का होना सम्भवतः अनिवार्य रहा होगा। शि: हांगती ने एक महान् साम्राज्य स्थापित करके एक नये युग का आरम्भ कर दिया है। अब एक साम्राज्य, एक सम्राट् हो जाने से एक से ही समान नियमों का प्रचलन आवश्यक था। इस ऐक्यवर्धक शुभ कार्य के प्रति पुराने विचारों, प्रथाओं और नियमों के अनुयायी अनेक प्रकार की शिकाएँ और आलोचनाएँ किया करते थे जिससे साधारण प्रजा में क्षोभ और अश्रद्धा पैदा होती थी तथा अशान्ति का वातावरण बना रहता था। इसलिए यह सर्वथा उचित और युगान्तर के लिए उपयुक्त समझा गया कि पुराने दकियानूसी विचारों का मूलोच्छेद कर दिया जाय जिससे आगे का रास्ता साफ-सुथरा हो। उस नीति के अनुसार प्राचीन ऐतिहासिक, राजनीतिक, समाज-नीतिक और दार्शनिक ग्रन्थों को ज्वल करके जला दिया गया। उनके सम्बन्ध में तथा उन विषयों पर जो व्यक्ति वाद-विवाद उठाने का प्रयत्न करे उसको सपरिवार नष्ट कर देने की घोषणा कर दी गयी। इतनी खैरयत हुई कि चिकित्सा, ज्योतिष, कृषि और उद्यान सम्बन्धी ग्रन्थों पर वह नियम नहीं लगाया गया। कठोरता से उस कानून का प्रतिपालन करने और विविध प्रकार के प्राणदण्ड देने पर भी यथेष्ट सफलता प्राप्त न हो सकी और साहसी पुरुष कुछ-न-कुछ विरोध करते ही रहे।

एकीकरण की नीति से एक लाभ तो अवश्य हुआ। विविध प्रकार की लिपियों और उच्चारणों को हटाकर एक टकसाली लिपि और शब्दों के निश्चित उच्चारण का साम्राज्य में प्रचार हुआ जिससे चीनियों को एक सांस्कृतिक सूत्र में बाँधने का व्यावहारिक उपाय निकल आया।

इस काल की एक उल्लेखनीय कृति चीन की सुप्रसिद्ध प्राचीर दीवार की पूर्ति है। उत्तरी भ्रमणशील कबीलों के आक्रमणों को रोकने के लिए चौड़ राजाओं ने

उसका बनवाना शुरू किया था। समय-समय पर प्रान्तीय सामन्तों ने भी अपने-अपने क्षेत्रों में इधर-उधर दीवारें खड़ी कर ली थी, किन्तु इस युग में उसको पूर्ण और अधिक दृढ़ बना दिया गया।

यद्यपि चि-इन साम्राज्य बहुत थोड़े दिन रहा, किन्तु उसकी एकीकरण की नीति के ही कारण उस देश का चीन नाम प्रख्यात हो गया। पश्चिमी चि-इन वंश निरस्त्रीकरण की नीति (२८० ई०) से लाभ के बदले केवल हानि ही हुई। उस नीति से पैसा बचने की आशा वैसी ही भ्रममूलक सिद्ध हुई जैसे सैनिकों से कृपि करवाकर राज्य की उपज बढ़ाने की। उपज बढ़ने से राज्य में कर-वृद्धि की तथा व्यापार-वृद्धि की आशाएँ व्यर्थ सिद्ध हुईं। बर्खास्त हुए सिपाहियों को राज्य जमीन न दे सका इसलिए वे या तो सामन्तों की सेना में भरती हो गये या सीमान्त-निवासी खानाबदोशों में शस्त्र लेकर शामिल हो गये। सबसे बड़ी हानि साम्राज्य के सैनिक बल के टूटने से हुई। इस परिवर्तन से सीमान्तवासी कबीलों का उत्साह बढ़ गया और उन्होंने आक्रमण शुरू कर दिये।

साम्राज्य की सीमाओं पर मँडराने वाले तुर्क जाति के 'तोवा' और ह्यिअंगनू (हूण) नामक दो कुल तथा मंगोल-तुर्क मिश्रित जाति के तगत (तिव्वती) और ह्यि एनपी दो कुल मुख्य थे। जल साम्राज्यीय शासक वंश के राजकुमारों का बंध करके चिआवंश सिंहासनारूढ हुआ तब गृहयुद्ध छिड़ गया जिसमें सेनापतियों और सामन्तों ने सक्रिय भाग लिया। यही नहीं, विभिन्न दलों ने सीमान्त की जातियों से भी सहायता माँगी। उस परिस्थिति से लाभ उठाने के लिए बड़ी तत्परता के साथ वे किसी न किसी दल से जा मिली। फल यह हुआ कि एक के बाद दूसरा व्यक्ति राजसिंहासन पर केवल मरने के लिए बिठाया गया। क्रान्ति ने जब उत्तरोत्तर भयकर रूप धारण करना शुरू किया तब चीनी लोग प्राणरक्षा और शान्ति की तलाश में इधर-उधर भागने लगे। उन आक्रमणों में एक लक्ष चीनियों का निधन हुआ। पश्चिम में हूणों ने अपना सम्बन्ध हानवंश से लगाकर हूणहान उपाधि ग्रहण कर अपनी सत्ता स्थापित कर ली। लो यांग (३११ ई०) और च अग अन (३१६ ई०) नाम की दोनों राजधानियाँ उनके अधिकार में चली आयी।

उत्तर पूर्वी चीन पर हूणों के दूमरे नेता शिह लो ने अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया। उसकी नीति उस हूण नेता से जिसने लोयांग और चग अन पर अधिकार प्राप्त कर लिया था, भिन्न थी। शिह लो चीनियों के शासन-विधान और स्थिर सामाजिक जीवन को पसन्द न करता था। उसे हूणों की तरह खानाबदोश रहना

और कुलो के नेताओ का नेता बने रहना ही अच्छा लगा । हूण दल धीरे-धीरे लि उत्स अग का जिसे चीनी सभ्यता की हवा लग गयी थी, साथ छोड़कर शिह लो के पास जाने लगा जिसमे उसकी शक्ति बहुत बढ गयी । शिह लो ने अपने सम्राट् होने की घोषणा इसलिए नहीं की कि तुर्कों और हूणों की प्रथा के अनुसार जब तक कोई नेता किसी राजवश से अपना सम्बन्ध सिद्ध न कर दे तब तक वे जातियाँ उसका राजत्व स्वीकार न करती थी । वह वस्तुतः हूण राजा का गुलाम था । यद्यपि वह चीनियों की सभ्यता का विरोधी था और उसकी प्रकृति उजड़ थी, तो भी कोई दूसरा रास्ता न देखकर उत्तर चाओ वंश के सम्राट् की पदवी ग्रहण कर ली (३२९—३५२ ई०) । हूण और तुर्कों के कबीलो ने शिह लो का साथ अवश्य पकडा था, पर उसको सम्राट् मानने के लिए तैयार न हुए । राजत्व ग्रहण की उसकी इस नीति को देखकर कुछ कबीले इधर-उधर चले गये और कुछ 'तोवा' राज्य में चले गये । फलतः उसके वंश की शक्ति उत्तरोत्तर घटती गयी यहाँ तक कि मंगोलों के एक कबीले हुएन पी ने उत्तर चाओ वंश का अन्त कर दिया (३५२ ई०) ।

आधुनिक कान्सू प्रान्त का सरदार चिन वंश का भक्त था । चिन सम्राट् की हत्या का समाचार पाकर उसने 'लियोग वंश' के स्वतन्त्र राज्य की स्थापना की घोषणा कर दी । चीनी लोग भागकर उसकी शरण लेने लगे । यद्यपि यह राज्य बडा न था तथापि उसकी आर्थिक स्थिति अच्छी थी और उसका विस्तार तुकिस्तान तक बढ गया था । इस राज्य में व्यापार और बौद्ध सम्प्रदाय ने अच्छी उन्नति की ।

चतुर्थ शती के उत्तरार्द्ध में तिब्बतियों ने अभूतपूर्व उत्कर्ष प्राप्त किया । तिब्बतियों का सैनिक संगठन तुर्कों और मंगोलो से भिन्न था । उनका संगठन कबीलों अथवा उनके नेताओ पर आश्रित न था । तिब्बत में कबीले न थे । विशेष अवसर उपस्थित होने पर कुछ मुख्य व्यक्ति किसी योग्य और समर्थ व्यक्ति को अपना नेता चुन लेते और उसकी आज्ञाओ का पालन करते थे । जब युद्ध समाप्त हो जाता तब सेनापतित्व का अन्त हो जाता और सैनिक अपने-अपने स्थान को वापस चले जाते थे । तिब्बतियों की दूसरी विशेषता यह थी कि सेना के सैनिक किसी जाति या कुल के लोगो में से ही भरती न किये जाते थे अपितु स्वतन्त्र रूप से विभिन्न जातियों के लोगो में से भरती किये जाते थे । उदाहरण के लिए तिब्बतियों की सेना में चीनी भी बड़ी संख्या में भरती थे । इनकी तीसरी विशेषता यह थी कि उनकी सेना में तुर्की या मंगोलो की तरह केवल सवार ही न रहते थे, वरन् उनके अलावा बड़ी

सख्या में पैदल सिपाही भी रखे जाते थे। पैदल सेना किलो के अवरोध और विजय में तथा नदी-नालो से कटे-फटे मैदानों में सवारों से अधिक उपयोगी सिद्ध होती थी।

तुर्कों और हूणों के सगठन में एक यह दोष था कि जब कवीला युद्ध में हार जाता तब उसके सब व्यक्ति गुलाम बना लिये जाते और कवीले का अन्त हो जाता। दूसरा दोष यह था कि सब कवीले बराबर हैसियत के नहीं गिने जाते थे। इसलिए प्रमुख कवीले के राजत्व का अधिकार तब तक चलता रहता जब तक वह निर्वश और निर्मूल न हो जाता, चाहे उसमें सैकड़ों वर्ष क्यों न लगे। उन दोनों दोषों से तिब्बती सगठन मुक्त था किन्तु तिब्बती प्रवन्ध में उतनी स्थिरता एव गतिशीलता नहीं जिससे बहुत काल तक साम्राज्य चल सके।

उत्तर चाओ राज्य के विगड़ने पर उनकी तिब्बती सेना का एक नेता जो पऊ अथवा फू वंश का था, स्वतन्त्र हो गया और मारी सेना सगठित कर उसने पूर्व चि इन राज्य की संस्थापना की। उस वंश का फू चिएन नामक राजा बड़ा प्रतापी निकला (३५७—३८५)। उसने मूयुग वंश के सिएनपी को परास्त कर कोरिया और मचूरिया तक में अपना प्रभुत्व स्थापित कर लिया (३७० ई०)। तदनन्तर उसने पूर्व लिअंग के चीनी राज्य तथा तोवा के तुर्की राज्यों को भी अपने साम्राज्य में मिला लिया (३७६ ई०)। उन विजयों से सारे उत्तरी चीन में उसका आधिपत्य हो गया। चीनी शिक्षा और सभ्यता का तथा बौद्ध धर्म का पोषक होने के कारण चीनियों ने और बौद्धों ने उसका साथ दिया। दक्षिण चीन को जीतने की उसे उत्कट इच्छा थी। दस लक्ष सेना लेकर उसने आक्रमण भी किया, किन्तु उसको इसलिए सफलता न हुई कि उसकी सेना में सवारों की बहुत बड़ी सख्या थी। सवार शीघ्रता से बढ़ तो सकते थे, किन्तु उनके लिए रसद का समय पर पहुँचना असम्भव-सा था। इसके सिवा सवारों की छोटी-मोटी टोलियों अथवा रसद वालों पर लोग एकाएक छापा मारकर हानि पहुँचाते थे। उन कठिनाइयों से हताश होकर आक्रमणकारी दल छिन्न-भिन्न होकर भाग जाता था। पराजय के कारण फू चिएन का महत्त्व इतना घट गया कि साम्राज्य ही उसके हाथ जाता रहा। उत्तरी चीन में फिर अनेक राज्य स्थापित हुए और अव्यवस्था उत्पन्न हो गयी। दक्षिणी चीन वालों में इतनी शक्ति नहीं कि शत्रु की हार से लाभ उठाकर उत्तर में अपनी सत्ता कायम कर सकते।

फू चिएन साम्राज्य के नष्ट होने के पश्चात् शान्सी प्रान्त के उत्तर में तोवा कुल के राज्य ने उन्नति की। आरम्भ में तोवा तुर्क जाति के थे, किन्तु उनमें हूणों तथा

मंगोलों के रक्त का भी अच्छा-खासा सम्मिश्रण हो गया था। वे उत्तरी मंचूरिया और मंगोलिया से दक्षिण की ओर आकर बस गये थे। उन पर मंगोलिया की मिश्रित जातियों के कबीले आक्रमण करते रहे जिससे वे अपना विस्तार न कर सके। फिर भी पाँचवी शती के दूसरे चरण में उन्होंने अपने साम्राज्य का विस्तार करना आरम्भ कर दिया। पाँचवी शती के अन्त होने तक वे कन्सू प्रान्त तक पहुँच गये जिससे उनका दबदबा तुर्किस्तान पर जम गया। इसके सिवा वे पूर्व की ओर भी बढ़े और दक्षिण के होनान प्रान्त पर भी उन्होंने अधिकार स्थापित किया। इस प्रकार ४४० ई० में तोबा वंश का राज्य चीन का ही नहीं, बरन् पूर्व एशिया का सबसे शक्तिशाली राज्य गिना जाने लगा। उसके शासन में फिर चीनियों को सँभलने का अवसर प्राप्त हुआ। विजेता सैनिक सगठन, युद्धो और साम्राज्य बढ़ाने में दिलचस्पी रखते थे। अतः शासनादि राजकाज उन्होंने चीनियों के हाथ में सुपुर्द कर दिया था।

सामाजिक व्यवस्था

चीनी एक ही जाति के लोग न थे। दक्षिणी चीन के अथवा यांगत्सी नदी की घाटी में सम्भवतः चीन के मूल-निवासी रहते होंगे, किन्तु उनके विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता। बहुमत के अनुसार चीनी लोग मध्य एशिया से आकर पीली नदी के शा आन सी प्रान्त में बस गये थे (३००० ई० पू०)। उनके पश्चात् अनेक जातियों के लोग आते रहे जिनमें ह्विअंगनू (हूण), तुर्क, मंगोल, तंगत, जूचेन, माचू आदि के विषय में थोड़ा-बहुत ज्ञान प्राप्त है। अनेक जातियों के सम्मिश्रण से चीनियों का जातीय निर्माण हुआ है। अतः ऐसा कोई विवरण जहाँ सारे आधुनिक चीन और चीनियों पर लागू हो सके, दुष्प्राप्य-सा है।

चीन की संस्कृति के सम्बन्ध में यह स्मरण रखना चाहिए कि नदियों की घाटियों और उनके आसपास के प्रदेशों में कृषि ही मुख्यतः आर्थिक जीवन की आधार-शिला थी। पहाड़ी प्रदेशों और विशेषतः उत्तर की ओर जहाँ गोबी की मरुभूमि है तथा साइबेरिया में जहाँ भयंकर सरदी पड़ती है कृषि के साधन सुलभ न थे। अतः वहाँ का आर्थिक जीवन अनिश्चित-सा रहा। ये कबीले डधर-उधर चरागाहों अथवा लूटमार की तलाश में घूमते फिरते थे।

कृषि-प्रधान प्रान्तों में लोग गाँवों में रहते थे जो किसी ऊँची जगह पर बसाये जाते थे। वहाँ अधिक वर्षा या नदियों की भयंकर बाढ़ कम हानि पहुँचा पाती थी। इसके सिवा ऊँचे स्थान से खेतों की देखभाल में भी सुविधा होती थी। गाँवों के

चारों ओर या तो कच्ची दीवार या घनी झाड़ियाँ खड़ी कर दी जाती थी । पेड़ों की छाल और फूस से मकान छाये-बनाये जाते थे । उनके टट्टरो पर मिट्टी का पलस्तर चढ़ा दिया जाता था । झोपड़ियों में प्रायः एक ही कोठा होता था जिसके एक ओर पत्थर का चूल्हा और दूसरी ओर पयाल और चटाइयों का विस्तर होता था । दरवाजा दक्षिण की ओर बनाने का रिवाज था । कालान्तर में मेज-कुरसी भी काम में आने लगी ।

पुरातन चीन के लोग बड़े जानवर पालने के शौकीन न थे । उनसे खेती का काम न लेकर वे हाथों से ही काम करना पसन्द करते थे । आगे चलकर जहाँ कहीं घोड़ों से खेती होती वहाँ भी यह डर रहता था कि राज्य युद्धादि के लिए कहीं उन्हें छीन न ले । रखवाली के लिए कुत्ते और खाने के लिए मुर्ग, सुअर आदि पाले जाते थे । मछलियाँ एवं चिड़ियाँ जाल से पकड़ी जाती थी । वे खाना तश्तरियों में खाते और शराब भी पीते थे । अमीर और बड़े शौकिया अथवा गर्म रहने के लिए रेशमी वस्त्रों का उपयोग करते थे, किन्तु साधारणतः सूती कपड़े पहनने का रिवाज था । मींगने से लोग धवराते थे । इसलिए छातों का उपयोग चीन में प्राचीन काल से ही प्रारम्भ हो गया था । जूते कपड़े अथवा चमड़े के बनाये जाते थे । किसानों की जमीन का मालिक जमींदार या राजा होता था ।

चीन के सामाजिक जीवन में कुटुम्ब तथा गार्हस्थ्य जीवन का बड़ा महत्त्व था । तीस वर्ष की उम्र तक प्रत्येक व्यक्ति का विवाह हो जाना आवश्यक समझा जाता था । कुटुम्ब की प्रधानता बड़े पुरुषों और स्त्रियों के अधिकार में रहती थी । प्रत्येक पुरुष तथा स्त्री की मर्यादा उसकी उम्र के अनुसार निश्चित होती थी । बड़ों का आदर सम्मान करना परम कर्तव्य समझा जाता था । चीनियों में माता का स्थान बहुत ऊँचा माना जाता था । इसका कारण कुछ लोगों की राय में पुरातन काल में मातृक समाज का प्रचलन था । इसी भावना पर उनके शिष्टाचार की रचना की गयी थी । धीरे-धीरे वह पूरे समाज और जीवन के विभिन्न क्षेत्रों में किसी-न-किसी ढंग से लागू हो गयी । ऐसी परिस्थिति में गाँव भी एक कुटुम्ब-सा हो गया, जिससे सामाजिक नियन्त्रण और शासन में सरलता हो गयी और सहयोग तथा उदारता का स्वाभाविक प्रचलन सम्भव हो सका । इस व्यवस्था को कनफ्यूसि-अस के आचार के सिद्धान्त से विशिष्ट बल प्राप्त हुआ । चीन की यह कौटुम्बिक व्यवस्था ही चीनी सभ्यता और उसके स्थायित्व के लिए मुख्य आधारशिला सिद्ध हुई । उपर्युक्त कौटुम्बिक दृष्टिकोण ग्रामों तथा प्रान्तों तक ही सीमित न था,

राज्य पर भी लागू हो गया था । कुटुम्ब का ही एक सर्वाद्धित रूप प्रान्त तथा राज्य गिना जाता था ।

चीनी विश्वास के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति के लिए सन्तान होना आवश्यक माना जाता था । विना पुत्र के पुरुष का जीवन व्यर्थ ही नहीं, दुर्भाग्य का द्योतक समझा जाता था । उसके विना न तो पितृ ऋण ही अदा होता था, न पितरो की तृप्ति और शान्ति सम्भव थी । लड़को-लड़कियों का विवाह उनके माता-पिता अथवा अन्य सम्बन्धी ठहराते थे । भावी पति-पत्नी के स्वयं विवह करने का रिवाज न था । वयस्कता के पहले ही विवाह निश्चय कर दिया जाता था । मंगनी हो जाने पर सम्बन्ध विच्छेद अत्यन्त बुरा समझा जाता था । विवाह के अवसर पर लड़की और लड़के के घर से क्या सामान आना या जाना चाहिए यह पहले से ही ठहरा लिया जाता था । यदि लड़की का पिता चाहता तो विना कुछ लिये ही स्वयं सब सामान लड़की को दे सकता था । शर्त केवल इतनी थी कि वह सामान लड़की का ही समझा जाता था और उसके मरने पर उसकी सन्तान का उस पर अधिकार होता था । एक ही पैतृक कुटुम्ब के लड़के-लड़कियों में विवाह मना था । मातृ-कुल में विवाह करना अच्छा समझा जाता था । विवाह हो जाने पर लड़की पति के कुटुम्ब में सम्मिलित हो जाती थी और उसी की रस्मों और मर्यादाओं का पालन करती थी । पति की आज्ञा का प्रतिपालन स्त्री का मुख्य कर्तव्य माना जाता था । उसकी मृत्यु के बाद पति के कुटुम्ब के बड़े-बूढ़ों की आज्ञा का पालन करना पड़ता था । चीन में कुछ दशाओं में जिनमें बन्ध्यत्व, दुराचार, कटुभाषण आदि शामिल थे स्त्री को तलाक दिया जा सकता था, किन्तु स्त्री के लिए तलाक देना बुरा समझा जाता था । तलाक देने पर स्त्री का दूसरा विवाह करना अत्यन्त अनुचित माना जाता था, किन्तु पुरुष का नहीं । हाँ, विधवा या कल्याणभार्य होने पर दोनों विवाह कर सकते थे । पत्नी के मरने के बाद उसके मायके की दूसरी लड़की से पति व्याह कर लेता था । साधारणतः मनुष्य को एक ही विवाहित स्त्री रखने का नियम था, किन्तु उप-पत्नियों के विषय में कोई नियम न था । समाज में अच्छा न माने जाने पर भी धनी लोग बहुधा उप-पत्नियाँ रख लेते थे । पुत्र-हीन दम्पति यदि चाहते तो किसी लड़के को गोद विठा सकते थे । जैसे लड़का वनिस्वत लड़की के अच्छा समझा जाता था वैसे ही स्त्रियों के मुकाबले में पुरुष का स्थान ऊँचा गिना जाता था । स्त्रियों और पुरुषों के मिलने-जुलने का रिवाज चीन में न था । उनके कार्य क्षेत्र भी भिन्न थे, इसीलिए उनकी शिक्षा-दीक्षा भी भिन्न होती थी । लड़कों

के लिए पाठशालाएँ थी, किन्तु लड़कियों को घर में ही घरेलू शिक्षा दी जाती थी ।

चीन में न तो वर्ण-व्यवस्था हीं थी, न जातिपाँति का भेदभाव ही । परम्परा के अनुसार सम्माम के मुख्य पात्र क्रमशः विद्वान्, राज्य-पदाधिकारी, योद्धा और अध्यापक थे । साधारण लोगो मे नौ श्रेणियाँ थी । अन्न उत्पन्न करने वाले, माली लकड़ी वाले, पशु-पक्षी पालने वाले, कपड़े बुनने वाले. नौकर-चाकर, कारीगर, व्यापारी और फुटकर काम करने वाले । कुलीनों और साधारण लोगो मे अथवा श्रेणियो और व्यवसायो में ऊँच-नीच का भेद कायम था । पर यह विभेद नगण्य-सा था । अपनी योग्यता के अनुसार मनुष्य का स्थान घटता-बढ़ता था । लोग आपस मे विवाह आदि विना किसी बाधा के करते थे । चीनियो मे विद्वान् और सेनापति विशेष आदर के पात्र समझे जाते थे । हिजड़े, नाटकी, गुलाम, हरकारे तथा वेश्याएँ नीचे स्तर के लोगो में समझी जाती थी । चीन मे गुलामो की दशा उतनी खराब न थी जितनी रोम और यूरोप के मध्य युग मे । गुलामो से प्रायः घरेलू काम लिये जाते थे । उन की कोई विशेष जाति न थी । यद्यपि उन्हें खरीदा या बेचा जा सकता था तथापि उनसे न तो नीच काम लिये जाते थे, न अनुचित व्यवहार ही किया जाता था ।

चीन मे भिखारियों की संख्या अधिक थी । नदियो के अल्हडपन के कारण कृषि की डाँवाडोल स्थिति, दुर्भिक्षो, भूमि-विहीन जनों की बड़ी संख्या, लुटेरे कवीलो के आक्रमणो तथा ताओ मत के अकर्मण्यता-सिद्धान्त आदि के कारण देश मे, अकर्मण्य भिखारियो का दल बढ़ता चला गया । यद्यपि दान तथा भोज्य पदार्थों का वितरण प्रायशः होता रहता था, किन्तु उससे समस्या की विभीषिका कम होने की सम्भावना न थी ।

चीनी समाज में शिष्टाचार तथा विनयपूर्ण व्यवहार को बहुत महत्त्व दिया जाता था । कनफूसिसअस ने तो उसे अपने मत का मेरुदण्ड ही बना दिया था जिससे उसकी अधिकाधिक पुष्टि होती गयी । सदा प्रसन्न बदन रहने, विनीत स्वभाव, मृदु भाषण तथा नम्र गतिविधि पर बहुत जोर दिया जाता था । चीनियो की सभ्यता का वह विशिष्ट लक्षण ही बन गया था । इस गुण का चीनी समाज मे प्राधान्य चीनियो मे अन्तर्हित किसी दास भावना या कायरता का परिणाम मानना भूल होगी क्योंकि वे साधारणतः स्वामिमानी थे और उजड़पन, मार-पीट को अशिष्टता का द्योतक मानते थे ।

नागरिक जीवन

नगरो के निवासी गाँववालो को इसलिए घटिया समझते थे कि उनको शिष्टाचार का यथेष्ट ज्ञान न होता था और वे उसका अच्छी तरह से निर्वाह भी न कर पाते थे। गाँव वाले भी अपने क्षेत्र के बाहर सार्वजनिक कामों और खासकर शासन की नौकरी करना बुरा समझते थे। उस प्रकार के काम वे शहर वालो के ही लिए छोड़ देते थे। साधारण नगरो मे बाजार, माता का चौतरा और पूर्वजो के आदर-सूचक मन्दिर तथा पूज्य पूर्वजो के पूज्य स्थान आदि बनाये जाते थे। पूर्वजो में माता का स्थान सबसे ऊँचा गिना जाता था।

नये नगरो का निर्माण बड़ी लम्बी-चौड़ी विधियो तथा उपचारो द्वारा किया जाता था। सबसे पहले नगर की चहारदीवारी खडी की जाती थी, क्योंकि उसी की मजबूती, ऊँचाई, लम्बाई और चौडाई पर नगर की हैसियत निश्चित होती थी। नगर की रचना सैनिक पडाव के नक्शे पर चौकोर की जाती थी। नगर मे बड़े-बड़े प्रासाद बनाये जाते थे। दीवारो पर चित्र बनाकर उन की शोभा बढ़ायी जाती थी। शहर के बीच में नगर के मुख्य अधिष्ठाता की कोठी ऊँचे स्थान पर बनायी जाती थी जिससे वह सारे नगर का निरीक्षण कर सके। नगर के प्रयेक म्हुल्ले का एक मुखिया होता था जिसके कर्तव्य थे शान्ति रक्षा तथा कर वसूल करना। कठपुतलियो और जाहूगरो के खेल के अलावा नाटको का भी, जिनमे कमी-कमी सौ पात्र तक भाग लेते थे, प्रदर्शन होता था।

चीन के विविध उत्सवो मे से नये वर्ष का उत्सव हर जगह मनाया जाता था। तीन-चार दिन बड़ी धूमधाम रहती, रग-विरगी कागज की कन्दिले जलायी जाती, कागज के विशाल अजदहो का जुलूस निकाला जाता और आतिशवाजी छुडाई जाती थी। उसके सिवा पुरखो का जातीय स्मृति दिवस, अजदहाई नौकाओ की प्रतियो-गिता का समारोह, पगुचारको तथा कपड़े बुनने वालो के मेले, अन्न सचय के दिवस, कनफ्यूसिसअस का जन्म दिवस, मकर सक्रान्ति (उत्तरायण) आदि उत्सवो के दिन तीर्थ-यात्राएँ, त्योहार तथा पर्व उत्साह सहित मनाये जाते थे।

आमोद-प्रमोद

चीनियो को कष्ट-साध्य खेलो का ज्यादा शौक न था। तीरन्दाजी, शिकार, मछली पकडना, तैरना, गेद खेलना, पतंग उड़ाना, नाटक करना और नाटक इत्यादि

देखना उनके विनोद के विशेष साधन थे। साधारण ढंग की कुश्ती भी लड़ी जाती थी। गप्प लड़ाना, किस्सा कहानी कहना-सुनना तथा पढ़ना, जुआ खेलना, ताश-शतरज खेलना, अक्ष आदि अनेक प्रकार की क्रीडाएँ उनके व्यसन थे। यद्यपि चावल की मदिरा दो आतशा से तीन आतशा तक लोग पीते थे किन्तु उस मद्यपान ने वहाँ भयकर जातीय दोष का स्वरूप धारण नहीं किया। चीन में मध्य तथा उच्च श्रेणी की स्त्रियों और पुरुषों में मिल-जुल कर खेलने-कूदने, सैर-सपाटे करने, गप्प लड़ाने या आमोद-प्रमोद करने का रिवाज न था। स्त्रियों तथा पुरुषों के लिए मकानों में जनानखाने और मर्दानखाने अलाहदा-अलाहदा बनाये जाते थे। नीचे के लोगों में अनुपाततः अधिक वन्दन था। नियन्त्रण का अभाव था। चीन में हान युग से नाटकों का विकास होता रहा। उत्सवों और बड़े बाजारों में नाटक खेले जाते थे। नाटकों में गाने-बजाने का भी प्रबन्ध रहता था। स्त्रियों और पुरुषों के बैठने के लिए अलाहदा-अलाहदा प्रबन्ध कर दिया जाता था। किस्सा सुनने के शौक के कारण चीन में किस्सा कहने वाली का एक अच्छा-खासा रोजगार ही पैदा हो गया था। जादूगरों और कठपुतलियों के खेल देखने का भी लोगों को शौक था।

शासन-विधान

चीन के राजनीतिक सगठन में सम्राट् का महत्त्व अपार माना जाता था। दैवी शक्ति से उमका सृजन होना कहा जाता था। उसके गुणों अथवा अवगुणों पर ही साम्राज्य का दारोमदार था। प्रजा का सौभाग्य अथवा दुर्भाग्य उसी पर आश्रित समझ कर उसे राजोचित आचार पर आरुढ़ रखने के लिए कुछ विशिष्ट लोकसम्मानित, योग्य, चतुर, सदाचारी विद्वानों की नियुक्ति कर दी जाती थी। राजकुमारों तथा कर्मचारियों के लिए भी सदाचार एवं व्यस्थित कार्यपरायणता का ध्यान रखना आवश्यक था। जनता उन सब पर श्रद्धा और विश्वास रखती थी, अतः उनकी आज्ञाओं का आदर करना एवं प्रतिपालन वह अपना परम कर्तव्य समझती थी।

चौऊ वंश (११२२—२५६ ई० पू०) के पहले से ही चीन में शासन विधान पर काफी ध्यान दिया जाता था। चौऊ युग में यद्यपि सामन्तगर्हा थी तथापि विश्व की रचना तथा नियमों के अनुसार राज शासन विधान का निर्माण होना आवश्यक समझा गया। इसीलिए चौऊ काल में शासन के छ. अंग स्थापित किये

गये । प्रकृति के छः अंगों—दैव (आकाश), पृथ्वी, वसन्त, ग्रीष्म, शरद और शिशिर के समान वित्त और व्यक्ति, शिक्षा और व्यवहार, धर्म और यज्ञादिक, सैनिक तथा युद्ध, न्याय और अपराध, साधारण शासन तथा लोक कल्याण आदि शासन के छः विभागों की व्यवस्था की गयी जो तत्सम्बन्धी कार्य करते थे ।

केन्द्रीय

हानयुग में सम्राट् का एक मुख्यमन्त्री होता था जो सम्पूर्ण शासन के सर्वोपरि पदाधिकारी और कर्मचारी की हैसियत से शासन का संचालन करता था । उसके बाद राजा का सचिव और सेना का अध्यक्ष ये दो पदाधिकारी थे । सेनाध्यक्ष का कर्तव्य सेना का शासन था, न कि सेनापतित्व । मुख्य मन्त्री तथा उपर्युक्त दोनों पदाधिकारी उच्चतम श्रेणी के गिने जाते थे । दूसरी श्रेणी में नौ मन्त्री थे अर्थात् धर्म और शिष्टाचार मन्त्री, रथ तथा अश्व मन्त्री, न्याय मन्त्री, आदर-सत्कार मन्त्री, पूर्वज राजकीय मन्दिर व्यवस्था मन्त्री, राजकीय सामान मन्त्री, राजप्रासादीय मन्त्री, राजद्वारपालाध्यक्ष तथा राजसभा मन्त्री । राजधानी के प्रबन्ध के लिए तीन मुख्य अधिकारी थे, पहला राजकुमार के महलों का, दूसरा नगर की शान्ति और रक्षणा का और तीसरा शासन के नगर रक्षकों, द्वारपालों और इमारतों का प्रबन्धकर्ता । उनके सिवा प्रान्तीय शासनों के मन्त्री तथा विशेष नीति मन्त्री भी होते थे ।

प्रान्तीय शासन

चीन में किसी समय ग्यारह सौ से अधिक प्रान्तों के किष्टु घटते-घटते उनकी संख्या छत्तीस के लगभग रह गयी । प्रत्येक प्रान्त में दो या तीन क्षेत्रांश होते थे तथा प्रत्येक क्षेत्रांश में दो या तीन जिले । प्रत्येक जिले में परगने और परगनों में कई गाँव होते थे । प्रान्तों के अध्यक्षों और जिलाधीशों में से प्रत्येक की अधीनता में लगभग सौ कर्मचारी काम करते थे जिसका चुनाव प्रायः प्रान्त के निवासियों में से किया जाता था । उनकी नियुक्ति जिलाधीश तथा प्रान्त के अध्यक्ष ही करते थे । प्रान्तीय अध्यक्ष के साथ एक प्राइवेट सेक्रेटरी एवं वित्ताधीश और एक मुख्य नियन्ता नियुक्त रहता था । शासनाध्यक्ष को परामर्श देने और सरकारी पत्रव्यवहार करने के लिए एक-एक पदाधिकारी नियुक्त था । शासन में मुख्य विभाग थे परिवहन, वित्त, शिक्षा, न्याय, स्वास्थ्य, अर्थ, सेना, बाजार प्रबन्ध तथा पेशकश । प्रान्तीय

शासन का संगठन और नियन्त्रण प्रत्येक प्रान्त की आवश्यकता तथा परिस्थितियों के अनकूल होता था। प्रान्तीय विधानों में केन्द्रीय शासन यथासम्भव हस्तक्षेप न करता था। इसलिए अपने-अपने क्षेत्र में उनको बहुत-कुछ स्वतन्त्रता थी। उससे एक यह बड़ा लाभ था कि प्रान्तीय-शासन अधिकतर स्वावलम्बी होता था। यदि केन्द्रीय शासन में विघ्न उपस्थित होता तो उससे प्रान्तीय शासन में बाधा पड़ने की सम्भावना बहुत कम होती थी। केन्द्र से नियुक्त किये गये प्रमुख पदाधिकारी एक स्थान से दूसरे स्थान पर तब्दील किये जाते थे, किन्तु प्रान्तीय शासन विधान चलता रहता था।

चीन के शासन के पदाधिकारी और कर्मचारी परीक्षा द्वारा चुने जाते थे। उच्च राजकर्मचारियों की परीक्षा छ. विद्याओं में होती थी। न्याय, स्वास्थ्य आदि दो-तीन विभागों में विशेषज्ञों की नियुक्ति अनिवार्य थी, औरों में नहीं। कुछ विशिष्ट विभागों को छोड़कर एक विभाग के पदाधिकारी दूसरे विभाग में भी नियुक्त किये जा सकते थे। परीक्षा द्वारा पदाधिकारियों के चुनाव की परिपाटी चीन में प्राचीन काल से प्रचलित थी। यह वहाँ की अपनी महत्त्वपूर्ण विशेषता थी।

चीन में जनगणना हर तीसरे साल की जाती थी जिसके अनुसार प्रान्तीय शासन-विधान में हेर-फेर कर दिया जाता था। सामन्तों के अत्याचारों का कम करने के लिए, ग्रामों, वस्तियों एवं बोंडों को अपने-अपने मुखियों के चुनने, पुलिस प्रबन्ध करने, कर उगाहने तथा जनगणना के नियम बनाने आदि के अधिकार दे दिये गये थे। एक विद्वान् का कथन है कि यदि शासन की महत्ता अनुशासनों की न्यूनता तथा राज्य की व्यवस्थित प्रगति मानी जाय तो चीन से बढ़कर अच्छे शासन का उदाहरण ससार के इतिहास में शायद कहीं न मिलेगा।

सम्भव है कि प्राचीन भारत ही उसकी समकक्षता कर सके। दोनों देशों की सामाजिक व्यवस्था ऐसे ढंग की थी कि वह लोकाचार, सदाचार, कर्तव्याकर्तव्य के नियमों पर चलने और उन पर विश्वास रखने एवं जीवन-लक्ष्य तदनुसार बनाये रख कर व्यवस्थित मार्ग पर चलने की प्रेरणा करती रहती थी। इसीलिए ऊपरी दबाव या शासन की उनको उतनी आवश्यकता नहीं रहती थी जितनी अन्यान्य देशों में अनुभव की जाती थी। यह इन देशों की उच्च सभ्यता का प्रमाण एवं चमत्कार था। इसी में सम्भवतः उनके दीर्घजीवी होने का रहस्य निहित था। यही शायद उनकी सभ्यता की मन्थर गति का कारण भी था।

आर्थिक व्यवस्था

शाग युग में ही मुगलो और तुर्कों से चीन वालो ने पहिये द्वारा संचालित यान का ज्ञान प्राप्त कर लिया था । उसको इतना महत्व प्राप्त हुआ कि यानो की सख्या के अनुसार ही उनके मालिको की शक्ति का अनुमान और समाज में उनके स्थान का निर्धारण होने लगा । यान शक्ति के परिणामस्वरूप हान काल में सामन्तशाही का प्रारम्भ हो गया । सेना में रथो की प्रधानता से हान साम्राज्य का खूब विस्तार हुआ । साम्राज्य के विस्तार से बहुत-सी भूमि उसमें आ गयी जिस पर नयी बस्तियाँ बसा दी गयी । उनकी रक्षा के लिए सामन्तो के नेतृत्व में सेनाएँ स्थापित की गयी । उस विधान से सामन्तो के साधनो और बल की वृद्धि होती रही । चोऊ युग में ताँबे के सिक्को का भी प्रचलन हो गया जिससे भूमि तथा शस्त्रास्त्र और लोहे के बने हुए कृषि के हल आदि साधनो की खरीद-फरोख्त की बड़ी सुविधा हो गयी । सफल व्यापारी धन से जमीन खरीदने लगे, और लगान तथा कर वसूल करने के ठेके राज्य से लेने लगे जिससे राज्य को आमदनी आसानी से होने लगी । किन्तु ठेकेदारो को किसानो पर अनुशासन करने का अच्छा अवसर मिल गया । सेनानायको के अलावा धनिको की भी एक प्रभावशाली श्रेणी बन गयी जिससे सामन्तशाही का एक नया प्रतिद्वन्दी प्रकट हो गया । लोहे के हलो को पशुओ द्वारा चलवाने तथा नहरो की सिचाई से गेहूँ, ज्वार, चावल, सोयाबीन, और चाय आदि की उपज बढ़ गयी । यातायात के लिए नदियो के अलावा सड़को और रास्तो का प्रयोग बढ़ने लगा और व्यापार की उन्नति होने लगी । कृषि तथा व्यापार की वृद्धि के अनुपात के अनुसार सड़को की पर्याप्त वृद्धि न होने के कारण नहरो की खुदाई बढ़ती रही । हान युग में जल नियन्त्रण के लिए छप्पन विधान प्रचलित थे । सिचाई की कला में चीनियो ने अच्छी उन्नति की । फलत कृषि तथा कृषको की संख्या शीघ्रता से बढ़ने लगी और व्यापारिक केन्द्रो की स्थापना से कसबो और नगरों की सख्या भी बढ़ चली ।

हान युग से ही हूणो आदि कबीलो के साथ निरन्तर संघर्ष चलते रहने तथा शासन और शासको का खर्च बढ़ने के कारण लगान और करो में इतनी वृद्धि होती गयी कि किसानो पर उनकी सामर्थ्य से अधिक बोझ पड़ गया और उन पर कर्ज और शासन का दबाव बढ़ता गया । विद्रोही अपनी भौहें लाल रंग में रगकर बड़े किसानो के नेतृत्व में विरोधी संगठन करने लगे । उनकी सख्या उत्तरोत्तर बढ़ती गयी जिससे

शासकवृन्दो को बड़ी चिन्ता हुई क्योंकि विद्रोही लोग साम्राज्य के सेवको की हत्या और लूटमार करते थे तथा आग भी लगाने लगे थे । उनके दमन के लिए जो सैनिक भेजे जाते उनमें से कुछ तो विद्रोहियों से मिल जाते और कुछ स्वयं लुटेरो के दल बना लेते थे । साम्राज्य में अराजकता बढ़ती रही । यह दुर्दशा ऐसी चली कि लाखों मनुष्य मारे गये और पूर्व हानवश का आधिपत्य भी समाप्त हो गया । अधिक सख्या में कृपको के नष्ट हो जाने के कारण वचे हुए किमानों को खेती करने के लिए अधिक भूमि मिल गयी और राजधानी लोयांग में आकर बस जाने के कारण अन्न के उत्पादको और व्यापारियों का यातायात खर्च कम हो गया । अन्न भी सस्ता हुआ और किसानो को भी लाभ हुआ । बदली परिस्थिति से कुछ शान्ति तो हुई, किन्तु वह अस्थायी थी । सीमान्त प्रान्तों के तुर्कों, मंगोलो और हूणों से युद्ध चलते रहने, पश्चिम के व्यापार-मार्गों को खुला रखने तथा सम्राट् और शासन की प्रतिष्ठा बनाये रखने और उनके अनापशानाप खर्चों के कारण आर्थिक समस्या का सुलझना दुस्तर-सा रहा । जब लगान तथा कर के ठेके देने से ओर ऊँचे पद बेचने से भी काम पूरा न चला तब राज्य ने सिक्के बनाने का पूरा अधिकार अपने हाथ में ले लिया । भारी वजन, किन्तु घटिया धातु के सिक्को का मूल्य उनके धातुई मूल्य के अनुसार माना जाता था । घटिया धातु के सिक्को से व्यापार में बाधा और राज्य की साख पर सन्देह होने लगा । राज्य ने हिरन की खाल के सिक्के चलाये, किन्तु उसमें वह अमफल रहा । पर उस प्रकार के प्रयोग का आर्थिक इतिहास में अपना विशेष महत्व है ।

शासक दल में, चाहे वह केन्द्रीय था अथवा सामन्ती, विलासप्रियता और गृह-कलह बढ़ती गयी जिससे शासन में शिथिलता और व्यय की वृद्धि जारी रही । रानियों, पटरानियों तथा उपपत्नियों की सख्या बढ़ने लगी और उनके तथा उनके कुटुम्बियों के आचारो एवं व्यवहार के कारण राजघराने में गम्भीरता, शिष्टता तथा शान्ति का वातावरण बनाये रखना असम्भव-सा हो गया । द्वितीय शती ईसवी में साम्राज्य का बल सेना-नायको पर निर्भर हो गया । सम्राट् कभी एक और कभी दूसरे सेनानायक के हाथ की कठपुतली हो जाता था । उन लोगों के पारस्परिक सघर्षों और गुलछरों का भार जनता को उठाना पड़ता था । जब परिस्थिति हृद से बाहर हो गयी तब विद्रोह की ज्वाला भड़क उठी । विद्रोहियों ने पीली पगडी को अपने दल की सदस्यता का प्रतीक बनाकर युद्ध छान दिया । उम आन्दोलन का ताओ विचारको ने, जो किसानों के पुरोहित-से थे, समर्थन किया । इन विद्रोह

आन्दोलन का सूत्रपात १८४ ई० में हुआ। चीन की सीमा पर रहने वाले कबीलों की सहायता से किसानों के इस विद्रोह का दमन तो हो गया, किन्तु उसी के साथ गजाधिराज सत्ता हान वंश के हाथ से निकलकर वेई वंश के हाथ में चली गयी (२८४ ई०)।

हानयुग की उल्लेखयोग्य घटनाओं में एक घटना यह भी थी कि राज्य ने कुछ व्यापार सम्बन्धी कार्य स्वतन्त्र व्यक्तियों को न देकर अपने ही हाथ में ले लिये। पहाड़ी प्रदेशों, समुद्र, शीलो तथा दलदली क्षेत्रों से कर उगाहना तथा यातायात के साधनों का प्रबन्ध करना राज्य के कर्मचारियों को सुपुर्द किया गया। चीन में अक्सर दुर्भिक्ष पड़ जाते थे जिनका मुकाबला करने में किसान असमर्थ थे। अकाल से लोग बड़ी संख्या में मरते थे, भीख माँगते फिरते या बेगार करते थे। नये प्रबन्ध का शायद यह ध्येय था कि साधारण आवश्यकताओं की चीजें इस ढंग से नियन्त्रित की जायँ जिससे उनकी कीमतों और दरों में अनावश्यक अथवा चिन्त्य हेरफेर न हो पाये। अच्छे सस्ते समय में अन्नादि पदार्थ खरीद कर जमा कर लिये जायँ और महँगाई होने पर वाजवी दाम पर बेच दिये जायँ। कमी पड़ने पर एक स्थान से आवश्यकतानुसार दूसरे स्थान को माल यथासम्भव शीघ्रता से पहुँचाया जाय तथा दुर्भिक्षादि दैवी प्रकोपों के समय राज्य के कोष्ठों और खतियों में संचित पदार्थ वाजवी दाम पर लोगों को मिल जाया करे। बाजार का भाव नियन्त्रित रखने से जनता का उपकार और आवश्यक चीजों के सग्रह से सैनिक रसद का सुभीता होने की सम्भावना थी। उपर्युक्त नीति साम्राज्य भर में लागू थी।

उद्योग-बंधे

चीन मुख्यतः कृषिप्रधान देश था, किन्तु वहाँ उद्योग-बंधे भी किसी हद तक होते थे। लकड़ी के काम में चीनी पहले से ही होशियार थे। हान युग में कोच, कुरसी, मेजे बनायी जाती थी। उनके बनाने में वाँस से भी काम लिया जाता था। चीन को हिन्दुस्तान से वाँस मिलता था। चीनी मिट्टी के वर्तन भी बहुत बढ़िया और कलात्मक बनाये जाते थे। शीशे की चीजें द्वितीय शती से बनने लगी थी। उसी शती से हिन्दुस्तान से रुई चीन पहुँची जिससे वहाँ सूती कपड़े बनने लगे। उस युग में चीनी लोग अनेक प्रकार के कागज भी बनाते थे। वहाँ के उद्योग-बंधे वंशानुगत और कारीगर श्रेणीबद्ध थे। चीन में अधिकतर रेशम, नमक, लोहा, जेड, लाख की वस्तुओं का व्यापार होता था। पहले तो वस्तु-विनिमय का चलन

था, किन्तु पाँचवी शती ई० पू० से सिक्कों का प्रयोग होने लगा और वैकों द्वारा लेन-देन भी। पर तृतीय शती ई० पू० से ही विनिमय की प्रथा बन्द कर दी गयी थी। नहरों और सड़कों की वृद्धि तथा माल लाने और ले जाने के साधनों का राज्य द्वारा नियन्त्रण होने के कारण व्यापार बढ़ता गया। प्रथम शती ई० पू० में चीन का यूरोप से व्यापार होने लगा था।

शिक्षा-दीक्षा

चीनी लिपि में न तो वर्ण हैं, न वाक्यविन्यास और न संयुक्ताक्षर। विचार प्रकट करने के लिए लगभग चालीस हजार चित्रिय प्रतीक थे जो सात सौ उच्चारणों द्वारा प्रकट किये जाते थे। उनमें दो सौ चौदह नितान्त बुनियादी चित्र थे और छ. सौ व्यावहारिक, जिनसे साधारणतया काम चल जाता था। पढ़ना-लिखना केवल उच्च श्रेणी के लोगों तक ही सीमित था। सुशिक्षित व्यक्ति वह माना जाता था जिसने तर्क शास्त्र, आचार, नीति, इतिहास तथा प्रकृति-विज्ञान का अध्ययन किया हो। किन्तु श्रेष्ठ लोग वे माने जाते थे जिन्हें लिखने-पढ़ने तथा गणित के अलावा संगीत, व्यवहार-कौशल, धनुर्विद्या एव अश्वारोहण भी आता हो। ऐसी जटिल लिपि के होते हुए भी चीन के साहित्य ने आश्चर्यजनक उन्नति की। प्राचीन साहित्यकारों में दार्शनिक कन्फ्यूसिअस का सबसे ऊँचा स्थान था। उसने गिफ्टा-चार, व्यवहार, इतिहास, दर्शन, गाथा तथा काव्य सम्बन्धी विशाल साहित्य की रचना की जिसका सम्मान अद्यावधि होता है। यद्यपि गद्य रचना अच्छी-न्वामी होती थी तथापि चीन के लोगों में नैसर्गिक कविता की स्वाभाविक प्रवृत्ति-मी थी। वे वर्णनात्मक या प्रबन्ध काव्य के पोषक न थे। उनकी धारणा थी कि क्षणिक अथवा संचारी भाव ही काव्य का विषय है। शब्द तो सकेत मात्र है। इन सकेतों के व्यंजनात्मक भाव ही कविता के प्राण हैं। चीनी कविता प्रायः अतुकान्त होती थी। हान युग तक काव्य ने खासी उन्नति कर ली थी यद्यपि उसका पूर्ण विकास आगे चलकर हुआ। उनके लोकगीतों से पुरातन चीन के जीवन तथा विचारों का दिग्दर्शन होता है।

द्वितीय शती ई० पू० में चीन वाले ज्यामिति के सिद्धान्त से परिचित हो गये थे। चीनी कहते हैं कि हानयुग (२०८ ई० पू० से २२० ई० पू० तक) में ही उन्होंने कम्पास बना लिया था। कन्फ्यूसिअस के समय से गणित द्वारा ग्रहण पड़ने का समय बताया जा सकता था। फलित ज्योतिष का भी प्रचार होने लगा था।

चीन का वैदिकशा से सम्पर्क हो जाने के कारण यूनानी गणित का प्रभाव चीन पर पड़ा। सम्भव है कि उसी के प्रभाव से चीन में 'हीमिया' (रसायन) तथा अंगूरी शराब का भी प्रचार हुआ हो। चिकित्सा शास्त्र में भी चीन ने अच्छी उपलब्धि कर ली थी। चीनियों ने रोगों का वर्गीकरण ऋतुओं के अनुसार किया। उस समय के उल्लेखों में ज्वर, शिर-पीड़ा, वायुजनित पीड़ा, चर्मरोग, कण्ठ और फेफड़े के रोगों का वर्णन और उनकी चिकित्सा विधि मिलती है। चीनियों को यह ज्ञात हो गया था कि हृदय से ही रक्त शरीर में धोका जाता है। बदनर प्रहार ही तबकों का उल्लेख उन्होंने किया है। जोषधियाँ बनस्पतियाँ, धानुओं, पत्रों तथा वनाजों से बनायी जाती थी। चीन वाले जल, अग्नि, वायु, स्वर्ण और मिट्टी को मूलतत्त्व मानते थे। चिकित्सा में वे जादू-टोडके आदि का भी प्रयोग करते थे।

साहित्य

ईसा पूर्व पाँचवीं शती के अन्तिम वर्षों में लगभग दो सौ वर्ष तक चीन में सामन्तों के मयकर युद्ध होते रहे। उस युग की सामन्ती राज्यों के संघर्ष का युग कहते हैं। इस युग में चीन की वैज्ञानिक, साहित्यिक एवं कलात्मक प्रतिभा ने अर्धव चमत्कार का प्रदर्शन किया। राजनीतिक क्षेत्र में अधिक ज्ञान तक जयवस्था तथा घात-प्रतिघात से सतप्त और उत्तेजित होकर चीनियों के बौद्धिक और कान्तिपूर्ण जीवन में विलक्षण स्फूर्ति एवं चेतना उत्पन्न हो गयी जिसका प्रभाव साहित्य, कला तथा ज्ञान-विज्ञान के क्षेत्रों पर स्थायी रूप से पड़ा। व्यवस्था तथा शान्ति की भावना के सिलसिले में आधिदैविक और आधि-भौतिक लोकों तथा उनके रहस्यों का निम्नतम उन्होंने स्वतन्त्र रूप से किया। विचार और विमर्श की दृष्टि से चीन का वह युग उस देश के इतिहास में अद्वितीय समझा जाता है।

हान युग की रचनाओं में प्रथम स्थान छः आर्ष ग्रन्थों (पञ्चतु) को दिया जाता है। वस्तुतः उनमें पुरातन संस्कृति और विचारधाराओं का सग्रह है। वे छः आर्ष ग्रन्थ थे काव्य (शि.), इतिहास (शू.), संस्कार तथा शिष्टाचार (ल्यो), गान (यूच), परिवर्तन (ई) शिशिर वसन्त वृत्तान्त (चु) अन् चिं इन। उन ग्रन्थों का संग्रहकर्ता अथवा रचयिता क उग फूत्जे (कनफ्यूसिअस) माना जाता है जो भगवान् गौतम बुद्ध का समसामयिक था। इस पद्य विद्या के विद्वानों में भाशुंग (७९-१६६ ई०) मुख्य कहा जाता है। चीन के इतिहासकारों में स्मु म' नि इएन' (मृ० ९० ई० पू०) का स्थान प्रमुख माना जाता है। चीन वाले उनको वही

स्थान देते हैं जो ग्रीस के हेरोडोटस को यूरोप में प्राप्त है। उसका ग्रन्थ 'शि.ची' नाम से प्रसिद्ध है। उसकी मृत्यु के पञ्चान् का चीनी इतिहास पन पिआओ और उसकी पुत्री पनचाओ ने लिखा। वह इतिहास सौ भागों में लिखा गया। पनचाओ विदुषी थी। इतिहासके अलावा उसने कविताएँ, निबन्ध आदि भी रचे। भूगोल पर जिसमें वनस्पति और जन्तु जगत् का वर्णन भी शामिल है, 'शन हाई चिंग' नामक ग्रन्थ की रचना हुई। सृष्टि रचना पर 'लिउ आन' ने (मृ० १२२ ई० पू०) 'हाइनन त्ज' नामक ग्रन्थ लिखा। दार्शनिकों में यांग ह्यिउग ने 'त अइ ह्यन' नामक प्रतिष्ठित ग्रन्थ की रचना की जिसमें उसने लाओत्जे तथा कनफ्यूसिअस के विचारों में समन्वय स्थापित करने की चेष्टा की।

हानयुगीन साहित्य के प्रतिभाशाली कवियों में सुम ह्यि अग, मेई शोग एव त सई युग गिने जाते हैं। छन्द रचना के विधानों का स्कार करने के साथ ही उनकी कविता में भावों की सरलता और स्वाभाविक वर्णन की छटा दिखाई देती है। ईसा की तृतीय शती में ह्यिक अग नामक एक प्रसिद्ध कवि हुआ जिसकी कविता में ताओ सिद्धान्त का प्रबल प्रभाव दिखाई देता है। उसने एक सचरणशील कवि-समाज की भी स्थापना की। चतुर्थ शती में लू ची वन्घु और उनके बाद सुप्रसिद्ध त ओचिएन नामक कवि हुए जिनकी रचनाओं की प्रशंसा आज तक होती है। ताओ मत की-सी स्वतन्त्रता, विरक्ति और आत्मस्थिति की भावना उनमें झलकती है। चीन में गद्य में भी रचनाएँ होती थीं। तृतीय शती के चतुर्थ लेखकों में को हुंग सबसे प्रसिद्ध लेखक हुआ। चीनी भाषा तथा लिपि-विज्ञान पर ह्युशेन ने एक उल्लेखनीय ग्रन्थ की रचना की।

विज्ञान के गणित और ज्योतिष अगों पर इसलिए विशेष ध्यान दिया गया कि उनका चीन के दर्शन तथा धार्मिक विश्वासों से घनिष्ठ सम्बन्ध हो गया था। दैवज्ञो तथा शब्दुन विचारकों की कला, विद्या एव विचारधारा अधिकतर उन पर ही आश्रित थी। ज्यामिति, बीजगणित और गणित में हानयुग से पूर्व भी कुछ कार्य हो चुका था। किन्तु हानयुग में चांग ह्येग नामक प्रतिभाशाली विद्वान ने ज्योतिष के दो ग्रन्थ रचे। उसके विचार से द्रव्याण्ड एक अण्डे के समान है जिसका छिलका आकाश और अण्डपीत (जरदी) पृथ्वी है। इसमें यह अनुमान किया जाता है कि वह अण्डाकार गोलके के समान पृथ्वी की कल्पना करना था। गणित ने इतनी उन्नति कर ली थी कि जिससे व्याम का वृत्त से अनुपात, घनत्व फल, मूर्य की ऊँचाईका करीब-करीब ठीक अनुमान तथा सांख्यिकी के प्रयोग सम्भव हो गये थे। इसके

सिवा जल-संचालित तथा भूकम्प-चित्रक यन्त्रों का भी चीन में प्रचलन हो गया था ।

वैद्यक और शल्य विद्या पर चांग ची ने दो प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखे जिनके आधार पर उन विद्याओं का आगे चलकर विस्तार हुआ । ज्वर और उदर रोगों की चिकित्सा के लिए उसने बहुत-से नुसखे लिखे । शल्य विद्या का विशेषज्ञ हान एक नामी वैद्य था ।

हान युग के पहले कागज रेशम से बनाया जाता था जिससे वह महंगा पड़ना था । किन्तु हान युग में वह बाँस से बनाया जाने लगा । उसने कागज सुलभ हुआ और ग्रन्थकारों में अपनी रचनाएँ लिखने का उत्साह बढ़ गया । पानी से चलने वाली चक्की से खेतों में पानी उलीचने और अन्न की पिमाई करने में कृषकों को बड़ी सुविधा हो गयी । सिचाई के लिए नहरें तथा बाँध बना कर पानी जमा करने और आवश्यकता पड़ने पर सगृहीत जल का वितरण करने का ढग वे लोग जानते थे ।

ललित कलाएँ

स्थापत्य कला के पुराने अवशेष चीन में शायद इसलिए नहीं मिलते कि वहाँ मृतक को दफनाकर उसके ऊपर मकबरा या समाधि बनाने अथवा गुफाएँ खोदकर उसके साथ आवश्यक कामों की वस्तुएँ रखने की प्रथा नहीं थी । उन यगों की स्थापत्य कला की एक मात्र द्योतक 'चीन की दीवार' है जो मनुष्य की आश्चर्यजनक कृतियों में गिनी जाती है । अनुमान किया जाता है कि शायद प्राचीन युग की इमारतें कमीवेश उसी ढग की रही होंगी जैसी कि बाद की पायी जाती हैं । इमारतें प्रायः एक मन्जिल की बनायी जानी और रंगीन खपटों से छायी जानी थी । लकड़ी पर नक्काशी का काम करके इमारतों को सजाते थे ।

प्राचीन काल में ही चीनियों को रंगीन और सफेद मिट्टी, ताँबा, काँसा और पत्थर, विशेषकर जेड पत्थर, की चीजे बनाने का शौक रहा है । उनकी बनायी चीजे सुडौल और सुन्दर रंगीन रेखाओं से विभूषित होती थी । छोटी चीजों से लेकर बहुत बड़ी-बड़ी चीजे बनाने में भी उनकी कुशलता दिखाई पड़ती है । उदाहरण के लिए कनफ्यूसिअस के मन्दिर का गुम्बद ही ले लीजिए । उसका वजन एक मन तीस सेर है । उस समय के तरह-तरह के छोटे-बड़े वस्तु, नाँदे, गडुए, सुराहियाँ, जिन पर रंगीन अथवा उभरा हुआ काम बनाया जाता था अभी तक प्राप्य है । अजीब-अजीब शकल और डिजाइन की चीजे प्राचीन युग की बनी हुई मिलती हैं । काँसे की चीजे शांगयुग में ही ऐसी बनने लगी थी जिनका मुकाबला बाद के यगों में भी

होना दुस्तर रहा । काँसे की बनी जानवरों की विविध आसनस्थ मूर्तियाँ विलक्षण एव आश्चर्यजनक हैं । बड़े-बड़े घटे और घडियाल चे ऊ युग में भी बनाये जाते थे । मनुष्यों एव पशुओं की उत्कीर्ण मूर्तियों में सजीवता और गति का अच्छा प्रदर्शन मिलता है । काँसे पर की गयी पालिश शीशे की तरह चमकदार और प्रतिबिम्बग्राही होती थी । लकड़ी पर नक्काशी का विचित्र काम बनाकर उस पर रंग-विरंगी पालिश की जाती थी जो सम्भवतः विदेशियों से सीखी गयी थी ।

हानयुग में चित्रकला ने भी उन्नति की । बड़े पैमाने पर पशुओं, देवी-देवताओं तथा प्राकृतिक दृश्यों के चित्र बनने लगे । मनुष्य के चित्रण में पहले से अधिक कुशलता और कोमलता दिखाई देती है । रेखाओं के प्रयोग में चीनियों ने इस युग में लाघव और कोमलता की ओर विशेष ध्यान देना आरम्भ कर दिया था । आगे चलकर इसी से उनके चित्रों का महत्त्व बढ़ गया । मिट्टी, धातु अथवा लकड़ी की चीजों पर विविध प्रकार की नक्काशी और चित्र बना कर सोने-चादी के गंगा-जमुनी काम ने उन्हें सजाने का उनको खास शौक था । कुछ-कुछ पौराणिक ढंग की कल्पनाओं तथा अन्तर्हित स्वाभाविक कौतूहल के कारण वे देवी-देवताओं की मूर्तियाँ तथा पशु-पक्षियों के चित्र कुछ ऐसे रूप में बनाते थे जिसका अस्तित्व वास्तविक जगत् में नहीं केवल काल्पनिक जगत् में ही पाया जा सकता था । उनसे चीनियों के कल्पना लोक के सर्जन पर अच्छा प्रकाश पड़ता है । सामूहिक चित्रण तथा जुद्धों का प्रदर्शन भी उनकी कला में मिलता है । यद्यपि चीनियों के चित्रों में हान्य और भयानक का पुट रहता था तथापि यह माना जाता था कि पशुओं तथा मनुष्यों के मानसिक भावों तथा उनकी शारीरिक गतिविधि का प्रदर्शन करने का भी वे प्रयत्न करते थे । सम्राट् ह्युअन ती स्वयं अच्छा चित्रकार था और उसने चित्रकारों को यथेष्ट प्रोत्साहन दिया । उस युग के चित्रकारों में माओ एन शू प्रमुख गिना जाता है । हानयुग के अन्तिम काल में यूनानियों और बौद्धों की मिश्रित कला चीन में प्रविष्ट हुई । उसका प्रभाव हानयुग के बाद के चित्रों तथा चीनी कला पर अधिक मात्रा में पाया जाता है । हान सम्राटों में वू ती सगीत विद्या का केवल प्रेमी ही न था वरन् उसने दरवार में एक सगीत सभा की स्थापना भी की थी जिसमें तत्कालीन सगीताचार्यों की नियुक्ति की गयी थी ।

दर्शन

दर्शन की ओर चीनियों की स्वाभाविक प्रवृत्ति है । वहाँ बड़े प्रतिभाशाली

और प्रभावशाली दार्शनिक हुए हैं जिनका स्थान किसी देश या सम्यता के दार्शनिकों से कम नहीं। सब से आश्चर्य की बात तो यह है कि चीन के प्राचीन दार्शनिकों ने ऐसे-ऐसे सिद्धान्तों का निरूपण किया है जो प्राचीन काल के ही नहीं, वरन् आधुनिक काल के दार्शनिक सिद्धान्तों के लिए भी चमत्कारी हैं। दूसरी विचारणीय बात यह है कि सामन्त युग की कुव्यवस्था में ही चीन के दर्शन एवं काव्य का अम्युदय हुआ। यह कहना अभी तक सम्भव नहीं कि चौउ वग (११२२ ई० पू० से २५० ई० पू०) के पहले चीन के लोगों के सामाजिक अथवा धार्मिक विचार और विश्वास क्या थे। चौउ युग में जिस प्रकार से उनका प्रस्फुटन हुआ उससे प्रतीत होता है कि पहले से ही विचारों और विश्वासों की प्रबल धाराएँ चली आ रही होंगी। उस युग के विचारकों में सम्भवतः छः नहीं तो चार मत तो अवश्य ही स्पष्ट रूप से प्रचलित हो गये थे जो विचार की दृष्टि से गम्भीर और महत्त्वपूर्ण थे। उन विचार-धाराओं का सम्बन्ध ऐतिहासिक पृष्ठभूमि से है। उन युगों के इतिहास की रूप-रेखा पहले लिखी जा चुकी है इसलिए इतना सकेत करना काफी होगा कि उन युगों में एक प्रकार की राज-सत्तात्मक सामन्तशाही थी और दूषण, तुर्क तथा निव्वती लोगों के आक्रमण होते रहते थे जिससे साधारण श्रेणी और किसानों, मजदूरों की दशा अच्छी न थी। उन पर मुमीवतों के काले बादल मँडराया करते थे।

उपर्युक्त परिस्थिति में विचारकों के सामने कुछ महत्त्वपूर्ण समस्याएँ उठ खड़ी हुईं। पहली यह कि सामाजिक सगठन किस ढंग का हो जिससे लोग शान्ति और सुख का जीवन व्यतीत कर सकें। दूसरी यह कि उस आदर्श समाज की रचना के क्या लक्षण और साधन होने चाहिए। तीसरी यह कि मनुष्यों के आपस में क्या कर्तव्य है और उनका समाज तथा प्रकृति से क्या सम्बन्ध है? चीनियों की ये समस्याएँ लौकिक थी, पारलौकिक नहीं, और उनके समाधान के लिए लौकिक साधन ही आवश्यक थे। लौकिक ज्ञान का मापदण्ड प्राकृतिक सृष्टि की व्यवस्था सम्बन्धी सिद्धान्त हैं। प्रकृति निरीक्षण से यह स्पष्ट प्रतीत होता है कि उसका व्यापार व्यवस्थित है उसके नियम स्थायी रूप से विभिन्न क्षेत्रों में काम करते रहते हैं। इसीलिए प्रकृति में अन्योन्याश्रयिता और सहयोग का नियम अबाध रूप से काम करता है। अतः प्रकृति को ही शिक्षक और गुरु मानना चाहिए। चीनियों का यह भी विश्वास था कि प्रकृति और उसके अवयव एकदम जड़ नहीं हैं, वे सब अनुप्राणित हैं। हर एक हिस्से का अपना-अपना प्राण, तेज तथा स्थान है। उन सब में सामजस्य तथा सहयोग की स्थापना एक विष्वात्मा द्वारा होती है जिसकी अपनी विशिष्ट

सत्ता है और जिसे चीनी त इ एन अथवा शांग तो कहते थे । सृष्टि रूपी प्राकृतिक साम्राज्य का वही अधिष्ठाता और सम्राट् है । उसका प्रतीक आकाश है जो सारे प्राकृतिक जगत् को घेरे हुए है और जिसकी गोद में सारा प्राकृतिक व्यापार व्यवस्थित ढग से चल रहा है । साधारण लोग तो विशिष्ट व्यक्ति के रूप में उसकी कल्पना करते होंगे, किन्तु शिक्षित विचारक उसको एक व्यापक सत्ता अथवा व्यापक तत्त्व मानते थे । वह तत्त्व व्यापक होने पर भी अपनी स्पष्ट एकाकी स्वतन्त्र सत्ता रखता था । अन्य देवताओं की भी अपनी स्वतन्त्र सत्ता त इ एन जैसी थी । प्रकृति की विभिन्न शक्तियों और उपर्युक्त सर्वव्यापक तत्त्व के अनुकूल मानव समाज की रचना होने से सर्वोदय, शान्ति, सुख की स्थापना हो सकती है । समाज का प्रत्येक अंग और व्यक्ति अपनी-अपनी सीमा अथवा परिधि में अपने स्थान के अनुकूल अपना कर्तव्य पालन करे तो मानव समाज के श्रेय और प्रेय के लक्ष्य की पूर्ति हो सकती है ।

चीनियों का विश्वास था कि मनुष्य का व्यक्तित्व मृत्यु के बाद भी कायम रहता है और उस व्यक्तित्व को भी सुख और दुःख का अनुभव होता है । उसकी भी मानव समाज की ही नहीं, वरन् अपने-अपने वैयक्तिक कुल, वंश, कुटुम्ब और परिवार की भलाई में सक्रिय दिलचस्पी रहती है । उसकी बुराई से उसको वेदना होती है । अतः उसका आशीर्वाद और सहयोग प्राप्त करने के लिए उसको प्रसन्न रखना उसके परिवार वालों का आवश्यक कर्तव्य है । चीनियों का यह विश्वास जीवित लोगों का दिवगत लोगों से अथवा यों कहिए कि मृत्यु लोक का पितृलोक के साथ अटूट सम्बन्ध स्थापित करता था । इसीलिए चीनियों की अपने पूर्वजों और पुरखों में सदा बड़ी श्रद्धा रही है ।

प्राकृतिक शक्तियों तथा पूर्वजों को स्वानुकूल रखने और उनका सहयोग प्राप्त करने के लिए दो बातों की आवश्यकता मानी जाती थी । पहिली यह कि समाज का सगठन प्रकृति के प्रतिरूप होना चाहिए । समाज के प्रत्येक अंग अथवा व्यक्ति को अपनी-अपनी परिधि में अपने निर्दिष्ट कर्तव्यों का पालन श्रद्धापूर्वक करना चाहिए । दूसरी यह कि प्रकृति की शक्तियों तथा पूर्वजों को स्वानुकूल बनाये रखने और उनका सहयोग प्राप्त करने के लिए श्रद्धा एव विधिपूर्वक यजन-याजन, कर्मकाण्ड और सस्कार आदि करने चाहिए । पूर्वजों के निर्दिष्ट विधिनिषेध मार्ग का अनुकरण श्रद्धापूर्वक करना सफलता का एकमात्र साधन है ।

उपर्युक्त सक्षिप्त वर्णन से यह अनुमान किया जा सकता है कि चीनियों और भारत के आर्यों के विश्वासों में पर्याप्त मूलगत समानता है । उनकी विश्वात्मा,

दैविक शक्तियों तथा पितृलोक की कल्पनाएँ, मानव-जगत् का उनसे सम्बन्ध, पार-स्परिक सहयोग, यज्ञादि, आचार-विचार सम्बन्धी विचारधाराएँ परम्परागत नीति-रीति के निर्वाह, व्यक्ति के कुटुम्ब, वंश और कुल से सम्बन्ध, श्रद्धा, विनय तथा शिष्टाचार की कल्पनाएँ आदि सब बातें परस्पर मिलती-जुलती हैं। ऐसा जान पड़ता है कि या तो अति पुरातन काल में, जब उनके मूल पुरुष मध्य एशिया अथवा तिब्बत में रहते थे, परस्पर दोनों का घनिष्ठ सम्बन्ध रहा होगा या दोनों को एक ही सस्कृति के कोप से अपनी-अपनी विचार धाती प्राप्त हुई होगी। इस अनुमान में सत्य की सम्भावना किसी अंश तक है, किन्तु पर्याप्त प्रमाणों के अभाव में दृढतापूर्वक कुछ कहना अभी सम्भव नहीं। उपर्युक्त समानताओं के रहते हुए भी कुछ विचारणीय और गम्भीर विभिन्नताएँ भी प्रतीत होती हैं। एक तो यह कि वैदिक विचारकों में यह विश्वास था कि सर्वापरि दैविक सत्य में ईश्वरत्व का गुण स्वभाव से है जिससे प्रेरित होकर वह सृष्टि की रचना करता है जिसमें जड-जगम, देव तथा मानव जगत् आदि सब कुछ है। वह सर्वव्यापक ही नहीं, सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान् है। उसी के इच्छानुकूल विश्व का सारा व्यापार चलता है। मनुष्य के उपकार के लिए उसी ने आवश्यक कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान वेदों के रूप में अवतरित किया। उसकी आज्ञाओं के प्रतिपालन से मनुष्य का ऐहिक और पारलौकिक कल्याण हो सकता है। दूसरी बात यह कि चीनी सस्कृति का ध्येय मुख्यतः लौकिक ही रहा, किन्तु भारत की सस्कृति का प्रवाह धीरे-धीरे पारलौकिकता की ओर हो गया। लोक की ओर से विरक्त होकर आव्यात्मिकता की ओर भारतीयों की प्रवृत्ति बढ़ती चली गयी। तीसरी बात यह कि चीन में पुरोहितों अथवा याज्ञिकों की विशेष श्रेणी या वर्ग न था, किन्तु भारत के वर्ण-धर्म में उन्हें विशिष्ट स्थान वाद को दिया गया। यद्यपि समानता और असमानता के बहुत-से अन्य रोचक विषय भी हैं, किन्तु उनके विस्तार के लिए यहाँ स्थानाभाव है।

चीनियों के सिद्धान्त के अनुसार शक्तियाँ दो प्रकार की हैं, अधिकतर उपकारी और कुछ अनिष्टकारी भी। उन शक्तियों के प्रतीक बनाकर वे उनको प्रसन्न रखने का प्रयत्न करते थे। वहाँ गृह-देवता, ग्राम या नगर के देवता तथा कुल-वंश-देवता के सिवा अनेकानेक देवता विभिन्न क्षेत्रों, कार्यों और अवसरों के लिए प्रतिष्ठित थे। देवताओं के लिए देवालय, वेदियाँ, विशेष स्थान आदि स्थापित कर दिये गये थे। हर एक प्रान्त और स्थान के अपने-अपने देवता थे। त इ एन का पूजन और उसके निमित्त यज्ञादि कृत्य एक ऊँचे विशाल खुले हुए चबूतरे पर प्रायः राजा ही करता था।

त इ एन के मित्रा व्योम, सूर्य, चन्द्र, नक्षत्र, तारक, राशि, पृथ्वी, वायु, अग्नि, वर्षा, मेघ, जल, पर्वत, खेती आदि के अनेकानेक देवता थे। बहूतों के लिए देवालय बने हुए थे और अन्‍यों के लिए स्थान, वेदियाँ आदि बना दी गयी थी। सबसे कुतूहलवर्धक वे देवालय थे जिनमें माहित्य देवता, संस्कृति देवता, विधान के देवता, प्रतिष्ठित विचारक तथा प्रख्यात सेनापति, नेता, शहीद आदि प्रतिष्ठित कर दिये जाते थे और उनका भी पूजन किया जाता था। अनिष्टकारी शक्तियों को भी आलयों में प्रतिष्ठित किया जाता था क्योंकि उनकी भी तुष्टि करना आवश्यक था। कभी-कभी मन्दिरों में पाठशाला अथवा न्यायालय के लिए भी स्थान बना दिया जाता था।

सुगन्धित द्रव्य तथा धूपदीप से तथा विविध प्रकार के वलिदानों द्वारा जिनमें भोज्य और पेय तथा पशु और नरखलि भी शामिल थी, देवताओं का पूजन होता था। पूजन में यज्ञ, मन्त्रपाठ, स्तुति के अलावा गाने-बजाने का भी सिलसिला रहता था। अनेक प्रकार के आमनों द्वारा वन्दना की जाती थी।

चीन के धार्मिक विधान में कुछ उल्लेखनीय विशेषताएँ मिलती हैं। पहली यह कि उनके धार्मिक विचारों में जटिलता अथवा मनोवृत्ति में असहिष्णुता या कट्टरपन नहीं पाया जाता। सब सम्प्रदायों के प्रति उनके भाव उदार थे जिससे उनकी धारणाएँ बहुमुखी और मिश्रित रही। दूसरी यह कि उनमें पुरोहितों अथवा धर्माधिकारियों का कोई विशेष वर्ग अथवा वंशानुगत श्रेणी न थी। तीसरी यह कि शिष्टाचार और यज्ञादि पूजन-विधान की विविध क्रियाओं एवं विधियों के अक्षरशः पालन पर बहुत जोर दिया गया। कर्तव्याकर्तव्य तथा नैतिकता का भाव उनके धर्म का मुख्याधार गिना जाता था। उसकी सहायता से वे व्यवस्थित ही नहीं, बरन् आदर्श समाज का निर्माण करने का प्रयत्न करते रहे। चौथी यह कि पूर्वजों, गुरुजनों और बड़े-बूढ़ों के प्रति उनकी अटूट श्रद्धा रही। उनका सम्मान करना और उनके अनुशासन का प्रतिपालन करना कुटुम्ब, समाज तथा लोक-कल्याण के लिए अनिवार्य गिना जाता था। फलतः सहानुभूति, सुहृद्भाव, वफादारी, निर्मल व्यवहार आदि गुणों को सामाजिक जीवन में विशेष महत्त्व प्राप्त हुआ। पाँचवी यह कि राजनीतिक और धार्मिक संगठनों में भिन्नता न होने के कारण उनमें पारस्परिक संघर्ष होने का प्रश्न ही नहीं उठता था।

चीन में एक सम्प्रदाय दैवज्ञों अथवा शकुनज्ञानियों का था जो विविध प्रकार की रेखाओं पर विचार करके भविष्य बतलाता था। उसका विश्वास था कि विन्दु या तो एक साथ सटे होते हैं जिससे लकीर बन जाती है या पृथक्-पृथक् होते हैं जिससे

रेखा टूट जाती है। उनके भेदों और प्रभेदों का विचार कर उन्होंने चाँसट छः कोने वाले चक्र बनाये जो विश्व के सम्पूर्ण रहस्य का उद्घाटन करने में समर्थ समझे गये। भग्न रेखा स्त्रीलिंग, अकर्मण्यता, सहिष्णुता तथा आधीनता की और सीधी लकीर पुल्लिंग, सकर्मता और सबलता की प्रतीक मानी गयी। इन्हीं दोनों के अगणित संयोजन और वियोजन अथवा योगायोग से विश्व का सब व्यापार चलता बताया गया क्योंकि इन्हीं में विश्व की जड़ छिपी हुई थी। आकाश और पृथ्वी जिन्हें चीनी एंग और यिन कहते हैं क्रमशः पुल्लिंग और स्त्रीलिंग बताया गये।

यद्यपि चतुर्थ शती में विदेशियों की सत्ता के कारण कनफ्यूमिअम तथा लाओत्से के मतों की अवनति हो गयी थी तथापि बौद्ध धर्म ने चीन में उन्नति की। उसका मुख्य कारण यह बताया जाता है कि चीनियों का शिष्ट और शिक्षित वर्ग जो उपर्युक्त चीनी विचारकों का अनुयायी था, बौद्धों को निम्न श्रेणा का ममज्ञता था। फलतः चीनी बौद्ध मध्य और निम्न श्रेणी में मिलकर काम करने लगे। महायानी बौद्धों ने चीनियों को मनुष्य की मरणोपरान्त गति और कर्मानुसार फल का सिद्धान्त दिखाया। लोगों को यह आश्वासन हुआ कि अन्यायी को अन्नतोगत्वा दंड और दलितों का उद्धार होगा। यह विचार चीन की दलित और पीड़ित जनता को धर्म और आशा का सम्बन्ध प्रतीत हुआ जिससे वह प्रभावित हो गयी। इसके सिवा बौद्धों के विहार, व्यापारियों के लिए बैंक, मालगोदाम एवं क्रय-विक्रय के स्थान भी बन गये। व्यापारियों की महानुभूति पाकर विहारों को बन और भूमि प्राप्त होने लगी। अपनी जमीन पर बसने वाले लोगों से बौद्धों ने अन्यो की अपेक्षा अच्छा वर्तव किया। यदि असली चीनियों के हाथ में राजसत्ता होती तो शायद बौद्धों को उतनी सुविधा या अच्छा अवसर न मिलता। किन्तु हूणो, तुर्कों और तिब्बतियों को बौद्धों के कामों में अधिक दिलचस्पी न होने के कारण उन्होंने उनके रास्ते में कोई बाधा न डाली और वे फूलते-फूलते रहे। यही नहीं, चीनियों की राज्य के प्रति उदासीनता के कारण उन्होंने शिक्षित बौद्धों में से ही राजकर्मचारी नियुक्त किये जिससे बौद्धों का महत्त्व और भी बढ़ गया और अपने मत के प्रचार करने का अमूल्य अवसर भी उन्हें प्राप्त हो गया। खोतान बौद्धों के धर्म का बड़ा केन्द्र बन गया।

पाँचवी शती के दूसरे चरण में तोबा वंश ने एक बड़ा साम्राज्य स्थापित किया जिससे चीनियों का महत्त्व बढ़ता गया। किन्तु तोबा सम्राट् ने बौद्ध धर्म के प्रति अनुराग दिखाया जिससे चीनी भी अधिकाधिक उस ओर झुकने लगे। बौद्धों ने सम्राट् को अवतारी होने की प्रतिष्ठा दी जिससे उसे ईश्वरत्व की प्रभा उसी प्रकार

प्राप्त हुई जैसी कि चीनियों के देवपुत्र की कल्पना द्वारा हुई थी। यह स्मरण रखना चाहिए कि चीन में बौद्ध धर्म भारतीय बौद्ध धर्म से बहुत कुछ भिन्न हो गया था। उसने श्रमणों तथा चीनियों के सिद्धान्तों से लेकर जादू, टोना, आदि अनेक विश्वासों को आत्मसात् कर लिया था। अतएव चीन में इस धर्म का प्रचार करने की उनको अधिक सुविधा भी हो गयी।

कन्फ्यूसिअस (५५१ से ४७९ ई० पू० तक)

संसार के इतिहास में छठी शती ई० पू० का विशेष महत्त्व है। उस युग में भारत, फारस तथा यूनान आदि सभी देशों में बड़े-बड़े महात्मा और विचारक प्रकट हुए। चीन के सन्त कन्फ्यूसिअस का भी उन महात्माओं में उँचा स्थान है। किवदन्ती है कि लू शान्तुग प्रान्त में चीन के प्रसिद्ध सम्राट् ह्वान्ग ती के वंश में उनका जन्म हुआ था। जब वह तीन वर्ष के थे तभी उनके पिता का देहान्त हो गया। अतः वृद्धा माता के पोषण के लिए उन्हें विद्याध्ययन के साथ-साथ धनोपार्जन के लिए भी परिश्रम करना पड़ता था। उन्नीस वर्ष की उम्र में उनका विवाह हुआ तथा एक पुत्र भी हुआ। कहा जाता है कि चार वर्ष के बाद उनका वैवाहिक सम्यन्ध टूट गया। बाईस वर्ष में उन्होंने अपना स्वतन्त्र विद्यालय स्थापित कर इतिहास, काव्य तथा सदाचार की शिक्षा देना शुरू कर दी। धीरे-धीरे तीन सहस्र विद्यार्थियों को उन्होंने शिक्षित किया। यद्यपि कन्फ्यूसिअस को उन्नति की आकांक्षा थी तथापि वह किसी की कृपा के अगिलापी नहीं रहे, अपितु स्वतन्त्र प्रवृत्ति के ही रहे। तीस वर्ष तक शिक्षा देने के बाद वह एक नगर के मजिस्ट्रेट नियुक्त किये गये (५०१ ई० पू०)। वहाँ से बढ़ते-बढ़ते मन्त्री के पद तक पहुँच गये। कहा जाता है कि प्रत्येक स्थिति में उनका आचरण एवं शासन शुद्ध, न्यायमूलक एवं आदर्श था। जब कभी वह अपने स्वामी को आचार-भ्रष्ट पाते तब उसकी नौकरी छोड़कर अन्यत्र चले जाते थे। तेरह वर्ष तक वह इधर-उधर भ्रमण करते रहे, अपमान भी सहते रहे किन्तु अपने सिद्धान्त पर अटल रहे। जीवन के अन्तिम कुछ वर्ष उन्होंने साहित्य, इतिहास तथा दर्शनो की रचना में व्यतीत किये। कन्फ्यूसिअस ने नौ प्रामाणिक ग्रन्थों की रचना की जिनका सम्मान चीन में ही नहीं, वरन् संसार में आज तक होता आया है। तेहत्तर वर्ष की आयु में उनका देहावसान हो गया। तब तक उन्हें अपने देशवासियों का चरम आदर तथा अभूतपूर्व सम्मान प्राप्त हो चुका था।

कन्फ्यूसिअस की धारणा थी कि चीन के पुरातन युग में लोगों का जीवन

और उनके आचार-विचार आदर्श थे। तदनुकूल आचरण करने से सर्वथा कल्याण की आशा की जा सकती है। शिष्टाचार में ही समाज दृढ़, दीर्घजीवी और सुखी हो सकता है, अन्यथा दुखी होकर नष्ट हो जाता है। पूर्वजों का सम्मान, आराधन और अनुकरण मनुष्य का मुख्य कर्तव्य है। कनफ्यूसिअस का विचार था कि सम्राट्, सामन्त, कर्मचारी, शिक्षित जन, कृपक तथा मजदूरों को चाहिए कि अपने-अपने वर्ग में रहकर अपना-अपना कर्तव्य करते रहे। उसी में सबका कल्याण है। किसी भी वर्ग अथवा व्यक्ति को वह जन्मना ऊँचा-नीचा नहीं मानते थे। सबका अपना-अपना स्थान और महत्त्व समझते थे। उनके विचार से अपनी परिधि में रहकर कर्तव्य पालन करना ही मानव-जीवन का मुख्य उद्देश्य था, तथा वर्गानुसार कर्तव्य करना ही धर्म। वर्ग की मर्यादा को तोड़ने और वर्गों को तोड़-फोड़कर व्यतिक्रमण करने से सामाजिक व्यवस्था विगड़ जाती है जिससे क्लेश और अन्त में विनाश हो जाता है। उनके इस सिद्धान्त से यह न समझना चाहिए कि वह अव्यवस्थित, अनियंत्रित, स्वेच्छाचारी या अत्याचारी सामाजिक विधान या शासन के पोषक थे। वास्तव में वह उसके विरोधी थे। उनके कथन का सारांश यह था कि जहाँ व्यक्ति अथवा वर्ग अपनी मर्यादा के अनुकूल आचरण करते हैं वहाँ जीवन मधुर, सुखी और शान्त होता है। वह सरल एवं स्वाभाविक जीवन के पक्ष में यहाँ तक थे कि रहन-सहन के अलावा बोलने-लिखने-पढ़ने में भी सरल स्पष्ट भाषा का प्रयोग कृत्रिम शैली की अपेक्षा श्रेष्ठ समझते थे। उनके मत में अपने गुणों और कर्मों के अनुसार बिना उपद्रव अथवा क्रान्ति के कोई भी व्यक्ति एक वर्ग से दूसरे में जा सकता है, पर जहाँ कहीं भी वह हो उसे उस वर्ग के कर्तव्य का पालन करना चाहिए।

कनफ्यूसिअस ने किसी नवीन धर्म या दार्शनिक सिद्धान्त का प्रचार नहीं किया। जीव मृत्यु, अलौकिक शक्तियों आदि विषयक ऊहापोह से वह बचते रहते थे। किन्तु उनका विश्वास था कि अनेकता में एक गम्भीर एकता निहित है। उसका समझना और जीवन में स्थापन करना शिक्षा-दीक्षा का मुख्य ध्येय है। प्रत्येक व्यक्ति को समान शिक्षा प्राप्त करने का अधिकार है। कौटुम्बिक जीवन में ही उसकी साधना हो सकती है। मनुष्य की सफलता समाज के द्वारा हो सकती है, विलग होकर नहीं। समाज या राष्ट्र भी तो अन्ततोगत्वा कुटुम्ब का ही एक विशाल रूप है। यदि समाज का प्रत्येक व्यक्ति आचार और कर्तव्य का शुद्ध भाव से प्रतिपालन करे तो निश्चय ही समाज और राष्ट्र सुखी तथा समृद्धिशाली हो सकता है। मनुष्य को बौद्धिक ज्ञान से अधिक आचरण की आवश्यकता है। अतएव प्रत्येक

व्यक्ति को छोटी-छोटी बातों जैसे उठना-बैठना, बोलना-चालना, खाना-पीना, पहनना, चलना-फिरना आदि में भी शिष्टाचार का ध्यान रखना आवश्यक है। कर्तव्य के यथार्थ पालन में ही अधिकार की रक्षा होती है। कनफ्यूसिअस यद्यपि शान्तिप्रिय थे तथापि आवश्यकता पड़ने पर बल के प्रयोग के वह विरोधी न थे। फिर भी उनकी धारणा थी कि नैतिक बल के सामने शस्त्रास्त्र बल अन्ततोगत्वा नहीं चल सकता, किन्तु नैतिक बल की आधार शिला दृढ़ विश्वास, निष्ठा, शुद्धाचरण और सहिष्णुता है।

चीन में पुरातन काल से 'ताओ' की कल्पना चली आती थी। कनफ्यूसिअस के समय में उसका अर्थ था 'मार्ग' यानी 'आचरण का पथ'। आगे चलकर उस शब्द की परिभाषा बदलती गयी। कनफ्यूसिअस की धारणा के अनुसार 'ताओ' का ध्येय आचरण द्वारा सफलता की ओर जाना था जिससे इसी जीवन में सुख प्राप्त हो सकता है। व्यक्ति के सम्बन्ध में उसका चरम लक्ष्य था नैतिक सदाचार। समाज के सम्बन्ध में वही लक्ष्य था न्याय तथा सदाचारपूर्ण विधान। दोनों स्थितियों में वह सहानुभूति तथा प्रेमसहित कर्म-मार्ग पर चलने का प्रतिपादन करते थे। उन्हें ज्ञान की उन्नती आवश्यकता नहीं थी। वह सत्ता की नहीं, वर्ण-सिद्धान्त की, निष्ठा के साथ उपासना तथा सेवा करना सिखाते थे। कनफ्यूसिअस ने देव (व्योम) शब्द का भी प्रयोग किया है। उससे उनका अभिप्राय चीनियों के प्रमुख देव तत्त्व से था जो अशरीरी होते हुए भी सदाचार, न्याय और विश्वबन्धुत्व पर आरुढ़ व्यक्ति अथवा समाज की सदैव सहायता करता है। कनफ्यूसिअस ऐहिक जीवन को सार्थक और सफल बनाना ही परम धर्म समझते थे। पारलौकिक चिन्तन में उनकी कोई दिलचस्पी नहीं थी और न उस प्रसंग को उन्होंने कभी भी उठाने का प्रयत्न किया। उनकी राय में जो सिद्धान्त विश्व में स्थापित हैं और जिससे प्रकृति का नियन्त्रण होता है वही मनुष्य तथा समाज पर लागू हैं। अतः सामाजिक विधान चाहे वह धार्मिक हो अथवा राजनीतिक उसी सिद्धान्त का प्रतिरूप है। इस धारणा के अनुकूल सम्राट् का स्थान दैव (ति एन) का है। मन्त्री आदि अन्य सत्ताओं और कर्मचारियों का स्थान विश्व व्यापार के अनुरूप है और उनका वह स्थान और कर्तव्य निश्चित है। जो कुछ इस लोक में है सत्य है। इसमें किसी निहित रहस्य की कल्पना भ्रमात्मक विनोद है। इसलिए समाज अथवा शासन का मुख्य ध्येय मनुष्य को सुखी रखने के सिवा अन्य कुछ नहीं हो सकता। ताओ को छोड़ने से हानि के सिवा कोई भी लाभ नहीं है। जब कभी कही भी अव्यवस्था, अनाचार, अत्याचार या दुराचार दिखाई पड़े तब यही समझना

चाहिए कि ताओ का उल्लंघन हो रहा है और उस पर यथाशीघ्र फिर आरूढ़ हो जाने की आवश्यकता है, अन्यथा विनाश अवश्यम्भावी होगा। यह स्मरण रखना चाहिए कि मानव-जीवन को भली-भांति समझना ही बुद्धिमत्ता है। प्रेमसाधना ही सदाचरण का मुख्य लक्षण है।

लाओत्जे (६०४ ई० पू०)

कुछ लोग कहते हैं कि लाओत्जे एक कल्पित प्रतीक है, व्यक्ति नहीं। अधिक लोगो का विचार है कि उसका जन्म होना प्रान्त मे ६०४ ई० पू० एक गरीब घर मे हुआ था। वह कनफ्यूसिअस का समकालीन और चोऊ साम्राज्य के पुस्तकालय का अध्यक्ष था। उसका नाम एह्ल, उपनाम 'तन' और वंश ली था। वह चू राज्य का निवासी था। यद्यपि उसकी विचारधारा भिन्न थी तथापि कनफ्यूसिअस उसका आदर करते थे। लाओत्जे ने सम्भवतः सबसे पहले 'ताओ' का उल्लेख किया। उससे उसका आशय था कि मनुष्य विश्वतत्त्व का जिससे ससार व्यवस्थित ढंग से चल रहा है, फिर आश्रय ले। उसने ताओ विचार का सूत्रपात मोटे तौर पर किया था। उसके सिद्धान्त मे वस्तु-स्थिति और आदर्श मे भेद करना भारी मूल थी। जो कुछ है वही तथ्य है। मनुष्यो ने अपनी अल्प बुद्धि और विधानो के आधार पर अच्छा-बुरा घोषित कर प्राकृतिक जीवन के स्वामाविक ओर सरल प्रवाह को दूषित कर दिया है और वे उसी भंवर मे उछलते-तैरते हैं। दोष से मुक्त होने पर प्रवाह स्वामाविक रूप से चलने लगेगा। अपनी चेष्टा और प्रयत्न को छोड़कर यदि मनुष्य निश्चेष्ट और निष्क्रिय हो जाय तो सब बाधाएँ आप-से-आप विलीन हो जायेगी।

'ताओ' विश्व का मूल तत्त्व है, किन्तु उससे दो तत्त्व उत्पन्न होते हैं जिनकी सृष्टि के प्रवाह के लिए आवश्यकता है। एक तत्त्व है 'यंग' और दूसरा है 'यिन'। 'यंग' द्योतक है प्रकाश, पुरुषत्व तथा सक्रियता का और अन्धकार, निष्क्रियता तथा स्त्रीत्व का द्योतक है 'यिन'। इन दोनो तत्वो की उत्पत्ति मूल तत्त्व 'ताओ' से ही हुई है अतः सिद्धान्तानुसार असली सत्ता तो एक ही है। इस विषय का सूक्ष्म विवेचन इ चिग अर्थात् 'परिवर्तन' (विवर्तन) की पुस्तक मे किया गया है। कनफ्यूसिअस तथा अन्य चीनी विद्वान् तो उसका महत्त्व मानते ही है, आधुनिक मनोविज्ञानी युग का भी कथन है कि उक्त ग्रन्थ में चीनियो की सस्कृति का सार पाया जाता है। आधुनिक यूरोपीय परिभाषा मे उसके प्रतिपाद्य विषय के लिए 'साइकिक पैरेललिज्म' नाम उपयुक्त है।

इन सिद्धान्तों का विशिष्ट विवेचक त्सोल एन, हानयुग में च इ राज्य का निवासी था। उसका मत था कि उपर्युक्त दोनों तत्त्वों के पारस्परिक व्यवहार से ही विश्व में परिवर्तन होता रहता है, ऋतुएँ बदलती रहती हैं और प्रकृति एव मनुष्य पर प्रभाव डालती है।

लाओत्जे ने उससे एक बार कहा कि पूर्वजों की अस्थिर्याँ गल-सड़ गयी, उनके शब्द-मात्र रह गये हैं। उनके आचारों तथा व्यवहारों के कल्पित चित्रों के पीछे दौड़ना मरु-मरीचिका का अनुसरण करना है। जीवन को कृत्रिम विधान पर चलाने से विशेष लाभ नहीं। उसका निर्माण प्रकृति के सिद्धान्त पर होना चाहिए। प्रकृति के नियम के लिए उसने 'ताओ' शब्द का प्रयोग किया। ताओ अनादि काल से अनन्त काल तक अक्षुण्णरूपेण चलता रहता है। प्रत्यक्ष या परोक्ष सभी व्यापार उसी के प्रसार मात्र रहे हैं और रहेंगे। उसके अनुकूल जो कुछ है वह मफल और प्रतिकूल विफल होगा। जिस प्रकार जड़-जगम उसके प्रभाव से चल रहे वैसे ही मनुष्यों को भी उसी प्रवाह में अपने को छोड़ देना चाहिए। उसके प्रवाह को रोकना सरासर भूलता ही नहीं, वरन् अनिष्टकारक है। मनुष्य जब अपनी वृद्धि और ज्ञान-विज्ञान, विधान का सहारा लेता है तभी वह ताओ से बहक कर भटकने और बिखरने लगता है। ज्ञान, कर्म, इच्छा, सम्पत्ति, पद, इन्द्रियों के सुख और दुःख, जीवन-मरण सब सारहीन विडम्बना मात्र है। वे सब स्वप्न के सदृश मिथ्या हैं। यदि धर्म, शास्त्र, ज्ञान, विज्ञान, शिक्षा-दीक्षा, आचार-विचार, स्वार्थ और परमार्थ की आकांक्षाओं के काल्पनिक भँवरजाल में न फँसकर 'ताओ' के प्रवाह को स्वाभाविक प्रवाह में चलने दिया जाय तो फिर न तो कोई समस्या ही रहेगी और न किसी आवश्यकता की पूर्ति का ही प्रश्न रहेगा। समस्याएँ तथा आवश्यकताएँ भ्रमात्मक कल्पनाएँ हैं, फलतः उनकी पूर्ति या अपूर्ति भी स्वप्नवत् नि सार है। प्रकृति के स्वर में स्वर मिलाकर, ताओ से सगति जमाकर, प्रकृति का प्रवाह चलने दिया जाय। शान्ति और कल्याण का यही नैसर्गिक मार्ग है। सुख उसी में है। लाओत्जे का सिद्धान्त इतना सूक्ष्म और गूढ़ है कि व्यवहार में उसको लाना असम्भव-मा है। वह समाज शासन, सगठन, विधि-निषेध को अमगलकारी कहता था। अत्यन्त क्रान्तिकारी होने के कारण उसके मत का चीन के बाहर प्रचार सम्भव न हो सका। चीन में भी वह एक सकुचित सम्प्रदाय के समान अविकसित ही रह गया। व्यवहार का विषय न होकर वह विश्वास का ही विषय बना रहा। अलौकिक कल्पनाओं से आवेष्टित होने के कारण कालान्तर में वह गुप्त रहस्यात्मक भाव बन गया जिससे

अन्ततोगत्वा वह अव्यवस्थित, विलक्षण और विचित्र विचारों का एक चो-चों का मुरब्बा मात्र बन गया। हान युग में बौद्ध धर्म के सम्पर्क से उसका प्रचार हुआ जिसमें सिद्धो तथा मौनी वावाओ की भरमार और मठों की स्थापना हो गयी। लाओत्जे ने 'तार्जो' और 'त' विषयक दो भागों के एक ग्रन्थ की रचना की। कहा जाता है कि उसकी मृत्यु सत्तासी वर्ष की आयु में हुई।

मो ती (४५० ई० पू० ?)

तीसरा उल्लेखनीय दार्शनिक मो ती है जिसका कार्यकाल ई०पू० पाँचवीं शती के अन्तिम दशकों से लेकर चतुर्थ शती के आठवें दशक तक होना अनुमान किया जाता है। कुछ लोगों की धारणा है कि वह भी कनफ्यूसिसअस का कनिष्ठ समकालीन था। कहा जाता है कि सुंग राज्य के सैनिक विभाग में वह रक्षा मन्त्री और एक अर्थशास्त्र-विशेषज्ञ था। उसका मत था कि किसी भी कार्य अथवा योजना का उद्देश्य उसकी उपादेयता और लाभ पर आश्रित होना चाहिए। परम्परागत विद्वानों या सम्प्रदायों की सफलता का भी वही सिद्धान्त मापदण्ड हो सकता है। निसर्ग लीला अत्यन्त दुरूह तथा अगम्य है। उसी प्रकार अच्छे-बुरे की शाश्वत परिमाणा भी या तो स्वरचित हो सकती है अथवा काल्पनिक। अतः उसका आश्रय ढूँढना युक्तिसंगत नहीं प्रतीत होता। वस्तु की उपादेयता और उससे प्राप्य लाभ व्यावहारिक ही नहीं, अपितु इस परिवर्तनशील जगत् का वास्तविक प्राप्य सत्य है। मो ती की दूसरी धारणा यह थी कि सहानुभूति, सहयोग एवं प्रेम का पूरा परिपाक कुटुम्ब या वंश में नहीं हो सकता। वस्तुतः विना विश्वबन्धुत्व के भाव के मनुष्य में प्रेम का प्रकाश अधूरा रहेगा। विश्वबन्धुता के भाव से कुटुम्ब, वंश, कुल आदि लाभ उठा सकते हैं। इसलिए उसकी साधना ही उचित और युक्तिसंगत है। उसमें प्रेमी तथा प्रेमपात्र दोनों को लाभ होता है। अज्ञान तथा स्वार्थके कारण साधारण मनुष्य प्रेम के महत्त्व को नहीं समझ पाता। इसीलिए उसमें प्रेम भावना जगाने एवं निष्ठा के साथ उन पर उभे आरूढ रखने के लिए प्रेममय तथा न्यायमूर्ति परमात्मा के प्रति धार्मिक चेतना जागृत करना चाहिए जिससे यह विश्वास हो जाय कि प्रेम का प्रमाद श्रेय है और उसकी अवहेलना का परिणाम किमी-न-किसी रूप में दण्ड है। यही भावना पाप और पुण्य की रक्षा कर सकती है। केवल राज्यवर्धन अथवा अपहरण के लिए युद्ध छेड़ने का वह विरोधी था। मो ती के सिद्धान्त में एक खास आपत्ति यह उठायी गयी कि वह व्यावहारिक ऐहिक

लाम के साथ स्वार्थहीन प्रेम का सामंजस्य वैठाना चाहता है जो व्यवहारतः दुःसाध्य है।

मेसिसअस अथवा मेंगत्जे (३७२ ई० पू०)

कनफयूसिसअस के अनुयायियों में मेन्सिसअस का अच्छा स्थान है। उसका विश्वास था कि मनुष्य जन्म से अच्छा होता है, किन्तु वह यह नहीं मानता कि वह सर्वदा अच्छा ही रहेगा और सत्य का प्रतिपालन करेगा। हाँ, यदि वह चाहे तो ऐसा कर भी सकता है और न चाहे तो उसकी उपेक्षा भी कर सकता है। उसकी राय में मनुष्य को विनयपूर्वक मध्य मार्ग का प्रतिपालन करना चाहिए। यदि राष्ट्र में मनुष्य मुख्य और शासक गौण है, यदि शासक जनता के हित की हानि करता है तो जनता को उसे पदच्युत करने का अधिकार है। मेन्सिसअस की दृष्टि में माता-पिता के प्रति आदर-सम्मान का भाव रखना सबके लिए आवश्यक है। पत्नी और राजा का भी स्थान उनसे उतरकर है।

मेन्सिसअस की धारणा का कि मनुष्य प्रकृत्या अच्छा होता है ह्युनत्जे (मृ० २३५ ई० पू०) ने घोर विरोध किया। उसकी राय में मनुष्य की प्रकृति दुष्ट होती है क्योंकि उसमें सम्पत्ति एकत्रित करने तथा प्रभुत्व प्राप्ति की स्वाभाविक प्रवृत्ति देखी जाती है। राग, द्वेष, ईर्ष्या से दूर रख कर उसको ठीक रास्ते पर चलाने के लिए मित्राचार कानून के बन्धन के कोई दूसरा उपाय नहीं है। सदाचार और शिष्टाचार की मर्यादाओं की परिभाषा और रक्षा कानून द्वारा ही हो सकती है।

उपर्युक्त दार्शनिक विचारों में से कनफयूसिसअस और मेन्सिसअस के विचारों का चीन पर विशेष प्रभाव पड़ा। तो भी यह न समझना चाहिए कि अन्य विचारकों के मतों का चीनियों ने परित्याग कर दिया। सभी सिद्धान्तों का चीन में क्रमोवेश आदर किया गया जिसका परिणाम यह हुआ कि साधारण लोगों में उदारता, सहिष्णुता और गुणग्राहकता का संचार हुआ और साथ ही प्रत्येक मन का कुछ-न-कुछ सद्बिचार उनकी विचार परम्परा में मिला-जुला पाया जाता है।

बौद्ध धर्म के प्रचारक मध्य एशिया तथा अनाम तक पहुँच चुके थे। यह असम्भव नहीं कि वे ईसा की प्रथम शती से पहले ही चीन पहुँच गये हों किन्तु उत्तरकालीन हानवंश के सम्राट् मिग ती ने एक विद्वान् सेनाध्यक्ष चि इन चिंग को नियुक्त किया कि वह बौद्ध धर्म के ग्रन्थों और विद्वानों को भारत जाकर ले आये। दो वर्ष तक खोजने के बाद वह यूची (कुपाण) राज्य से कश्यप मातंग और धर्मरक्षक को कुछ

बौद्ध ग्रन्थों के साथ ले गया। दोनों विद्वान् मध्य भारत के निवासी थे। कठिनाइयां झेल कर भी धर्म प्रचारार्थ वे सर्व्व एशिया गये। यहाँ से चीनी भिक्षुपति के साथ वे हान सम्राट् की राजधानी लो यांग पहुँचे (३८६०)। सम्राट् ने उनका आदर-सत्कार किया और उनके रहने के लिए ज्वेत अज्य नाम का विशाल कक्षा दिया। कक्ष्य में एक और धर्मग्रन्थ ने पाँच बौद्ध ग्रंथों का चीनी भाषा में अनुवाद किया जिसमें बुद्ध-चरित्र, जन्मक, धर्म-सम्बद्ध आदिग्रन्थ थे। भारत में बौद्ध धर्म की ओर चीनी विरोध रूप में आर्क्षित नहीं हुआ। उसका यहाँ अपनी संस्कृति और विचारों से भिन्न समझने थे। यहाँ कारण सम्भवतः यह था कि चीनी जीवन की ओर ने विचार न थे, इतनी विज्ञान के अनुसार जीवन न था पाश्चिमी ज्ञान प्रकाश प्रकृत ही, जिससे मुझा होकर विज्ञान हो जाना धर्म ग्रन्थों से। चीनियों को ज्ञान में जाना था भारत-सम्बन्धित ज्ञान समझने से। वे ज्यादों से जीवन की संकष्ट और भुगी बनाने का प्रयत्न करने थे। भारत में जीवन में चीनियाँ हो कराव था। बौद्धिक ज्ञानार्थ तथा संस्कृत के वे पश्चात्पति न थे। यद्यपि ताओं सनातनधर्म जीवन की समझ बनाने की अपेक्षा धर्म के विरुद्ध कुछ लोग उसे 'नाशे' सम्प्रदाय में सम्बन्धित समझने थे। धर्मो सम्बन्धीयों ने जाहों की विचारधारा का समापन किया क्योंकि जाहों की धृष्टता से उनके विचारों में मिश्रण थी। उदाहरण के लिए दोनों धर्मों के सम्बन्धित-की दिनों सम्बन्धित श्रेष्ठतक न्याय-नाशक के द्वारा विरोधी और जनसम्बन्धित न बन पाये। सुष्टि के कर्तव्य-कर्तव्य, सर्व्वविद्यमान, सर्व्वशक्तिमान् परमेश्वर का उन लोगों की कल्पना में कोई स्थान न था। चीनियाँ से अनुपातन विचारों की उदाहरण देने के कारण ताह धर्म के प्रति उनका अनुपातक भाव न था। वे जैसे भारत में बौद्ध धर्म को ताथा सम्प्रदाय में सम्बन्धित ही समझने थे।

बीरे-बीरे संस्करण में बौद्ध धर्म का प्रचार हुआ, किन्तु उगका कोई सिलसिले-वार बृत्तान्त नहीं मिलता। केवल इही-कही जगह मिल जाती है। सन् १०० ई० का बना हुआ एक बौद्ध मन्दिर (मैन्य) जर्जुई नगर में मौजूद था। ईसा की दूसरी शताब्दी में लोयांग में बौद्धों की संख्या बढ़ने तथा उनही संस्थाएँ खुलने का संकेत मिलता है।

कानून का मत

उपर्युक्त मतों के सिवा एक और उल्लेखनीय मत है जिसको कानून का मत

कह सकते हैं। उनके प्रचारको मे कुअनत्जे, गंगयंग और हान फ्रीइत्जे के नाम लिये जाते हैं। उनका कहना था कि मनुष्य स्वभावतः दुष्ट और अज्ञानी है, किन्तु उसमे सुधरने तथा ज्ञानोपार्जन करने की शक्ति है। इसीलिए उसका नियन्त्रण कानून द्वारा होना आवश्यक है। उनकी धारणा थी कि मनुष्य तो आते-जाते और बदलते रहते हैं, किन्तु कानून स्थिर रहता है। बिना कानून के समाज का बनना और चलना, मले-बुरे की पहचान तथा कर्तव्याकर्तव्य का ज्ञान होना असम्भव है। इसलिए व्यक्तियों का ध्यान छोड़कर कानून का आश्रय लेना श्रेयस्कर है। हाँ, समय-समय पर आवश्यकतानुसार कानून में परिवर्तन अवश्य हो सकता है। इस सिद्धान्त में पहला दोष तो यह है कि वह ऐसे कानूनों की कल्पना करता है जो सर्वथा अच्छे और अटल हों। मनुष्य ही कानून बनाते, बदलते, उनका प्रतिपालन अथवा उल्लंघन करते हैं। उनका प्रभाव और उनकी प्रतिक्रिया के महत्त्व की, कानून वालों का मत अवहेलना करता है। यह कहना कि बुरे कानून भी कानूनों के एकान्त अभाव में अच्छे हैं सर्वथा चिन्त्य और भ्रमात्मक है। उस मत का विरोध महत्त्व केवल इतना हो सकता है कि वह कानून के राज्य की बनिस्वत व्यक्तियों के राज्य को अच्छा मानता है।

इस प्रसंग में यह भी जानना आवश्यक है कि प्राचीन चीन में प्रकृतिवादियों का भी एक मत था जिसका अच्छी तरह विकास नहीं हो पाया। इस मत के प्रचारक का नाम त्मूयेन है जो शान्यग का निवासी था। उसके अनुसार काष्ठ, अग्नि, मिट्टी, जल और धातु ये पाँच मुख्य तत्त्व हैं जिनके उलट-फेर से उत्पत्ति तथा विनाश की विभिन्न व्यवस्थाएँ होती रहती हैं। भू-मण्डल में केवल एक ही महाद्वीप नहीं है जिसके अन्तर्गत चीन है। उसमें नौ महाद्वीप हैं जिनके मध्य में एक विंगाल पर्वत है। सृष्टि तथा संहार के सिद्धान्त को उसने ज्योतिष तथा राजनीति के क्षेत्र में लागू बनाकर उसकी सत्यता सिद्ध करने का प्रयत्न किया।

कनफ्यूमिअस तथा मो ती के सिद्धान्तों का घोर विरोधक यंग चू (३९० ई०) हुआ। उसका मत था कि मनुष्य का जीवन ही दूषित और व्यर्थ है। अतः यही ठीक जान पड़ता है कि उसमें जहाँ तक सम्भव हो सके सुख की अनुभूति प्राप्त की जाय। उसके साधन में किसी अन्य के विचारों और भावनाओं का लिहाज न करना चाहिए। प्रशंसा अथवा निन्दा में अन्त में व्यक्ति को कोई लाभ नहीं होता, समवतः हानि ही होती है। ये केवल निःसार शब्द-मात्र हैं। अपनी इच्छाओं, अभिलाषाओं, आकांक्षाओं, वासनाओं की यथाशक्ति और यथासाध्य इसी लोक में पूर्ति कर सुख

प्राप्त करना ही समझदार मनुष्य का कर्तव्य है। कहने-सुनने वाले जो चाहे कहेँ सुनें। इस मत की भारत के चार्वाक के मत से बहुत कुछ पटरी बैठती है।

तृतीय शती ई० तक बौद्ध धर्म ने चीन में काफी प्रभाव जमा लिया था। उसके प्रचारक भारत के सिवा सीलोन, तुर्किस्तान, अफगानिस्तान से भी गये थे। भारतीय विद्वानों में 'प्राप्ति-मोक्ष सूत्र' के अनुवादक धर्मकल (२५० ई०), योगाचारी, श्रीमित्र (३०७ ई०), नागार्जुन-मत-प्रचारक प्रकाण्ड विद्वान् कुमारजीव (३४४—४१३) आदि थे। बौद्ध धर्म की हीनयान तथा महायान शाखाओं के अनेकानेक ग्रन्थों का चीनी भाषा में अनुवाद किया गया। सैकड़ों विहारों और चैत्यों की स्थापना हुई और बौद्ध धर्म, विशेषतः उसकी महायान शाखा ने चीन में शीघ्रता से उन्नति करना आरम्भ कर दिया। चीनियों में भी बौद्ध धर्म के अच्छे-अच्छे विद्वान् उत्पन्न हो गये। सिन वंश के राजत्व काल में (२६५—४२० ई०) बौद्ध धर्म को राज्य की ओर से काफी प्रोत्साहन प्राप्त हुआ। साधारण लोगों तथा विद्वानों के सिवा चीन के कुछ राजे भी बौद्ध धर्म में दीक्षित होकर प्रचार कार्य करने लगे। उनमें से लिअंग वू ती का नाम विशेषतः उल्लेखनीय है। स्वयं प्रवचन करने के सिवा उसने बौद्ध धर्म के त्रिपिटकों के चीनी रूपान्तरों का संग्रह कराया। अहिंसा के सिद्धान्त से प्रेरित होकर पशु बलि बन्द करने की आज्ञा भी उसने प्रचारित की। वह स्वयं मास तक न खाता था। उसके सिवा कई अन्य सम्राटों ने भी बौद्ध धर्म के प्रचार में उत्साह दिखाया। दक्षिणी चीन में भी जोरों के साथ प्रचार होना रहा। वहाँ की राजधानी नार्किंग में सात सौ चैत्य थे और सहस्रों बौद्ध रहते थे। चतुर्थ शती के समाप्त होने तक पश्चिमोत्तर चीन के नव्वे प्रतिशत निवासी बौद्ध-धर्मानुयायी हो गये थे।

बौद्ध धर्म के कारण भारत की संस्कृति का चीन पर भारी प्रभाव पड़ा। यद्यपि चीनियों ने उसमें ताओ, कनफ्यूसिअस आदि के कुछ सिद्धान्तों को मिलाकर उसे और भी सुबोध और लोकप्रिय बना दिया तथापि उसकी मौलिक रूपरेखा मिटने नहीं पायी। महायान का वहाँ विशेष आदर हुआ क्योंकि बोधिसत्व और अमिताभ की कल्पनाओं से चीनी बहुत प्रभावित थे। कुछ नये बौद्ध सम्प्रदायों की भी चीन में उत्पत्ति हुई। चीन के स्थापत्य, मूर्तिकला और साहित्य पर भी बौद्ध धर्म की छाप लग गयी। चीन में अनेक देवताओं की कल्पना, कर्मसिद्धान्त, पुनर्जन्म, जगम प्राणियों के प्रति सहानुभूति और दयाभाव, योग, ध्यान, साधन, भक्ति, नाम स्मरण आदि का प्रचार बौद्ध धर्म द्वारा हुआ। भारत की चीन को देन जितने महत्त्व की थी चीनियों ने उतनी ही उदारता और सम्मान के साथ उसका स्वागत भी किया।

शब्दानुक्रमणिका



शब्दानुक्रमणिका

अ

अंकारा ३३
 अक्कद प्रदेश २, ४, ५, ६, १३, ३२
 अखेतातोन ४६
 अगेद ४
 'अग्रमैत्यु' ३११
 अग्रिया १०५
 अग्रिपिना ११०, १११
 अजन्ता १९५
 अदन १९
 अद्यक्ष (शकन्, उरसू) ६२
 'अन' ११
 अनन्त गाग ३३७
 अनाचारी शासक २३३, २६४
 अनाहिता ३११, ३१४
 अनित्तस ३३
 'अनिल' देवता ७
 'अनु' या अनू देवता ७, १७
 अनेक्षागोरस २३९, २७४
 अन्तर्जेरेक्सीज ३०५
 अपोल देवता १५७
 अफगानिस्तान १७५
 अफ्रीका १, ८२, ८५, ९२
 अवाडम २६
 'अमरदी' ३१७
 अमरी १७५
 अमेरिका १
 अरगोलिस २२८
 अरजवा ३३
 अरदई २९७

अरव २, ५५, ६४, ६६
 अरव सागर २३
 अरवर्नी ९८
 अरखेल, अरखेला ५६, २४६-४७
 अरस्तू २४८, २७१-७२, २७६, २७९
 अराकोशिया ३२१
 अरिन्ना ३९
 अरिस्टोडामा २५२
 अरिस्टोफीज २९०
 अर्दशीर १२२, ३२८
 थलवुर्ज २९७
 अलयत्तेस ७२
 अलार्कि १३३
 अल्पियन १५५
 अलेक्जण्डर ६९, ८८, ११९, १२१,
 १५२, २१३, २३१, २४५, २४७,
 २८७, २९२, २९५, ३०५, ३२२
 अलेक्जण्ड्रिया १०१, ११९, २५०, २६५
 २७८
 अवतार २०३
 अवन्ति १७७
 अशदाद ६५
 अगुर ५६
 अगाक १२८, १७९, २०१
 अश्वघोष १९४
 अगुर, अगुर नगर ५६, ६९
 असीरियन लोग ५६
 असीरिया १२, ३४, ४१, ४२, ५५,
 ५९, ६०, ६४, ६९, २८९, २९४-
 ९६
 असुर १७५

अस्कलान ६५
 अमृत्यगम ७२
 अहव ६६
 अहमोस ४४
 अहुरमजदा ३११, ३१२, ३१४, ३३२
 अहेरिन ३१३
 अह्लिमन १६६

आ

आडसिस २५, ३०
 आडसोक्रीज २४४
 आईन का आवार ५
 आक्टेविअस १०४, १०५, १०६, ११३
 आक्स नदी ३२१
 आगस्टनयुग १५१
 आगस्टस १०७, १२५, १२६, १२७,
 १५१, १५२, १५८, ३२३
 आग्नेयवगी १७५
 आजीविक १९७
 आतोन ४६
 'आमनमहेत' २६
 आमोन ३४६, ४८
 आम्मी २४८
 आयोनियन २२१
 आरगस २३१
 आरफिज्म २८७
 आरमइक ३१४
 आरमीनिया ४२, ५५, ५६, ११४,
 ११५, ११९, १३०, १३१, ३०५,
 ३२१, ३२८
 आरमेएन ६५
 आरियन १२८, १३२
 आरिलिअस एण्टोनियस ११३, ११५
 आरेलियन १२४, १२५
 आर्केडियन २२१
 'आर्तेमिस' ७२
 आर्य १७५, १७६, १८३, १८४, १९३,
 १९६, २०९

आर्यावर्त १७६, १८२, १९४, २०८
 आलमनी १२३
 आलान १३२
 'आलेक्टाइडस' २६७
 आल्प्स ८६, ८९
 आगूरनजिरपाल ५६, ५७
 आग्रखानी पाल ५८, ६१
 आश्रम सिद्धान्त १८७
 आहुर ३११
 आहुर सजदा १६६, दे० 'अहुरमजदा'

इ

इअ ३९
 इएन्ना ४
 इओलियन २२१
 इखनातोन ४५, ४७
 इजराइल ५७, ६६
 इटली ७६, ७९, ८५, ८९, ९४, १००,
 १११, १२३
 इट्रिया ७५
 इण्डो आर्य ३२, २२१, २९९
 इण्डोचीन १६८
 इण्डोनेशिया १६८
 'इनन्ना' ११
 इनरस ३९
 इन्द्र ४३
 इपिइस ८९
 इम होतेप २०
 इम्पेरेटर १०७
 इराक ४, १७०
 इरास १२४
 इरित्र ३
 इलियड २८८
 इलीरिया ८९
 इलियंकस ३९
 'इष्टर' १८
 इष्टवेग २९८
 'इसिन' १२

ई

ईस २४५, ३०६
 ईजोईल १६१
 'ईनेईड' १५०
 'ईन्नताम' ३
 'ईरान' ६, १७, ४२, ७२, ९३, १६८,
 २९५
 ईसा १६०
 ईसाई धर्म १२७, १२८, १३०, १३२,
 १३५, १५६, १६२, २८८, ३३०

उ

उतु ११
 उत्तर वैदिक २०४, २०५, २०९
 उनमिआ २९६
 उपनिषत्-काल १८८
 उम्म ३, ४
 उर ३, ४, ५, ११, १२
 उरनिघर ३

ऊ

ऊष्क १२
 ऊरनम्म ५
 'ऊम' २०९

ए

'एकी' ७
 एकवताना २९८, ३१४, ३२०
 एकरान ६५
 एकियन २२१, २२२, २५२
 एक्रिटस १४२
 एकलीसिआ २३५
 एखतोन ३४
 एग्रिपिना १२१
 एटिका २२०, २३२
 एटेलिक ७४
 एटोलियन २५२

एड्रियाटिक ७३
 एड्रियानोपल १३२
 एण्टनी १०४, १०५, १०६
 एण्टिआक १२१
 एण्टिआकस ८९, ९०
 एण्टीगोनस १७८, २५२, २५३
 एण्टीपेटर २५३
 एण्टोनाइन ११७
 एण्टोनियन ११३
 एथीनियन २३२
 एथेन्स ८९, ११८, १५२, १७२,
 २२३, २२५, २३१, २६५
 एनमिस ८
 एनाटोलिया ५७, ६५, १२३, २१७
 'एनाबेसिस' २८१
 एनिक्स मेण्डर २६९
 एनेक्सिमिनस २७०
 एनेटोलिया ३२
 एण्टिस्थेनीज २७७
 एयामिनाण्डस २२९
 एपिक्यूरस २७७
 एपिक्रेटस १६३
 एपिरस १३३, २२०
 'एपोलो' २८४
 'एफरोडाइट' २६७
 एमेनहोतेप ४२
 एमोरित १२, १३
 एम्पिडाक्लीज २७०
 एरिओविस्टस ९९
 एरिद् ३
 'एल' ८३
 एलसीवायडीज २४१
 एलागेवेलस १२०, १२१
 एलाम ५, २९८, २९९
 एलिआ २७०
 एलिस्सा ८२
 एलोरा १९५
 एल्युसियन २८७

एशिया १, ३, १७, १८, १९, ४०,
४४, ५०, ११८, १४६, १५७,
१७२, १७५, २४६, २९४

एशियामाइनर ५५, ७१, दे० ए० कोचक
एशियाई कोचक १३, २३, ३२, ३५,
७१, ७३, १२४, २२०, २४५,
२६५, २८०, २८२, ३२१

एशियाई तुर्की ३२

एषमा ३११

एस्फाइलस २९०

एस्सुरहद्दो ५८

ऐ

ऐग ३८८

ऐमेनहोतेप ४२, ४५, ४६

ऐल १७६

ओ

'ओरिजनस' १५१

ओलम्पिया २४५

ओविड १५१

ओसिरिस २५, ३०

क

कण्ववश १८०

कन आनी ६५

कनिष्क १८१

कन्पयूसिअस ३३८, ३४१, ३५४, ३५९,
३८९

कपिलवस्तु १९७

कमीशिया क्यूरिआटा ७६

'कमीशिया ट्राइव्यू टापोप्यूलाइ' ७८

'कमीशिया या सेन्चुरियाटा, ७८

कमोडिअस ११७

कम्बिसस ३००

कम्बोज १७६

कम्यूनिस्ट १३५

कर, कृषिपर, भारत मे २०४

करनक २६

कलख ५६, ५७

कलिग १८१

कलोन १३१

'कशक' ३९

कश्मीर १७६, १८३

कश्यप मातंग ३९५

कस्सर ३३

कस्सी १३, ३२, ४३, ५५

—'का' (सूक्ष्म शरीर) २१, २५

काइरस ६९

काईमीरियन ७१

काओत्सू ३५३

काकेशियन ५६

काकेशिया ३, १७५, २९५

कान्सल ७८, ८५, ९९, ९८, १००

कान्स्टेण्टाइन १२७, १३०, १३१, १६३

कान्स्टेण्टिअस १२५, १३०

कान्स्टेण्टिनोपुल १६३

कान्स्टेन्स १३०

कामशास्त्र १९३, १९४

काम्पिल्य १७६

कायक्षत्रस २९८

कायरस २९८, २९९

कारागर ४३

कार्थेज ८०, ८१, ८२, ८५, ८७, ८८,
९२, ९८, २२४

कार्नाक ४५

कार्सिका ७५, ८६

कालिदास १९४

'कालेज' १५८

काशी १७६, १९३

किश ३, ४

किशराज ३

कीट्स १५०

कुजीन ४०

कुम्मिया ४०

कुरुश २३५

कुदिस्तान ४२, २४७, २९७
 कुशाण १२२, १८२, २९५
 कृपक २०६
 केटलीन ९७
 केटो १५१
 केपिटोलइन ७६
 केपिटोलाइन १४९
 केपुआ ८७
 केपेडोशिया २९८
 केप्री ११०
 केरकेला ११९, १२१, १४७
 'केरस' १२५
 'केरेस' १५७
 केरोनिया २४४, २४५
 केलीगुला ११०
 केल्ट ९८
 केलिडिया ६४, ६९
 केसिअस १०४, ११६
 कोपर्निकस १७
 कोरिन्थ २२०, २२५, २२८, २३०, २४०
 'कोरी' ८३
 'कोलिसियम' ११२, १४५, १४७
 कोसल १७६
 कौटिल्य १९०, २१०
 कौरव १७६
 कौशाम्बी १७६
 क्युनीफार्मलिपि ९, ३२, ३१०
 क्रिन्टस क्विअस १५०
 क्रीमिया ९२
 क्रीट २१७, २२१
 क्रीसस १००
 क्रीस्थनीज २४१
 क्लाडिअस १००, ११०, १२०
 क्लाडिअस प्लीनी १५२
 क्लियोपेट्रा १०१, १०४, १०५
 क्लियोमेनीज २५२
 क्लीरिनस १५७
 क्लेरिसनी १२९

'क्रेडिटर' २७

ख

खल्दिया २९६
 खानावदोश १
 खिताई ३३७
 खुरासान २९६
 खेडगिरि
 खोतान ३८८

ग

गणदश १३
 गणराज्य ८०, १०४, १८०
 गन्वार १७६
 गर्गोविआ ९९
 गाइगेज या गूगू ७१
 गाजा ५७, ६५
 गाथ, ६५, १२३
 गाथा ३१४
 गानिकस २४५
 गान्वार-शैली १९५
 गायस १५५
 गाल ९६, ९८, ९९, १०७, ११२,
 ११६, १२४, १३१
 गालिक ९९
 गिरिन्नज १७७
 गिलगमिश १०, १६
 गुडिया ५
 गुणाढ्य १९४
 गुप्ति ५
 गुस्कूल १९३
 गूढरहस्यात्मवाद २७४
 गूहस्थाश्रम १८८
 'गैरसिआ' ८४
 गेलन १५२
 गेलेरिअस १२५, १२७
 गेल्वा १११
 गोडोफरनीज १८०,

गोदावरी १६९
 'गोप' २११
 'ग्राम' २०४
 ग्रीक ७६, ८१, ८९
 ग्रीक प्लाटर्स १५०
 ग्रीक प्लूटार्क १४९, १५२
 ग्रीम ३, ६, १४, ६५, ७२, ९२, १०५,
 २२०
 ग्रेगियन् १३२

च

चगकुओ ३३७
 चन्द्रगुप्त द्वितीय १८२
 चन्द्रगुप्त मौर्य १७८, २०६
 चन्द्रमणि १९४
 चम्पा २१४
 चांगहेंग ३८१
 चाइल्ड १
 चाऊ ली ३८८
 चाणक्य १९५
 चि-इन ३४६, ३५०, ३५२, ३५३
 'चिग ति एन' ३४७
 चि-इन चिग ३९५
 चीन ६, ५५, १३०, १६८, १८८,
 २६५, ३३५
 चेक ३३३
 चैनफोग ३३८
 चोऊ ३४४, ३४९, ३५१

ज

जगरोस ५, ४२, २९५
 जग्मिसी ४
 'जन' २०४
 'जनसभा' रोम की ८४, ९५, ९८,
 १००, १०८
 जयवर्मा २१३
 जरथुष्ट्र ३०१, ३१३, ३२७
 जर्मन ९८

जर्मनी ९९
 जलपवा ३३
 जस्टिनियन १५५
 जान १६१
 जापान १९५
 जावा १६८
 'जिगुरत' १७, ७०
 जिनीफनीज २७३
 जिनीविया १२४
 जिनीविया सेप्टेमिया १२३
 जिहोवा ६६
 जीनो २७०, २७७
 जुगार्था ९२, ९६
 जुपिटर १५६
 जुलियस सीजर ९७, ९८, ९९, १०१,
 १०४, १४९, १५३
 जुवेनाल १५१
 'जुसजेन्टियम' १५४
 'जुससिविलिस' १५४
 जूडा ५७, ६६, ६७
 जूनो १५७, २३०
 जूलिया ११९
 जूलिया मेडसा १२१
 जूलिएनस ११७
 जूलिओक्लाडियन १११
 जूलियन १३०
 जूलिया डोम्ना १२०
 जेनस १५७
 जेनोफेन २८०
 जेरुसलम ६६, ११२, १६०, ३१५
 जेरेक्सीज २३६
 जेरोवोथम ६६
 जेला १०१
 जैन १८६, १८७, १९४
 जैन धर्म १९७, १९८
 जोसेर २०
 'ज्येष्टक' २११
 ज्योस २८४

झ	डेशिवेलस ११४
झगर १७३	डोमीशियन ११२
झूकर १७३	डोमीशिया ११३
	डोमेटिअन १४९, १५८
	डोरियन २२१, २२५
ट	डाड बोनियस ११३
टाइटस १४५, १४८	ड्रेको २३३
टाइवर ७४, ७६, ९२, १०२	
टाइबेरिस १०९, ११०	त
टाजिलिकुट ४१	तक्षशिला १७६, १७८, १९२, २०६
टारस ९१	तम्मूज १८
टायर ६६, ७०, २४६	'तरनवी' ४०
टारक्यूनिअस ७६	'तवरण' ३९०
टालमी ८९, ९०, १०० दे० टोलेमी	ताई ४५
'टिगलाथ पिलीजर' ५६, ५७	'ताओ' ३६०, ३६१, ३९१
टेगारा २२८	तानितदेवी ८३
टेरेन्स १५०	ताप्ती १७०
टेसिटस १४९	ताम्रलिप्ति १६९
टोलेमी १७, २५३, २५४	'तिनिया' १५६
ट्यूटन ९६	तिव्वत ३४०, ३६६, ३८६
ट्यूनीसिया ८२	'ती' ३४३
ट्राइव्यून ७७, ७९, ९५	तीतिएन ३४९
ट्राय २१९, २२१, २२२	तीनिया ७५
ट्रेजन ११३, ११४, १४८	तीरडन्स २२१
ट्रोजन २२२, २४६	तीर्थकर २०३
	तुगचो ३६०
ड	तुगुस १३०, ३४०
डायोजेनीज २७९	तुधलियस ३३
'डिक्टेटर' ७८	तुर्क १३०, ३४४, ३५६
डिमाक्रिटस २७१	तुषरद् ४१
'डिमोटिक' २४	तूताखामेन ४७
डीलियन लीग २३७	तेलिपिनस ३३
डेन्यूव १०९, ११२, ११३, ११६, १२३,	तेलिपिनू ३९
१३२, १३४	तेशव ३९
डेमास्थनीज १५२, २४४, २९१	'तोवा' ३६५, ३६७, ३८८
डेरिअस प्रथम २३६	तोरमाण १८३
डेविड ६६	
डेशिया ११४	थ
	थटमस ४२

थंटमोस ४४

थंटमोजाइय ४५

थर्मोफली ९०

थिनिस २३

थिओडोसिअस १३२, १५५

थेडस २४७

थेबीज २६, ४४, ४५, ५०, २२०

थेमिस्टाक्लीज २३८

थेल्स २६९, २७०, २७८

'थेवडड' १५१

थेसली २२१, २२०

थ्यूसिडाइडीज २८०

थ्योरियन १७

द

दजला नदी ५५, ५६, ६९

दजला-फरात १, २, ३, १३, ५५, १३५,

२४६, २९६, ३२०

दत्तीस ३०३

दमिश्क ५७, ११४, २५३

दरयाओश ३०१

दरशरूकिन ५७

दस्यु १७५

दानव १७५

दारा २४९, ३०२

दाहक्रिया १८

दिओदस ३१९

'देमितर' ८३

देमेट्रिअस २६१

देवपीठ १७

'देवाना प्रिय' ३७

दैत्य १७५

द्रविड १७५, १८०, २९६

घ

घननन्द १७८, २०६

घमरक्षक ३९५

न

'नगर' २२३

ननिका ३२७

नन्द १७

नवूनद ३००

नवोनिदस ७१

'नम्मू ५

'नरगल' ११

'नरमसिन' ४, ३२

नर्मदा १६९, १७०

नर्वा ११३

'नवनर' ११

नसुद्रज ३११

नाग १८२

नानकिग ३९८

नासत्य ४३

निआर्कस ८८

निकोमीडिया १२५

'निनमह' ७

निनेवह ४०, ५६, ५८, ६९

निफतस २

'नियति' १९९

'निर्वाण' १९८, १९९, २०१

निपाद १७५

नीरो ११०, १११

नीलनदी १, १९, २२, २६, ५०,

५५, ६४, २४६, २९६

'नुत' २५

नूसिह गुप्त १८३

नेपच्यून १५७

नेवरम्मानी विन वलत १६

नेवुकेद नजर ७०

नेवो पोलस्सर ६९

नेश ३६

'नोम' (कुटव या प्रात) २०, २३, २५५

नोमार्क २५५

नोसस १७, २१८

नौकरशाही २३
न्यूविया २३, २६, ४८, ५१, ३००
न्यूमीडिया ८८, ९२

प

पच महायज्ञ १९६
'पच शुभगुणी वासको का युग' ११३
पंचाल १७६
पजाब १६९, १७३, १७८
'पखती' ६३
पनचाओ ३५८
पपक १२२
परमेनीडीज २७०
परमेनाइडीज २७४
परशिया २९८, ३०१
'परसुमश' २९६
परसूआ २९५, २९७
परिनिर्वाण १९८
'परिवर्तनशीलता' २७१
परुष्णी १७६
पर्यसत्तीस २४९
पसिअस १५२
पसिपोलिस २४७, ३११
पश्चिमी गाथ १३०, १३२, १३३
पह्लव १८०
पाइथागोरस १७, २७०, २७५, २७९,
२८१
पाटलिपुत्र १७७, १९३, २०६, २१०
पाण्टस ९२
पाण्टफेक्समेक्सिमस १५७
'पान्तिओ' १४७
पाम्पिआई १११
पाम्पे ९७, १००, १०४
पारतक्क ३१९
पार्थिया ९०, १२२, २९५, ३१९,
३२३
पार्थियन १००, १०४
पार्थनान २४०, २९२

पाल १५५
पालमाइरा १२३, १२४, १२५
पिरस ८१, ८९
पिरामिड २१, २८
पिस ३३
पिसिट्रेसन २३४
पुराण २०३
पुरु २४८
पुरूपखड ३३
पुर्प्यामित्र १८०
'पूग' २११
पूर्वी गाथ १३०, १३२
पूर्वी हान ३५९
पूसिअस ८८
पेट्रीशियन ७५, ७७, ७९, ९३, १२२
पेट्रोनियस १५१
पेनीटिअस १५९
पेनोनिआ ११७
पेपाइरस २५, २८, २९, ३१०
पेपीनियन १५५
पेरा २०
पेराक्लीज २३८, २३९
पेरिएनडर २२१,
पेरीनोज ८६
पेलोपोनेसस २२५, २२८, २३०,
२३७
पेलोपोनोसियन लीग २३७, २४०
'पेलेसेज' ६५
पेलेस्टाइन ११२, २५९, ३२३
पेशावर १८१
पेपी २१
पैटन १८२
पो ७३
पोओक २९८
पोपनिअस १५१
'पोरनई' २६७
पोलस १५७
'पोलिटिक्स' २८३

'पोनिटिन' २८४
 पोनिटोनिजम १५९
 पान्व १७८
 प्यनिक बुद्ध ८६, ८७, ८८
 'प्रहृति का न्वनाव' १६०
 प्रिटोनिवन गार्ड ११८, १२१, १२७
 'प्रिफेन्टिग्रनी' १२९
 प्रिनेप १०७
 प्रोटन, 'प्रैटर' ७८, १५४
 'प्रैह' २५
 प्रोटानोन्म २७२
 प्लाटी २३६, ३०३
 प्लोविनन ७५, ७७, ७९, ९३, १४२,
 १४६, १५२
 प्लेटो २८३, २६७, २७१, २७६, २८१
 प्लेटिनम १६५
 प्लेटोनिजम १६५

फ

फरान ४४, ४८, ६४, ७०, ११२,
 १०७, २४५
 फारलनन १०१
 फारन ३, ३, ५, ४१, ६९, ९२, ९४,
 १२२, २४६, २९९
 फार्नेट्रिया १५२
 फार्मिगान २०८
 फिडिजम २९३
 फिडिजन्ट्रिम १६९
 फिडिग ८९, ९०, २३१, २४३, २४५
 फिडिगनीन २, ४२, ४६, ४८, ५७,
 ६१
 फिडिगन ३६७
 फिडो ३३७
 फिग गमिनम ३५
 फिगो २०, २७, ३१, ४८, २६६, २६८
 फिगिना ६८, ५५, २४६, २८८
 फिगिनायन ६५, ७६, ८९
 फिगन १८

फ्रेको १३१
 फ्लेविअस वेस्पेसिअन १११, ११२
 फ्लेवियन ११२

व

'ववाल' १५७
 ववाल हम्मोन ८३
 वगदाद २
 वर्वर ४८, १२३, १२८, १३२, १३६,
 २९६, ३२१
 वर्मा १६८
 वल्कान १२३, २२१
 वहराम १२५
 'वाल' ६६
 वास्फोरस १२४
 विन्दुसार १७९
 विम्बसार १७७
 बुद्धभगवान् १९१
 वूटस १०४, १०५
 वूली २३५
 वेंकेनाल २८७
 वेथलहम १६०
 वेथीनिया ८८
 वेवीलान १४, १५, ३३, ४०, ५६,
 ६४, ६९, ७१, २५९, २९९
 वेवीलोनिया १, २, १२, १८, ५५,
 ६०, ९१, ३१६
 वेल १७
 वेलेरिअन १२३
 वेल्जियम ९८
 वेपिनि २४९
 वेसम ३०७
 वैनिट्रिया २६०, २६१, ३०५, ३१९
 वोगजकुर्द ३३, ३७, ४१
 वोरोवदूर १९६
 वॉलनन १५७
 वौन्दवमं १७९, १८१, १८७, १८८,
 १९८, १९८, २००

ब्रह्मपुत्र १६९
 ब्रह्मवल १८५
 ब्राह्मण १८४, १८६, १९२, १९९
 ब्रिटिश ८०
 ब्रिटेन ९९, ११२, ११७
 ब्रिण्डिजिम १००

म

भगवद्गीता १८७
 भरुकच्छ १६९
 भारतवर्ष १, ६, १६८, २४७, २६१
 भेरिघोष १७९

म

मकदूनिया ८७, ८९, ९०, १०५, २२५,
 २४६
 मकरान ३००
 'मग' २९८
 मध्यएशिया ३, ५६
 मध्य-सागर ३, ७३
 मनिया १५६
 मनीपी ३३१
 मनु १९०
 'मन्सु' १५६
 'मन्तू' ७५
 मन्दा १०१
 मरतू ५
 मरदक १८, ७०
 मरसा १३०
 मराथान २३६
 मरियम ३००
 मरुतू ४३
 मर्यात्री ४३
 मलय २१४
 मसिलिया ९८
 महात्मा ईसा १६०
 महापद्मनन्द १७७
 महायान १८१, २०२

माइनास २१८
 माइसीन ४८, ६५, २१९, २२१
 माइसेनी २१९
 मानव १७६
 मानिकस २४५
 'मानी' ३३०, ३३१
 मारकोपोलो ३३७
 मार्कस आरिलियस ११५
 मार्शल १
 मार्स १५६
 मिट्टनी ३२, ३४, ३६, ४२, ५६, ६४,
 २९५
 मित्र ३११, ३१२
 मित्रकदेश ३४
 मिथिला १७६
 मिथ्र ४३, १५७
 मिथ्रदेतस ३२१, ३२२
 मिथ्रवर्म १६६
 मिथ्रेडस १०१
 मिनर्वा १४९
 मिनाण्डर २६१
 मियान १५७
 मिलान १२५
 मिन्न १, २, ३, ५, १४, १९, ४१,
 १०५, १२४, १७३, ३००, ३३७
 मीड ७१, २९६, २९७
 मीडिया ५९, २९६
 मुरसिलम ३३
 मुसोनिया १४२
 मेक्सिमिनिस १२५, १२७
 मेगीडो ४५
 मेगेस्थनीज १७८
 मेडेशिया ११३
 मेडीटेशन १५२
 मेण्टीनिया २२३
 मेम्फिस नगर २५, २६, ३००
 मेरिसस ९६, ९७
 मेसिनस १०५

मैमोथिनिया १०५, २२५, २३६, दे०
 मकहूनिया
 'मैमोना' ८५
 मेमोपेटेमिया १, २, ३, ५०, ८२, ११४,
 १३०, २१०, २३६, ३२०, ३३७
 मोड ११७, १९८, दे० निर्वाण
 मो नो ३१, ६
 'मोन' २०
 'मोवेद' ३१४
 मोहनजोदडो ३
 मोर्य साम्राज्य १०८
 मोटाक ८३

य

यंग न ३१, ७
 यमदह ३३
 यमुना १६९, १७०
 यदोत ६६
 याग टी मी न्यांज ३३६, ३५१
 याओ ३३१
 यिन ३८८
 यूनान ७१३
 य ३३१
 योर्जान २६१
 यूसी ३२१, ३६०, ३५४, ३५८
 यूसुफन ७३, ७५, ७६, १६६, १५६
 यूनान १७१, ७११
 यूसुफ ३१, ७२, १०७, १०९, १३१,
 १७५, ७१७
 यूसुफ १६०

र

रामायण १, ६
 रारायण १५१
 रभीनाम ६८
 'रा' ६०
 'रा मा जो' ६०
 रान १५, १०३, ११२

राउसिमैकन २५३
 रामेसेज (तृतीय) ४८
 रायचुर १७०
 'राजो' २०४
 'रिपब्लिक' ग्रन्थ २५२
 रिमसिन १२
 रुविकन १००
 रुफस १४२
 रोक्षनी २४८
 रोन नदी ८६
 रोम ३, ६, ७६, २३१
 'रोमनेस्क' १४७
 रोवसेनिया २५३

ल

लक्मर ४८
 लगदा ३, ४, ९
 लवरस ३३
 'लरम' १२
 'लम' १५६
 लाओत्जे ३९२
 लाइ जरिअन ९८
 लाइवर पेटर १५७
 लाउकॉम २२८
 'लाज' २८२
 लिअग क्ती ३९८
 लिअओ ३४०
 लिउ ३५१
 लिउ यआन ३६३
 लिच्छवि १८२
 लिविअम एण्डोण्टोनिकस १४९
 लिवी १४९
 लीडिया ५९, २३३, २३५, २४६, २६५
 लुगजान ३८१
 लुकन १५२
 लेरिस्तान ४३
 लुमिअस ११६
 लूनियन १५२, १६५

स

सार' १२७
 सार्डोन (नृतीर) १८०
 सारकन १३०
 सार्नीतिया १८९, १९१
 सार्सेन' ८२
 सार्डोनियन ३३
 'सार्सेन' ८१
 सार्डोनियन १७५
 सार्डोन १३
 सार्डोनियन' २११
 सार्डोनियन ५७
 सार्डोन ८
 'सार्' ३१
 सार्डोनियन सदी १३५
 सार्डी १९५
 सार्डोन १
 सार्डोन ७३५
 सार्डोनियन २१३, २३३, २३६, २८१
 सार्डोनियन सार ६
 सार्डोन ५७
 सार्डीया ३१
 सार्डीनिया ७५, ८६
 सार्डेन २३५
 सार्डेन ११९
 सार्डीया १२२, १३०, २९५, ३३२
 सार्डीया सार्डोन १७८
 सार्डीया ७७
 'सार्डीनिया' २७८
 सार्डीया, १६८, १७५, २१६
 सार्डीया १७७, १७९, १७६, २१३,
 २३७
 सार्डीया १, ११
 सार्डीया १, ७७
 सार्डीया २३८
 सार्डीया १८६
 सार्डीया ६८६, ८२, ८७

निमरो ९७, १०५, १५०, १५१, १५२
 निमरी ७५, ८५, ८६, ८७, २२४
 नीक्याग ३३६
 नीजर १२६, १२७, १३०, १५८
 नीथियन ९२
 नीपिआ ८७
 नीरिया २, ४, १४, ३३, ९१, १०७,
 १११, ११६, १५९, १६५, १७९,
 २५९, ३२९
 नीरिया-पेलेस्टाइन ६४
 नीस्तान २४७, ३२०, ३२१
 नीएवे ९९
 नीदाम १७६
 नीपिलिपुस ३४
 नीपीलूल्यूमस ४२
 नीवन् १९४
 'नीमरिया' ६६
 नीमेर २, ४, ६, १३
 नीमेरियन ३, १०
 नीमेरिया १, २, १०, १५, ४५, ५९,
 ३३८
 'नीरेन' ३२२, ३२३
 नीलिमान ६६
 नीनहाल १८८, १८९, १९०
 नीर्य ४३
 नीना ५९, ३०१
 नीनमटन एम्पिरिकन १६४
 नीनेष्टम ८६
 नीनर्यालिया १३६
 नीना-गर्ही ११७
 'नीनमरेन' २६
 नीनेहा १५२
 नीनेरियन ५७
 नीनेट १७३, २२८
 'नीनर' ७८, ७९
 नीनेटमन नीनेर ११८, ११९, ३२६
 नीनेटि ३, ६, १२, १५, ३१, ५६, ६५,
 १५६, २१७, २९२, ३०७

सेलमिस ३०५
सेला ९७
सेलिटम २३५
सेलेमिम २३६
सेल्युक्रम ९१, १७८, २५३, २५८,
२५९

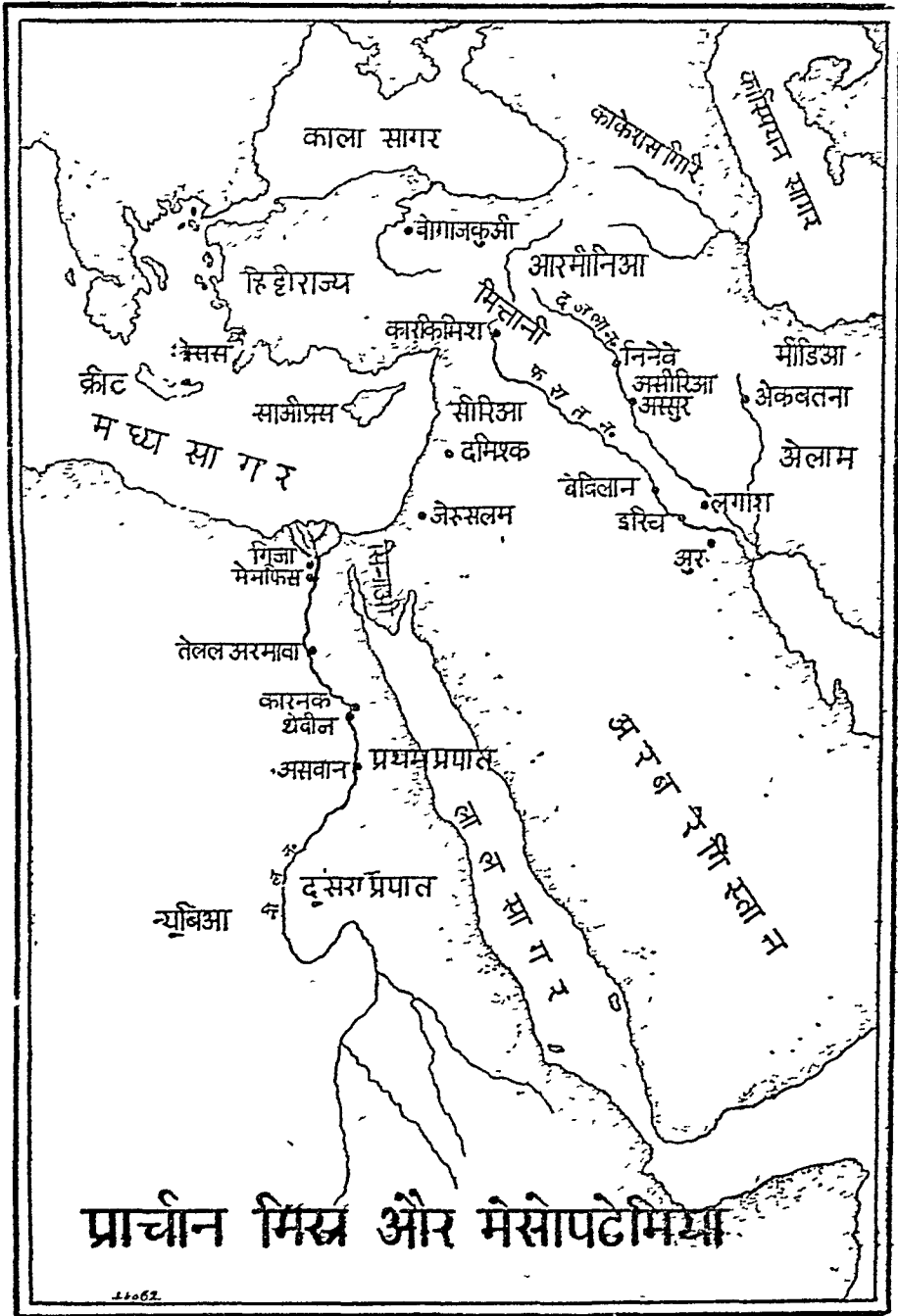
सेवाइन ७६
सैट्रप ३१७
सेलोन २३३, २३४
नोगलिस्ट १३५
सौर वर्ष २४
स्काडथियन ५९, २९८, ३०१
स्काटलैण्ड ११२
स्कैप्टिक्स मत १६४
स्ठारियस १५१
स्टिलिको १३३
स्टोइक मत १५९
'स्टोइज्म' २७८
'स्वानिक' २११
स्पार्टा ७२, २२५, २४०, २४३, २६६
स्पार्टा मम्मेलन २२९
स्पेन ८२, ८६, ८७, १०१, १०५, १११
स्मरना ७१
स्याम ३४०
'स्वर्णभूमि' १८१
स्वर्णयुग १५५, १८३, २४०, २७२,
२९०

ह

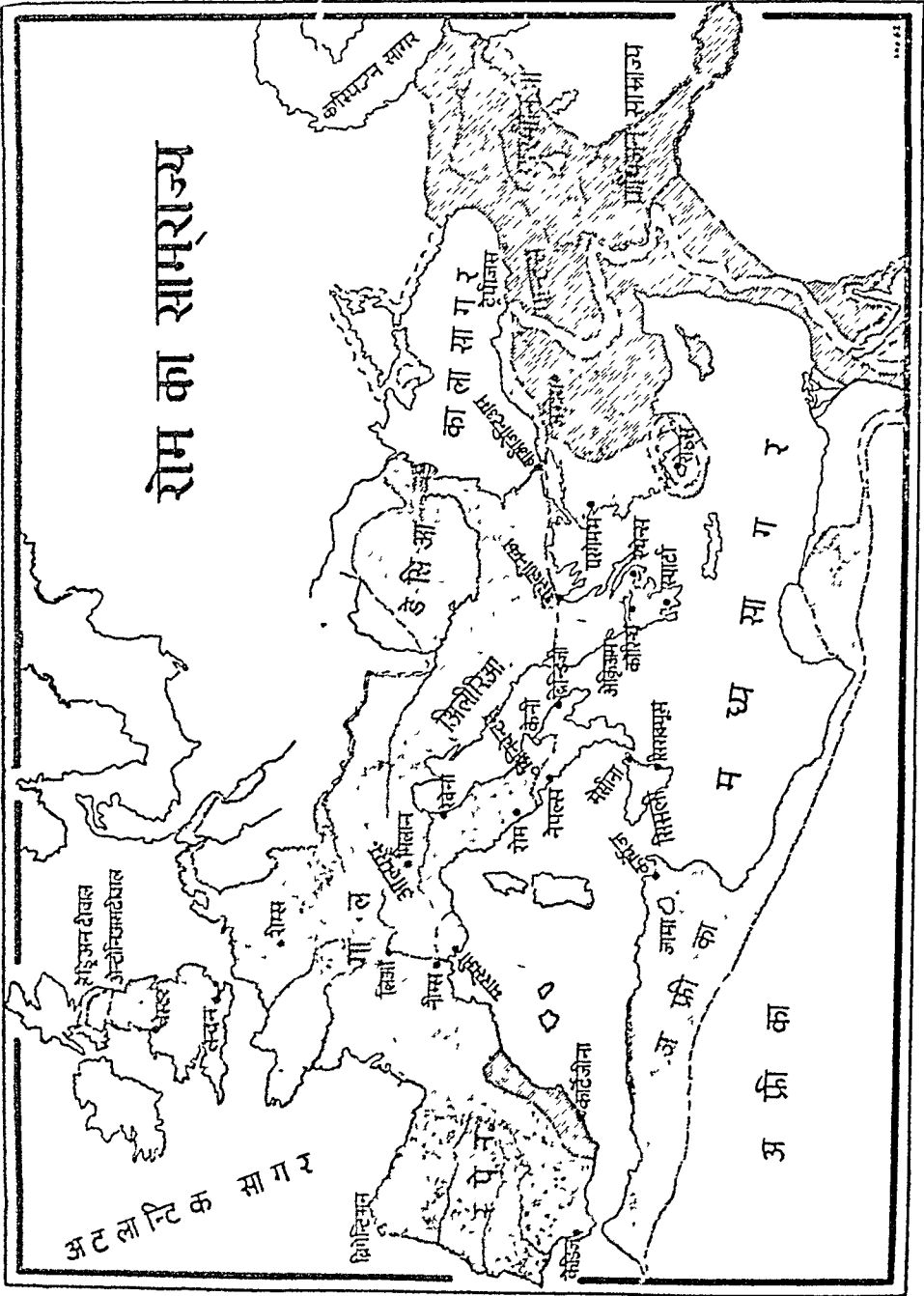
हंगरी १७५
हरवमन २९५
हटवेटाई ९९
हत्तुमम ३२, ३३
हन्तिलिम ३३
हव्गदेश १९
हव्गो ८८, १७५
हमदान २९६, २९८
हम्मरावी १२, १३, १६

हर्याकिकुल १७७
हरमहरव ४७
हरमीज २८४
हरक्यूलीज २५०
हरप्पा १७०, १७५
हरियन २९५ }
हरियन ३४ }
हर्गो ४२
हलय ३३, ३८
हलिअस नदी ९१
हलीस ३२
हल्दी घाटी २३६
हस्तिनापुर १७६
हाइरोग्लिफिक २९
हाल १, १९४
हानवंग ३५३
हानवूती ३५४
हालिस ७१, २९८, ३०६
'हागपसन' ४४
हि अगनू ३६५, ३६८
'हिकसीन' ३१, ४४, ४९, ५५
हिट्टी १३, १४, ३८, ४२, ४८, ५५,
५६, २९५
हित्तुमस ३७, ४०
हिन्दुकुश २०६, ३२७
हिन्दूधर्म २०२, २०३
हिपिअस ३०२
हिप्रोकेटस २७९
हिन्नू ३६, ६१, ६३, ६५, ६७
हिरात २९६
हिराकलस १२०
हिरेक्लीटम २७४
हिरोकिलस २७९
'हिसारलिक' २२३
हिहत्तू या खत्तू ३२
हीनयान २०२
हुग ३८१
'रफी' २७०

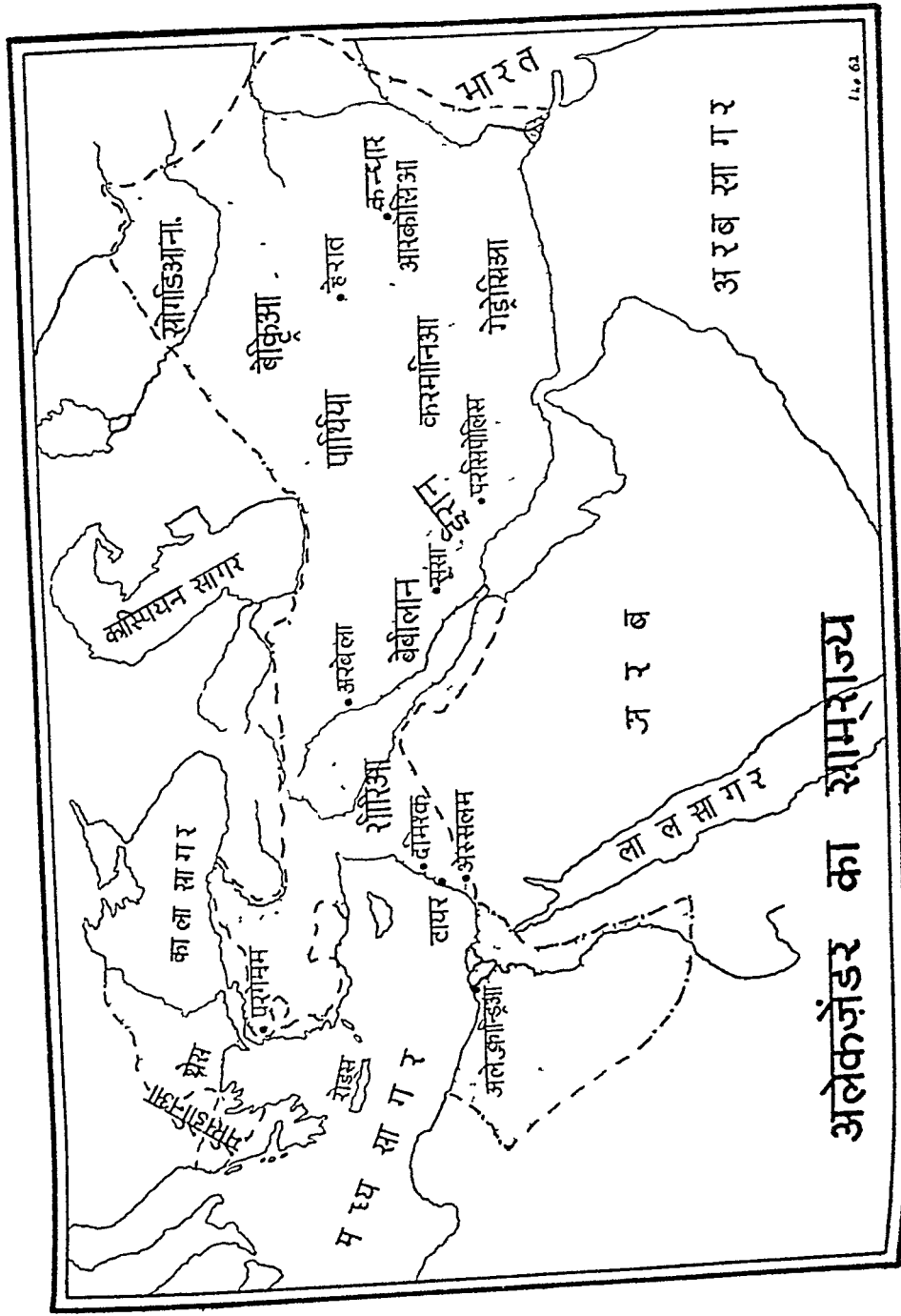
हेलिनिज्म २७१	'हेलेनिका' २८०
हेलिनिज्म ११३, ११४, ११५, १६३	हेलेनिज्म २७८
हेलिनिज्म २६०	हेलेनिका ११७
हेलिनिज्म ८६, ८९, ९८	हेलिनिज्म २६४, २८९
'हेलिनी' २६७	हेलिनिज्म ३९
हेलिनी ३१	हेलिनिज्म १३३
हेलिनिज्म १०३	हेलिनिज्म १४९, १५०, २२२, २६१,
हेलिनिज्म ८६	२६४, २८८
हेलिनिज्म २१७, २७६	'हेलिनी' २५
हेलिनिज्म २७०	हेलिनी ३०७
हेलिनिज्म १५७	हेलिनिज्म ३३८, ३५०, ३५२
हेलिनिज्म २८०, ३०३	हेलिनिज्म ३३६, ३३७, ३३९,
हेलिनिज्म २२५, २२८	३५१
हेलिनिज्म २२६	हेलिनिज्म १८४
हेलिनिज्म २६	हेलिनिज्म ३१३
हेलिनिज्म युग २५१	हेलिनिज्म १८५



रोम का साम्राज्य



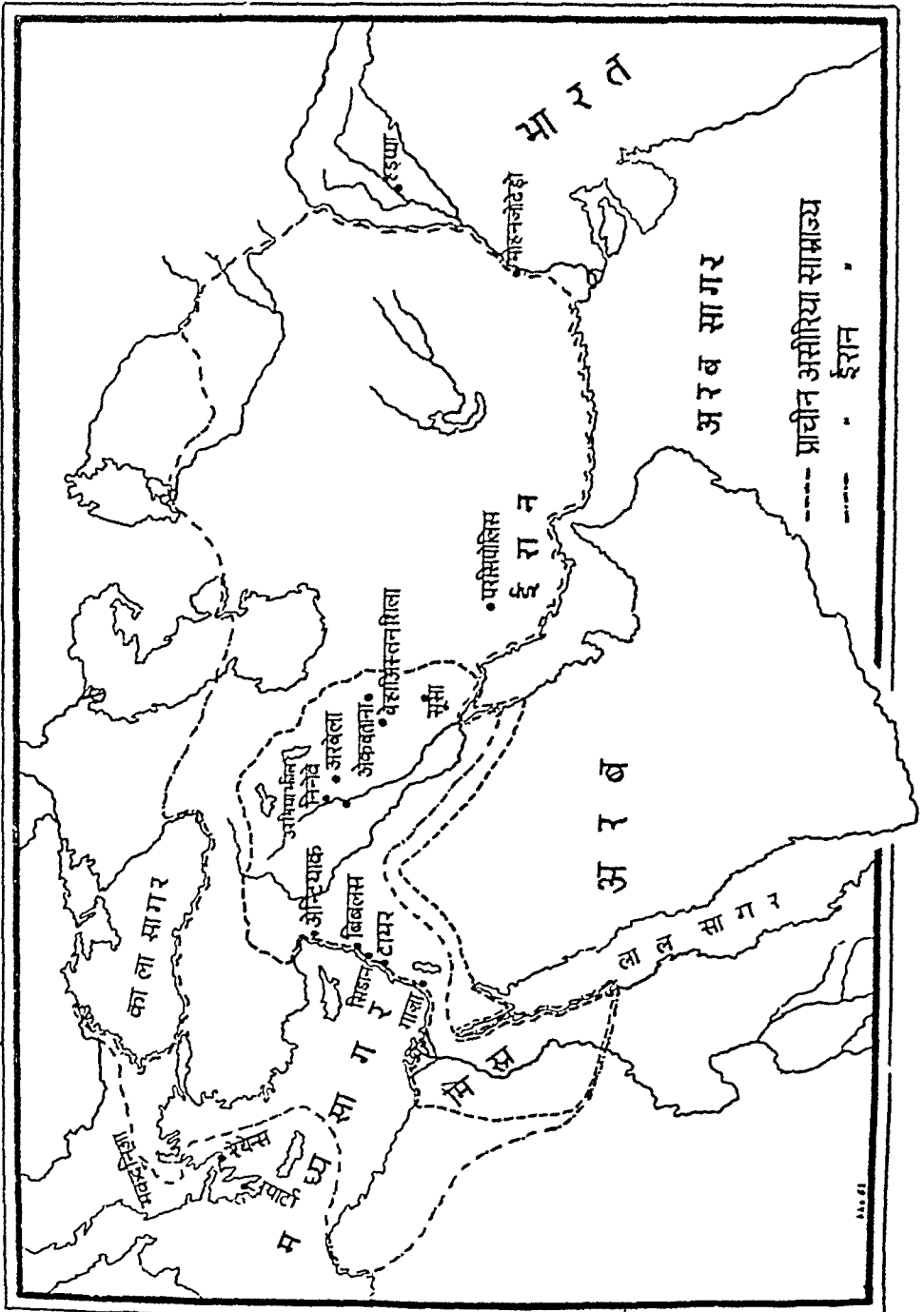
मान चित्र सं० २



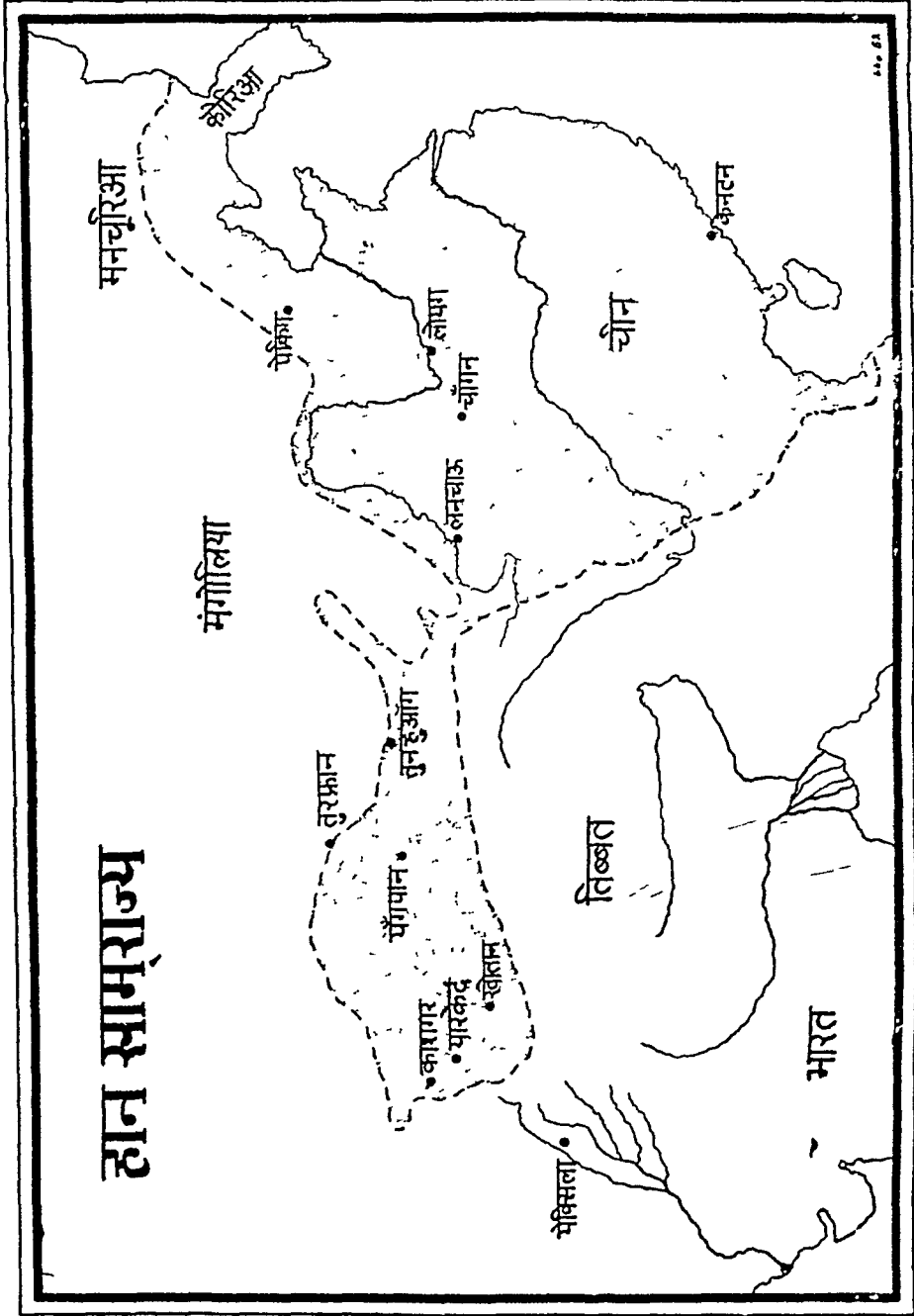
11.9.61

अलेकजेंडर का साम्राज्य

मात चित्र सं० ३



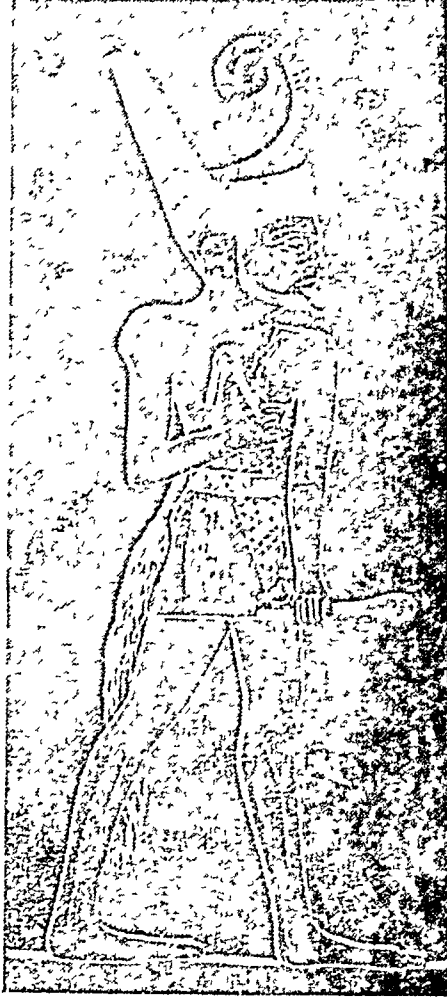
मान चित्र सं० ४



भारत चित्र सं० ५

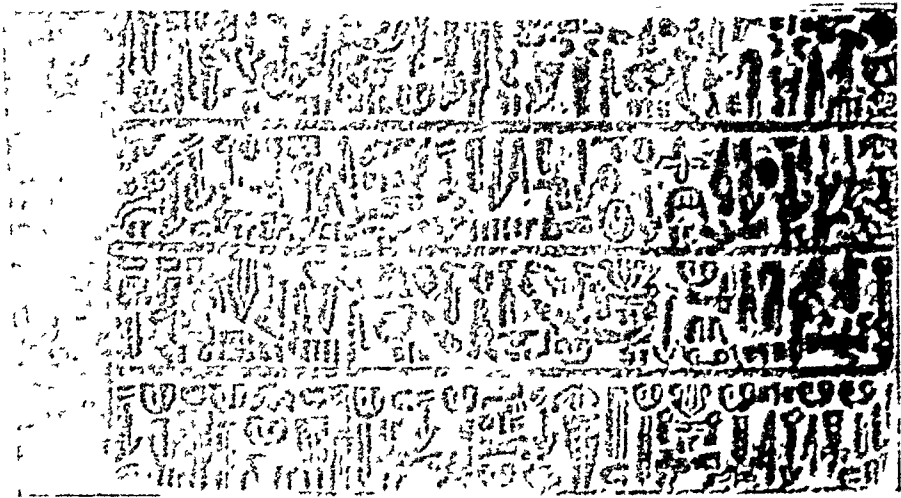


१. राजपुरोहित गुडिया (पृ० ५)



२. सम्राट् नरमेर (पृ० २०)





५. हिंदी मिलालेख (पृ० ३२)

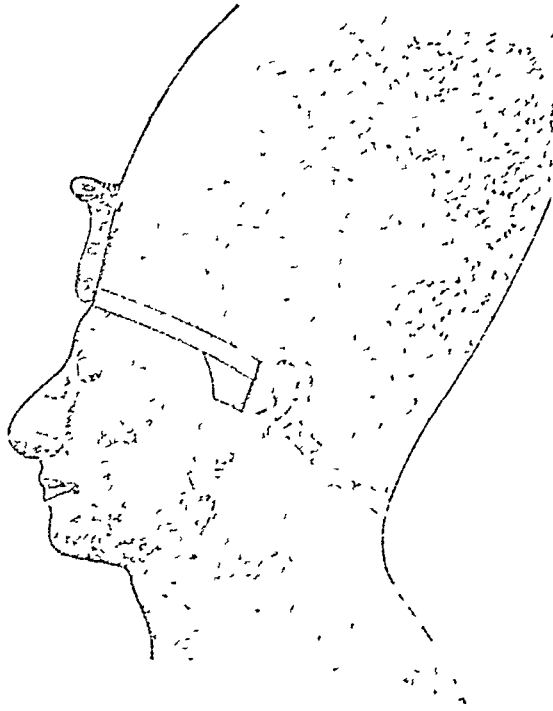




७. सम्राट् इखनातोन और उसकी पत्नी सूर्यदेव की आरती उतारते हुए (पृ० ४५)



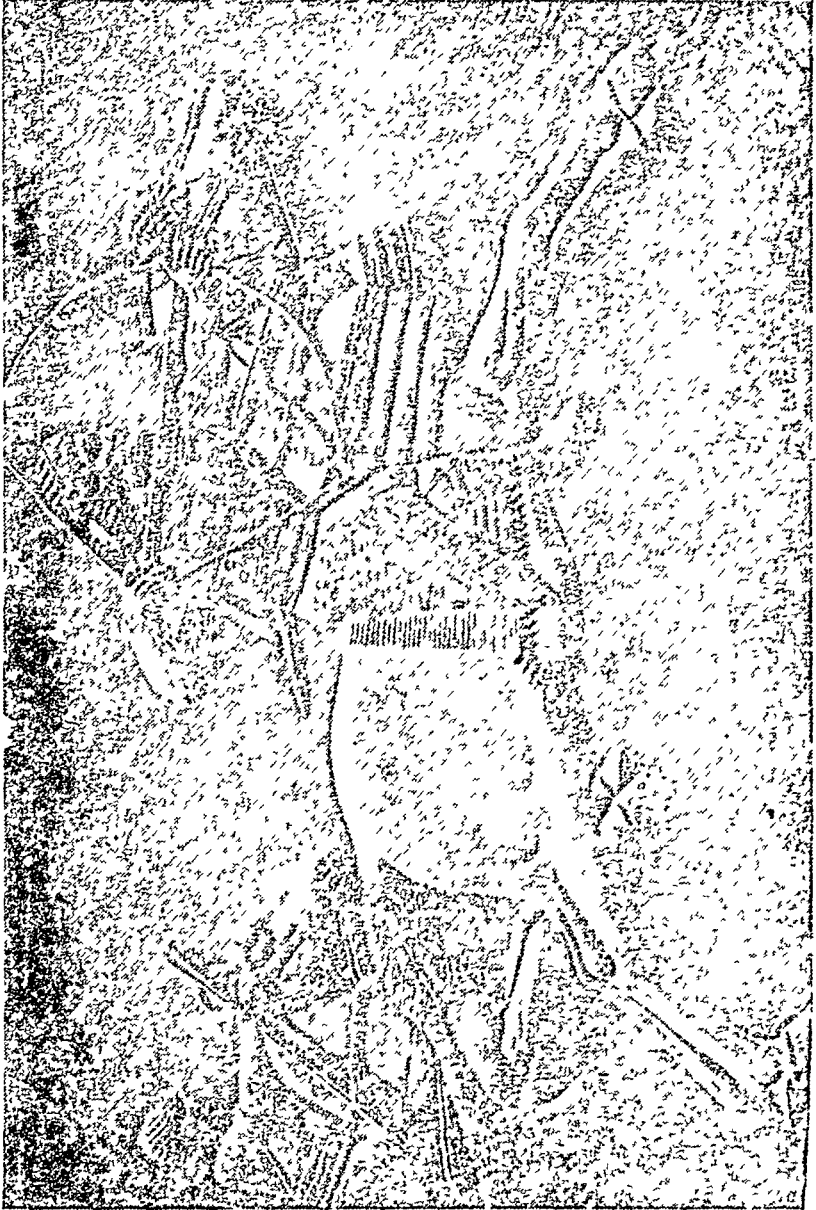
८. सम्राट् कृताखामेन और उसकी पत्नी (पृ० ४७)



९. दिग्विजयी सम्राट् थटमोसिस तृतीय (पृ० ४९)



१०. एभ्रान रे के विशाल मंदिर (पृ० ५४)



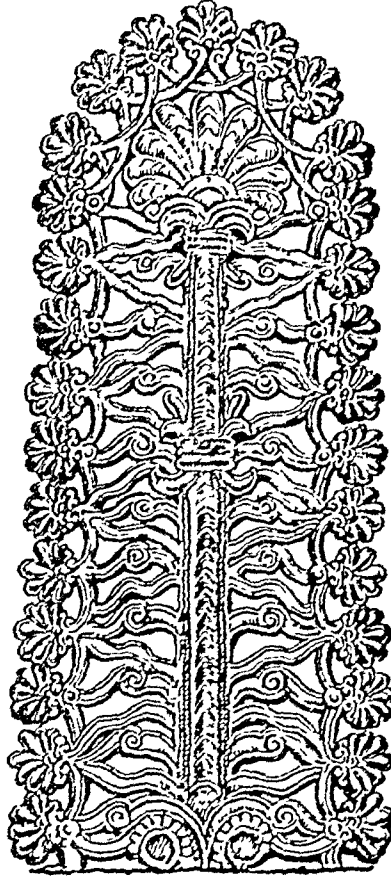
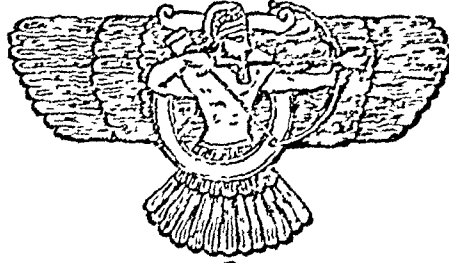
११ आशव वानीपाल शेरों के शिकार पर (पृ० ५८)



१२. निनेवह में सारगन राजमहल के समीप मनुष्य के चेहरे
और पाँच पैरोवाला बैल (पृ० ५९)



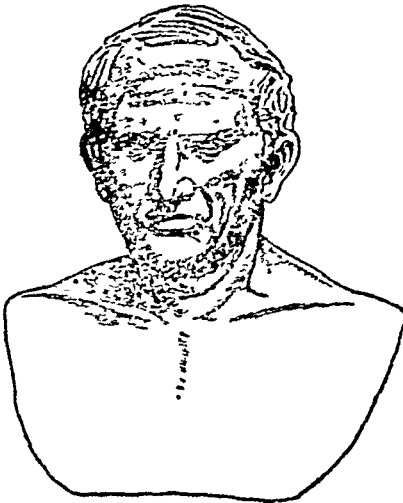
१३. चार पंखोवाला असीरियन देवता (पृ० ६१)



१४. सूर्यविम्बयुत जीवनतरु पर आरूढ़ अक्षरु देवता (पृ० ६१)



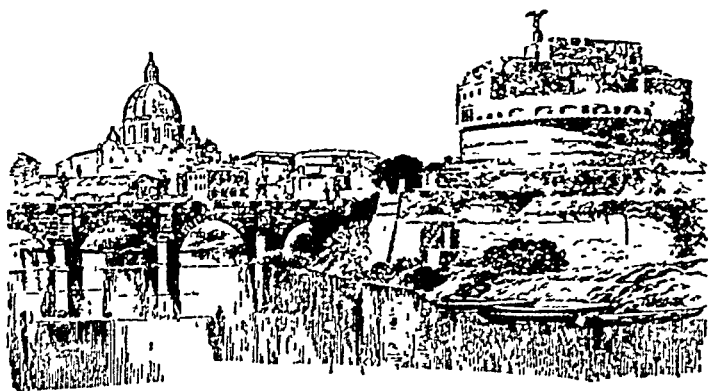
१५. सुप्रसिद्ध विजेता जूलियस सीजर (पृ० ९९)



१६. सिसरो (पृ० १०५)



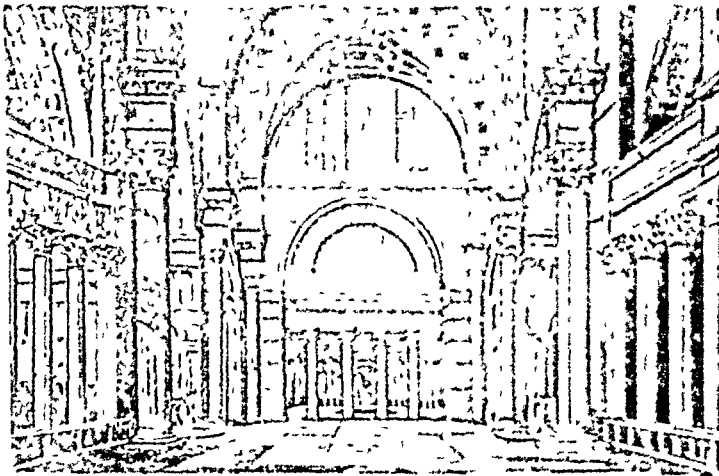
१७. रोमन साम्राज्य-निर्माता आगस्टस सीजर (पृ० १०७)



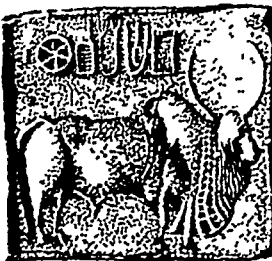
१८. सम्राट् हेड्रियन की समाधि (पृ० ११५)



१९. कॉलिसियम रमशान्दा (पृ० १४५)



२०. रोम स्नानागार (ट्रेजन) (पृ० १४७)



२१. मोहनजोदड़ो से प्राप्त मोहरें (पृ० १७३)



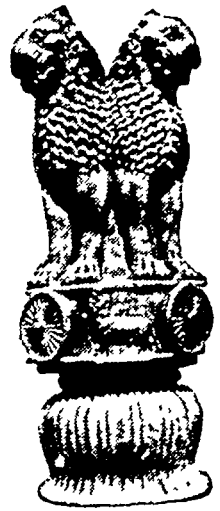
२२. अशोक का बसाढ बाखिरा सिंहस्तम्भ (पृ० १७९)



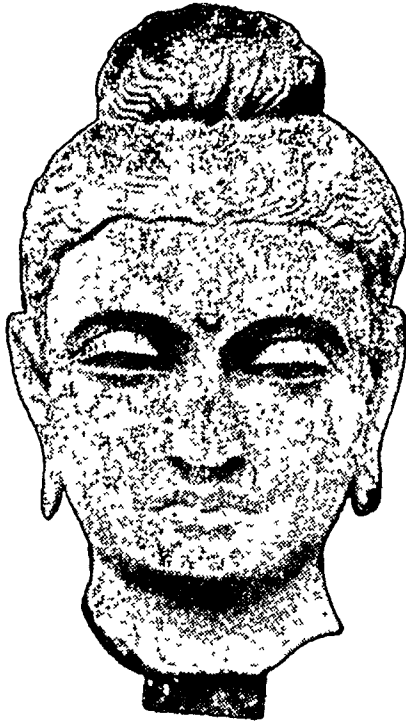
२३. रामपुरवा का स्तम्भ शीर्ष



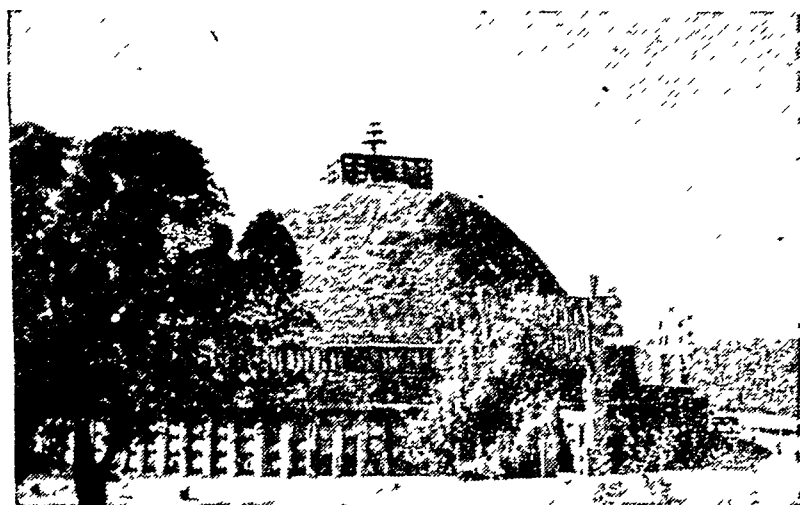
वृषभस्तंभ शीर्ष



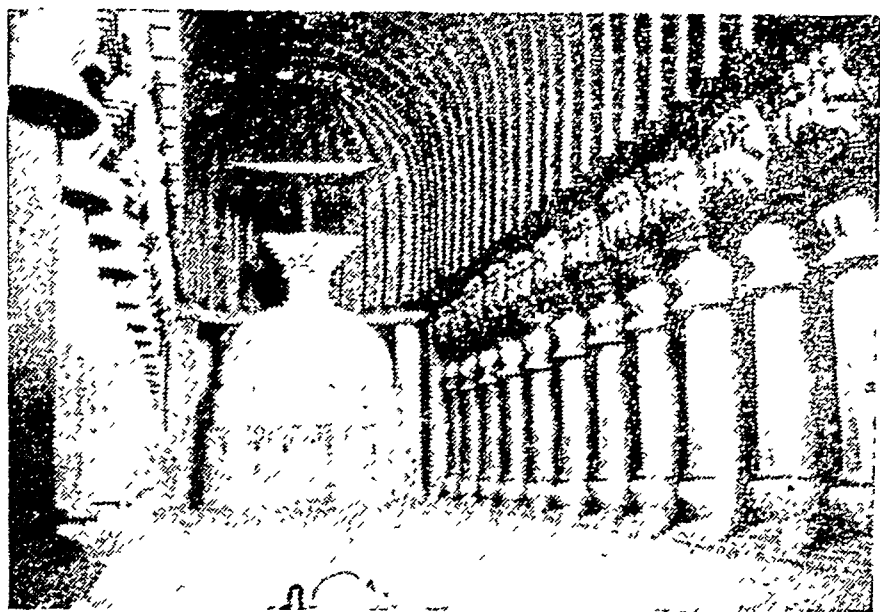
सारनाथस्तंभ शीर्ष
(पृ० १७९)



२४. गांधारकला के बुद्ध (पृ० १८१)



२५. साँची का स्तूप (पृ० १९५)



२६. कालिका का चैत्य (पृ० १९५)



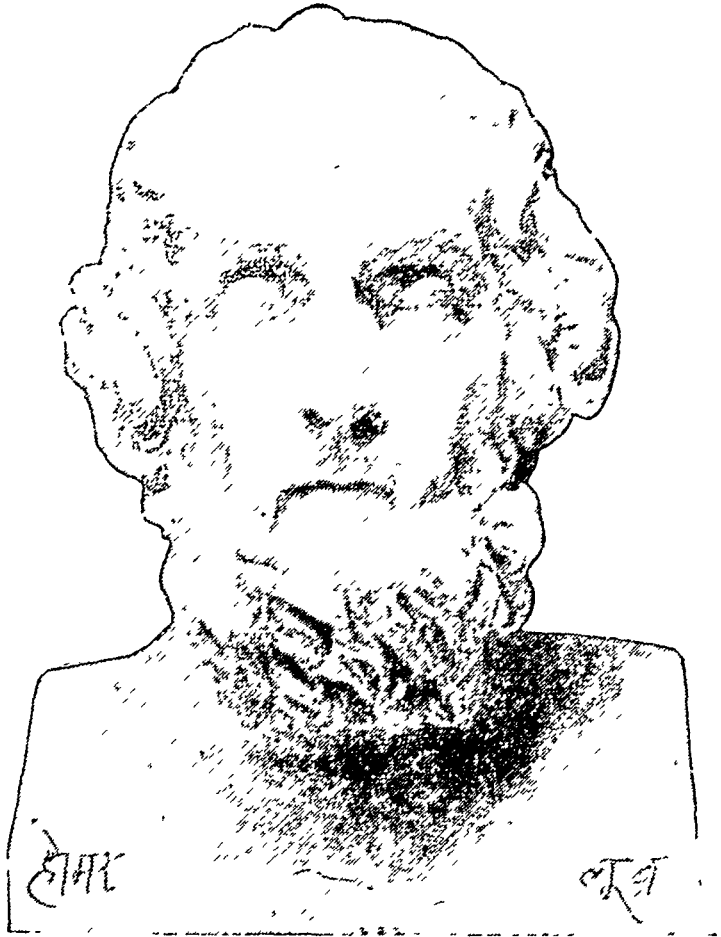
२७. पेरिक्लीज (पृ० २३९)



२८. प्लेटो तथा अरस्तू (पृ० २७१)



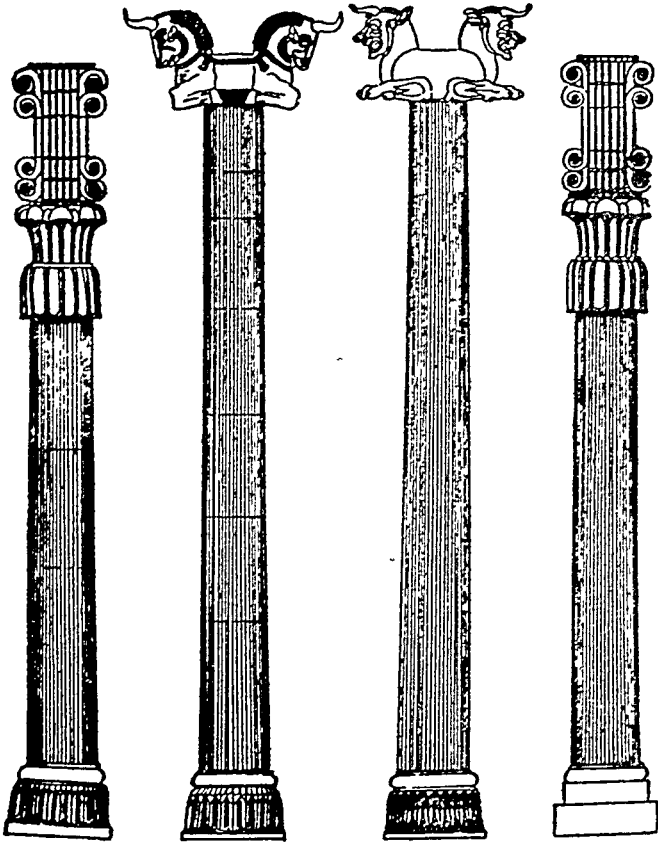
२९. सुकरात (प० २७३)



३०. होमर (पृ० २८८)



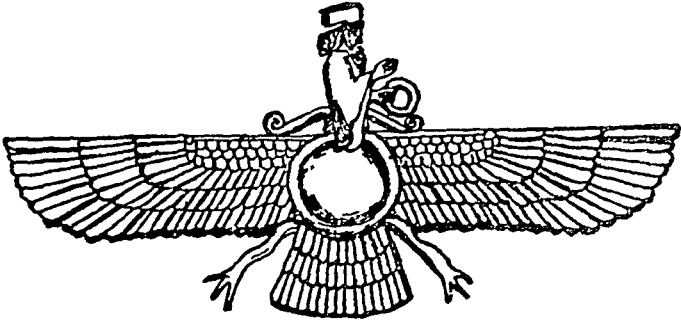
२१. ११११११ (११११११)



३२. पर्सिपोलिस के स्तंभ (पृ० ३११)



३३. जरथुष्ट्र (पृ० ३१२)



३४. पक्षधर अहुरमज्दा (पृ० ३१४)



३५. सम्राट् शापुर से प्रथम रोमसम्राट् क्षमा माँग रहा है (पृ० ३३०)